

經濟頻道

產業空洞化

經濟學社提供

俗稱的空洞化，通常是指產業出走。即由於對外生產投資的增加，因而降低在國內生產的規模。空洞化一詞，乃起源於80年代中期的日本。其導因有二：第一、由於日本對美出超甚鉅，兩國貿易摩擦日漸加大。因此日本人便直接在美國投資，或在其他國家生產，再以間接出口的方式，來降低對美的貿易順差；第二、日幣巨幅升值，國內物價大幅上漲。其結果便造成了對外的採購風潮。當中包括了企業的購併、房地產投資及消費品的採買等。一九八九年的旅遊赤字居世界第一，形成了所謂「消費空洞化」。

我國之所以可能發生產業空洞化，主要是由於投資環境的惡化。例如環保與勞資問題、治安不好、投機風氣猖獗，以及保護性獎勵誘因的減少等。這種政經情勢的改變，導致許多產業已無法在國內生存，只好到國外求發展。因此有許多人士認為，產業外移會使國內製造業漸趨萎縮，造成資金、技術人才外流等生產事業空洞化的不良影響，並帶來經濟蕭條的不良後果。如果要避免上述悲劇發生，其關鍵在於必須作好產業升級的工作。即當生產成本漸高的產業逐步移向海外的同時，也要有新興產業（譬如目前日趨看好的尖端科技工業）來接手，進行汰舊換新。並參考美日的經驗，將新產品的開發設計與技術的研究發展留在國內，而將加工、生產的部分移至勞力與土地取得成本較低的地方。這樣才能把企業的根本留在台灣，避免產業空洞化的惡果。

經三B 陳文翔

一、是雷奈，不是高達

一九八九下半年，我染上了高達症。但一如某位影評人所言，衆多的高達症患者，沒學會高達的絕望，卻學會高達電影裡許多被濫用的形式與技巧。一個月之內，我迅速抽身。如果高達是絕望者，那麼高達症便只是一個幻象。我將堅持我那不可救藥的樂觀精神。

二、觀念之間

沒有自負，沒有剛愎自用，沒有自以為是，沒有不自量力，沒有謙虛，沒有驕傲，只有觀念的不同罷！人心之間需要高度的默契，或者說，這只不過是再次顯露出人際交流的困難！它需要時間來拉近我們彼此的心靈。

三、不再相信自己

電影告訴我，不再相信眼睛，不再相信喜樂（Amuse），不再相信感官的刺激，甚至不再相信自己的頭殼，不再相信「理性」，不再相信「認知」，相信懷疑，相信困頓，相信摸不著邊際。四、知識的領域

求知識的盲點在：自己不懂，便說那不對；自己

勇者的聲音

寫在雷奈電影專題之前

電影社提供

人若非躲進黑箱子，便不能更了解這個世界，那是人的不幸。人之間溝通的不完美，使人在現實裡難覓知音。人哀傷人的不幸，於是出現一種名為藝術家的人。藝術家藉由音樂，藉由舞蹈繪畫戲劇電影，傳達他們的哀傷與不滿、愛與希望。由此，哀傷與不滿得以撫平，愛與希望得以傳播。文／影劇二條豐祥

天文攝影的選擇

時機 地點 底片

天文社提供

時機之選擇 天文觀測是靠天吃飯的工作，天氣不好什麼都免談，而欲進行天文攝影更應要求良好的天氣狀況。 1.雲量不太多，最好是無雲，以免造成雲掩星的情況。 2.選擇無風的日子，以免影響大氣及儀器的穩定，拍出的影像將是模糊甚至跳動的。 3.空氣混濁或有薄霧時，影響了大氣的透明度，且會加重光害之程度。 4.避開月亮之光害。選擇朔前後的日子進行星野攝影，才不致為月球之光害所苦。

地點之選擇 1.視野廣闊是先決條件，如此才能觀測到大部分星野，而如果是使用赤道儀的話，更以能看得到北極星為先決條件，如此才能迅速的校正極軸。 2.光害很小，以免曝光時間受到限制且無法拍到暗星體，一般而言，都市中及外圍的光害都很嚴重，較不適做長時間曝光。 3.無空氣污染，且無車輛往來之燈光及開雜人等妨礙拍攝工作。 4.底片之選擇 天文攝影拍攝的對象，從人眼無法直視的太陽一直到用望遠鏡亦無法看到的星雲等，亮度相差極大，因此拍攝的主題不同就要選擇適當的底片。 1.拍攝太陽時，因有充足的亮度，可以使用最慢速底片，以得到最細緻的影像，且若能用高反差底片（如黑白片TP2415），更能突顯其周邊光及表面之黑子、白斑及米粒組織等現象。 2.拍攝月球及行星時，使用一般常用之一百度底片即可，但有時因必需做高倍放大攝影，影像變暗，故得考慮使用四百度之底片。 3.日間運動固定攝影，因主要是紀錄

亮星之流跡即可，故不需使用感度太高之底片，如一百到四百度就可以了。 4.拍攝星野、星雲星團等，通常這類主題都很暗，非使用高感度的底片不可，雖然此種底片的粒子粗大，解像力不佳，如一六六度及三千二百度等，但為了攝得暗星體並儘量縮短曝光時間，還是必要的。 其他應注意的事項 1.鏡頭最大的光圈缺點：雖然近代的鏡頭多有很大的光圈，如標準鏡有1:1.8、1:1.4等，可以縮短許多曝光時間，但如開至最大光圈曝光，多會有以下缺點： (1)像差嚴重：照片邊緣出現彗形像差，星像無法結實成點，而呈現扇形或水滴形，並有橫向色差，使得邊緣星體帶有藍圈。 (2)周邊減光：形成照片中央較亮，星數較多；邊緣較暗，星數較少。 這些缺點只要將光圈收細一至二格，就可改善大部分，當然如此所拍到之星數會較少。 2.更換對焦屏：平常相機所配備之對焦屏中，半列像式及微稜鏡式對焦部分，在黑暗的環境中根本毫無作用，而其周圍之磨砂玻璃則略嫌粗糙，無法進行精確對焦。故欲作天文攝影時，最好能換用全透明之無視差對焦屏或較細亮之全磨砂對焦屏（但並非每種機型皆能更換對焦屏）。 3.天文攝影除了太陽及月球放大到足以填滿視光範圍時，可以直接讀出其曝光值外，其他主題的亮度都無法使用測光表來量測，因此我們拍攝時，可以參考天文年鑑上各類星體的標準曝光時間及光圈，改變曝光值多試幾張，以求得適合自己的數據。

文／印刷三莊耀鴻

羣英會系列專文

社團與總檢

學生活動中心聯誼委員會提供

您知道華岡社團共分爲幾大類？您知道華岡目前共有幾個社團嗎？您知道那一類性質的社團知名度最高嗎？根據學生活動中心聯誼委員會所作的問卷抽樣調查結果顯示，有六十三·三的百分比清楚的知道華岡社團共分爲康樂、研究、學術、服務、綜合性五大類社團，而只有28個百分比知道學校有一四五個社團。社團活動在校園中蓬勃程度，仍需質疑。活動與總檢是息息相關的。

根據調查結果針對全校同學而作，知名度最高，最令人有參加意願的社團是服務性社團，並被認爲是最有發展潛力。服務性質的社團一向本著「愛、分享、行動」的理念，熱忱的奉獻年輕的日子，讓服務的種子更多人的心中播種、發芽。參與服務性社團的人，辦康樂活動的機會與經驗可算最多，總檢的資料也較易收集，對於總檢活動支持度也最高。

知名度次高的是康樂性質社團，以往七年中獲獎3次的康樂社團有國術社、國樂社及合唱團。去年特優第一是國術社。課餘之暇，如果您喜歡打球、喜歡大自然、喜歡音樂；康樂性的社團正適合您。在社團裏更能學到有關的專門知識，一方面也是興趣，一方面也能寓教於樂，這是康樂性社團吸引人的地方。

學術性社團所舉辦的活動大部份與所學有關。如觀光研習營、養馬經驗談、文化一週、陶藝研習營、野外採集、各類演講、座談會、書展等。學術性社團的確負起了提昇校內學術風氣的責任。綜合性社團，乍聽之下會令人誤會它的實質性質。主要是區黨部全體黨員組成。鄭容學社、錫麟學社、堅如學社爲其中佼佼者。而去年特優第一由鄭容學社榮獲。

綜合性社團常會辦些思想性、教育性、甚或服務性及聯誼性的活動。幹部是團的核心和靈魂，綜合性社團目前面臨的困境是參與人數日益消滅，正在討論籌備重新整合問題，期待綜合性社團能有新的契機出現。

橋見意

子椅的中園校

了見不麼怎

導報編輯先生：

原本校園中的各處綠地，都有一些鋼筋架成的椅子供同學及遊客憩坐，每當親友來校參觀遊賞，都會帶他們到這些地方休息，例如百花池旁正對大成館的大道，大仁館旁的綠地，大仁、大義間的綠地，但不知何故，前陣子這些椅子都被撤走了，以致有時連塊坐的地方也沒有。上週朋友來校參觀，此事於眾朋友間成爲笑談；不知校方移走椅子的原因何在？椅子再差總比沒有椅子好，希望校方能恢復設置這些椅子，不但師生方便，來訪賓客也能留下良好印象，敬請轉總務處相關單位參考。

一位老華岡人敬上

編者按：針對「校園各處綠地椅子被撤走」的問題，經本報記者採訪負責該項業務的單位——總務處，該處表示，原來的鐵椅因使用已久，已破舊毀損，既不堪使用也有礙觀瞻，所以才將這批鐵椅撤走。目前該處正在考量更適合裝置於室外的材質之椅子，以便重新設置供師生使用。

緣起不滅

兒福三提供

曾經共同擁有無數的笑話如今記憶中的你將要遠離還是現實拆散了我和你在生命間隔的句點我尋找你的踪跡沒有你 華岡這季將更遠離失去回憶只是為了不想你 離開你 生活不再愜意 不該 不該再次想你 這時我淚已滿地 啊 緣盡終必要分離 牢記我倆的真情意 啊 緣滅終必緣再起

有人說，「緣」是千千萬萬個巧合而造成相逢相識相知的機會，你我的相處即是緣；也有人說「緣」即是「圓」，緣起於出發點的共同，緣滅於離開出發點

永恆的執著

美術二蕭世宏

人是靈性的動物 客觀的態度去探索 具有審辨美醜的 自然奧妙，用感性能力。常運用理性 主觀的意念來創造

後進行速度的差異。但終究，還會再相遇，因爲有「圓」。「半生緣」——去年送舊的主題。在人生的這4個年頭裏，有歡樂、有笑話、有悲傷、有分離；在這一千三百多個華岡晨昏裡，我們共同的經歷切身的悲歡離合。摯情、摯性的友誼溫暖了華岡的冬、華岡的風、華岡的雨，也豐富了我們的半生。這份情、這份緣活在每個兒福人的心中「緣起不滅」，永遠、永遠。

想像，把理性和感性交融在生命中的每個角落。從這般喜、怒、哀、樂的生活裏，追逐著純真無邪的自我，並意圖去留住生命交響樂章中的每一個音符，成爲永恆。可見，我們卻鮮少予以關注體察；意象之美，浮現心頭，我們卻不常予以咀嚼品味。藝術，不過是人生的寫照及再現，它並不難懂，而難在願不願意去懂它。對於此次展出，是我們六位同學在這幾年內所學的觀念和技巧，用心的傳達所見所思給大家。成果固然是這時期的代

表作，然而我更重視這些過程，其感受猶如母體懷胎十月生子般的渴盼。縱使，嚴格要求作品水準，缺失之處在所難免。然而，願以畢生精力，嘔心泣血的對作品力求完美，以達到對美的執意。如此，不但可以自我肯定之外，更冀望全校師生能和我們來共襄盛舉，並給我們批評和指教，這便是我們的榮幸。我覺得作畫時，「態度要嚴謹，心境要輕鬆」。唯有在嚴謹慎思之下，保持一顆愉快的赤子之心，才能做出一張有人類真性情的畫作來。藝術之道永無止境，而真理卻深植人心。我認爲藝術的追尋是永不止息的，而真、善、美才是永恆的真理。生存在如此深具人文哲理及趣味探討的生活形式中，開創理想、尋覓真理，爲生活而藝術，也要爲藝術而生活，這即是我永恆的執著！

地點：華岡博物館 (大義六F)

展期：5月29日、6月2日。



78學年度 捐贈壹拾萬元 畢服會 供本校購書 圖書 公布 中正圖書館提供

七十八學年度畢服會捐贈本校壹拾萬元購置圖書，本館依據畢服會轉交之各系(計有中文系文學組、化工系、機械系、植物系、經濟系、會計系、觀光系)所提供之書單，及由畢服會通過圖書館所提之數套工具書，統一採購；目前所有圖書皆已到館，且均由畢服會及本校會計室、總務處驗收完畢，正積極編目，儘早提供全校師生利用。

書名	著者	出版者	出版年
大正新修大藏經第56册至第100册	高楠順次郎等編	新文豐	1985
漿與紙月刊合訂本第11册至第18册		漿與紙雜誌社	1985~1989
遊藝設計及加工	林信隆	全華	1988
熱處理 108 招秘訣	楊義雄	"	1989
機械公式集	王森霖 范文達	"	1989
表面處理	余鐵城	"	"
模具製造的基礎知識	邱來發 王總守	"	"
製造程序(上)	林陽泰	"	"
製造程序(下)	"	"	"
金屬材料手冊(修訂版)	黃俊琦	全華	1990
機械工作法考前精要與歷屆題庫	劉欣	"	1987
中國本草圖錄	蕭培根等	台灣商務印書館	1989
個體經濟理論與應用(上册)	胡士文 王歲 林燕姬	茂昌	1989
經濟學	張清溪 吳聰敏	新陸	1987
數理統計學及其應用	周福星譯	長樂	1984
統計學	張金裕	"	1988
經濟學原理	歐陽助	三民	1989
國際金融理論與制度	歐陽助 黃仁德	三民	1989
個體經濟學	李又剛	華泰	1988
個體經濟理論及應用	謝登陸	"	1988
總體經濟理論與政策	謝登陸 徐繼達	茂昌	1989
總體經濟學	葉炳宏譯	幼獅	1990
應用數理統計學	顏月珠	三民	1990
商用統計學	"	"	1989
商用統計學題解	"	"	1989
推測統計學	張碧波	"	1986
Intermediate Accounting	Kieso and Weygandt	Wiley & Sons	1989
ACCOUNTING PRINCIPLES	Weygandt Kieso	"	1987

書名	著者	出版者	出版年
Statistical Methods	pfafe-berger patter-son	天	1987
主計法規輯要	主計月報社編印	行政院主計處	1988
管理學導論	王志剛	華泰	1988
管理學	許士軍	東華	1990
遊憩機會序列研究專論選集(一)	陳水源	淑馨	1987
遊憩體驗理論與實證研究專論選集(二)	"	"	1989
遊憩規劃中遊客擁擠知覺之分析	張俊彥	"	1987
景觀設計元素	侯景雄	"	1988
自然文化景觀保育論文集(一)	行政院農委會	"	1987
自然文化景觀保育論文集(二)	"	"	1987
野生動物保育專輯	"	"	1987
資源保育常用辭彙	"	"	1987
觀光工業(The Travel Industry)	Chuck Y. Gee	The AVI publishing Company	1984
環境管理	張仁福	淑馨	1988
工作與休閒	陳彰儀	"	1989
環境心理學研究	黃茂容	"	1989
旅遊選擇與阻礙	楊宏志	"	1990
植物在景觀設計上之應用	曾秀瓊	"	1986
環境影響評估講習教材(一)	中華民國工程環境學會	"	1990
"(二)	"	"	"
"(三)	"	"	"
擁擠與戶外遊憩體驗經驗關係之研究	陳水源	"	1988
環境規劃與決策	吳濟華	"	1989
最佳環境設計選集(一)		南天	1987
"(二)		"	1988
台灣地區集團企業研究 1990, 1991	中華徵信所	中華徵信所	1989
日常生活常識百科全書	廖丑	大偉書局	1981
中英電腦字典	瑩圃	瑩圃	1989
青少年兒童福利政策與法規彙編	謝友文	桂冠	1987
國際體壇名人錄	孫鏗政	聯經	1982
中國神話傳說辭典	袁珂編	華世	1987
中國現代文學作品書名大辭典	尹雪曼總編	智燕	1986
活用歷史手冊	楊碧川、石文傑	遠流	1989
中國文寶		太陽國際	1987
中華民國薪資年鑑	工商時報印	時報	1989
現代科技大百科		牛頓	"
世界益智發明搜奇	林懷卿主譯	故鄉出版社	1983
故鄉實用成語辭典		"	1981
Masters of Art Series		Harry N. Abrams	1989
Discovery of America Series		Gallery Book	"