

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

中華民國五十七年十月十日 創刊第四一八七號

| | |
|----|------|
| 發行 | 張：人 |
| 社 | 長：鄭嘉 |
| 副 | 長：曲李 |
| 主 | 編：吳淑 |
| 編 | 輯：張美 |
| | 張秀 |
| | 雲雲 |

夜間部 學生中心總幹事

今晚舉行投票改選

同時選出 班代表 社團負責人 聯席會常務委員

(本報訊)夜間部七十九學年度學生活動中心總幹事選舉，於今晚七時起，假大夏館一〇四教室舉行投票，預計於八時截止投票，隨後即進行開票，並選出「班代表及社團負責人聯席會」常務委員。

各選舉人(即七十九學年度新任班代表及社團負責人)必須在規定的投票時間內，親自攜帶學生證或足以證明為本人之證件，逕至大夏館一〇四教室投票。若選舉人確有要事，不能參加者，必須以親筆委託副負責人或幹部代理投票；受託人亦必須提示委託書及學生證或其他足以證明為本人之證件，憑以投票，否則視同棄權，並依夜間部「學生獎懲規則」處理之。

英文情詩比賽 得獎名單揭曉

(本報訊)由英文學社主辦的全校英文情詩比賽，得獎名單揭曉。

第一名：英二A 史德輝，第二名：英二A 陳建華，第三名：英二B 傅友祥、英二A 胡寶玉

佳作二名：法學 二林正捷、企一C 袁永興。

以上得獎者於今日下午五時十分，前往英文系辦領獎。

電機四孫永傑 本週日舉行公祭 (本報訊)電機四孫永傑同學於五月廿一日發生車禍

東縣竹田鄉 電影欣賞活動

△電影社今晚六時，假大雅觀聽教室放映雷奈導演系列「廣島之戀」。

△企管、孟俠「電影欣賞活動」，今下午二時假企管系圖放映「危險關係」，免費，歡迎同學前往觀賞。

歡迎報名 降級轉系

(本報訊)台北市軍軍理事會對降級轉系，六十年度次 役男學生

電影欣賞

(本報訊)華岡同濟社電影表演，於今晚假華風堂放映「飛進未來」(五時卅分)、「黑雨」(七時卅分)

義演所得將做為假服隊出隊經費，本次服務地點為屏

國小學童及各團幼童軍，特於七月四日至七月廿四日，在礁溪舉辦夏令營。該夏令營，共分十梯次，每梯次為三天兩夜，費用一仟一百元，意者請於即日起至本月九日中午至華岡羅浮羣報名(華岡書城對面)，詢問電話：八六一〇五一—轉三二四。

本校獲 女子團體組冠軍

(本報訊)華岡西洋劍社於五月廿四日至廿八日，參加中華民國大專盃擊劍賽，成績優異。

銳劍男子團體組冠軍，由紡工二呂明儒、體育二陳堯、物理二朱本立、地質一溫華昇，所獲得。

銳劍女子團體組亞軍，由韓文三朱惠鴻、會計二葉淑芬、經濟二郭姿秀、觀光二鍾玉燕，所獲得。

辦役男歸屬證明書

(本報訊)訓導處生輔組續請下學期降級轉系及60年次的二、三年級役男學生，於下學期註冊前至戶籍所在地鄉、鎮、區公所兵役科，申請役男歸屬證明書。

役男歸屬證明書於下學期註冊時繳交，以利辦理緩征事宜。

另，該社辦公室備有畢業紀念冊，請社友至社辦簽名。

國樂社成果展

(本報訊)國樂社期末成果展，於今晚六時卅分，假大仁四〇九室舉行，歡迎師生踴躍參加。

學術性社團新任社長 月八日前登記社費金額

(本報訊)課外活動組表示，各學術性社團新任社長，請於六月八日前至該組登記79學年度第一學期之社費。

社團活動

(本報訊)參加登山社大額會師，九九主線的同學，請於今日晚上六時，請携身份證及未繳款項，於大德105室，召開行前會議。

全大書展 國專畫展 同領領作

華岡藝展國劇公演 今晚演出遇后等戲碼

(本報訊)第廿一屆華岡藝展之國劇公演，由戲劇系國劇組全體學生通力合作，於今日晚上七時假台北市國軍文藝活動中心舉行，演出的戲碼及主辦老師如下：

座談會 (本報訊)物理學社、電機學社，今日下午一時至三時，假大義201室聯合舉辦研習所講座。

明日推出 (本報訊)印刷攝影成果展，於明(二)日起，假慈孝堂展出四天，歡迎師生前往欣賞。

今由聯誼性報名 (本報訊)七十九年度華岡社團負責人研習會，今日受理聯誼性、研究性社團報名，請各社團於規定時間攜帶一寸照片2張及700元報名費報名。

華岡社研會 研究性 報名費

本校79學年度碩士班新生錄取名單

研究生教務組提供

三民主義研究所：

正取十二名：陳志勳、曾蘭淑、萬儀、胡伯貴、林憲生、蔣明珍、楊文宜、林爵士、袁怡棟、柴俊新、劉佩怡、楊博仁

哲學研究所：

正取十名：錢玉舜、林鯤洋、歐崇敬、余建中、楊忠斌、侯維之、林宣慧、張錦池、陳文珊、謝孟錫

中國文學研究所：

正取十名：顏進雄、姜佩君、周永芳、顏慧琪、呂瑞生、王家元、蔡慧臻、林建揚、陳坤儀、王方寬

史學研究所甲組：

正取七名：關大成、張桓忠、李卓穎、吳清杉、楊明錫、沈之昱、李淑媛

史學研究所乙組：

甄試直升一名：侯財安

在職研究生正取二名：

劉明憲、黃士誠

在職研究所丙組：

正取三名：陳建德、蔡金燕、賴珍寧

在職研究所地理組：

正取二名：蕭宜明、陳亞寧

在職研究所地理組：

正取六名：周文玲、于靜元、郭旺松、陳靜珮、黃朝龍、張介南

在職研究所氣象組：

備取九名：李淑賢、葉文傑、莊秀娟、陳玉編、許世煌、彭泰源、林坤生、陳士彥、賴政良

在職研究所氣象組：

正取四名：秦玉璽、張博雄、林傳堯、鳳雷

在職研究所甲組：

備取三名：林嘉愷、劉富吉、葛晉澤

在職研究所甲組：

正取五名：黃瀚鋒、蕭詔文、唐申泰、楊道政、趙卿惠

在職研究所甲組：

備取三名：洪淑女、馬祥祐、林忠伸

在職研究生正取一名：黃敏雄

政治學研究所乙組：

正取五名：林晨富、張俊良、許俊卿、柯欣志、陳復

政治學研究所丙組：

備取三名：王毓祥、張聖斌、蔡宏文

經濟學研究所經濟組：

正取五名：饒金蘭、朱達暉、余佳璋、詹奇燕、董國濱

經濟學研究所經濟組：

備取三名：王曉麟、賴啓伸、黃文勳

經濟學研究所合作經濟組：

正取十名：黃瀕儀、荀玉蓉、黃光熙、李沃牆、曹省一、黃士聰、張植榕、陳國清、李麗娟、陳妍年

經濟學研究所合作經濟組：

備取十名：李瓊玉、孫智麗、崔宇心、拾巳宇、倪明浩、江淑貞、周婉玲、李振銘、陳孟韓、劉宜華

法律學研究所：

正取五名：王文玲、郭月秀、張盛華、周志平、戴燈山

法律學研究所：

備取五名：劉銘輝、陳明賢、周聰輝、張世明、林國榮

藝術研究所甲組：

正取十名：劉北元、羅水盛、朱炳耀、林孟宜、吳輝山、林谷燕、汪智陽、周文祥、鄭小康、楊國煜

藝術研究所甲組：

備取六名：謝孟馨、陳毓雯、黃文卿、曹燕雪、錢炳村、王義光

藝術研究所乙組：

正取八名：楊維鴻、葉泰安、吳雅清、宋曉穎、張忠明、謝省民、蘇錦皆、唐曉蘭

藝術研究所乙組：

備取五名：楊永雯、陳彥君、馬小蘭、戴士元、李璧苑

藝術研究所丙組：

在職研究生正取一名：林永發

藝術研究所丙組：

正取六名：歐光勳、鄭婉如、岳效鵬、方美琪、古晏陞、黃金鷹

藝術研究所丙組：

備取三名：黃振南、林文俊、周元美

藝術研究所丙組：

在職研究生：成績均未達錄取標準

藝術研究所丙組：

正取六名：簡秀珍、李皇良、劉國駿、顏敏郎、江俊毅、徐亞湘

藝術研究所丙組：

備取三名：黃育青、林淑滿、張慧敏、李惠美、蔡素珍、林儒君、黃琴雅

藝術研究所丙組：

備取三名：張安芝、張懿心、荆若倫

藝術研究所丙組：

正取七名：蕭慧美、李明嘉、郭慧嫻、尹孝荃、楊惠娟、蔡政剛、李平

備取三名：陳裕鏞、張坤玉、王英君

日本研究所：

正取十二名：黃意盈、傅玉香、廖儷鎮、劉美鳳、陳慧登、陳秀苓、呂桐蕊、許婉馨、李怡婷、周湧盛、楊維欽、蕭志強

備取三名：黃友信、吳春珠、呂金枝

西洋文學研究所英文組：

正取六名：拾巳安、黃建融、楊哲銘、劉志源、李玖玲、陳怡芬

西洋文學研究所英文組：

備取四名：彭慧芳、李錦奇、黃瓊慧、曾文英

西洋文學研究所法文組：

正取六名：陳文和、李岳明、李國梅、曾淑敏、陳慶雲、紀惠瓊

西洋文學研究所法文組：

備取一名：吳孟純

西洋文學研究所德文組：

正取六名：翁幸瑜、陳錦松、賴麗芳、張之濤、李碧華、胡珮華

備取二名：陳淑純、劉忠和

勞工研究所甲組：

正取五名：張玉燕、沈孟宅、陳思如、邱錦坤、丁嘉惠

勞工研究所甲組：

備取三名：黃啓垣、黃靜婷、陳武雄

勞工研究所乙組：

正取五名：陳耀宗、林昌輝、夏青雲、羅文廣、王新維

勞工研究所乙組：

備取三名：涂永泰、連建興、潘燕民

勞工研究所丙組：

正取五名：吳姿慧、陳鴻文、申康、林仲善、劉明鏡

勞工研究所丙組：

備取四名：劉郁芬、謝德翰、石其燈、郭淑卿

勞工研究所丁組：

正取五名：孫忠賢、吳國瑞、紀麗卿、譚世坪、施貞夙

應用化學研究所：

正取二十五名：李哲男、吳建中、游俊國、黃廷敏、杺明勇、楊士豪、施向甫、王傳奇、郭頂審、廖照民

劉邦宏、林以仁、游明燦、黃俊傑、李世達、葛衛群、陳晏裕、陳茂昌、何智厚、林正智

吳家淳、萬學緒、李宗政、周德厚、游錫榕、劉明春、廖高德、吳皇慧、王華耀、丁順堂

劉康燻、邱雋彥、葉可雄、徐敏銓、孫守仁、侯美如、林金雀、黃光昭、趙坤山、蔡尚步

江文仁、陳皓杰、柯烽堯、朱家玲、紀文龍

在職研究生正取二名：陳坤雄、許淙慶

中美關係研究所：

正取十二名：蔡明彥、郭文彬、侯永琪、鄭劍豪、游輝清、徐人偉、曾秀如、陳婉娟、陳援斗、盧政鋒、吳美玲、覃義洲

備取三名：劉鴻宇、徐永誠、余慶如

在職研究生：成績均未達錄取標準

備取三名：劉鴻宇、徐永誠、余慶如

在職研究生：成績均未達錄取標準

備取三名：劉鴻宇、徐永誠、余慶如

在職研究生：成績均未達錄取標準

備取三名：劉鴻宇、徐永誠、余慶如

在職研究生：成績均未達錄取標準

案例：
素行不良的阿國是邦邦貨運行的貨車司機，因送貨至快樂貿易公司結識公司出納小姐阿美，得知阿美每日經手大筆公司現款。某日因舊債主上門向阿國催債，並口出惡言，謂若不於一星期內償債，將訴之以法。阿國情急之下，巧見阿美手持紙袋單獨從公司外出，認為阿美必身懷巨款，遂用計將阿美誘至人煙稀少處，強奪阿美之紙袋，阿美亦奮力抵抗，阿國求財心切，遂將阿美勒斃，取其財物，案發後二日，阿國為警方所逮捕。

生活與法律

刑事法系列專文(四) 強盜故意殺人罪

華岡法律服務中心提供

解析：
行為人於實施強盜行為時或甫於實施之後，故意殺人，且強盜與殺人間具有犯意聯絡關係者(註一)，即構成強盜殺人罪。至於行為人所殺害者是否即為強盜之被害人，與本罪之成立無關，如甲搶乙之錢包時，乙之夫丙適時出現，甲見狀遂殺丙之情形，亦成立本罪。其次，行為人之殺人動機為何？亦無關乎本罪之成立，祇須行為人一面強盜，一面復故意殺人，無論係為便利行劫，抑或恐其他日復仇者，皆構成本罪(註二)，如強盜現行犯被追捕時，槍殺追捕之人者是。惟若行為人於強盜行為完畢脫逃後，始另起意殺被害人者，則非本罪，不該當強盜殺人罪之結合犯罪

阿國求財心切，遂將阿美勒斃，實為達到其強盜之目的，此殺人與強盜行為間，顯有犯意之聯絡而符合刑法第332條第四款之強盜故意殺人罪。惟強盜故意殺人罪之行為係於刑法第332條第一項第六款規定：強盜殺人者，處死刑。依特別法優於普通法之原則，阿國之強盜殺人行為應依懲治盜匪條例第二條之規定，處以死刑。(法學二許光慶撰)

註釋：
註一：強劫故意殺人罪係結合犯，須以強劫與殺人兩者之間有犯意聯絡關係為其成立要件。(見30年上字第2559號及58年台上字第3559號判例)

註二：強盜殺人罪須行為人一面強盜、一面復故意殺人，即行構成，至其殺人之動機是否為便利行劫，抑係恐其他日復仇，原非所問。(參閱27年上字第2480號判例)

詩詞賞析 (107) 憂君憂國 聖王與旅之詞

憂君憂國 聖王與旅之詞

王沂孫，字聖與，會稽人。其詞多不著年，王寧調柱。鏡暗妝殘，為誰嬌鬢尚如許。銅仙鉛淚似洗，歎移盤去遠，難貯零露。病翼驚秋，枯形閱世，消得斜陽幾度？餘音更苦，其獨抱清商，頓成淒楚。漫想薰風，柳絲千萬縷。

則多近吳。今舉一首齊天樂為例：
「一襟餘恨宮魂斷，年年翠陰庭樹。乍咽涼柯，還移暗葉，重把離愁深訴。西窗過雨，怪瑤佩流空，為誰嬌鬢尚如許。銅仙鉛淚似洗，歎移盤去遠，難貯零露。病翼驚秋，枯形閱世，消得斜陽幾度？餘音更苦，其獨抱清商，頓成淒楚。漫想薰風，柳絲千萬縷。」



終致國土淪亡、滿眼殘破，而權奸粉飾太平，弄權如故。下闕則語宗廟重寶被遷奪殆盡，朝廷寄寓海隅，苟延殘喘而朝夕不保。「餘音更苦，甚獨抱清商，頓成淒楚。」在寫遺臣孤憤，哀怨難排，淒涼悲抑；最後追憶往昔，空歎時不我予之情。
清代詞人頗推重王沂孫，認為他的詠物詞都寄託著「君國之憂」，這也是王沂孫詠物詞較他家感人的原因。

服務台

△史學一吳辛霖於大賢三〇二室，拾遺失西通課本，拾獲者請送至該系辦
△本報編輯室現有一串上有兩個銜嘴的鎖匙，A L B A之男用手錶，請失主至大義702室認領。
△廣告一謝慧君於大賢二〇六室遺失黑色史努比皮夾，內有機車行駕照、現金，拾獲者請送至該系辦。
△紡織三鍾文傑遺失皮包，內有提款卡，汽機車行駕照，拾獲者請送至該系辦。

國樂一班 柳岸琴音

柳岸琴音

由一群初踏入中國音樂之門的同學們，將於六月四日舉行首次的音樂會，屆時將呈獻一學年來的學習成果，這也就是我們國樂一同學們所期待已久的班展。我們的導師李鎮東先生，於新生入學之初即鼓勵我們開始準備與籌劃。加以全班同學都有這份心，所以在這短暫期間，大家利用課後時間練習，共同研究。期待有個盡善盡美的作品演出給大家欣賞。
導師認為，我們現在所學的是一音樂表演的尖端藝術，是要給別人聽的。所以，演奏的經驗是不可缺少的。我們大一就開班展，目的乃是求得穩固的演奏經驗，以及得到大家的支持與鼓勵，使得這一代生力軍有信心繼續往上升，為中國音樂開創一條光明大道。
演出以協奏曲為主，曲目有一合奏曲：喜慶、小鎮、柳岸琴音。協奏曲一北方民族生活素描、牧民新歌、花柳子、將軍令、蘭花花。女聲獨唱一巾幗英雄、陽關三疊。古箏一重奏一豐收歌。
※六月四日晚上六時三十分於中堂演出，對我們大一全體同學將是一重大考驗，期待與您的相會。

驥驪

西樂四鄭婉如

春去春來，華岡擁有多少學子的故事？是否只有它納得下每個故事而能無悲無喜？
當我在編年刊、選照片時沒有太深刻的感覺，但沈甸甸的年刊發下後，錯綜複雜的情緒便整個漫開了。那天一位同學要在他的年刊上留言，想了好一會種選擇，因此，每個別那都是唯一的，都值得珍惜；何況大學生生涯有四個年頭。
隨身聽讓我浸淫在柴可夫斯基和普契尼的浪漫裡，薄暮中步向山仔后，一切經過、看到的都和昔日在華風堂看完電影走出來時一樣。彩霞滿天，同學們結束了一天的課程，放鬆心情、換上短褲，慵懶地拖著步伐，或三兩成群聚談，獨自踽踽的我，踩著影子緩緩沈澱思緒的，彷彿夜幕之將臨。華岡此刻映映在心中的，是安詳寧謐，及一股淡淡的哀愁，像極了柴可夫斯基第一號鋼琴協奏曲的第二樂章。再不多天就畢業典禮，小心數著日子，眼眶也濕了。
這四年來思想、個性上的改變與成長很大，經歷起伏的一切，亦如華岡之陰晴不定。除了謝天外，還要感謝很多人，言語和筆墨不足以表達之際，音樂成了唯一能無遠弗屆地傳我心聲的媒介。
想著想著，三〇一來了，華岡很快被拋在後頭；驥驪中暮然回首，燈火闌珊處有些什麼？但願是希望。

素行不良的阿國是邦邦貨運行的貨車司機、因送貨至快樂貿易公司結識公司出納小姐阿美，得知阿美每日經手大筆公司現款。某日因舊債主上門向阿國催債，並口出惡言，謂若不於一星期內償債，將訴之以法。阿國情急之下，巧見阿美手持紙袋單獨從公司外出，認為阿美必身懷巨款，遂用計將阿美誘至人煙稀少處，強奪阿美之紙袋，阿美亦奮力抵抗，阿國求財心切，遂將阿美勒斃，取其財物，案發後二日，阿國為警方所逮捕。

強盜故意殺人罪

華岡法律服務中心提供

行為人於實施強盜行為時或甫於實施之後，故意殺人，且強盜與殺人間具有犯意聯絡關係者(註一)，即構成強盜殺人罪。至於行為人所殺害者是否即為強盜之被害人，與本罪之成立無關，如甲搶乙之錢包時，乙之夫丙適時出現，甲見狀遂殺丙之情形，亦成立本罪。其次，行為人之殺人動機為何?亦無關乎本罪之成立，祇須行為人一面強盜，一面復故意殺人，無論係為便利行劫，抑或恐其他日復仇者，皆構成本罪(註二)，如強盜現行犯被追捕時，槍殺追捕之人者是。惟若行為人於強盜行為完畢脫逃後，始另起意殺被害人者，則非本罪，不該當強盜殺人罪之結合犯罪

阿國求財心切，遂將阿美勒斃，乃為便利行劫;換言之，阿國將阿美勒斃，實為達到其強盜之目的，此殺人與強盜行為間，顯有犯意之聯絡而符合刑法第332條第四款之強盜故意殺人罪。惟強盜故意殺人罪之行為於刑法第332條第六款之特別規定。依懲治盜匪條例第二條第一項第六款規定:強劫而故意殺人者，處死刑。依特別法優於普通法之原則，阿國之強盜殺人行為應依懲治盜匪條例第二條之規定，處以死刑。(法學二許光慶撰文)

註一:強劫故意殺人罪係結合犯，須以強劫與殺人兩者之間有犯意聯絡關係為其成立要件。(見30年上字第2559號及58年台上字第359號判例)
註二:強盜殺人罪須行為人一面強盜、一面復故意殺人，即行構成，至其殺人之動機是否為便利行劫，抑係恐其他日復仇，原非所問。(參閱27年上字第2480號判例)

詩詞賞析 (107) 憂君憂國 聖王與旅

王沂孫，字聖與，會稽人。其詞多不事，可考者，他的年輩當在周密與張炎間。王沂孫有花外集一卷，約存詞六十餘首。他的詞也是供提社學文中。

則多近吳。今舉一首齊天樂為例:
「一襟餘恨宮魂斷，年年翠陰庭樹。乍咽涼柯，還移暗葉，重把離愁深訴。西窗過雨，怪瑤佩流空，為誰嬌鬢尚如許。鏡前暗換，為誰嬌鬢尚如許。銅仙鉛淚似洗，歎移盤去遠，難貯零露。病翼驚秋，枯形閱世，消得斜陽幾度? 餘音更苦，其獨抱清商，頓成淒楚。漫想薰風，柳絲千萬縷。」

終致國土淪亡、滿眼殘破，而權奸粉飾太平，弄權如故。下闕則語宗廟重寶被遷奪殆盡，朝廷寄寓海隅，苟延殘喘而朝夕不保。「餘音更苦，甚獨抱清商，頓成淒楚。」在寫遺臣孤憤，哀怨難排，淒涼悲抑;最後追憶往昔，空歎時不我予之情。
清代詞人頗推王沂孫，認為他的詠物詞都寄託著「君國之憂」，這也是王沂孫詠物詞較他家感人的原因。

△史學一吳辛霖於大賢二〇二室，拾遺失西通課本，拾獲者請送至該系辦。
△本報編輯室現有一串上有兩個鈴噹的鎖匙、A L B A之男用手錶，請失主至大義702室認領。
△廣告一謝慧君於大賢二〇六室遺失黑色史努比皮夾，內有機車行駕照、現金，拾獲者請送至該系辦。
△紡織三鍾文傑遺失皮包，內有提款卡，汽機車行駕照，拾獲者請送至該系辦。

服務台

春去春來，華岡擁有多少學子的故事?是否只有它納得下每個故事而能無悲無喜?
當我在編年刊、選照片時沒有太深刻的感覺，但沈向甸的年刊發下後，錯綜複雜的情緒便整個漫開了。那天一位同學要在他的年刊上留言，想了好一會種選擇，因此，每個刺那都是唯一，都值得珍惜;何況大學生涯有四個年頭。隨手聽讓我浸淫在柴可夫斯基和普契尼的浪漫裡，薄暮中步向山仔后，一切經過、看到的都和昔日在華風堂看完電影走出來時一樣。彩霞滿天，同學們結束了一天的課程，放鬆心情，換上短褲，慵懶地拖著步伐，或三兩成群聚談，獨自踽踽的我，蹣跚緩緩沈沈思緒的，彷彿夜幕之將臨。華岡此刻映在心中的，是安詳寧謐，及一股淡淡的哀愁，像極了柴可夫斯基第一號鋼琴協奏曲的第二樂章。再不多天就畢業典禮，小心的數著日子，眼眶也濕了。
這四年來思想、個性上的改變與成長很大，經歷起伏的一切，亦如華岡之陰晴不定。除了謝天外，還要感謝很多人，言語和筆墨不足以表達之際，音樂成了唯一能無遠弗屆地傳我心聲的媒介。
想著想著，三〇一來了，華岡很快被拋在後頭;懸懸中雖然回首，燈火闌珊處有些什麼?但願是愛、是希望。

驛離

西樂四鄭婉如
只有於校景頁穹蒼的湛藍裡寫一句「盡在不言中」能表達這心情。
師長們「恭喜畢業」的祝福、鼓勵包圍下，不捨及悵然的感覺更勝於欣喜。
學生年復一年地丟去來來，華岡依舊;然而對我們來說，一生只有這一遭。正由於不可能把日子再走一次，嘗試另一

介在吳文英與張炎間的，其詞情調多近張，而辭句

這首詞表面上是在詠蟬，其實是在於抒寫家國之恨。作者先以齊后化蟬的故事，來抒寫自己滿腔餘恨，尤其「年年」二字，實有餘恨不絕之意。之後或感慨政局播遷，或寫朝廷



照，拾獲者請送至該系辦。

國樂一班 柳岸琴音

由一群初踏入中國音樂之門的同學們，將於六月四日舉行首次的音樂會，屆時將呈獻一學年來的學習成果，這也就是我們國樂一同學們所期待已久的班展。
此次班展是由我們的導師李鎮東先生，於新生入學之初即鼓勵我們開始準備與籌劃。加以全班同學都有這份心，所以在這短暫期間，大家利用課後時間練習，共同研究。期待有個盡善盡美的作品演出給大家欣賞。
導師認為，我們現在所學的是一音樂表演的尖端藝術，是要給別人聽的。所以，演奏的經驗是不可缺少的。我們大一就開班展，目的乃是求得穩固的演奏經驗，以及得到大家的支持與鼓勵，使得這一代生力軍有信心繼續往上衝，為中國音樂開創一條光明大道。
演出以協奏曲為主，曲目有「合奏曲：喜慶、小鎮、柳岸琴音、協奏曲「北方民族生活素描、牧民新歌、花聲獨唱」巾幗英雄、陽關三疊。古箏「二部重奏」豐收歌。
※六月四日晚上六時三十分於典中堂的演出，對我們大一全體同學將是一重大考驗，期待與您的相會。