

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第四一八八號
校刊 非賣品

發行	張長
副社	曲李
主編	吳張
編輯	張張
採訪	吳張
攝影	張張
美術	張張
印刷	張張

事務性設備 實驗藥品 集中採購 請申前日十三月六

(一)化學藥品：普通藥品。
(二)化學材料(不含儀器設備)：玻璃器材類、指定規格、定製類、其他。
總務處表示，鑑於過去曾發生所採購之物品與使用單位所要求之物不符之情況，故請各單位申請採購項目時，務必詳細註明所需之規格與應注意事項，以免造成錯誤發生。

(本報訊)七十九學年度第一學期全校各單位事務性設備和理、工與農學院各系組實驗藥品及材料統一集中採購申請，六月三十日前於總務處受理申請。
各單位請將所需採購項目之品名、數量及規格等依據分類詳細註明於申請單，連同三張估價單送交總務處辦理集中採購。

演講消息
(本報訊)台北市立社教館於今日下午二時卅分，邀請東海大學美術系主任蔣勳主講「萍水相逢——中國散文傳統」。
台北市立美術館

暑期打工者 受勞基法保障
(本報訊)暑假將屆，學生利用假期打工，今年亦可享受勞基法保障，保障範圍包括：工資不得低於基本工資(每月八二〇元)或每天二九四元(試用期限於四十天以內，每七天至少應有一天休假及參加勞保。
同學們若遭受不平等待遇，可向勞

假日電
(本報訊)假日電影明日假大雅視聽室放映如下：片名、時間如下：
上午十時放映「90年代整人大爆笑」(日片)，下午一時放映「雞尾酒」，三時放映「電腦靈」，六時放映「舞姬戀」(日片)。
腦筋靈、六時放映「舞姬戀」(日片)。

工讀機會
(本報訊)台灣港建公司徵自助理小機器具展示助理小姐，須七月十日至十六日上午八時卅分至五時有空者，上班地點在世貿展示館；有意者請將履歷、照片寄至桃園縣龜山鄉民生北路一段三九一號張小姐(註明世貿展示助理)。
(本報訊)中正補習班徵暑期帶班導師，工作時間為七月至八月初(優)秀者每年聘用)。
凡本校一、二年級

未領助貸書籍費者 速持私章領取
生證、私章至華岡實習銀行2號櫃台領取。
第一批：日文四林瑞雲、陳春霞、俄文四康惠蘭、英文四周廷筠、英文三劉麗玲、西樂四張瑞成、歐昌哲、美術四吳建福、廖慧娟、楊長儀、美術二朱國慶、鄭金容、影劇四梁鴻斌、經濟一張淑柳、觀光四朱福昌、蔡啓化、陳鴻文、勞工四游明輝、會計二江振成、海地四陳加全、海地三李文卿、士資四蘇寶惠、蔣勇毅、蘇吉章、體育四劉秋燕、物理三董明忠、機械四莊博仁、應化研二許嘉裕。
第二批：文藝四黃安琪、德文一黃麗燕、美術四林瑛哲、化學三林慶霖、化工二B蔡育堂。

華岡實習銀行設有 張其昀紀念館基金
(本報訊)各界為仰慕本校創辦人德範仁風，及其對國家文化教育之貢獻，特組張其昀先生紀念館籌建委員會，倡議興建張其昀紀念館，並於本校華岡實習銀行設有「張其昀紀念館專戶」(戶名)：帳號為A五〇八〇。
該項專戶之第一八九批捐款人如下：
三民主義研究所師生捐款新台幣伍萬貳仟元正。

送舊
(本報訊)夜間部家政學社明(三)晚六時至九時，假國賓飯店舉行送舊餐會。
理工科學生均可應徵，以數學系學生為佳；待遇及帶班獎金面談。
有意者請洽北市信陽街5號4樓中正補習班涂老師轉學教室，電話：三一五三七〇。

意者速登記
(本報訊)地理學社於六月廿七日

明假
中正堂舉行 聯合義賣 燭光晚會
(本報訊)為紀念六四天安門事件一週年，「世界、亞洲太平洋及共聯盟中華民族總會」特於明日在台北市中正紀念堂舉行「支援大陸民族聯合義賣」、「燭光追思晚會」。
起舉辦為期一週的「義賣活動」，於下午二時至七時展開，燭光追思晚會於下午九時舉行。此項活動，旨在喚醒國人勿忘中共血腥暴行，並對為爭民主而殉難的同胞，表達虔敬之哀思；歡迎全校師生踴躍參加。

本學期欲休學者 六月九日截止申請
(本報訊)七十八學年度第二學期大學日間部學生、研究所碩士班研究生，申請休學及自動退學，於六月九日截止，逾期不予受理。申請者需依本校學則規定辦理。

學生影片創作展
(本報訊)影劇組同學將於六月份推出系列學生電影作品展，定名為「文化電影/電影文化」，歡迎對學生影片創作有興趣者帶著您的熱情自由入場觀賞。
展映的時間及地點如下：
今晚七時至九時，時報廣場新南館。
三日，下午四時至六時，時報廣場新南館。
五日，晚上六時至九時，電影資料館(青島東路七號四樓)。
七日，時地同五日。

今明舉行 英國留學說明會
(本報訊)英國觀光局與亞洲留學中心，將於六月二、三日舉辦英國留學說明會，介紹當地的風土民情及參觀名勝古蹟。
有興趣的同學，可於今日下午二時卅分至五時、明日上午十時起至下午五時，到濟南路台大校友聯誼社聆聽。亞洲留學中心備有完整的海外留學資料，供有心的同學查詢，服務電話：七七四一八八。

影劇組六月份推出
(本報訊)影劇組同學將於六月份推出系列學生電影作品展，定名為「文化電影/電影文化」，歡迎對學生影片創作有興趣者帶著您的熱情自由入場觀賞。
展映的時間及地點如下：
今晚七時至九時，時報廣場新南館。
三日，下午四時至六時，時報廣場新南館。
五日，晚上六時至九時，電影資料館(青島東路七號四樓)。
七日，時地同五日。

服務隊訊息
(本報訊)同濟社繼續營今日展開，參加者今晚八時假印刷系辦前集合。
(本報訊)愛暉社平時服務隊，明(三)日第二次出隊，服務地點在蘆洲國小。

服務隊訊息
(本報訊)同濟社繼續營今日展開，參加者今晚八時假印刷系辦前集合。
(本報訊)愛暉社平時服務隊，明(三)日第二次出隊，服務地點在蘆洲國小。

光、影、情

談印刷—攝影成果展

印刷—陳柚霖

我們不是畫家，卻喜歡作畫；光線是我們唯一的畫筆，相紙是我們僅有的畫布，我們都是一羣酷愛攝影的畫匠。

在照來人往的人羣中，在窮鄉僻壤的山水裏，或許那兒都有我們的足跡，將這既成的景物，記錄在小小的底片之中，把這個世界的風貌呈現給您。那也是我們進入印刷系近一年以來所學習的目的與成果。雖然攝影在每個學期中所佔的分量不重，但是我們無不盡心盡力的去學習表達影像的技巧，並將個人的理念融入其內，而讓一張照片之中，賦予更豐富的生命及更充實的內容，以達到光、影、情三者合而為一的境界。

在我們心中留下刻痕，但我們並不因此放棄對攝影的喜愛，更增加了我們向藝術挑戰的野心與執著。攝影是一種主觀的藝術，或許它並不能引起您心中的共鳴，或許它並不是您心目中完美的創作；但卻是我們最用心的作品。

幾經這半年多學期以來的努力與挑戰，成果展即將於今日起假慈孝堂展開為期三天的展覽，我們竭誠歡迎對攝影有興趣的同學前往參觀指教，更希望沒接觸過攝影並對攝影毫無概念的同學，別錯過這場視覺的盛宴，相信它將帶給您對這個世界有另一種嶄新的領悟及看法，或許任何事物不再一成不變……

然而每一位作品的產生並非由來天成，一蹴可幾的。在它們的背後，是經歷了無數的嚐試與失敗，在師長們求好心切而近乎挑剔的指導下，失敗的挫折感曾深深地

出國手續的辦理

華岡旅遊資訊服務中心提供

暑假將來臨，相信大家已作好暑期計畫。打算到國外旅行的您，不管是參加某旅行社的旅行團，或者和幾位朋友自組團到國外自助旅行。在行程已決定的情況之下，您可開始準備辦理出國手續所需要

體旅行，一般來說，這些手續已由旅行社包辦，且其費用已包含在團費費用內。不過有些旅行社將手續費以及團費分開各算，並在行程表上特別指出，不含出國手續工本費。關於簽證、護照、出入境

的一切證件。

證、結匯，我們分好幾梯

次詳細的介紹給大家認識

證、護照、護照申辦、簽證、黃皮書、訂購機票及

證明書。因封面為黃色，所以又稱「黃皮書」。前

往南非、非洲、印度、埃及等國才需要接種。預防接

委託旅行社代辦（除了結

匯以外），又經濟又方便

種的種類，依國家、季節

。如果是參加旅行社的團

種的種類，依國家、季節

種的種類，依國家、季節

種的種類，依國家、季節

種的種類，依國家、季節

種的種類，依國家、季節

種的種類，依國家、季節

種的種類，依國家、季節

種的種類，依國家、季節

種的種類，依國家、季節

種的種類，依國家、季節

種的種類，依國家、季節

簡訊

（本報訊）凡於畜牧系展覽購買蜂蜜者請於中午至大樓三樓畜牧系圖書室取貨。

另，綠藻蜂蜜缺貨，亦辦理退款。

△文藝三謝慧敏及盧明誠，請於今日中午至機械學社領取。

社團活動

（本報訊）彰友會今晚舉行夜遊烤肉活動，參加者九

書。另，欲團體報名立功補習班者，請於每週二、三、五六中午至機械學社洽機械三傳廷明或林毅豪。

印刷—攝影展 今日推出

（本報訊）印刷攝影成果展，於今日起假慈孝堂展出，歡迎師生前往欣賞。

△體育三張秀華、賴姍姍，五月卅

服務台

△兒福二蘇楓琪，本月一日於大孝館遺失褐色皮包，內有身份證、學生證、金融卡及駕照二張，拾獲或誤拿者請送至兒福系辦公室。

△市政二李照美於校園內，遺失一只黑色皮包，內有身份證、駕照、遠東禮券、及現金七百餘元，盼拾獲者送至市政系辦。

明日舉行公祭

（本報訊）電機四孫永傑同學於五月廿一日發生車禍，傷重不治；並定於本月三日（上午九時二十分），假台北縣立殯儀館（板橋市長江路一段）舉行公祭。

為方便山上同學前往參加，電機四備專車於當日上午七時五十分於大典郵局門口、八時在銘傳對面發車。

全校英文情詩比賽第一名

High as this fantastic dream flies

英二A 史德輝

High as this fantastic dream flies, prancing over mountains and skies
Crazy as arrows always be, Cupid never misses his joke and trick.
Into thousands of souls frantic flood Venus pours, fire and sparkle may break,
Yes, bright truth Apollo could tell, but endless lies Phoebe might disguise.
Where dwells the mystery?--transient lust or repeated pang.
Would credulous feeling die younger?
No, unless the anxious breath stops its hunger.
And, why the little stars from quivering eyes, everlasting, keep shining?
Come, trust no easy tongue, save poor spirit for the silent wait.
Oh, revived by holy pray, Galgtea melting into Pygmalion's cries.
Tragic, Ceyx and Alcyone, may be, eternity and myth romance do fly.
Lady, lady, open thy heart, release thy stubborn delight,
Collect surprise of what my honor desires,
Maintain faith, truth, and pride, because time and space do--testify.

評語：作者於此作品中展現了對西方文學的豐富知識，並對詩的文字運用自如。

時卅分於大義廣場集合，會員40元、非會員60元。）兒福學社於六月五、六日中午十二時至一時，舉辦橋藝大賽。

比賽項目有橋牌、象棋，意者即起至四日，向各班康樂報名。

一日上午於大義球場遺失深、淺咖啡色錢包各一只，內有證件及提款卡，盼拾獲同學歸還。

△企一B陳聖泓，遺失黑色Comy case 背包，內有泳褲、圍洗用具、衣物等，盼拾獲者送至大倫二七室。

雷諾瓦·皮耶·奧古斯特 (Renoir, Pierre Auguste 1841~1919)，是法國印象派時期的畫家，亦是一位雕刻家。在西元一八四五年時，其家族遷居於巴黎。

雷諾瓦於青少年時期，曾在瓷器工廠充當過畫匠；直到一八六二年以後，他才篤定把繪畫當作其畢生的志向。因此，他曾到過羅浮宮去模仿華鐸 (Watteau) 的畫作。當雷諾瓦在 Ecole des Beaux-Arts 莫列爾 (Gleyre) 畫室中學畫時，認識了莫內 (Monet)、西斯里 (Sisley)、巴吉爾 (Bazille) 等人。雖然他們皆在莫列爾習畫，但卻都對莫列爾的教學方式不甚滿意。所以從這時候起，雷諾瓦便常到戶外寫生練習。

一八六四年，雷諾瓦結識另一位畫家——迪亞茲 (Diaz)，並接受他的建議，把畫面的明度提高，並放棄傳統的以黑灰色作為陰影色調。同時也從馬內、德拉克洛瓦 (Delacroix) 的畫作中得到啟發。不過，對他影響較多的還是庫爾貝 (Courbet)。

大體而言，雷諾瓦的畫風可說是德拉克洛瓦和馬蒂斯 (Matisse) 兩位之間的聯接人物。他的畫風有時是熱情活潑；有時又是浪漫迷人的主觀面貌；有時又傾向莫內式的清新明確的客觀態度。因此，雷諾瓦一生的畫風不限於兩三種，他常吸取別人的優點，然後再應用到自己的作品上。

一八七〇年代中期，雷諾瓦已漸漸發展出具有個人獨特風格的畫。往後，其常將畫中主題物體變得很大，所以在這時期中有較多大幅的作品。而且繪畫人物大都為女性，但是不再作細部寫實的描繪，而改以簡化或特定形式的寫意，此和古典派的人物(尤為女性)畫法有極大的差異。再者，古典畫派時期，講究的是畫面的祥靜、莊嚴及對人體的歌頌。可是雷諾瓦卻注重畫面的生活性、愉悅性、活潑性，也不像古典主義那般過分地突顯構圖的穩重性及「神化」。另外，雷諾瓦常以赭紅、朱黃等暖色調為主色，相對地，陰影部分則應用綠、藍、紫色調。

西元一八九二年，法國政府單位購入第一張雷諾瓦的作品。之後，雷諾瓦的健康狀況並不怎麼理想。在一八九八年左右，他患上了關節炎，但作畫的熱興並未受影響。一九〇五年，移居到卡尼列。到了一九一二年，其病勢更加惡化，身體有些部位幾近癱瘓，嚴重影響行動，可是雷諾瓦還是想盡方法繼續作畫。而且這時期之後的作品，其用色更加地熱烈，線條也常作抖動之感。

一九〇七年，雷諾瓦未重病之時，曾親自雕刻了二件作品——圓牌浮雕、柯克 (Coco 雷諾瓦之子) 胸像。自一九一三年後到其逝世這段時間，雷諾瓦更加致力於雕刻藝術，他接受伏勒爾 (Vollard) 的提議，找了奎諾 (Guino 義大利的雕刻家)，將自己繪畫設計出的人物，圖案交予奎諾雕刻。

印象派的大師

雷諾瓦

美術三B羅正郎

雖然雷諾瓦亦作雕刻，但此成就似乎比不過其繪畫，後人研究雷諾瓦時，也將重點放在繪畫上，不論他的用色、筆調、技巧，都是很典型的印象派之風，所以說雷諾瓦是印象派時期的「一位大師及典型代表畫家」。

本文資料來源如下：

(一) 西洋美術辭典——雄獅圖書公司 出版

(二) AUGUSTE RENOIR—PETER H. FEIST 撰

(三) 現代畫是什麼——ALFRED H. BARR, JR 原著

李渝 譯

雄獅圖書公司 出版

中醫基礎(四)——中醫社送專文

望 診

王國輝整理

望、聞、問、切是診察疾病的四種方法，總稱四診。通過四診收集的病史和臨床證據資料，是進一步辨證的基礎。

望聞問切對於診察疾病，各有其特殊作用，但應四診合參，才能全面系統地瞭解病情，對於疾病作出正確的診斷。

望診是一種以目觀察的診病方法，主要內容有望神、望色、望形和望舌。

1. 望神：神是人體生命活動總的外在表現，一般來說，如果患者精神尚好，表情自然，目光有神，反應敏捷，檢查合作，表明疾病輕淺。如果患者精神萎靡、表情淡漠，目光無神，反應遲鈍，甚至神志不清，檢查不合作，表明疾病較深重。

2. 望色：人類種族不同，膚色也不一樣，但在同一種族中，膚色也有一些差異，但只

要膚色自然潤澤即正常。例如：中國人膚色以微黃透紅潤和光澤為正常。病色有：紅赤多為有熱，蒼白無華多為有寒或血虛，鮮黃如橘皮色為黃疸，青紫色多為血瘀或有劇烈疼痛。對於分泌物和排泄物，其顏色則：清白者為虛寒，濁黃者為實熱。

3. 望形：包括觀察患者形體胖瘦，行走坐臥姿態有無畸形，肢體有無異常運動等。如肥胖者，常氣虛，多痰濕；削瘦者常多虛火，肢體癱瘓常示氣血不足。經脈痺血，四肢抽搐，角弓反張，口眼歪斜，肌肉跳動常由陰虛血虧。

4. 望舌：舌診是望診中的一项重要內容，包括觀察舌質及舌苔兩部分。正常的舌象，舌體大小適中，顏色淡紅，活動自如，舌面佈有一層薄而顆粒均勻，乾濕適中的白苔。

(一) 舌質：

1. 淡白舌：舌質的紅色較正常偏淡，主陽氣虛弱，氣血不足，或外感寒邪所致的各種虛、寒症。

2. 紅舌：舌質的紅色較正常偏深，呈鮮紅色，主因感受陽熱之邪所引起之各種實症。

3. 絳舌：舌質呈深紅色。主陽熱之邪由表

入裡，為熱性病的嚴重階段，久病後，陰液耗竭，虛火內盛，也可見此舌象。

4. 紫舌：舌質淡紫色，或舌體有紫色斑點，主氣血瘀阻不暢，陽虛陰寒內盛。

5. 裂紋舌：舌體有不規則裂紋或裂溝，主熱盛傷津，腎精虧損。

6. 芒刺舌：舌面顆粒肥大，高起如刺，其色多紅，多為熱邪亢盛。

7. 歪舌：舌體偏於一側，主風痰阻絡。

(二) 舌苔：

1. 白苔：舌苔白色，或薄或厚，或膩或乾，薄白苔原為正常舌苔，但見於外感症，多示風寒犯肺；厚白苔多主飲食停滯；白膩苔多主外感寒濕或痰濕內阻，乾白苔多示感受穢濁熱毒之癘氣。

2. 黃苔：舌苔黃色，或薄或厚，或膩或乾，薄黃苔多主風熱犯肺，厚黃苔多主病程較長的腸胃積滯，黃膩苔多主濕熱內蘊或痰熱阻肺，焦黃苔多主胃腸積熱陰傷。

3. 灰黑苔：舌苔灰黑色，或濕或乾，灰黑而濕者，稱灰黑潤滑苔，多主寒溼內阻或陽虛陰寒內盛，灰黑而乾者，稱灰黑乾燥苔，多主熱熾傷津。

病態舌質與舌苔，可從不同的方向提示病情的性質和變化，一般來說，觀察舌質變化，重在辨別臟腑氣血津液的虛實，而觀察舌苔的變化，則重在判斷邪氣的盛衰，因此臨床進行舌診時，應綜合分析舌質及舌苔變化。進行舌診時，還應該排除某些假象。例如：飲熱水或進食後，舌質常偏紅，舌苔則變薄；某些食物和藥物可使舌苔染色，食橄欖、桑椹能使舌苔變為灰黑色；食用枇杷、柑橘和核黃素或黃連，可使舌苔變為黃色；嗜酒、菸、茶的人往往有較厚的黃苔或灰黃苔。由於舌質和舌苔的顏色是舌診的重要內容，所以舌診也宜在自然光線下進行。

病態舌質與舌苔，可從不同的方向提示病情的性質和變化，一般來說，觀察舌質變化，重在辨別臟腑氣血津液的虛實，而觀察舌苔的變化，則重在判斷邪氣的盛衰，因此臨床進行舌診時，應綜合分析舌質及舌苔變化。進行舌診時，還應該排除某些假象。例如：飲熱水或進食後，舌質常偏紅，舌苔則變薄；某些食物和藥物可使舌苔染色，食橄欖、桑椹能使舌苔變為灰黑色；食用枇杷、柑橘和核黃素或黃連，可使舌苔變為黃色；嗜酒、菸、茶的人往往有較厚的黃苔或灰黃苔。由於舌質和舌苔的顏色是舌診的重要內容，所以舌診也宜在自然光線下進行。



羣英會系列專文

琳瑯滿目的社團活動

學生活動中心 聯誼委員會提供

在華岡擁擠的校園中，課業及社團活動可說一為經，一是緯，架構成華岡每日緊張忙碌卻也熱鬧豐富的生活。上課固然是不可少的正經事，誰又能想像少了社團活動的華岡，會是怎樣一幅死氣沈沈的畫面？不過這一天只怕永遠不會來，你沈沈的於校園所見，何處沒有琳瑯滿目的活動海報？走過大義大典、大恩侯車處，不總有著不同的社團做著各項有趣的展覽？不同內容卻一般精彩的各種演講、座談會總是擠滿人潮。此起彼落的各項研習營、訓練營更不乏三江五嶽的好漢齊聚一堂。更不要談導報上各種活動的報導、社團專文，對眼睛的疲勞轟炸了。身邊有著如此多的社團活動，你曾注意嗎？讓我為您略作介紹。

一週展覽活動：週展覽活動常是各系及各社團一年一度的大事。不但展示社團豐碩的成果，更讓你我對些不熟悉的科系社團有接觸的機會。去年總檢時，氣象週與物理週百戰天龍系列活動以其豐富精彩之內容打敗入圍之造園週及國樂週而雙雙得獎。

二演講及座談會：這類活動最令辦活動者頭痛了，華岡的地理位置常成為邀請講者時的一項障礙；一場有內容又能吸引同學的演講或座談會可不易辦呢。去年總檢，華岡詩社以一系列精彩的演講及座談會在此項目奪魁。

三人才訓練培育營：有人說，大學四年實在學不到什麼東西。您認為呢？建議您不妨報名參加個訓練營或研習營，兩三天的活動下來，學到的搞不好比大學四年還多哦！去年總檢此項目入圍者有園藝研習營、書法研習營、議事規範研習營、營養研習營等，結果歷史悠久、絢爛繽紛的廿三屆網藝研習營脫穎而出，於此

其因果關係，這些有可能是執政者或教育者刻意地迴避，或是坊間的雜誌言論反動式地誤導所造成的。所以，「甜酸蕃薯」的演出，試著想要打破一切既定成俗的符碼解釋，重新塑造一個歷史的空間，讓大家都去思考和感覺，一個民國五〇、七〇年代的農村家庭的演變，所對映今日台灣社會的現象，和過去歷史所呈現的經驗判斷。宿命，真的永恆存在嗎？如果不是，那麼是誰在打破宿命的的神話呢？全劇以寫實演出，希望能更接近創作的原點。

另外，我們選擇在六月九日下午一點半加演一場，亦是盼華岡週末文藝活動能熱絡起來，戰勝電動玩具店的門庭若市，10元銅板2枚的收費意義，除保持作戲嚴謹負責的壓力和強調教育劇場場的貧窮外，更重要的是向電動玩具的銅板文化挑戰。來吧！華岡人，讓我們一起做個實驗和挑戰吧！

●影劇三班展於六月七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

四晚會及表演會：您可知一個美好的晚會，常常是用數十個辛苦的夜晚換來的。土風舞社日常活動之頻繁，去年土風舞之夜得獎，實非僥倖而來。

五最佳校際活動：有人說辦活動的是傻子，那辦校際大型活動的只怕是瘋子了。不過瘋子總比傻子更比一般人快樂，不是嗎？大專武術觀摩及全國國術學術研討會去年總檢在此項目得獎。

六櫥窗展示：您可知道大典館內有個木桃園的櫥窗展示及書法社的飛天舞墨呢？去年園藝社每日一花櫥窗於此獲獎。

七導報專文：您是否常在無聊的隨意瀏覽導報時，驚奇地發現一篇珠玉文章呢？奇文不但該共賞，更應得獎。去年總檢，電影社以電影月系列專文得獎，實至名歸。

周遭有這麼多精彩的活動，您曾注意嗎？一個活動最大的成功在同學的參與，不得得獎，反在其次了。快去成為那些活動的一份子吧！

記得看過一個電視廣告叫做「青春無罪」。青春不是真的無罪？這裏要討論的範圍相當廣泛，如青春指的是人的意識形態或是行為理論，無罪的一罪一指的道德、法律、或是一種負擔和壓力……這些都不是本文的能力範圍所要討論的。唯一能借用的只是透過這個觀念來談劇場的原創性。

在大學的這幾年，我常在想，「學校劇場」應該演出些什麼戲劇呈現給同學。不管是何種型態，我認為都有其原創性，只是我們有沒有揭發原創的觀念，而不受制於既有的演出形式。這次在看過今年畢業班學長們的演出後，一直受了很大的感動，即使在這樣困難的製作環境裏，仍然可以清晰地看見其創作的觀念，幫助我們得以深思！我們，這人間。

方法導論的譯序有這樣的一段話：「如果說，我們『知道』某事，因此便『相信』某事，絲毫不讓理智有機會從事慎思明辨的批判；也不先預存懷疑的態度，仔細細心的去驗證，便實在是在

維辯證的空間，而不只是自我安慰的辯證的環，有許多既成

的符碼解釋，我們往往都不清楚

知道，並非是

知道，並非是

知道，並非是

知道，並非是

知道，並非是

知道，並非是

知道，並非是

知道，並非是

知道，並非是

知道，並非是

知道，並非是

知道，並非是

知道，並非是

知道，並非是

知道，並非是

知道，並非是

知道，並非是

知道，並非是

知道，並非是

實驗精神萬歲 談甜酸蕃薯的演出

一個因關係，這些有可能是執政者或教育者刻意地迴避，或是坊間的雜誌言論反動式地誤導所造成的。所以，「甜酸蕃薯」的演出，試著想要打破一切既定成俗的符碼解釋，重新塑造一個歷史的空間，讓大家都去思考和感覺，一個民國五〇、七〇年代的農村家庭的演變，所對映今日台灣社會的現象，和過去歷史所呈現的經驗判斷。宿命，真的永恆存在嗎？如果不是，那麼是誰在打破宿命的的神話呢？全劇以寫實演出，希望能更接近創作的原點。

敬啟者：每次見到二樓（大夏館）所張貼的藝文活動，心中頗感踏實，提供這樣的服務真的不錯，從朋友得知國家劇院和音樂廳的資訊如何索取，可是我並不知道市立社教館、圖書館等的節目表如何索取，能否告知？謝謝！

很高興設置了將近一年的藝文活動專欄的確發揮其實質的效用，達到我們當初設置的目的。也很感慨，自3月3日設立的女孩信箱，目前唯一的投書是詢問藝文專欄的資料來源。一直想藉個機會傳達藝文專欄的訊息，謝謝中文一的蔡孟華同學。

一週展覽活動：週展覽活動常是各系及各社團一年一度的大事。不但展示社團豐碩的成果，更讓你我對些不熟悉的科系社團有接觸的機會。去年總檢時，氣象週與物理週百戰天龍系列活動以其豐富精彩之內容打敗入圍之造園週及國樂週而雙雙得獎。

四晚會及表演會：您可知一個美好的晚會，常常是用數十個辛苦的夜晚換來的。土風舞社日常活動之頻繁，去年土風舞之夜得獎，實非僥倖而來。

讀聖經學英文 今最後一次 (本報訊)弘道社本學期最後一次「讀聖經學英文」活動，於今日舉行，活動中有Bar B-Q招待，有興趣者請於今日中午十二時至大恩六樓該社辦公室。