



斗數談微 (九) 六煞星 與其他星曜

八字係以太陽曆推命，斗數則據太陰曆。太陽曆據日之運轉來計算，重節氣之說；太陰曆則據月之行程來推算，論月不管節氣。今有人斗數論斷時，亦倡「過節起命」之說，一如子平，似嫌標新立異。

再則，閏月吾從「閏月斗指兩辰之間」之說，將閏月一分為二。子時則過十一時，以次日子時推斷。研習者，不妨同參，藉以確定正確之命盤。

何謂六煞星？蓋指擎羊、陀羅、火星、鈴星、天空、地劫等六顆星曜。

一、羊陀二星：擎羊屬庚金，化氣為刑傷、凶厄之神，主災，易見血光。陀羅屬辛金，化氣為是非、凶厄之神，主慢、頑固、轉、拖、陰暗。若喻羊為向前之力，陀則為牽制之力。坐命皆有性強、不服輸、是非或報復之特性，羊更主破壞力、鑽牛角尖、盲目、不顧後果、血光等特性；陀則另主犯小人。

你是否曾經對某一事件抱持著熱血澎湃或隻眼獨見的意見？而且更希望能與志同道合的朋友分享及交換？或是你也想解決這個問題的其他面向？還是為符合基本的心理需求而渴望獲得一個既符獨立思考的基本態度？

這些問題在吾人寒窗苦讀、獨善其身心態存在時是不會發生的，然而在如此的一個多元社會中，這樣的心態無異是一種逃避現實的鸵鳥心態，甚至是落伍的。於是，我們要避免這種讀死書的陋習，卻又要多元性的學習，以求能儘量面面俱到，可是，我們也接著面臨了一個技術上的困擾：我們如何在應付自己的專攻課目之餘，仍有充份的時間及空間讓我們去學習更多元的面向？甚至不只是這個面向的浮面了解，而可以有更深一層的探討？並且能與自己專攻的學科配合，相輔相成，形成更完整的意

坐命時，皆宜研究性之工作。擎羊獨坐命，不會煞曜，反成「馬頭帶箭格」，主揚名沙場。不喜入六親宮，泛指不和。夾命或入疾厄宮，一在命一在福德，易流偏激。二、火鈴二星：火星、鈴星皆屬火。火星主烈或強；鈴星主鬧。一般而言，皆不以吉斷；然與貪狼會且居廟旺之地，反主財官貴，即所謂的「貪火」、「貪鈴」二格。坐命皆主情緒變化大。不喜入六親宮，主孤獨。三、空劫逢貪狼，主橫發。三、空劫二星：大抵而言，二星俱不宜見，然貪狼反喜空劫會同宮，因反主習正。蓋天空主精神面或自然的消失；地劫主物質或變動方式的消失或耗破。坐命或福德，主思想獨特。居財帛宮，主開銷大，錢財難存，亦不宜投機事業。入六親宮，易有孤刑或緣薄之象。二、其他重要星曜

見？相信這已經成為吾人最大的困擾，而不僅只有在技術上的困惑而已。因此，讀書討論便是可以完美解決這種困擾的不二法門了（至少，至今仍是如此）。當然它的模式有很多種：有為增進對某學科或其中的一部份的了解而專做研討的，有前述所謂的「科際整合」式的，當然，這只是個大概，而其中仍可以依討論的方式、議題的設定及設計時的理念不同而可做更細微的分類及安排，不過，我們可以就前面的疑問及企圖來探討。

從設計目的、設定議題到執行之時，重要的是不能不閱讀所該閱讀的相關資料，以便討論的進行，這是傳統的學習；在討論中，將你閱讀中所思考的疑點尋求解答，這也是學習；討論時能將你的閱讀心得及意見能完整的表達，這是學習評鑑。但是什麼是一「科際整合」？

解之。或喜女醫法。入六親宮，多主意見不合。如入夫妻宮，晚婚宮。入僕役宮，明友中有脾氣不好或易出差錯之人。坐遷移宮，走路很響，易受外傷。斗數中主狗，故臨田宅宮，家中易養狗。二、祿存星：已土。主富，俸祿之神，為財星。亦稱貴人星。坐命主信直，慈厚。喜入財帛宮；入田宅宮則主創業。入疾厄宮，主少年體弱多災。臨六親宮時，若無強星同宮，則可能因過份照顧，益顯該六親柔弱之個性。三、天姚星：陰水。最怕煞忌同度。泛主人緣。坐命時，主人緣佳，風趣、幽默、好抬槓或聊天。在命財官三宮，宜公關、藝術工作。天姚星具吸引力或溺在其中的特性。故在夫妻宮與配偶感情好。在田宅宮主顧家或喜與人聊天。在父母宮主與父母感情好。在疾厄宮，主泌尿系統之病變。四、鸞喜二星：主桃花，較天姚主動，因天姚具有召之即來的特性，故較被動。另天姚主外緣；鸞喜主內涵或伶俐，二者讓人欣賞的角度不同。坐命時，因其為怕羞之星，故易臉紅，不

好意思。外緣好。未婚男女，流盤走至鸞喜，易有異性緣出現，但不一定結婚。紅鸞星不喜與火星會，因易有火、燙傷之意外。五、天馬星：年馬主貴，月馬主富，此為大概之分，然需參看所會照之星為何。因其具有躍動的性質，故流盤逢之，易有運動之現象，此指年馬而言。若論月馬則喜與祿存見，謂之「祿馬交馳」，喜入財帛宮，忌入夫妻宮。

尾聲
本學期介紹的體制，蓋以講義方式；再者限於篇幅的關係，筆者僅能介紹一些常用的星曜，做一基本性的概約詮敘，天盤部份此為大概。至於人盤部份、四化之說，坊間書籍多有記載。在結尾時，筆者僅簡述印證心得：

人盤中之大限，吾從命宮起大限，陽男陰女順行，陰男陽女逆行，一限十年，依局數起。斷流年，吾之印證，用太歲之說，小限僅作參考罷了。流月用斗君之說。流日流時，則本法立極順數30日或12時辰之說。在本社社刊乾元五中，四化有詳細探討，筆者不再贅敘。僅容筆者在在此劃下句點。

易學社

第五屆青流營專文

讀書討論

三研社提供·政治三楊仲軒

它又有什麼好處而有益於多元化的學習呢？
針對一個單一議題，各學科的領域其實都有一點關係，比方最近的憲政問題，其意見並不是只有學政治、法律的才能成為意見領袖，一個學歷史、行政甚至社會、經濟、文學的一樣也可以就其所學而提供看法，這時若各學科的學生都能就其所學的提供意見，自然就使得這項議題有了更多面向的觸伸，而藉著這樣的討論，參與者也可以獲得其他學科相關的理論及見解，如此一來，既可達成通盤了解的慾望，又可以達成多元化學習的效果。

雖然，如同前面所言，讀書討論是的確可以解決本文前段所提出來的問題，但是，要達到讀書討論的成效還必須有個前提是必須要解決的：那便是參與者的積極參與。如果每個參與者都能積極而且投入的參與，相信在相互的腦力激盪下不但能造出更多、更美的思想花束外，更能夠在「科際整合」之下獲得更完整、更多元的其他學科範疇中的結晶。因此，吾人在此提供這樣的學習方式，也期待你能在這多元化的社會中，能跟隨著時代的脈動而成長，而不是因著社會的變遷而落伍、退化，並且將你的所學回饋給大家，也接受回饋；這也是為什麼吾人所極力提倡讀書討論的原因。

△三研社於九月四日至七日於大賢館，舉辦第五屆青流營，將討論台灣政、經與社會現象及對外關係，同時安排專書討論與社團實務課程，歡迎校園菁英於即日起至十五日，中午十二時至一時、下午五時至六時，前往學生活動中心一樓聯合社辦登記，名額有限，敬請把握。

對 260、301 公車 華岡 陽明山 兩站的說明

併站的 原因 的說明

台北市公車處

親愛的同學們：

大家好！五月十四日本處調管室主任曾率企劃科、調管室承辦人員與華岡站、陽明山站黃站長至貴校洽商260與301路公車併站事宜，獲得貴校師生代表熱烈的反應，並提供不少寶貴意見，本處非常感激。惟因當時時間匆促，無法對整個併站計劃，作詳細說明，為恐貴校部份學生產生不必要的誤解，本處願借貴報一隅，向各位同學作一澄清，並期盼各位同學能夠諒解，使此項計劃在不影響貴校同學權益之下，得以順利實施。

一、260與301併站之原因：

(1) 260與301兩線公車在行駛路線上，除了起點站與終點站不同外，有三分之二以上的路線是重覆的，且兩線服務的對象大致相同。因此，無論在營運或調度上，均非常不經濟，且容易造成運輸資源的浪費。但是，本處多年來為便利貴校同學上下學，仍不惜成本，慘澹經營。惟部份人士未能體察本處之用心，每以此兩條路線，責難本處在經營管理上之不當，致使公車處嚴重虧損，並要求限期改善。使本處承受莫大壓力而百口莫辯，為使此兩條路線經營能夠合理化，本處乃計劃將兩線之調度站予以合併，統一調度，惟仍保留原260所

有班次。如此不但不會影響同學搭車之權益，同時也可使這兩條路線之營運正常化，避免引入非議。

(2) 目前本處正面臨調度站工作人員(如站務員、計票員、司機等)嚴重短缺問題。本處已計劃將現有33個調度站裁併為20個調度站，以解決人員之不足及減少營運成本之支出。而華岡站與陽明山站，因所行駛之路線重覆過多，在營運調度上，非常

沒有效率，故列為必需裁併之對象。希望經由併站措施，確實改善調度方式以提供最有效率運輸方式，服務貴校師生。本處非常感謝貴校多年來免費提供場地，供該站調度車輛之用。惟此項併站計劃，誠屬不得已措施，尚祈望貴校師生能夠諒解，並支持本處。

二、併站後之營運方式：

前面已說明，本處是以不影響貴校師生權益為前提下，計劃併站。因此併站後，不但保留原260所有班次，並且在貴校上下學尖峰時間內，配合貴校之需求，加開進入貴校之班車或以「學生專車」方式，疏運學生上下學。為保證併站後進入貴校之班車只有增加沒有減少，本處願意與貴校進一步協商管制措施，以確保班次之正常。

華岡站與陽明山站併站，目前正在規劃階段，本處期望貴校師生能夠提供有關調度、管理方面之意見(隨時逕寄華岡公車處轉)，本處當虛心接受，並檢討改善。公車業務，承蒙貴校全體師生關注，特致謝意。

公車處 敬上

一封道歉的信 給全校師生

華岡風土舞社

曾經，當您悠遊地「漫步」在書城走道時，我們妨礙了您；曾經，我們震耳的音樂擾亂了在書城看書的人們，吵著了我們左鄰右舍的朋友。在此，我們向您說聲抱歉。許多時候真的是由於我們的疏忽，由於我們太沈醉於音樂帶給我們的快樂而干擾了您的安寧、妨礙了您的行路，在此，我們真誠地向您鞠躬，還望您大人雅量接受我們的道歉。

在衆多社團中有些社團只能在聯合社辦中擁有一辦公桌，而我們何其有幸能在此擁有一社辦，我們在此活動、在此跳舞，我們也在此無意間侵擾了您，但是我們當真喜歡惹人厭？我們實有不得已的苦衷啊！舞蹈本身是一動態活動，書城走道實在不足以讓我們盡情暢舞一番，但土風舞社辦就在這兒，我們總不可能在下課短短的十分鐘內提著錄音機在大義廣場或印刷系辦前活動，而上課時間如果真在這些地方，又怕吵著了在大義館上課的同學，及在圖書館溫書的人兒，所以我們只能利用這小走道做為活動的場地。或許有人會問：例行活動的時間真不夠你們學舞嗎？的確，這段時間並不足以讓我們吸收到我們所需要的東西，我們必須利用課餘時間勤練我們所學的舞，而社辦也就自然地成為我們活動的場所。

在不久之前的一個中午，有位男同學終於按捺不住心中的憤怒，向我們抗議了起來，我們亦予以解釋與說明。我們的憤怒，但對當有人向我們招了風堂旁、大孝館的教室：。在我們舞得起勁，忘了您的不便而礙著您時，也請您誠心的告訴我們，我們定會虛心接受。「溝通」本是很好的心靈交流，藉著它讓我們彼此了解，謝謝您讓我們知道我們為人帶來的不便，也希望這篇文章能平息您對我們的怒氣，大家彼此互相體諒，好嗎？

園地

(本報訊)中正高中校友會已於本月六日開會成立，並選出會長，盼中正人能踴躍支持。

夜間部 花研 藝習

即日起報名 (本報訊)夜間部花藝社在暑假期間，特舉辦「花藝研習」，免費教授(只繳材料費)。花藝活動自七月十六日起，每週一、二晚上六時卅分至八時，在大夏館601教室舉行。

週一為染色花組：內容包括染色花、組合花、麪包花

週二為鮮花組：內容有生活寫景、西洋花、小源流。有意者請洽家政二

信件待領

李麗娟、資一B陳俊賢。者攜證件至大典館一樓郵局旁之收發室林小姐處認領。待領信函如下：Ltn Lan Bing-(2) Mr. C. Wang.

護照等於我們在國外的身份證明，是出國旅行時最重要的文件，必須妥善保管，並隨身攜帶。於觀光出入境證核發下來之後四十八小時，即可到外交部領事事務處申辦護照。

受理護照申請及核發的地點為外交部領事事務司護照科櫃台，地址：台北市介壽路二號(中央圖書館旁邊)。電話：三六一四〇一〇。

如何申請護照

- 內政部出入境管理局所發之「出境證」。
- 本人三個月內兩吋正面脫帽光面照片三張。
- 國民身份證(驗畢即還)。十四歲以下無身份證，可繳驗戶口名簿影本。
- 有效或逾期六個月內尚未裁角註銷之舊護照。
- 工本費一千元。
- 工作天：普通護照約二個工作天，而赴港澳地區可不辦理護照，憑入出境管理局所發的出入境證即可。
- 有效期限：普通護照的效期為六年。

※本中心於郵局前設有觀光信箱，歡迎全校師生多加利用。