

華夏導報

中華民國五十七年十月十日刊 第四二二四號
社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：林二三三

校刊 非賣品

發行	張人
社長	鄭長
副社長	黃李
編輯	吳吳
主編	張張
副主編	美福
編輯	淑美
編輯	雲雲

夜間部新生盃 愛藝歌曲比賽

明晚假大夏館 活動中心舉行

(本報訊)夜間部第七屆新生盃愛國暨藝術歌曲比賽，本月廿日晚六時卅分，假大夏館地下室活動中心舉行。比賽方式由男、女分組競賽(各學社至少須推派二名以上參加，以指定曲、自選曲各一首參賽)，參加者可自行邀請伴奏(可請校外人士，伴奏不列入評分)。前三名除頒發錦旗外，第一名記功一次、第二名記嘉獎兩次、第三名記嘉獎一次。

演講·座談

(本報訊)食營學社今日下午三時十分，假大義302室舉行迎新演講，特邀黃貴美主任主講。

國家政學社今日

「家政風情」停看聽「迎新座談」。

畜牧學社今日

下午三時，假大義513室舉行畜牧生活座談。

生物學社今晚

七時，於大義409室舉辦「昆蟲與蝴蝶」演講，由台大楊樓生輔組登記。

女子防身術 明假大夏研習

(本報訊)一項「女子防身術研習」，將於明、後日舉行。

該研習班由夜間部女聯會主辦，邀請女警大隊之女警講授。

明日下午二時至五時，在大夏605室；廿一日晚上六時卅分至九時，在學生活動中心舉行。

宿舍空床位 意者速申請

(本報訊)大慈、大倫館宿舍尚有空床位，大一新生及轉學生可憑學生證於廿二、廿三日二天，至大成館三樓生輔組登記。

獎學金消息

(本報訊)台中縣福壽社會福利基金會獎學金即日起

青年21宣言

青年21宣言，將於本月廿四日下午六時，假華風堂舉行。

迎向廿一世紀

此次迎新演唱會，將以「青年21宣言」迎向二十一世紀」為主題。據主辦單位表示，晚會需憑票入場，欲參加之新生請向至善青年社等社團之幹部索票。

華風堂

華風堂活動中心，將於本月廿四日下午六時，假華風堂舉行。晚會需憑票入場，欲參加之新生請向至善青年社等社團之幹部索票。

260公車協調會 明假敬業堂進行

(本報訊)由本校師生代表與台北市公車處代表進行協商的「260公車協調會」，於明日上午九時起假敬業堂召開。會中針對260公車在華岡發車、增加班次等有兩師生權益之問題，進行協商。

歡迎新生踴躍參加

(本報訊)學生生活活動中心為迎接大一、新鮮人，特在今(十九)日晚假國術館舉行盛大雷射舞會，會中並會給每一位新鮮人一份意外的驚喜，歡迎各位新生踴躍參與，並請於六時卅分進場。

社團會議

(本報訊)觀光學社迎新宿營協調會今日中午十二時在系圖召開。

郊遊·露營

(本報訊)會計學社於本月廿一日、廿二日在三峽逍遙遊舉辦迎新宿營。當天中午十二時於大義廣場前集合。

大夏崇愛社 舉行社服甄選

(本報訊)夜間部崇愛社，後兩天，在菁山露營場舉行社服甄選，參加者於明日下午二時至二時卅分，到士林分局(圓環處)集合。

本月廿六日舉行

(本報訊)書法社主辦的新生盃書法比賽，於十月廿六日下午六時假大義316室舉行。

新生盃書法比賽

比賽辦法：自行攜帶筆、墊布、參考字帖、題目當場發給，費用全免，歡迎大一新生至書法社辦(大恩一樓)報名。

迎向廿一世紀

此次迎新演唱會，將以「青年21宣言」迎向二十一世紀」為主題。據主辦單位表示，晚會需憑票入場，欲參加之新生請向至善青年社等社團之幹部索票。

華風堂

華風堂活動中心，將於本月廿四日下午六時，假華風堂舉行。晚會需憑票入場，欲參加之新生請向至善青年社等社團之幹部索票。

電機系書展 今日最後一天

(本報訊)電機系書展今日最後一天，在印刷系辦前及大典館二樓展出，歡迎選購及各系電腦書團訂。

大孝館旁練習場

大孝館旁練習場，邀請體育系江主任現場示範網球拍穿線之正確方法。

明假敬業堂進行

(本報訊)由本校師生代表與台北市公車處代表進行協商的「260公車協調會」，於明日上午九時起假敬業堂召開。

歡迎新生踴躍參加

(本報訊)學生生活活動中心為迎接大一、新鮮人，特在今(十九)日晚假國術館舉行盛大雷射舞會。

社團會議

(本報訊)觀光學社迎新宿營協調會今日中午十二時在系圖召開。

郊遊·露營

(本報訊)會計學社於本月廿一日、廿二日在三峽逍遙遊舉辦迎新宿營。

大夏崇愛社 舉行社服甄選

(本報訊)夜間部崇愛社，後兩天，在菁山露營場舉行社服甄選。

本月廿六日舉行

(本報訊)書法社主辦的新生盃書法比賽，於十月廿六日下午六時假大義316室舉行。

新生盃書法比賽

比賽辦法：自行攜帶筆、墊布、參考字帖、題目當場發給，費用全免，歡迎大一新生至書法社辦(大恩一樓)報名。

迎向廿一世紀

此次迎新演唱會，將以「青年21宣言」迎向二十一世紀」為主題。據主辦單位表示，晚會需憑票入場，欲參加之新生請向至善青年社等社團之幹部索票。

全國第一所大學博物館

華岡博物館簡介

華岡博物館之創設，開始於本校創立之同時。中國文化大學創辦人張其昀博士，在建校計畫中，圖書館與博物館並列，以達一圖物與書具並重的原理，使大學的研究與教育功能，兼具知識觀念的傳達轉介以及對文物觀賞的自我啓發與實踐。

六十年元旦，「開國六十年紀念博覽會」於大義館六樓揭幕，正式成立大學博物館，訂名為「華岡博物館」，是國內第一所綜合性的大學博物館。六十四年陳國寧教授在美進修博物館學後返校，聘任為館長至今，為現任館長。本館除了提供本校師生實習應用之外，並開放給大家參觀與研究。自民國38年以後居台書畫家的作品，以及歷代民間陶器與台灣民俗文

物是館藏的特色。本館開放時間是每天上午九時到下午四時(例假日照常)。在四百坪空間裡主要分十個區：1. 初堂展區 2. 革命建國史蹟區 3. 中華精神區 4. 郎靜山影廊 5. 現代美術展區 6. 華僑文物館 7. 中國邊疆文物館 8. 民俗藝術展區 9. 巨生物

10. 校史室。另外展售部(之初堂旁)代售各種文物，如陶器、藝術類書籍、文房四寶、篆刻用具、碑帖、國畫類卡片、名家所繪製的餐墊、杯墊、國劇臉譜撲克牌、各式文房、實惠且富含中國風貌色彩，是贈予友人最經濟、實惠、典雅的禮品。每當節長或即將出國留學的助教、同學總不忘前來選擇「見面禮」，是攜帶輕便的最佳贈品。在展售部的櫃台上也有國立中正文化中心(國家戲劇院暨國家音樂廳)的節目表及台北市立美術館當月展覽活動簡介，免費贈閱，喜好藝文活動的朋友可就近取得展演訊息。

學期開始，本館因館務所需徵義工，分三類：(一)導覽：協助介紹博物館展品 (二)攝影：翻拍典藏物、資料、黑白照片沖洗、暗房管理。(三)視聽管理：定期播放「video」提供全校師生觀賞。以上三項服務，具熱誠、興趣的同學歡迎來辦公室洽詢登記。

在推廣活動方面(一)視聽教育：定時放映文教藝術影片。(二)配合展覽舉辦專題演講。(三)舉辦研習班活動：插花、水墨畫、書法、篆刻、民間草藥、珠寶石鑑定等。(四)校外參觀：博物館之旅、古董之旅、古蹟之旅、校外展覽，歡迎校內師生以及校外人士一齊參與。博物館、古董、古蹟之旅，歡迎校內各系或社團有此構想計畫者合辦。

雖然華岡博物館是全國第一所大學博物館，但也是小小的博物館，有人戲說本館是「古董」，我想真正古董是有其精神價值……；在近郊有一座聞名世界的故宮博物院，在國外有大英博物館等，對其「大」「精」「深」，我們可由小看大，如由管窺天，華岡博物館即是那一管道。博物館如教室，此一「教室」比其他教室來得豐富，這是全校師生的，希望大家盡量利用，攜手共「進」，改善現有硬體，建設軟體。

九月二十八日，三民主義研究社曾於中堂為機械、電機、市政、建築、家政、化工、日文、文學、俄文、印刷、紡織及資訊等十二學社的幹部提供一開會及討論技巧。由於當時時間所限，無法將一些技巧深入闡釋。在此將一些非法律法規所明定，而為一些人羣關係技巧的經驗，提供想開好會議的主席與會者作為參考。

事實上無論是大型會議(如社員大會)或是小型會議(如委員會、幹部會議、理事會)，要想開好會議，除了主席和會眾必須熟悉會議規則，如何避免會眾參與低落，會場失去控制的技巧，與會者尤其是主席，更要能注意、掌握。

以下探討最容易令會場失去控制的八種情況：

當與會者對會議目標或討論主題認識不清，或是過度關心某些問題，而產生「與會者發言離題」的情況時，主席可採下列四個方法補救之：(1)警覺到離題之發言，並技巧地對付之。(2)主席以未能澄清會議目標或討論主題而當眾致歉。(3)技巧地問離題者，他的發言究竟與討論之主題有何關係

短暫之停頓，或稍作休息。(3)問交談者願不願說出他們的看法，以令其與會者能夠分享。

在對會議欠興趣，或是受外界環境的干擾，可能發生「會眾分心」的情況，這時主席不妨稍作停頓，等分心的原因消失了再繼續開會，當然慎重會議時間、地點也很重要。

「會眾之間發生爭論」怎麼辦？可工作給他們去做。

分兩個情況來補救：(1)倘若爭論是離題的，則制止之並覆述會議之目標及討論之主題。(2)倘若爭論是題內的，則「先強調「什麼是對的」遠比「誰是對的」更加重要，然後將注意力集中在論點本身，不再理會人物本身助於避免其他與會者之意見。如此有助於徵求題內的爭論。

在多數人並不積極參與，而少數人

怎樣開好會議

寫在電機機械等12系聯合幹訓後

三民主義研究社提供

當「與會者顯露不安並急於離開」時，可能是會議不具實效，或會議逾時，與會者有其他要事要辦。除了慎重會議時間，準時開議，準時結束外，可稍為休息，改變議事節奏，甚或延會，以減少時間。

一般人都因不喜會議氣氛，或覺會議不具實效，浪費時間，而「拒絕開會」。此時主席(或召集人)便應謹慎考慮這場會議是否必須，確認後，把重要性告知出席者，並設法使議事節奏明快，決議具有實效。

最後一種，主席自己離題，此時會眾可適當的提醒，主席更該接受、道歉，並體認會議的目的為「解決眾人之事」，主席雖被賦予職事上的權力，但也不能逞其個人私慾。

上述狀況，在主席或會眾不熟悉議事規則時，不失為可補救的地方。要想開好會議須不斷的研究，長期的經驗。為了提高議事效率與決議品質，三民主義研究社歡迎同學一起參與研究法理，揣摩經驗的活動。

文學—李重志撰文

緣聚

苦：走一段路有一段的收穫；從亮麗的九月開學至今，裡面參和著許多風風雨雨，生活亦是如此不是一路晴到底的。忙了這一陣子，由往昔種種的興奮喜悅和煩悶，到現在所提煉出的寧靜，這心情的演變，別有一番滋味！累，但快活。畢竟「南友會」的踪跡不是華岡的雨水蝕得了的。或許「南友會」你未曾參與他的活動，但至少你意識到他的存在。或許對於「南友會」你未曾取得應有的滿足，但起碼你的參與便是一劑無形的強心劑。對於他，你的存在並不那麼薄弱。撐一隻篙，掌一把舵，在漫漫的長河上行，總需要信心，信心來自於你們，你們每一個會員的鼓舞。

人生的得失，是很難以概括的言語來界定的。精力的付出，在時過境遷後的今日，回想起來，也算不得什麼苦。生命之價值在於學習；無論你承擔什麼負荷，總是對自己的一種磨鍊。當它回首時，你會欣慰，曾經有過。

天上的星星，為何像人羣一樣地擁擠？地上的人們，為何又像星星一般的疏遠？您可曾想過？為何在故鄉你我都未曾相識，而卻在這遠離故鄉的華岡上相識？「這是緣！希望會友們珍惜這份情誼。

醉過方知酒濃，愛過才知情深！要想成長，就得付出代價。酸甜苦辣的經歷不妨都能欣然接受，逃避和畏縮常會使我們錯過許多感受。凡事有得有失、有笑有淚，但一切總會過去的。願「南友會」在大家的支持下，能不斷的成長、綿延！

南友會定於十月廿二日在大德103、105舉辦「水餃、園遊會」，歡迎您的到來。

一場你不能

錯過的美麗心情

潘弘輝

在繁華簇擁的陽明山中，每一刻光影的變化，其實，都是一種美麗的心情。

中秋過後，天氣轉涼了，此時的華岡最精彩！山裏的常綠闊葉樹，開始褪去顏色，逐漸換上一種蕭瑟的粧扮；美軍眷區旁的楓，也開始由綠而黃而橙而紅。晴朗的夜空裏，有滿天的星羣，據說由現在開始到十二月，正是流星奔馳的季節。冬雨和陽光交會時，華岡是彩虹的故鄉，常可見二、三座七彩虹橋輕掛，在宮闈亭台樓閣間；及一片蒼鬱煙霧漫起時，又是底心一道互久美絕的心情。

春天的山櫻開得火紅一片，杜鵑夾道五色爆鳴，花城！華岡是諸神的花園，而我們在這裏生活四年；流泉、松鼠相伴，偶爾飲小酒，心裏的自己便開始飛旋狂舞，一種心靈的聲音流轉，呼之欲出。

你會經仔細用心地聆聽夏蟬的徹鳴嗎？每一隻蟬的音調不盡相同，或高或低，或急或徐，你會經在這樣的景緻裏，好好地看看你周遭的朋友嗎？用心地去體會人與自然的關係並

沈浸在這樣愉悅而舒服的氛圍中。

我們不該讓周邊的煩瑣蒙蔽了我們去感受的心，這樣我們才不辜負這她大學四年，在陽明山的日子。

麗如用她纖細敏感的心，記錄了山裏四季的風情，在五彩繽紛的油畫世界裏，呈現了女性細膩的觀察與感動！加上創作者本身龐大的熱情力量，在她的風景和人物裏，構成了一個幻象的生命世界，而這個幻象，正是她內心對物感知後的心象世界呈現，只要你用心地體會，一定會對山裏的風情及周遭的人物有不同的認識。

更加地去珍惜在我們生命裏的任何一點兒感動及心情吧！因為，錯過了這樣的一次美麗，或許，我們就失去了能讓我們生命悸動的元素。

小風的眼

看士樵畫展

·小風·

我一蹲下來，凝視一件東西，可以連續三個小時不移，然後，整個人癱瘓掉：「畫，不祇是事物外在的呈現吧！嗯，真像，卻是令我不安的。」

這首優美的小令，詞句尖新，音調和美。是用最通俗的言語寫出送別後的相思情懷。那個凭欄遠眺的女子，袖拂楊花的溪流，遮眼的朋友多望一下。無奈斜陽見到了。寫得悵婉幽怨，細膩感人。我們再看他的兩首沈醉東風別情：

「咫尺的天南地北，霎時間月缺花飛。手執著錢行杯，眼閣著別離淚。剛道得聲保重將息，痛煞煞教人捨不得，好去者望前程萬里。」

「憂則憂驚孤鳳單，愁則愁月缺花殘，為則為俏冤家，害則害誰曾慣，瘦則瘦不似今番。恨則恨恨孤幃寒，怕則怕黃昏到晚。」

像這樣的曲，在女人的情感與心理上描寫，尤為深刻，可算是最天真的情話。前者，敘述閨情的別怨。後者說明別後的淒涼，情真而景亦真，不愧是大家手筆。他的言情類作品，無論小令、散套，都如雋美晶瑩的珠玉，讀了令人把玩不忍釋手。

自塞向以來，畢卡索、盧梭、馬蒂斯、莫蘭迪……多少秘密語，直灌我頂。

那晚，與朋友聊到深夜，朋友們離去後，我回到畫布前，塗上一塊橙，你可知道，我一開始畫，手就停不下來。屋子外瀾瀾到難發難收的紫，房東客廳裏神桌的赭石，溫馨的褐，像貓。

四周無人，時鐘永遠指著三點二十九分，空氣緊張得像是稍一彈指就要爆烈一般：

我在記錄那猶溫的情緒哩！從不知年輕與成熟有啥可抗辯的，祇有顏料，我懂得，而它了解我。

瑟縮在人群人後的角落裏，不太想說話：在一個感動之後，以及感動平息後激起的自戀之後，一點藍、再藍、青的、綠的、黑的，跳出一塊紅，再壓上一塊深紅：

從來就欣賞敢為追求而跌盪沈溺的生命。我有自己的生命宗教。我有很好的老師，以及一群不太用功的同學。

與同齡的一樣，我也喜歡玩、愛逛街、穿自己設計裁製的衣服、想當服裝設計師、因為可以看漂亮的女生。

雲霧若散、

書心可見

·書評社·

人必須漫遊所有外在的世界，最後才能到達那最內部的聖殿；那最接近你的地方就是距你最遠的路。

從一個小孩用他白胖的小手，將書本解體開始，一直到現今捧著一本本厚重的原文書，我們改變了多少？擁有了多少？訴說過多少的狂喜和深憂？

留下永遠的回憶！

日子的來去之間，書本是我們最近的朋友，你可曾深入去品嚐「它」

「你，你可曾去體會「它」的生命脈動？一本本的书，一次次地震撼，訴說著人生，也打中了心底的喜怒哀樂，但合上書之後呢？它留下的迴響是如尖銳的火焰，炙傷了心靈，抑或博君一笑後，隨風而逝？

我不曉得你是不是應該再回到書本來尋找感動。

我不曉得你有機會將碰到什麼人。

在那兒！華岡書評社的一方小天地裏，有著一群愛品書、品心的人兒，你來嗎？我的朋友！歡迎你中午至聯合社來。

詩詞曲賞析(111) 蘊藉風流關漢卿

旅之曲

文中學社提供

關漢卿，號已齋，大都（今北京）人，是元初創作活動較早的雜劇作家，他為人個儻風流，博學能文，滑稽多智，又精通音律，也曾參加舞台演出，是元代著名戲曲家。而在第一期的散曲史上，亦有重要地位。其創作劇曲以雄奇見長，極汪洋恣肆慷慨蒼涼之致。但他的散曲，却以婉麗見長，然有時亦非常的豪辣瀟灑，最能表現曲的精神與本色。如四塊玉別情云：

「自送別，心難捨，一點相思幾時絕？凭闌袖拂楊花雪。溪又斜，山又遠，人去也。」

漢卿是一個「離了利名場，鑽入安樂窩」而了却一生的人，所以生活得浪漫