

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四二二八號

校刊 非賣品

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

本校師生代表

今到市議會

以期徹底解決260公車問題

（本報訊）260公車無法滿足學生的需求，已影響同學的學習情緒了。為了解決260公車問題，一項由本校學生活動中心及華陶藝校學生代表聯合發起的「到市議會陳情、表心聲」活動，於今日上午九時在台北市議會展開。

陳情表心聲

（本報訊）本校師生代表包括黃訓導長、生輔組郭主任、課外組廖主任及周博裕老師、政治系劉維群老師、學生活動中心總幹事鍾俊銘、研幹會總幹事陳大鈞及陽明山附近居民里長代表等，兩校師生代表向市議員陳情、反映，表達全校師生的意見與建議，再由市議員為兩校師生的權益，向交通局、公車處反映及爭取。配合陳情活動，學生活動中心特於今日續在大恩館一樓展開簽名活動，歡迎全校師生熱烈支持。

大學部甄試

簡章今日發售

（本報訊）本校八十學年度大學部成績優良學生甄試直升研究所碩士班之簡章，於即日起在大成館一樓研教組發售，每份20元。八十學年度大學部成績優良直升研究所碩士班，於十一月一日至十日申請。

文建會

徵選會徽

（本報訊）文建會徵選會徽，應徵作品，限八開繪圖紙，並以描圖紙覆蓋，用色以三色為限，並在正面右下角以鉛筆附註標準色代號或黏附標準色票。徵選經評審取首

獎一名，頒發獎金十萬元、獎牌一面，應徵者均獲贈該會出版圖書一冊。有意者請於十一月十一日起至廿五日止，將作品逕寄文建會，聯絡電話：三五八〇三〇轉四〇五。簡章、報名表及貼紙，請至新聞系陳助教處索取。

電影欣賞

（本報訊）華岡博物館於今日下午二時在該館第二視聽室放映「台灣地區前輩美術家」陳雲雲

社團會議

（本報訊）國貿學社今日上午十時，假大雅演講廳召開社員大會。△土風舞社今日下午一時於大雅演講廳召開社員大會。△化學學社今晚六時，假大義37舉行社員大會。另，欲參加迎新露營者，請速找金克永登記。

今晚假華風堂演出

迎新演唱會

（本報訊）本校至善、至中、自由青年社合辦之「中國文化大學青年21宣言迎新演唱會」，於今晚假華風堂展開。活動於下午五時五十分起憑入場券進場，進場後憑入場券副券領取統一產品（無票者亦送，送完為止）；六時十五分後開放未持票者進場，六時卅分演出。進場請依左側門賞規定，由左側門進場，請同學著整齊服裝，不得佔位與抽煙，並保持會場之乾淨。主辦單位為師長保留貴賓席，請師長提早由華岡書城、法律服務中心處側門進場。演唱會由至善青年社、真言社、滾石唱片、國華廣告共同策劃，統公司贊助，以「青年21宣言」，迎向21世紀為主題，邀請周華健、馬兆駿、殷正洋、黃安、蘋果派、爵士調調、駱雨喬等演出。

教職員眷保調查表

今日繳回人事室

（本報訊）本校參加私校保險之教職員，請將「私立學校教職員眷屬（父母、未婚子女）疾病保險保單人員」調查表，填寫簽章後，於今日繳回人事室。尚未收到該表之教師，請向各所系組助教領取。人事室表示，教育部正積極規畫辦理的私校教職員父母及子女疾病保險事宜，係強制性之保險，此項調查攸關同仁權益，不論參加與否，調查表務必繳回。

資一B趙令勝、第二名：大傅王暉、第三名：行管陳怡誠。孝親楷模表揚廿七日前推薦（本報訊）財團法人黃氏慈善公益事業基金會辦的孝親楷模表揚，本月廿七日前受理孝親楷模推薦，有意者請電五九五五二七一該基金會洽詢詳情。

服務隊消息（本報訊）夜間部崇愛社明日到淡

（本報訊）學生輔導中心為迎接全校殘障新生，於十一月二日晚五時卅分，在資源教室舉行迎新活動，請於十月廿七日前往該中心登記。

（本報訊）華岡博物館於今日下午二時在該館第二視聽室放映「台灣地區前輩美術家」陳雲雲

（本報訊）美術陶藝營，即日起每天中午在印刷系辦前招生。廿九日起上課，為期一週。費用六百元。另一報名地點在大德館後面陶藝教室。

（本報訊）華岡博物館於今日下午二時在該館第二視聽室放映「台灣地區前輩美術家」陳雲雲

（本報訊）華岡博物館於今日下午二時在該館第二視聽室放映「台灣地區前輩美術家」陳雲雲

（本報訊）華岡博物館於今日下午二時在該館第二視聽室放映「台灣地區前輩美術家」陳雲雲

（本報訊）華岡博物館於今日下午二時在該館第二視聽室放映「台灣地區前輩美術家」陳雲雲

（本報訊）華岡博物館於今日下午二時在該館第二視聽室放映「台灣地區前輩美術家」陳雲雲

（本報訊）華岡博物館於今日下午二時在該館第二視聽室放映「台灣地區前輩美術家」陳雲雲

（本報訊）華岡博物館於今日下午二時在該館第二視聽室放映「台灣地區前輩美術家」陳雲雲

（本報訊）華岡博物館於今日下午二時在該館第二視聽室放映「台灣地區前輩美術家」陳雲雲

（本報訊）華岡博物館於今日下午二時在該館第二視聽室放映「台灣地區前輩美術家」陳雲雲

（本報訊）華岡博物館於今日下午二時在該館第二視聽室放映「台灣地區前輩美術家」陳雲雲

（本報訊）華岡博物館於今日下午二時在該館第二視聽室放映「台灣地區前輩美術家」陳雲雲

影射另一種人生觀的文學

新批評

書評社提供

在西洋文學批評史中，二十世紀是一個文學批評鼎盛時代，而在各家各派中，影響最大、勢力最廣的首推「新批評」。「新批評」的源頭人物，包括二十世紀初幾位重要的文學家兼批評家，如歐立德、李查士、龐德與休謨等，其中堅分子則主要為美國人，藍孫、推地、布魯克斯、彭華命、溫特士等。

「新批評」特重對作品本身的注意，把文學當文學來研究，而不當作歷史文獻或傳記資料來研究。韋禮克和華命合著的「文學論」中提到：「切實而明達的文學研究工作，該由解說並分析作品本身入手。關於作者的生活，作者的社會環境以及整個文學的進程，亦唯有作品本身來保證我們的興趣。但是，很奇怪，文學史家總是那樣偏重於作品的背景，而對於作品本身的分析工作，和那費大勁於環境的研究工作相形之下，便顯得微不足道了。」對於這情形，王夢陽先生在一

文藝論談」中有以下表示：僅注意作品和作者時代環境史料之蒐集與排列而沒有切實顧到那特定作品的內容，這種像寫實派作品一樣，要讀者從那紛陳著的資料中找尋自己的批評，實際已近於不批評了。

既然「新批評」專注於文學作品本身，於是，字質、意象、多義和結構的研究，乃成爲最常見之興趣焦點。但是，這種文學批評方法的可能短處是忽視了文學的文化外圍或社會外圍，可能走向脫離人生的高渺的純美學境界。因此，「新批評」的各家每以此自揚，他們認爲文學的結構類似人生的結構，應是自混亂而臻於統一，如考婁基基所說的「衆多統一」。他們探討「衆多」成分之間的相互關係，遂不要求文學「純粹」，反要文學「包容」，要求文學如生命一樣「包容」萬象，也更進一步要求「統一」或「平衡」或「和諧」——一種經驗了「不和諧」和「和諧」。所以，「新批評」的文學觀經常影射著一種人生觀。

文末，引用顏元叔先生翻譯的「西洋文學批評史」代譯序中的結語以爲書評社的目標：「文學是一種現象，文學批評是對這個現象的探索與研究。各代的人，各地的人，因其不同的習性、需求與條件，作了不同的研究探討，獲得不同的結論。這正顯示各代各地的人，對文學的積極關懷，積極要求文學對他們的生命有所助益。文學批評便是文學與人生相接觸，閃耀而出的火花。」

人生如戲 話劇社新招

話劇社新招

「人生在世，長短並不重要，重要的是它的內容。」每個人都有自己的理想和抱負。有人愛平凡的日子；有人愛賺錢；有人想當作家；也有人專於功名、地位；更令人傾心的是，有人只想轟轟烈烈的談一次戀愛。人各有志，世間之事，更不能說誰對誰錯。

您想不想爲自己演出一場戲呢？話劇社將於期中考後舉行話劇比賽，人數不限，劇長爲十五至十五分鐘，劇本以創作爲主，題材佈景自行負責，音效燈光由話劇社提供。分爲預賽和決賽，決賽優勝者，列爲全國大專話劇比賽。另選出最佳男女演員和最佳導演各一名，希望廣大踴躍報名參加。報名地點於大恩館一樓話劇社。

藝術是一種思想工作，也是環繞宇宙人生所追尋的大學問。對於有心習藝者而言，除了要有正確的思想觀念外，還須有足夠技巧上的掌握，才會產生動人的佳作，麗如和士樵即是此種有內涵、有氣度的實踐者。畫中的感情，流露出畫者的智慧表現和最真誠的一面。二位受到自然萬物賦予的神靈感觸良多，又受到諸多畫家們畫面上的領悟，故賴以自己的個性，結合了真實「美」的再現，創造了一張張心靈新世界，令人喜好徜徉於其中。

先就麗如的作品來談談吧！見其畫作猶如視其人，盡情享受人生，盡心暢遊畫境，這不正是個性開朗，而又天真浪漫的她嗎？從文字表意中，發現到才華洋溢的麗如，把自我豐沛多情的文學造詣和天真無邪的內在，毫不保留的在藝術領域中馳騁，是如此

黃麗如，90繪事小記觀後感

美術四蕭世宏

竟有空氣穿梭奔馳。在狀似抽象畫的背後，卻是更爲寫實的體驗再現，那麼的實在虛心吶喊著，彷彿要喚醒世人對藝術的重視。彷彿的畫，都是對藝術的重和有秩序性的探索做努力，其創作的演變有著脈絡可尋，嚴密巧思的觀察自然和對人性的關照，助長他在藝術中的水平。以最大功

演辯社新系列辯論 今晚有婦女保衛戰

強姦罪 應採非告訴乃論 是歷年來 的辯題。 我們究竟 該依循現 今法律所 行，尊重 受害者的 人權，讓 受害者選 擇是否提 出告訴並 免讓受害 婦女在身心 傷害的 情況下，就在偵訊過程與面 對社會時，遭受所謂的「二度 強暴」？

於是在受害者不願提出告訴的情況下，使罪犯逍遙法外，罔顧大多數婦女的安全。而採非告訴乃論，是否足以充分的伸張正義公理，而所謂的二度強暴，是否可藉著在偵訊過程中，強調尊重與保護受害婦女，並提供心理方面的重建，而避免呢？

非告訴乃論是否罔顧了法律尊重人權的美意，受害者任毫無選擇的情況下，整個案件被公諸於社會大眾，而更增添了受害者的心理負擔與感受了社會壓力呢？

演辯社爲了使同學們對辯論有更深的了解，將針對這個辯題，邀請數位演辯社的精英，進行表演賽。時間：今晚六時。地點：大賢301

迎新活動

- （本報訊）資管學社今、明在青山露營場舉行迎新。
- 參加者在大恩館集合。
- △土風舞社明日在陽明山後山公園舉行迎新烤肉，參加者上午八時在大義廣場集合。
- △土資學社今晚六時，在大雅餐廳舉辦迎新晚會。
- △夜間部舞蹈社與技術學院武術社新聯誼，參加者上午七時四十五分在公休大樓門口集合。
- △夜間部舞蹈社又，該社原訂在廿六日舉行之舞蹈觀摩，因取消。
- △夜間部到宜蘭草嶺古道迎新郊遊，國社社上午七時在火車站西門集合。
- △夜間部印刷、家政學社聯合迎新舞會，明在國際青年活動中心舉行，請持票於晚間七時卅分入場。
- △夜間部花藝社明到淡水迎新旅遊，下午則到崇光百貨參觀全國百傑展覽插花展；參加者上午七時卅分在大夏館門口集合。
- △合唱團明在平等里舉辦迎新洗禮，意者上午八時卅分到山仔后統一超商前集合。
- △慈安社迎新今晚五時卅分在大義廣場報到，費用50元。
- △夜間部企管學社郊遊，明至埔心牧場一遊，上午八時卅分於大夏館前集合，企管免費，携伴一人200元。

物價指數

經濟學社

「通貨膨脹既是一種物價水準上漲的現象，那麼，要如何測知呢？通常我們利用「物價指數」(Price Index)。

所謂指數就是將複雜的資料化成一種簡單的數量，藉以指出某一現象如何變化。而物價指數，就是一種顯示物價變化的簡單數字，且都是以百分率來表示。常見的物價指數有：(1)消費者物價指數(CPI) (2)生產者價格指數(PPI) (3)國民生產毛額平減指數(GNP Deflator)，但是仍以消費者物價指數為最常見且使用最廣泛。

某一期的物價指數，是指該期平均物價相對於其基期平均物價的百分率。故我們須先選定一個基礎價格為標準，此價格可以是過去任何一年或任何一個時期的價格，而這作為基礎的時期就稱為基期，因此我們可將物價指數定義如下：

物價指數 = $\frac{\text{某期物價}}{\text{基期物價}} \times 100$ ，其中之所以要乘一百，就是由

貨物一，就是一種物價水準上漲的過程，因此也可稱為「物價膨脹」。

以上我們所提到的，均為一種貨品求取其物價指數，然而在經濟社會中，並非如此單純且簡單，而是同時有各種不同貨物存在。現在我們再介紹兩種方法，用以解釋更複雜的情況：(1)簡單的算術平均法；(2)加權的算術平均法。如果我們將每項商品的物價指數分別列出，再將其平均，則為簡單的算術平均法。但以這種方法所求出的平均數，其所能反映事實真相之程度是有限的。因為各種貨物對於一般人的生活上的重要性並不一致。如果我們將各物的重要性加以區分，以各物之價格指數乘各物之權數，再除以各權數之相加數，而求取一般物價指數的方法，稱為加權的算術平均法。

以上簡單地說明物價指數編製的方法，但實際上，物價指數的編製並不如此簡單，其中最重要的是對於一般代表性之貨物的選擇。因為，在編製物價指數時，不能將所有貨物都包括進去，而只能選擇幾種足以反映一般消費情形變動的貨物，以為代表。由此可見，物價指數之準確與否，貨物選擇之是否適當就已決定了一大半。

②典辭交外

助援濟經

供提社研外

前文為各位介紹了經濟制裁，本週為各位介紹它的孿生兄弟——「經濟援助」(Economic Aid)。經濟制裁是以壓制性的力量迫使被制裁國改變政策，而經濟援助則是以酬庸性的目標引誘目標國調整政策。

經濟援助的工具，有贈款、貸款、物資贈予、技術援助。但事實上，大家都知道，對窮人而言，現金是最實用的，同樣地對窮國而言，贈款也是最主要的部分。

當然，天下沒有白吃的午餐，提供國對於這些贈予，通常都要求在政治方面的回報，要求接受國在聯合國或其他場合中，表示支持提供國國家政策的立場。台灣一

直是一個國際公認的親美政權，就和美國過去長期軍援、經援有密不可分的關係。最有名的外援計劃，是二次大戰之後美國為了協助歐洲資本主義盟國在戰後能迅速復興，而推出的馬歇爾計劃，從一九四八到一九五三年之間共撥款美金三百六十億元(現值)。

台灣目前由於外匯存底頗高，也開始以經援作為外交政策的工具，目前台灣以三千萬美金援助中東國家，雖然金額不大，但至少已經開始展現一個富國對國際責任的分擔，在目前我國外交困窘中，經援的角色勢必愈形重要。

登山社初嚮專文(二) 登山漫談

登山社

「我在山裏，請不必為我懸念。」這是鄭愁予的詩「山外山」的頭兩句。是什麼原因使得他寫下了這兩句名句呢？

山中的一草一景、一星一宿、一動一靜，無不令人心嚮往之，但山中也隱藏了無數的危機：天氣惡劣、裝備不足、地形危險，無一不在暗處窺伺。那如何才能在悠遊於山中，怡然自處而不會被青山所吞噬呢？

可蘭經：「我呼山不來，便走向山。」人人都知道山的可愛，人人也都喜歡走進青山的懷抱，而青山也樂意接受你的來到，

但在走進青山之前你不得不有些基本的觀念。「山不是來讓你征服的」，愛山的朋友請記住這句話。山是讓你親近、讓你享受美景的地方，絕不是讓你來征服的。有些「登山」的人，自以為是的是走進山裏去「征服」它，但他憑什麼呢？憑意志？憑體力？憑上帝嗎？人到了山中是如此渺小與脆弱；山中有惡劣的地形、有惡劣的天氣，它會慢慢的消蝕你的體力及意志，讓你無法招架。

倘若如此，那山是危險的嗎？讓人無法親近嗎？錯了！一個愛山的人，若能接受正確的登山觀念與登山技術的訓練，再加上自我體力的訓練及有團隊合作的觀念，假以時日，安全的悠遊於山中，也是指日可待的了。

神州風光系列

江西

供提社研陸



橫看成嶺側成峰，遠上高城各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。吟詠此詩，廬山之飄渺仙境，不免令人遐思萬千。廬山聳於九江之南，前臨鄱陽湖，後瀕長江，自古即有一匡廬奇勝甲天下之讚譽。山中氣溫比平地約低十度，終年雲霧繚繞不去，所以為一避暑名地。

對一般人而言，廬山就如遺世獨立的杏渺仙山。其樹海密湧、飛瀑瀾泉，冠絕絕倫；而雲霧渺濛，群峰跌坐，更為文人雅士所嚮往不已。

廬山之美，難以名之，五老峯、三疊泉、白鹿洞、東林寺、仙人洞等美景繞周身，古來騷客遊跡綿綿不絕。

(五老峯)

廬山東南五老峯，青天削出金芙蓉，九江秀色可攬結，吾將此地巢雲松。廬山連綿無盡的峯巒中，小五老峯最為著稱。人言：「不到五老，未遊廬山」，其奇美可見一斑。

自濛濛雲霧望去，五老峯宛似五位老僧禪坐入定，於夕輝映照下，美幻無比。五峯綿綿數里，峯峯爭奇鬥雄，其中第二峯有「待晴亭」，可賞絕景雲海；第三峯則最為險峻，山頂有一俯瞰大千「等壯偉石刻」；第四峯之高居五峯之冠，李太白曾結堂於此。最後之第五峯則連三疊泉之美景。

五老峯，骨山突峙，凌聳入空，登至巔頂，極目千里，可望廬山真面貌。峯側有五老洞，隱集名寺古剎，幽情雅意盎然盈生。所謂「雲外聽猿鳥，煙中見杉松」，詩人之自然情愫，實賦予了五峯一個雅俊的詮釋。

戶外活動

(本報訊)詞創社明日攀天崗之旅，有意者請於上午九時在山仔后統一前集合。

△夜間部國貿系於明日舉辦全系郊遊「林口相思林」。

△新聞二B於今晚六時假大震憾舉行舞會，非新二B者費用50元。

△弘道社攀天崗之遊，參加者於明日上午八時分在陽明天主堂出發。

△基友會明日舉辦「華岡情緣港都行」活動，參加者上午九時在基隆文化中心大門集合。

七十九學年度第一學期

獎學金申請第十二次公告

課外活動組提供

Table with columns: 獎學金名稱, 期金額與別名, 申請資格, 附繳證件及截止日. Includes categories like 七九一一學年, 三, 亨德先生獎, 學金, etc.

Table with columns: 獎學金名稱, 期金額與別名, 申請資格, 附繳證件及截止日. Includes categories like 七九一一學年, 九, 孫鄭寶雲紀念獎學金, etc.

社團活動 (本報訊) 外研社今晚六時, 在大賢101舉行例行活動... 球賽 (本報訊) 森林學社明日上午在大仁球場, 舉辦主任盃球賽...

中國問題與世界問題 (供提社究研化文界世) 當前人類面臨許多必須解決的問題, 這些問題基本上可分成三大類, 就是文化問題、政治問題與經濟問題...

雖然經濟發展有相當成就, 但却也深受國際經濟因素和國際政治因素之影響, 特別是國際政治因素。例如中共實施統戰來騷擾台灣的國際市場以及在外交方面的孤立。而中國大陸則因長期的內部政治鬥爭而造成對經濟的嚴重破壞, 現在雖實行四個現代化, 但資本、技術和人才都有重重的困難, 加上內部政治鬥爭仍未平息, 故四個現代化成功的日子尚遙遠...