

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第四二二三期

發行	張長
社長	黃李
主編	吳淑
編輯	張美
副主編	雲雲

## 80學年度

### 大學部成績優良學生 直升研究所碩士班

#### 十一月一日起受理申請

(本報訊)本校八十年學年度大學部成績優良學生直升研究所碩士班，於十一月一日起至十日，受理申請。

#### 畢服會舉辦

凡本校大學日、夜間部應單生生活於下列標準者均可申請：(1)大學日間部三學年、夜間部四學年學業成績總名次列全班人數前百分之二十以內(轉學生原校成績合併計算，轉入三年級者合併原校最後二學年成績，轉入二年級者合併原校最後一學年成績)。(2)符合大學規程第三十條規定，每學期學業成績平均80分以上、操行成績80分以上，體育、軍訓成績各70分以上。

#### 研究所講座

(本報訊)畢服會主辦的「往天涯的盡頭單飛」系列活動，第三場講座「國內研究所簡訊」，於今晚六時至八時，在大賢303室舉行。

#### 參加戶口講習者

須事先請公假

#### 今晚舉行

明晚舉行

#### 今日演講

任陽琪，主講「談情——從人類情感發展談婚姻」。

#### 旅遊活動

伊甸卡片義賣

#### 歡迎參觀

書展、器材展

#### 歡迎索票聆賞

國樂選粹演奏會

#### 課外組徵儲備司儀

十一月六日前報名

#### 社團會議

社團會議

#### 旅遊活動

旅遊活動

#### 歡迎參觀

歡迎參觀

#### 歡迎索票聆賞

歡迎索票聆賞

#### 課外組徵儲備司儀

課外組徵儲備司儀

#### 社團會議

社團會議

#### 旅遊活動

旅遊活動

#### 歡迎參觀

歡迎參觀

#### 歡迎索票聆賞

歡迎索票聆賞

## 國語文教育論文賽

### 即日起受理收件

該項競賽，社會組題目為「國語文教育與國家前途」，大學院校學生組題目為「國語文教育與文化宏揚」。應徵稿件須用六百字有格稿紙直行書寫，字數以八千至一萬為限，應加白色封面裝訂成冊，另附活頁紙一張，書明參加組別、姓名、性別、籍貫、出生年月日、學歷、服務機關(學生請書校名、系級)、通訊處及電話等浮貼於首頁。

作品掛號郵寄台北市愛國東路一〇〇號六樓教育部第二辦公處國語推行委員會，並於信封上寫明「國語文教育論文」。每組錄取優勝一至三名各一名及佳作若干名。第一名，獎金三萬元；第二名，獎金二萬元；第三名，獎金一萬元；佳作五千元，以上得獎者並各獲獎牌一面。

即日起報名

社團活動

今晚舉行

今日演講

旅遊活動

歡迎參觀

歡迎索票聆賞

課外組徵儲備司儀

社團會議

旅遊活動

歡迎參觀

歡迎索票聆賞

課外組徵儲備司儀

社團會議

旅遊活動

歡迎參觀

歡迎索票聆賞

課外組徵儲備司儀

社團會議

旅遊活動

歡迎參觀

歡迎索票聆賞

(本報訊)教育部舉辦的七十九年國語文教育論文競賽，於即日起至十一月廿一日收件。

應徵稿件須用六百字有格稿紙直行書寫，字數以八千至一萬為限，應加白色封面裝訂成冊，另附活頁紙一張，書明參加組別、姓名、性別、籍貫、出生年月日、學歷、服務機關(學生請書校名、系級)、通訊處及電話等浮貼於首頁。

作品掛號郵寄台北市愛國東路一〇〇號六樓教育部第二辦公處國語推行委員會，並於信封上寫明「國語文教育論文」。每組錄取優勝一至三名各一名及佳作若干名。第一名，獎金三萬元；第二名，獎金二萬元；第三名，獎金一萬元；佳作五千元，以上得獎者並各獲獎牌一面。

即日起報名

社團活動

今晚舉行

今日演講

旅遊活動

歡迎參觀

歡迎索票聆賞

課外組徵儲備司儀

社團會議

旅遊活動

歡迎參觀

歡迎索票聆賞

課外組徵儲備司儀

社團會議

旅遊活動

歡迎參觀

歡迎索票聆賞

課外組徵儲備司儀

社團會議

旅遊活動

歡迎參觀

歡迎索票聆賞

課外組徵儲備司儀

(本報訊)攝影社於今日至十一月三日止，在大義二樓川堂，舉辦書籍、海報、器材展。

華岡社服隊今晚六時，於大雅演講廳舉辦迎新舞會。

(本報訊)音樂組今晚七時卅分假社教館，舉行「國樂選粹」演奏會。演奏會分別由盧亮輝及鄭德淵老師指揮；演奏曲目如下：滿江紅、走西口、微山湖船歌、船歌、吉慶有餘、秦川抒懷、杜鵑啼血、西北風、茉莉花等。

索票處：台北市社教館、中國音樂書房、金石文化廣場。

(本報訊)弘道社於今日及十一月二日，分別舉行社員大會，會員於下午六時至社辦集合。

△彰友會於今晚七時在大雅餐廳，召開夜遊協調會。

△舞蹈學社於明日上午十時十分假大義八樓，召開社員大會。

(本報訊)伊甸卡片義賣(本報訊)伊甸卡片義賣，請各批代表選購。

另，該社迎新談心，今晚六時假大德101室舉行。

伊甸卡片義賣

歡迎參觀

歡迎索票聆賞

課外組徵儲備司儀

社團會議

旅遊活動

歡迎參觀

歡迎索票聆賞

課外組徵儲備司儀

社團會議

旅遊活動

歡迎參觀

歡迎索票聆賞

課外組徵儲備司儀

社團會議

旅遊活動

歡迎參觀

歡迎索票聆賞

# 從權力均衡

## 看台海安全

大陸問題研究社

日前香港南華早報報導指出，中共將在五年內完成統一計劃：甚至以武力犯台。在國內方面統一呼聲不絕於耳，日前總統府也於十月七日成立國家統一委員會，為國家統一的大業繼續努力。行政院也成立了大陸委員會負責執行各項兩岸之交流事宜。兩岸的互動、交流甚至喊話一直持續不斷；然而，除了兩岸的中國人關心之外，在國際政治上，美國以及鄰近的日本也對兩岸統一問題，高度關注甚至介入其中；也因此，兩岸關係之發展，大陸政策之制定不得不考慮到國際政治上所謂「權力均衡」的原則。

本文所指的權力均衡原則，乃指大陸勢力與海洋勢力之均衡。歷史上因為海洋與大陸兩股勢力不均衡而引起衝突，甚至戰爭，如韓戰、越戰。然而，世界秩序得以維持也受「權力均衡」之影響，如北大西洋公約組織代表海洋勢力與代表大陸勢力的華沙公約組織，兩者呈「均衡狀態」而世界得以維持和平。因此，結盟以防止不均衡，是極為重要，例如以色列依賴美國，敘利亞依靠蘇俄。

在亞洲，同樣存在大陸與海洋兩股勢力，而目前美日及台

灣所屬的海洋勢力正與中共蘇俄北朝鮮的大陸勢力呈「均衡狀態」。最近幾年南韓積極與北京政權打交道，其原因在於南韓從地緣政治乃屬於大陸勢力。因此，亞洲地區各國也在「權力均衡」的原則下，互相制衡保持權力平衡，求得國家利益，避免破壞平衡造成衝突或戰爭。另一方面，筆者也認為美日兩強國，為維護自身利益及權力均衡原則，經常介入分裂國家之統一問題。

筆者認為，為西太平洋的和平與安定，在此情勢下，與其在亞洲建立大一統的大陸勢力，不如維持「海洋勢力與大陸勢力之間的均衡」來的有利。為了二千萬人民的福祉及台灣海峽的安全，尤其在中共尚不肯放棄四個堅持，不承諾放棄武力解放台灣下，大陸政策不宜太冒進，兩岸關係上亦不宜有太浪漫的憧憬。

PS 陸研社即日起招新，報名時地：聯合社辦，每星期二、四中午或寫明系級、姓名投寄政治二系信箱「大陸問題研究社」收即可。

(政治四陳建成撰)

### (一) 介紹列系週雙劇影

## 戀性同：題主展影

### 賞鑑您待期·片佳部十

好不見影劇雙週了！長久以來，似乎都祇提醒大家「影劇系組」的存在。第一次覺得它是生命的，是新的亦是重生；不祇是四處張貼的宣傳海報，像株油綠的嫩芽，不帶一絲塵土。依稀記得侯孝賢的「悲情城市」，也是九〇年代了。

● 孕育 ●

這次的活動係由影劇學社主辦，電影社協辦。電影是活動的重點，其餘尚有影展、演講、書展，為期二週。影展主題定為「同性戀影展」，預定放映六部影片，外加帕索里尼導演專題的四部影片，共計十部。暫時離開這些

影片論述的內容是否合於主題，單就「同性戀」這個名稱的定義，就很值得商榷。「同性戀」名詞的存在，乃是因為它不見容於大多數的「異性戀」，為了與「正常」做一個區隔，它被大多數人冠上了「同性戀」這個名詞。表面上是處之淡然地視之為「現象」，實則是唯恐避之不及地視其為「異類」；然當「同性戀無罪」的人權之聲被高呼時，那堵「道德之牆」似乎被擊垮了，粉飾昇平的人權假象，泛滿了整個世界。但不可否認的，歧視依然普遍存在，於是乎，在民國79年秋，我們有了一次「同性戀影展」。

● 生產 ●

這次的選片格外辛苦，其原因在於，大多數的同性戀電影存於地下，雖然最近許多國家已陸續辦過了幾次同性戀影展，但在保守的電影檢查制度下，我們仍無暇親臨。這次的片單中，大多數影片皆頗具知名度，甚至有些被認為是同性戀電影，但誠如前面所說，影片的定位是無須被告

知的，我們所期待的，祇是你們的前來觀賞。這次安排的已故導演帕索里尼專題，除了具有紀念的意義外，也想藉他本身是同性戀者的觀點，來看他作品中的某些特質。另外，除了這些影片的一些特質。我們也請到了聯合社一場評人蔡康先生，前來舉辦一場專題演講，談談世界各地同性戀電影的發展及其意義。諸多的內容，仍等待同學們的鑑賞，在這兩週裡，我們將陸續刊出「影劇雙週」的活動內容介紹，請期待片名如下：十月廿九日「豎起你的耳朵。十月卅一日「浮世繪。十一月一日「演講（蔡康先生談同性戀電影）。十一月二日「霧港水手。十一月五日「火炬三部曲。十一月六日「俘虜。十一月七日「魂斷威尼斯（以上放映時間為晚間六時）。十一月八日「米蒂亞、索多瑪20天。十一月九日「定理、豚小屋（以上為晚間六時及八時）。

△放映地點皆在大雅視聽教室，演講地點暫定大仁112影劇系圖書室。

### 登山社初嚮專文(四)



歷史學二家英杰撰

台灣是個多山的島嶼，高聳而崎嶇的山巒使這島嶼小島有著豐富的生命。一般說來台灣的山岳分佈於島中央及偏東部，是由數條平行於島軸的山脈所組成，整體是弧形，向西突出，其主要分水嶺為中央山脈、雪山山脈以及玉山山脈。

本文將介紹台灣的五嶽三尖一奇。

五嶽，以緯度由北至南，首為南湖大山，高三七四〇公尺，其有偌大的審馬陣草原為前庭，過五岩峯，驚而不險，又有兩個冰河圈谷（學術上仍未有定論，姑且如此稱之）如足球場般大。山勢孤拔峭峻，南北斜峙有如屋脊，儼然為一方盟主，是最具帝王氣勢的大山。南湖之南為雪山，舊稱次高山，高度三八四公尺，為臺灣第二高山。其西南、西北方各有一冰斗，為臺灣冰河遺跡最多的地區。雪山南方是秀姑巒山，高三八六〇公尺，是中央山脈第一高峯，南脊狹峻，北脊寬闊，密生香青、秀姑

一個剛誕生的嬰兒，在我們成人的眼中，他只是個哭叫不休的小孩子而已。但是你知道他在想什麼嗎？「看誰在說話」全片賣點就在於一個會思想的嬰兒。由於片中的嬰兒以他的角度看世界的角度構成一個奇妙的故事。本片故事極為簡單，一位未婚媽媽莫莉，因孩子的生父四處留情，而急於為孩子找一個合適的爸爸。她於往醫院分娩的途中，結識了計程車司機詹姆。並由詹姆充臨時保姆。而剛出生的嬰兒米奇，相當

中比較有潛質的一位。

◎同濟社於十一月六日舉辦電影義演「看誰在說話」，「鋼木蘭」，每片15元，即日起在大義印刷系辦前售票。

另外值得注意的，是本片集編劇與導演於一身的艾咪漢克林，她是好萊塢少數的女性導演之一，也是美國導演中意旨，在米奇的撮合下，莫莉於是與詹姆結合。片中嬰兒的對白極為幽默與諷諷。大家可能不知道擔任米奇幕後代行人就是演出「終極警探」的布魯斯威利。

登山社初級嚮導訓練營即將開始，教授一般入門者基礎野外活動概念。山不險人險，路不滑腳滑，唯有透過護繩、繫帶的訓練，才能開遊山林，穿林自如。

### 同濟電影義演

## 看誰在說話

社影電

中意旨，在米奇的撮合下，莫莉於是與詹姆結合。片中嬰兒的對白極為幽默與諷諷。大家可能不知道擔任米奇幕後代行人就是演出「終極警探」的布魯斯威利。

另外值得注意的，是本片集編劇與導演於一身的艾咪漢克林，她是好萊塢少數的女性導演之一，也是美國導演中比較有潛質的一位。

◎同濟社於十一月六日舉辦電影義演「看誰在說話」，「鋼木蘭」，每片15元，即日起在大義印刷系辦前售票。

# 就在那天清晨

華岡詩社

遠遠地凝視  
只怕讓你知道  
不在乎的外表  
匿藏的捨不得你的我  
我緊張地再把你記憶  
在倒數的幾分鐘  
你久久注視著門外  
是在等我嗎  
還是對這裏做最後的依戀

年輕歲月，總有些痴狂與  
愛戀，也許在這二十年頭你從不真心  
注意你周遭的有情天地；人生只有一次  
，空自地走過不覺可惜嗎？  
我一直覺得人活在世上，最值得安慰  
的，是因為有樣、有愛、有牽掛。是否  
你也曾有過這樣的悸動，當你傾聽一首  
歌、看一幅景像，心中一股莫名的感動  
？詩社，一個充滿愛與關懷的世界，願  
與你（妳）分享所有的歡樂與悲傷！  
（會計三A張怡萍）

# 相機的使用

攝影社提供

雖然它有手動與自動兩種形式，但基本原理是相同的。如何使用它拍出自己滿意的照片呢？這可是門大學問囉！以下簡述一般拿到相機後的基本步驟：  
（一）裝上底片：先依你所使用的底片之ASA值（底片感光值）調整控制鈕至適當位置。裝底片時，應避免在直射的陽光下照射

（二）確定光圈與快門：光圈乃控制透光時間長短的關卡，而快門為調節透光量多寡的裝置。雖然它們同是控制曝光的機構，但在表現上却有絕對不同的效果，這要視體材的需要來配合之。一般來說，在光圈的立場言，大光圈可表現淺景深的模糊效果，小光圈則可表現長景深的清晰效果；從快門的立場言，高速快門可描寫動態中的靜止，而慢速快門可表現動態中的動感效果。至於兩者間應如何組合呢？可配合測光錶值並參考EV值（Exposure Value）表。

（三）定焦距與對焦：若你使用的鏡頭為ZOOM鏡頭，則可視欲表現的效果改變焦距。50mm為標準鏡頭，50mm以上為望遠鏡頭，以下則為廣角鏡頭，各有其不同的特性。至於對焦方面，手動相機是旋轉鏡頭上的對焦環，自機後取景窗看對焦版，使其上的畫面得到最清晰的情況，即完成對焦工作。自動相機則只要半按快門即得AF（Auto Focus）效果。

（四）輕按快門：在按下快門前，首重穩定相機。應握緊相機，以左手托住鏡頭，右手食指或拇指（豎拍）按快門，再利用雙手與額頭所構成之三點支撐，兩腳站穩，平心靜氣的按下兩道快門（與打靶類似），如此應可得到表現清晰，描寫鮮銳，平面而穩定的構圖了！

以上只是個人的淺見，攝影的領域是無遠弗屆的，只要大家常留意身邊的周遭環境，並以相機攫取最忠實的畫面，相信都能夠成爲一個攝影家的。

（五）五穀、根莖類：三至六碗。每碗飯（二百克）；或中型饅頭一個；土司四片，主要供應醣類和一些蛋白質。  
（六）油脂類：三湯匙。炒菜用的食油及豆類可以提供脂肪。  
（七）蔬菜類：三碟。每碟約一百克，其中至少含一碟深綠或深黃綠

看過「窗口邊的荳蔻」這本書的人，一定記得小林校長所謂的「山珍海味」便當。他用簡簡單單的四個字，提醒每位家長爲孩子們準備營養均衡的餐點，可說是言簡意賅。  
在今日繁忙的社會生活裏，「自助餐」已經成爲一種普遍的團

## 家政專欄

### 《飲食篇》

# 山珍海味的自助餐飲食

家政學社提供

「每日飲食指南」，我們每日飲食所需要的食物和份量是：  
（一）魚、肉、蛋、奶、豆類：五份。每份是肉、家禽或魚類三十克；或豆腐一塊；豆漿一杯（二百四十cc）；蛋一個；牛奶一杯（二百四十cc）此類食物能提供豐富的蛋白質。

（二）水果類：二個。其中包括柑桔類水果及其他種類水果。前者包括橘子、檸檬、柚子、文旦、柳丁、葡萄柚、蕃茄、草莓、等，含有大量維生素C。在自助餐這種可以就顧客口味嗜好、經濟能力，自己擇取食物的供膳方式下，我們應該藉著多次的用膳機會，以及正確的營養知識，爲自己作飲食計劃，注意每日膳食所包括的食物與適量份量的需要。因爲我們不僅要吃得健康，更要吃得巧，吃得均衡又健康。

所以，下次當您面對琳瑯滿目、各式各樣的自助餐菜色，正煩惱「該吃什麼好呢？」的時候，請接受我們良心的建議——就吃「山珍海味」，均衡的飲食吧！

## 資訊走廊(五)

# RPG—幻想的天堂

資訊學社提供

在市面上形形色色的電腦遊戲中，RPG (Role-Playing Game) 中文稱角色扮演遊戲) 一直最具魅力的一種，它的魅力在於它豐富的故事性，引導你進入許多不同的世界中。無論是充滿劍與魔法的神話領土，還是廣大無垠的浩瀚宇宙，都可能是爲你精心準備的舞臺。而你——舞臺上唯一的英雄，爲了向不可知的勢力挑戰而努力探索，找尋情報與寶藏，利用你的聰明才智做出正確的抉擇度過危險，直到最後打倒魔王完成任務。整個過程正構成一篇有趣的故事，而主角正是自己，一篇RPG不僅只是一個遊戲而且是你生活經驗的一部分，一個在你想像中的真實空間。

到底什麼是RPG呢？RPG最早是一種紙上的探險遊戲，在日、美相當風行。下面描述其大概情況：通常玩者可由3、4人到十數人不等，組成冒險隊伍，另有仲裁者一人引導故事進行。遊戲通常分成數個舞臺(stage)進行，冒險隊伍依序攻略各舞臺，一面尋找怪獸戰鬥，一面搜索迷宮收集情報。戰鬥的主要目的是獲取經驗點數，經驗點累積到一定程度，冒險者便可昇級(Gain a Level)。昇級可提昇冒險者各項屬性，如生命值(Hit Point)、法力點(Magic Point)等，等級越高才能面對更強的對手，使用更好的裝備與魔法，這也是RPG的特性之一。

仲裁者是整個遊戲的靈魂，他向冒險隊伍描述可能面對的環境與各種情況，冒險者根據自己的能力決定對是否並且擲骰子代表機率，看行動是否成功。仲裁者依行動的結果對每位冒險者作一仲裁，例如每人增加若干經驗點，或是扣某人的生命點等等。如此仲裁者主持著一個個事件的進行。生命點是非常重要的屬性，它是冒險者的生命，作戰受傷或誤中降頭術會降低生命點，服食藥劑或施行醫術法術可恢復生命點。任何冒險者一旦生命點扣爲零就「死」了，必須退出遊戲或花錢復活。活著的冒險者繼續進行直到結束。

電腦上的RPG遊戲就是紙上RPG之移植，不同處僅在於電腦取代仲裁者的地位，而爲控制的方便，遊戲變成一人操縱整個冒險隊伍。其他所有RPG的特色都保留下來，那麼什麼是RPG的特色呢？請待下回分解。

服務台

△國貿三B謝志明  
△現有一史奴比女用皮夾，內有現金及編號七三六六之學生車票，失主請電八六一五二四八洽謝志明。  
△企二C郭淑玲於大賢館教授休息室，遺失學生證，請拾獲者送至大成二樓洽系辦。  
△如有同學於十月廿二日在大義512室之座位下，拾獲署名曾錫彬之「行政法」新書者，請送交勞工系辦公室。  
△生物一馬伊芬於十月廿日，遺失一皮夾，內有二千元、學生月票、電話卡，拾獲者請送至生物系辦公室。

