

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

中華民國五十七年十月十日 刊
校刊 非賣品 第四二二二號

發行所	張長
社長	黃李
副社長	吳吳
編輯	張張
主編	美秀
副主編	雲雲

畢業班學院代表會議 今在畢服會資料室舉行

（本報訊）七十九學年度畢業班學院代表第一次會議，於今日中午十二時十分，假畢服會資料室舉行。會議由畢服會總幹事胥春幸主持，各學院代表出席，並邀請課外組廖主任和吳助教列席指導。會中審核本學年度畢服會九、十月份經費支出結餘和決議「學碩士服製作」、「畢業生活動金額」二案，以及推選學院代表會議之召集人。

演講

（本報訊）夜間部國術社明日上午十時起，邀請張永良演講「內家拳」，意者可到漢口街一段三號6樓聆聽。

今日舉行

（本報訊）華岡康輔40期授服典禮，今晚六時在大雅會堂舉行，參加者請著藍色制服參加。會後，召開康輔甄選協調會。

請工讀生，調查公車到站時刻及乘車人數，工讀金於今日中午在活動中心發放，請工讀生携學生證領取。

寶石

（本報訊）寶石社歡迎研習社將於十一月五日舉行慶祝生活活動，會中將有生日石之介紹、壽星攝影。歡迎「天蠍座」之壽星踴躍參加，費用每人五十元（可携伴），壽星皆可獲本社準備之精美小禮物一份。意者請於十一月三日中午前洽聯合會。

社團活動

（本報訊）夜間部崇愛社明日訪視真光教養院，參加者中午十二時卅分在大夏館門口集合。另，該社原定於十一月二日舉辦之社服集訓，延期，時地另行通知。

華岡短劇比賽

（本報訊）由話劇社主辦之「華岡短劇比賽」，即日起至十一月三日止，在該社辦理報名，有興趣者可自行組隊或以系級、社團之名義參加，報名費三百元。劇本可自行編寫或採現成劇本；題材不限，唯不得涉及人身攻擊或含不良色彩；劇長以10至15分鐘為限。報名時須附劇本影印本一份。

世界大學柔道錦標賽

（本報訊）第八屆「世界大學柔道錦標賽」，將於十一月二日於匈牙利舉行。本校體育系張昭盛教授擔任中華女子隊教練，體育系謝淑娟助教、體二郭淑惠，當選為中華代表隊隊員。另，十一月於比利時舉行，本校體育系羅友維、體育四蔡素玉、國術三李貴美，當選為中華代表隊隊員。

調查公車工讀金

（本報訊）學生活動中心於九月廿五、廿六、廿七日及十月一、二日聘

影片欣賞

（本報訊）學生活動中心視聽委員會，當選為中華代表隊隊員。

故張東亮教授公祭

明在台中榮總舉行

張東亮教授，不幸於十月十五日以血癌逝世於台中榮民醫院，並定於明（卅一）日上午十時假該院懷遠堂，舉行公祭。故張東亮教授，民國三十六年一月三日生於山東省膠縣，畢業於本校法律系、法律研究所，並獲得美國南英以美大學法律學院提供之獎學金，負責該校專研商法，學成後任教於本校並負責教育行政工作；民國六十九年，應東海大學之聘，創立該校法律系，並任該系首任主任，另成立中部法律資料中心，推動中部地區法律教育及實務工作，不遺餘力。張故教授身後蕭條，遺有一子三女，皆未成年，東海大學已籌劃成立張故教授子女教育基金會，本校師生同仁如有願意資助者，請逕洽東海大學法律系或該校中部法律資料中心處理。

正式出刊

（本報訊）夜間部大傳學社為聯誼社員間的感情，增進各年級的交流，特籌劃出刊社訊，創刊號於今日正式出版。

迎新

活動，於明日展開，參加者於上午九時在北投桃源國中集合。

迎新

（本報訊）夜間部印刷系全系聯誼會，將於今日下午六時卅分在紅蠟蟻，舉辦迎新舞會。

迎新

（本報訊）夜間部印刷系全系聯誼會，將於今日下午六時卅分在紅蠟蟻，舉辦迎新舞會。

迎新

（本報訊）夜間部印刷系全系聯誼會，將於今日下午六時卅分在紅蠟蟻，舉辦迎新舞會。

迎新

（本報訊）夜間部印刷系全系聯誼會，將於今日下午六時卅分在紅蠟蟻，舉辦迎新舞會。

迎新

（本報訊）夜間部印刷系全系聯誼會，將於今日下午六時卅分在紅蠟蟻，舉辦迎新舞會。

迎新

（本報訊）夜間部印刷系全系聯誼會，將於今日下午六時卅分在紅蠟蟻，舉辦迎新舞會。

迎新

（本報訊）夜間部印刷系全系聯誼會，將於今日下午六時卅分在紅蠟蟻，舉辦迎新舞會。

迎新

（本報訊）夜間部印刷系全系聯誼會，將於今日下午六時卅分在紅蠟蟻，舉辦迎新舞會。

迎新

（本報訊）夜間部印刷系全系聯誼會，將於今日下午六時卅分在紅蠟蟻，舉辦迎新舞會。

迎新

（本報訊）夜間部印刷系全系聯誼會，將於今日下午六時卅分在紅蠟蟻，舉辦迎新舞會。

迎新

（本報訊）夜間部印刷系全系聯誼會，將於今日下午六時卅分在紅蠟蟻，舉辦迎新舞會。

迎新

（本報訊）夜間部印刷系全系聯誼會，將於今日下午六時卅分在紅蠟蟻，舉辦迎新舞會。

迎新

（本報訊）夜間部印刷系全系聯誼會，將於今日下午六時卅分在紅蠟蟻，舉辦迎新舞會。



天地有限·生命無涯 易經開運顧問中心簡介

◎易學社提供

天地有限，但在熙來攘往的人群中，沒有那兩個人的「一命」是完全相同的。因為各人際遇不同，對環境的感受也不同，但是對於受「天命」束縛的無奈感却是相同的。子曰：「君子有三畏：畏天命，畏大人，畏聖人之言。」又曰：「死生有命，富貴在天。」對這不可抗拒的「天命」，就連孔子也徒乎奈何了。但身為知識份子，是否就如此「認命」了呢？

「易經開運顧問中心」？未曾聽過，是個什麼機構呢？「易經開運顧問中心」是本校易學社附設的

「顧問中心」正是以類似心理師的定位來協助同學，紓解心理壓力。

科學愈發達，一切事物愈錯綜複雜，所產生的問題也相對增加，因此，要應變於現在，變通於未來，唯有求之於中華文化之源——易。「易經開運顧問中心」即是利用易學原理及演繹出來的五術，幫助同學以正確的心態，來面對現實世界的現象。每當同學在聽完輔導員的分析及建議之後，往往得到的效果是豁然開朗及一片舒暢，並且對於未來的人生充滿了希望與信心，這在紓解情緒壓力方面有著卓越的成效，而這正是「易經開運顧問中心」的目的，使得大家能以健康的心理面視眼前的天、地、人、事、物，而明瞭「立命無涯」的真諦。

△易學社「易經開運顧問中心」，即日起受理預約登記。

夜間廣研社專題演講介紹 意識形態與傳統統戰的爭戰

◎夜間廣研社

一個有效的廣告所影響到的大眾，常常遠大於購買產品的人。而由於廣告的震撼效果，使得傳統的消費者被廣告說服，進而接受產品。最受廣泛討論的「司迪麥」系列廣告，如何能在二十多種口味的產品中突顯出來，就需要不一樣的創意和策略的支持，讓一個原本不被接受的产品換幾個理由之後，成為大眾所接受的熱門產品。

事實上，廣告對電視單一觀眾的影響是非常深遠的，不但可以成為大眾的話題，這話題又有雙重的好處，因為在大眾的熱烈討論之下，可以增加話題的廣度及深度，因此廣告的延伸效果，才是最大的廣告效果。

基本上，廣告是以社會現況、環境及心理層面探討大眾所關心的生活問題及社會現象。好的創意需要專業的广告廣告素養及達成廣告策略上所設定的目標。一個好的廣告是要充分了解消費者的行為及心態，朝著市場的需求方向去，兼具銷售與創意的目的。

有意願參加的同學，請向廣研社領取報名表，並附上最近的照片，由本會代為報名。時間：十一月三日晚間六時五十分至九時，大夏樓地下室活動中心為會場。

水餃大會後的 再一次約會

撰文：小蟲 竹友會提供

我將愛融在麵裡
包成熱騰騰的餃 要你來享
餃兒熱騰騰的 在我
軟聲鼓擊中起鍋 你
用了餃 用了我的愛 而
我不吝嗇 愛原就是要給
要給你的。原緊張 因
準備了心要給你 卻
疏了許多細節要你如何取
慮幸你也有心要給我
探聽地四處 尋跡而來 我
興奮地忘記擁抱 其來
淚珠已湧在眼眶快要氾濫
X X X X X
泗溢地歡聲聲中沒有羞澀
只有「愛你更深更陷
我黑的一聲吼出 要
世界全聽著的音韻
不必做波 不必通訊衛星

機械專文 如何選購一部好車(下)

上週二已約略的談過選購汽車時在性能方面應注意的事項，現在再來談談在舒適性和安全性方面要注意那些。

二舒適性：乘坐的舒適與否包含了座椅支撐良好、避震是否良好、引擎及路面之噪音是否隔絕良好、其腰距的長短等。座椅支撐如果良好，尤其腰距的長短等。座椅寬闊、高舒適過彎亦有舒服的坐姿。避震良劣是決定舒適與否的關鍵，懸吊系統過劣的300型的五連桿避震的，確和其結構一樣突出，即使高速經過坑洞的路面亦只少許抖動了一下，感覺上台北市柏油路的品質突然提升很多，加上其軸距長，車重相當，感覺上四平八穩，要晃，很難！

另一方面噪音的抑制也很重要，當你不想享受輕快的音樂又想發聲一下，這些和引擎室、車內的隔音材質及車身外殼有關，車子的外形會影響風切聲的大小。這些方面的好壞通常得在試車時才能察覺。如果光是在展售室看車，即使內裝再豪華，也不能保證其在行駛狀態下的品質。人體工學的考慮方面亦不可忽略，本人因身材較突出，就會在很多車的人體工學方面大感不適。比方，腳部空間太窄，油門、剎車、離合器的踏板過近，頸部、背部支撐不良，車內屋頂不夠高等。其他如收音機、點煙器、儀表板的位置、儀表板沒蓋每一寸外露肌膚

我們手兒串串聯
心兒與心兒相互燃燒
誓不讓風寒冷卻半顆心
我們好親切 因仍共同
保有的鄉音 好溫馨
因我們相互的關懷
我要繼續愛你 想見你
可以再次約會你？
約在青青草原的擎天崗
約在有愛編織的擎天崗

感謝竹友們熱情參與水餃大會，相信不過不賣，我們的方式是奉獻，無止境的奉獻。所以請期待十月卅一日的擎天崗之旅。(本作者為廣研社三學生)

服務台

△應徵二張峻築
本月廿三日在義
307室遺失一紅皮原
文書，盼拾獲者送
至應徵系辦。
△觀劇一顧曉芸
遺失鑰匙，匙圈為
圓形鑲嵌Tai-
land佛像，拾獲
者送到該系辦。

魯迅與他的《阿Q正傳》

◎文藝學社提供

魯迅就是魯迅，是中國永遠的晨星。魯迅原名周樹人，西元一八八一年九月廿五日生於浙江紹興。早年在私塾讀書，十八歲考入江南水師學堂，後又轉入陸師學堂附設的鐵路學堂開礦，雖然不甚滿意所學，卻也在那裏開始接觸了西方的新思想。一九〇一年赴日留學，原本想學習醫救國，但後來因為發現醫治中國人的精神比醫治中國人的肉體更重要，因此改學文學。一九〇九年魯迅回到故鄉，開始了他的教育生涯。一九一八年五月，魯迅在《青年雜誌》發表了他的第一篇小說《狂人日記》，從此開始在中國新文學史上佔有一席之地。一九二三年，魯迅的第一本短篇小說集《吶喊》出版，他最偉大的小說作品《阿Q正傳》就收在裏面。魯迅的小說，基本上是對舊社會思想

魯迅就是魯迅，是中國永遠的晨星。魯迅原名周樹人，西元一八八一年九月廿五日生於浙江紹興。早年在私塾讀書，十八歲考入江南水師學堂，後又轉入陸師學堂附設的鐵路學堂開礦，雖然不甚滿意所學，卻也在那裏開始接觸了西方的新思想。一九〇一年赴日留學，原本想學習醫救國，但後來因為發現醫治中國人的精神比醫治中國人的肉體更重要，因此改學文學。一九〇九年魯迅回到故鄉，開始了他的教育生涯。一九一八年五月，魯迅在《青年雜誌》發表了他的第一篇小說《狂人日記》，從此開始在中國新文學史上佔有一席之地。一九二三年，魯迅的第一本短篇小說集《吶喊》出版，他最偉大的小說作品《阿Q正傳》就收在裏面。魯迅的小說，基本上是對舊社會思想

魯迅就是魯迅，是中國永遠的晨星。魯迅原名周樹人，西元一八八一年九月廿五日生於浙江紹興。早年在私塾讀書，十八歲考入江南水師學堂，後又轉入陸師學堂附設的鐵路學堂開礦，雖然不甚滿意所學，卻也在那裏開始接觸了西方的新思想。一九〇一年赴日留學，原本想學習醫救國，但後來因為發現醫治中國人的精神比醫治中國人的肉體更重要，因此改學文學。一九〇九年魯迅回到故鄉，開始了他的教育生涯。一九一八年五月，魯迅在《青年雜誌》發表了他的第一篇小說《狂人日記》，從此開始在中國新文學史上佔有一席之地。一九二三年，魯迅的第一本短篇小說集《吶喊》出版，他最偉大的小說作品《阿Q正傳》就收在裏面。魯迅的小說，基本上是對舊社會思想

魯迅就是魯迅，是中國永遠的晨星。魯迅原名周樹人，西元一八八一年九月廿五日生於浙江紹興。早年在私塾讀書，十八歲考入江南水師學堂，後又轉入陸師學堂附設的鐵路學堂開礦，雖然不甚滿意所學，卻也在那裏開始接觸了西方的新思想。一九〇一年赴日留學，原本想學習醫救國，但後來因為發現醫治中國人的精神比醫治中國人的肉體更重要，因此改學文學。一九〇九年魯迅回到故鄉，開始了他的教育生涯。一九一八年五月，魯迅在《青年雜誌》發表了他的第一篇小說《狂人日記》，從此開始在中國新文學史上佔有一席之地。一九二三年，魯迅的第一本短篇小說集《吶喊》出版，他最偉大的小說作品《阿Q正傳》就收在裏面。魯迅的小說，基本上是對舊社會思想

魯迅就是魯迅，是中國永遠的晨星。魯迅原名周樹人，西元一八八一年九月廿五日生於浙江紹興。早年在私塾讀書，十八歲考入江南水師學堂，後又轉入陸師學堂附設的鐵路學堂開礦，雖然不甚滿意所學，卻也在那裏開始接觸了西方的新思想。一九〇一年赴日留學，原本想學習醫救國，但後來因為發現醫治中國人的精神比醫治中國人的肉體更重要，因此改學文學。一九〇九年魯迅回到故鄉，開始了他的教育生涯。一九一八年五月，魯迅在《青年雜誌》發表了他的第一篇小說《狂人日記》，從此開始在中國新文學史上佔有一席之地。一九二三年，魯迅的第一本短篇小說集《吶喊》出版，他最偉大的小說作品《阿Q正傳》就收在裏面。魯迅的小說，基本上是對舊社會思想

質樸之美

◎地方戲劇研究社提供

「喂！老謝！最近在忙些什麼啊？」
「哦！我最近參加了社團，在學歌仔戲呢！」
「什麼？歌仔戲？你少土了！」
「是的，保存在社會羣衆中的民間音樂，它的特色是：淺顯、粗俗而質樸的。而這種俗樂歷年來就為傳統士大夫所不喜愛，今日接受西式教育的文人學士，更可能嗤之以鼻。但事實上，中國傳統的東西，根本不應該以西洋文

化的觀點為標準的。我們的戲曲大多由民間俚巷歌謠蛻化而成，是一種反應羣衆生活的一種最大衆化的藝術，這些音樂流著泥土的氣息，既純樸又生動，既溫暖又親切，充滿了生命的悸動，也表現了廣大的羣衆默為生活奔勞，而他們充滿汗臭與塵土的粗俗面貌，正顯示一種進取、健康的

生命。我是個學國樂的，當初入社是為了對各地方的戲曲多了解，後來我發現還有更吸引我的地方：那就是上至社長下至社員所表現出來的「鄉土氣」，而這種鄉土卻令我感到一種返璞歸真的新鮮，尤其有些機會能與民間藝人接觸，你更能感受到他們的熱情，而使地方戲劇研究社除了欣賞中國各地的各種戲曲外，也研究與其相關的風俗習慣、神話傳說，並對戲曲之特色及沿革變遷作研究。我們以實地去看戲、或觀看影帶，甚至親自拜師學習的方式去參與、了解，以舉辦演講或田野調查的方式去訪問民間藝人，以便尋求更多更真實的資料。

本社會經研習過：北管、南管、皮影戲、傀儡戲、京韻大鼓、歌仔戲、布袋戲；等；並曾成立舞龍隊。本學期我們將把重點放在歌仔戲。例行活動在每週四五點半至七點半，以歌仔戲之唱腔、身段的教學為主；並不定期舉辦北管及子弟戲的演講，期末將舉行校園公演。朋友！誠摯的邀請您成為我們的一員。

親愛的學弟妹：首先，恭賀你們來到這個追求人生、學識的天堂——華岡，或許各位對來到這個陌生的地方，所抱持的心情各不相同，但在你們真正接觸她、了解她之後，便會深深地愛上她。

對於一個大學生來說，除了自己所修的課程外，社團、愛情也是一個真正大學生不可忽視、遺忘的。生活除了應充滿書香之外，也應點綴一些美麗的色彩，享受多姿多彩的人生，不是嗎？

華岡影友會是由一群遠離家鄉來到文化求學的彰化人，為增進彼此情誼而建立的，在思鄉心切時，與舊時老友聚聚、聊聊天鄉種種，扮演協助你在人際關係、待人處事方面能得到溫馨的滿足，不再感到寂寞。並且，讓接受一個社團的功能，

能夠有回饋鄉里的機會，為彰化地區的新世代——國小、國中的小朋友，安排正當的戶外活動，帶領他們度過豐富、歡笑的寒暑假。

現在的你，大概深感受寂寞吧！來吧！讓我們一同踏入我們的家——影友會。讓遠離彰化的你，不感寂寞，在寒冬不覺寒冷，讓你深深感覺，「現在的家，溫暖依舊」。彰化地區的伙

大佛之戀

◎影友會提供

導演史蒂芬史匹柏以往的電影有意無意沈溺於男性冒險的探索，女性或是配角、或者沒分、或者不知趣的與丈夫貌合神離，這次到底是真心同情女人？或是展示男人的恩惠？倒很值得玩味。本片可說是史匹柏的「懷舊篇」，對於看奧黛麗赫本電影長大的他來說，那無疑是一種夢想與真實結合的美麗，我們可以在快速的攝影機移動中，看到好似騰雲駕霧的赫本，凌空的芭蕾舞姿。雖然在處理一文藝片上的，史匹柏不能掌握的相當精準，但舊作編劇道爾頓姆波，當年寬容與進步的思想，值得我們深思。

義廣場集合，讓各位新鮮人享受即使在秋寒的黑夜，仍然有溫馨的感覺，讓「你我相逢在黑夜的山上」。

家政模特兒
（本報訊）家政系甄選女模特兒，凡各系組一至四年級身高160公分以上有意者，請於今日中午十二時十分，至大孝館術科第四教室參加初選。



今日電影欣賞介紹

「遠水到直」以可愛
供提會員委聽視心中動活生學◎

片中彼得死後重返人間，幫青年泰德學精飛行技術，不料，泰德卻跟他的女友相愛。彼得粗魯率直，情深意濃但總教人不平白辜負，甚至引憂惹怒；泰德體諒女友，優雅浪漫地表達情感與關懷。這是二種截然不同，對女性示愛的方式，彼得像過時的男性丈夫，所以勢必要由泰德這類改良的男性情人接棒取代。

將舉辦迎新夜遊，於晚上十點半在大

中國文化大學 大學部成績優異學生 甄試直升研究所碩士班簡章

八十學年度

一、依據本校大學部成績優異學生甄試直升研究所碩士班作業要點(奉教育部台(79)高字第二七〇三三號函核准)辦理。
 二、申請時間：七十九年十一月一日至十日。
 三、甄試資格、名額及考試科目：
 本校大學部、夜間部應屆畢業生合於左列標準者，得申請甄試直升本校研究所碩士班：
 (一)大學日間部三學年、夜間部四學年學業成績總名次列全班人數前百分之二十以內。
 (二)轉學生原校成績合併核計，轉入三年級者合併原校最後二學年成績，轉入二年級者合併原校最後一學年成績。
 (三)符合大學規程第三十條規定，每學期學業成績平均八十分以上，操行成績八十分以上，體育、軍訓成績各七十分以上。

院學別	所組別	甄試各研究所甄試資格	甄試科目	甄試日期
文學院	哲學研究所	本校哲學系應屆畢業生	中西哲學史	另行通知
	史學研究所	本校史學系應屆畢業生	中國通史	另行通知
外國語學院	日本研究所	本校東方語文學系日文組應屆畢業生	日本通史(含中日關係)	另行通知
	西洋文學研究所	本校英文系應屆畢業生	口試 英美文學史	十二月四日
語文學院	西洋文學研究所	本校法國語文學系應屆畢業生	1. 法國文學史 2. 中法互譯	十二月四日
	國語研究所	本校國語系應屆畢業生	口試 國文及英文不得有過不及格之紀錄	十二月四日
理學院	西洋文學研究所	本校外國語文學院應屆畢業生	口試 德國文學史	十二月四日
	地理研究所	本校地理學系日間部應屆畢業生	口試 地理學研究法	十二月五日

院學別	所組別	甄試資格	甄試科目	甄試日期
法學院	經濟學研究所	本校經濟學系、國際貿易學系二系日間部應屆畢業生	1. 個體經濟學 2. 總體經濟學	十二月五日
	經濟學研究所	本校經濟學系、國際貿易學系二系日間部應屆畢業生	口試 1. 個體經濟學 2. 總體經濟學	十二月五日
商學院	企業管理研究所	本校商學院日間部應屆畢業生	口試 企業管理	十二月五日
	觀光事業研究所	本校商學院日間部應屆畢業生	口試 觀光學概論	十二月五日
工學院	造紙印刷研究所	本校化學系應屆畢業生	口試 有機化學	十二月四日
	生物科技研究所	本校園藝、森林、畜牧、食品營養、生物學系等各系應屆畢業生	口試 1. 生物化學 2. 遺傳學	十二月四日
農學院	家政研究所	本校家政系一、二組應屆畢業生	口試 1. 家政學 2. 營養與食物製備	十二月四日
	營養學研究所	本校食品營養系應屆畢業生	口試 營養學	十二月四日
勞務學院	法律學研究所	本校法律系日間部應屆畢業生	口試 1. 民法 2. 刑法	十二月六日
	勞務研究所	本校勞務關係系應屆畢業生	口試 1. 勞工問題 2. 勞動經濟學	十二月五日

院學別	所組別	甄試資格	甄試科目	甄試日期
藝術學院	藝術研究所	本校美術學系應屆畢業生	口試 1. 中西美術通史 2. 藝術理論	十二月六日
	音樂學研究所	本校音樂學系應屆畢業生	口試 1. 中外音樂史 2. 音樂理論	十二月十日
傳播學院	戲劇學研究所	本校戲劇學系應屆畢業生	口試 1. 中西戲劇史 2. 戲劇理論	十二月三日
	新聞研究所	學院日間部應屆畢業生	口試 新聞學	十二月三日

四、申請手續：
 (一)申請學生須於規定期間內(十一月一日至十日)檢同左列文件，親自至教務處研究生教務組辦理。證件、費用不全或填寫不清者，不予受理。
 1. 甄試直升研究所碩士班申請書一份。
 2. 大學日間部三學年、夜間部四學年成績單一份(轉學生含原校成績單)。
 3. 本校兩位教授推薦書各一份。
 (二)繳交本人最近兩個月內二吋正面半身脫帽照片(光面紙)一式三張，背面書寫姓名及甄試研究所組別，兩張貼於申請正、副表上，一張隨表附繳(非一式者或兩個月以前之照片均不得申請)。
 (三)繳驗學生證。
 (四)繳納甄試申請費：新台幣玖佰元整。
 五、考試時間、地點於考前一週在本校教務處研究生教務組及城區部教務分處公告。
 六、甄試錄取標準：
 (一)計分方式：學業成績佔百分之六十、筆試成績佔百分之二十五、口試成績佔百分之十五。
 (二)各研究所實際錄取名額視甄試成績而定，甄試成績未達各研究所之最低錄取名額者，雖有名額亦不予錄取。
 (三)各學院甄試委員會依甄試成績情形決定各研究所正取生之最低錄取名額，各研究所甄試直升不得列備取生。
 七、揭曉：各學院將甄試錄取名額之學生人選有關資料及甄試委員會會議紀錄，於七十九年十二月二十日前送教務處研究生教務組，提交招生委員會會議決定錄取名單後公佈並呈報教育部核備。
 八、附註：
 (一)獲准錄取直升研究所碩士班之學生，其資格限該學年度有效，不得保留。如報考其他研究所，應先放棄直升資格，否則，得取消其直升資格。未依規定期限辦理報到手續或註冊者，亦予取消直升資格。

教務處研究生教務組