

中華民國五十七年十月十日 第四二三四號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三

Table with staff names and roles: 發行社, 社長, 副社長, 主編, 編輯, 採訪, 攝影, 印刷, 會計, 庶務, 總務, 校工, 校役.

七十九年度 研究生獎助學金

即日起受理推薦申請

本月十五日前將清冊及申請書送課外組... (本報訊)本校七十九年度研究生獎助學金名額，經奉教育部79.10.24台(79)高字第五二五三五號函核定...

課外組

徵儲備司儀

(本報訊)本校徵儲備司儀，有與趣同學自即日起...

影片欣賞

(本報訊)學生活動中心今日電影欣賞，放映「獵殺紅色十月」...

工讀機會

(本報訊)統一超商徵工讀生，分早晚及大夜班...

華岡嚕啦啦

(本報訊)華岡嚕啦啦廿三期甄選，甄選結果名單公布如下...

專題演講

(本報訊)「往天涯的盡頭單飛」系列活動之最後一場演講...

迎新

(本報訊)詞創社今晚六時，假與中堂舉行迎新演唱會...

服務台

△體育一李彩滿遺失身份證、駕照、行照、通儲卡等...

防癆慈善紀念票

十一月十五日前洽購 (本報訊)課外組表示，中華民國防癆協會發售本年度防癆慈善紀念票...

領書

(本報訊)凡於電機系書展期間購書未領者，請於今日中午休息時間至電機系辦換領。

社團活動

(本報訊)參加吉他社十一月三日、四日山聆之旅者...

習班招生

(本報訊)炬光社手語研習班招生，中選五燈獎得主簡傳恭教授。

職工眷保調查表

(本報訊)私立學校教職員眷屬(父母、未婚子女)疾病保險擬保人員...

家政便當菜單

(本報訊)家政體育用品社徵工讀生，有意者請電八三五四七四五洽詢詳情。

沙茶四寶

(本報訊)沙茶四寶、滷蛋、素炒小白菜、檸檬魚片...

卷問友擇腦電

(本報訊)資訊系電腦擇友問卷，截止收件...

工讀機會

(本報訊)統一超商徵工讀生，分早晚及大夜班...

華岡嚕啦啦

(本報訊)華岡嚕啦啦廿三期甄選，甄選結果名單公布如下...

專題演講

(本報訊)「往天涯的盡頭單飛」系列活動之最後一場演講...

迎新

(本報訊)詞創社今晚六時，假與中堂舉行迎新演唱會...

服務台

△體育一李彩滿遺失身份證、駕照、行照、通儲卡等...

防癆慈善紀念票

十一月十五日前洽購 (本報訊)課外組表示，中華民國防癆協會發售本年度防癆慈善紀念票...

領書

(本報訊)凡於電機系書展期間購書未領者，請於今日中午休息時間至電機系辦換領。

社團活動

(本報訊)參加吉他社十一月三日、四日山聆之旅者...

習班招生

(本報訊)炬光社手語研習班招生，中選五燈獎得主簡傳恭教授。

職工眷保調查表

(本報訊)私立學校教職員眷屬(父母、未婚子女)疾病保險擬保人員...

家政便當菜單

(本報訊)家政體育用品社徵工讀生，有意者請電八三五四七四五洽詢詳情。

沙茶四寶

(本報訊)沙茶四寶、滷蛋、素炒小白菜、檸檬魚片...

卷問友擇腦電

(本報訊)資訊系電腦擇友問卷，截止收件...

工讀機會

(本報訊)統一超商徵工讀生，分早晚及大夜班...

人人都是天生領袖

天生我材必有用，只要懂得幾個訣竅，你我都可成為成功的領袖

一般人總以為領袖人物一定具有超乎平常人的天賦，其實，坐在臺下的聽眾，和站在臺上主持會議的領袖，並沒有什麼不同。

研究領袖人物的專家討論的結果，認為他們不過是比一般人多了某些優點，而這些優點是可以學習的。只要你具有領導的慾望，也願意幫助別人，那麼以下專家所列的幾點忠告，將對你很有用處：

擁有理想 這句話很像老生常談，但卻很實在。很多的團體或個人，並沒有特別的目標或理想，有的只是隨波逐流；而好的領袖對自己的團體或組織，全都有很深的認識，他們瞭解內部的情况，知道過去的成就，也明白將來所要努力的目標。

培養理想有個方法：在腦海中想像你的團體五年後的情形。你將看到什麼？在你的領導下

，你的團體在五年內將有什麼成就？訂出理想之後，不管你的目標是什麼，要緊緊抓住它，一刻也不要讓它溜掉。

效法你心中的領袖 要當一個稱職的領袖，可以先問問自己：「我希望別人怎麼領導我？」想想你心目中的領袖具有那些優點，然後努力培養出這些優點來。很少人會接受一個差勁的領袖來領導。

對你的理想要有熱誠 如果你對理想沒有熱誠，它就不會實現，只會變成瞬間破滅的幻想。而真正的好領袖就像玩沙子的男孩，只覺得太好了玩，一點也不像工作。同時，領袖人物要有和別人溝通的熱誠，也應該和別人分享工作的樂趣和滿足感。

不要認為自己沒有領導才能 想想父母和師長對你的期望，想想你的人生中最有價值的事

物，不要隨便妄自菲薄。即使是家庭主婦都可以從日常家務中學習當領袖。

深信自己一定不會失敗 成功的領袖人物不接收失敗，他們不允許挫敗影響未來的努力方向。凡事都過於謹慎的人不會失敗，但也不會成功，這就是好的領袖和差勁的領袖的分別。有些人眼睜睜看著事情發生，有些人則想不透事情是怎麼發生的，而真正的領袖則能控制事情的發生。

領袖人物並不是像一般人所想的那樣——只管開事，對別人指指點點，要他們做這做那，而是鼓舞、領導別人走向正確的方向；最重要的是，好的領袖能幫助別人發揮潛力。

不是所有的領袖都高在上 在多數的團體中，只要願意採取主動的人，都可以擔任領袖；而做一個領袖並不表示他在每一方面都是領袖。

讚揚別人的成就 好領袖對追隨者常心存感激。一個領導人必須記住一件很重要的事——由於手下的人努力工作，才能使領導人有光榮的成就，因此好的領袖要能讚揚別人的成就。至於領袖人物可以得到什麼呢？他得到的是名聲和成就感。

(講義雜誌提供)

何謂寶石

寶石研習社提供

接了寶石研習社(簡稱「寶研社」)社長後，最常被問的問題就是「何謂寶石？」

凡的鑽石、紅寶石、藍寶石、祖母綠之類，而忘卻了我們身旁隨處可見的瑪瑙、玉之類的寶石，故對於寶研社總有一群玩珠寶、鑽石的傢伙的誤解。其實寶研社所研究的寶石並不限於「貴寶石」，而是擴及整個不論價值高低的寶石家族。而所謂的寶石，並非以價格來界定之，而是以「美」為標準：

1.美：(1)顏色：如紅寶石之鴿血紅、翡翠之翠綠、藍寶石之寶藍。(2)光澤：亮、空氣中之灰塵含有砂，砂之硬度為7。3.稀少性：物以稀而貴，如：亞歷山大石。4.投資性(需購中、上品質)。5.流行。6.嬌小性(攜帶方便)。

消失多年，三年前，有客於此的屏東人，將彼此人點燃了火種，當火種燃盡，卻無法使其散發光和熱。今日許多人不停地揮汗，穿梭人間，只為了找尋她，她就是屏友會。在華岡，眾多校友會，舉辦各式活動，會員間情感交流，頻繁令人羨慕。

遲來的愛 屏友會招新中

僑生

然上百位的屏東人，卻沒有屏友會，不免讓人訝異。遺憾。沒有學長、學姐告知新鮮人在校學習及生活經驗，使他們自己摸索，不知走了多少冤枉路。沒有屏友會，無法結合做

屏友會能再度成立。於是宿舍一間間的敲，不僅認識幾位有心人，且取得兩百餘人名單。草擬章程、發通知，于大雅餐廳修訂、商討相關事宜，同學協助並向活動中心報備。期末考後和學弟討論暑期招生，成立大會順利舉行，會長由土資二黃興隆擔任。

籌備的倉促，至屏友會的成立，幸賴同學、學弟的熱心投入。他們執著的可愛、真誠的付出，只為了讓大家有溫馨的感覺，不再失落感。尚在門外徘徊的屏東人，不要猶豫，跨過門檻，屏友會大門永遠為你敞開著。(本文作者為機械四學生)

古箏這個傳統民族樂器，聲音柔美且富於變化，能表達演奏者情感，充分發揮曲子意境的音樂。

國樂樹窗 輕抹慢捻 話箏

國樂社提供

武的感覺。以搖指的技巧演奏慢旋律，可造成歌唱性的情趣，或悲泣性的傾訴。在琴碼的左邊，採用不協和的非音階音高，表現出暴風雨來的臨，或氣氛之陰森。雙手演奏和絃或左手作節奏音型伴奏，右手奏旋律，可增加音樂的充實性。彈箏時左手除了可像右手一樣的撥絃外，主要是用來按動右手所撥的絃，控制音高的變化和音色上的潤飾，產生了特定的風格與韻味，可說是箏最具特色的部份。

清麗脱俗姚端甫

／中文學社提供

姚遂，字端甫，號牧庵，洛陽人。生於元太宗十年，卒於仁宗延祐元年（西元一二三九—一三四一），享年七十六歲。他器識豪邁，性喜音樂，以能作古文，負天下重名，所著有牧庵集五十卷。宋濂撰元史，稱其文「闕肆該洽，豪而不宕，剛而不厲，有西漢風。」黃宗義亦云：「唐之韓柳，宋之歐曾，金之元好問，元之虞集、姚遂，其文皆非有明一代作者所能及。」由此可知他在文壇上的地位，是如何的為人所推崇。而他作古文的面貌雖然是嚴肅的，但是所為散曲，卻大都清麗可誦，處處充分表現著浪漫詩人的情調，例如他詠懷的落梅風云：

「紅顏換，綠鬢凋。酒席上，漸疏了歡笑。風流近來都忘了。誰信道，也曾年少。」

此曲豪邁有力，自負不淺，非牧庵不能道。又如陽春曲云：

「十年燕月歌聲，幾點吳霜鬢影。西風吹起鱸魚興，是桑榆暮景。」

這首曲則是作者感於遊宦半生，晚年思歸家園之作，寥寥數語，著墨無多，但讀起來卻很感人。其次如凭欄人寄征衣云：

「欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒，寄與不寄間，妾身千萬難。」

這首曲寫一位妻子的心地活動，丈夫在夏天就去了外地，現在冬天來了，她怕他冷著，打算把冬衣寄去。但轉念一想，他該感到寒冷，回家取衣呀！如果他有冬衣，就可能不回家了。這這樣，又想他回來，又怕他冷著的矛盾心理交織在一起，真不知如何是好。在短短的四句裏，刻畫得很真摯自然。吳梅先生亦謂此曲熨貼溫存，纏綿盡緻，深得詞人三昧；至若凭欄人寫情的「寄與多情王子喬，今夜佳期休誤了，等夫人熟睡著，悄聲兒窗外敲。」真可與西廂記媲美，絕非古文家的面目了。另外，還有一首凭欄人云：

「兩處相思無計留，君上孤舟妾倚樓。這些小蘭舟，怎裝如許愁。」

此曲雅麗的氣味重，豪放的氣魄少，正是高級文人的手筆！

拳藝談論

論對打理念

國術真的不實用嗎？非也，所謂「三年一小成，十年一大成」，無非是時間作，皆離不開前四者，長距離則以四者之一、二可攻擊，若為近身短距離攻擊，則三、四須全，方能變化莫測。是以平日此意念之練習是必不可少。

三、哲學理論：

(一) 心理學：對打首先講究的是心理戰，探討敵我之虛實、對方情緒之變化，以達到欺敵致勝的目的。

(二) 力學：這是拳勁、力道之講究。如「鬆」方能產生更大的力量及勁道。

(三) 數學：凡對打中距離之測量、角度之選擇、速度之快慢等皆須了解。

(四) 物理學：如對打中之借力打力、借地發勁等之探討。

理論是提升技術的階梯，所謂練拳有三要「拳理、拳功、拳架」，拳理即是理論，拳功也了拳理則拳術架構不完整，也許初學者看了不知道，但習久之後，對拳術有所體悟，當更有助益。

國術社少林組

這五者是攻敵之過程，可分

集郵之趣

華岡集郵筆友社

記得小時候第一次接觸郵票，是父親向郵局訂購的郵票。第一次看到它時，便深深地為它的美麗圖案所吸引，雖然是小小的一張，卻散發出方寸之美，悠遊其中，我不知不覺地愛上它了。它嬌小玲瓏，任何人都可收集且容易收藏，而且每張郵票的歷史都不同，它的圖案背後更代表著知識和歷史傳承。

很多人都有這樣的經驗：剛開始集郵時，往往將很多舊信封，泡在水裏讓郵票和信封分離，小心翼翼地收藏於郵票冊，深怕把

集郵不是只把郵票買回來放在郵票簿裏，任它隨著歲月而老去，應該善用它的圖案所傳遞的訊息，例如：發行生物方面的郵票如魚類、鳥類、花、蝴蝶等，應該依著生物圖案和名稱尋找資料，且記錄下來，讓它成為自己知識的一部份。經過努力而得來的知識，我想是最寶貴而且是最「真」的。另外還有古物、民間故事、傳統服飾、門神郵票等，每一張郵票都有它的故事、知識，也都等著你來揭開它神秘面紗。

除了郵票外，還有很多郵品可以收集：首日封、護票卡、貼票卡、活頁卡、原圖卡、小全張等

集郵的另一個樂趣就是以郵會友。當你帶著心愛的郵票與別人討論、研究時，不但促進彼此的友誼，也認識了很多朋友，畢竟在「一群有著共同興趣」集郵的朋友中，享受著郵品所帶來的快樂，大家彼此分享他人的快樂，那種快樂是無法用任何東西來取代的！各位華岡人，是否願意加入我們的陣營？如有興趣請經由信箱向化工2B程世忠連絡。

國劇小常識

國劇的角一老生

華岡國劇社提供

「角一」和「老生」，是武、都是正派人物，所以又叫它「正老生」。凡是穿蟒、穿褶子的演員大半屬文老生，穿靠的屬武老生，因此也叫它「靠把老生」。

以唱工為主的屬於唱工老生，常有謂某某文武他只能唱唱「五帽」戲，他動不了靠把，就是專指的唱工老生。劇中戴白鬚子的老年人，大半屬於衰派老生。早年演員專工一門，而現在要求全才、不分文、武都歸老生演唱，要分也只能看他所扮演的角色而定了。

台職員屬「科」。現在習慣的稱生、旦、淨、丑四「行」，實際不祇這些。即以生「行」就有文、武老生、唱

談天專欄

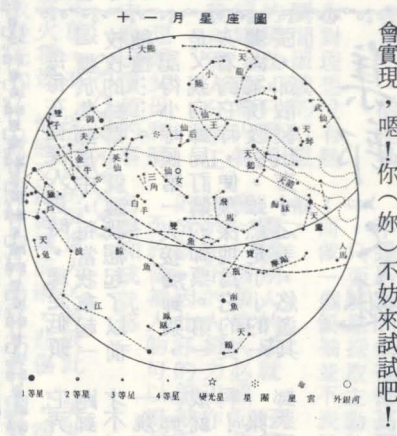
十一月星月空燦爛

◎資士李立文稿 / 天文社提供

深秋的涼意已濃，晚風更漸有寒意。華岡的夏日初，白天偶有夏末秋初的驕陽，入夜卻是

四邊已不位天頂而偏西，相連的仙女座亦在夜空中閃耀。在清朗較無光害的情況下，肉眼應可見M31仙女大星雲，白羊、三角亦在天頂附近。

金星——由室女座經天座至天蠍座，接近太陽不易看見。星等負3.6，順行，15日過中天時刻11時59分。



天王星——在人馬座，15日過中天時刻為14時53分。海王星——在人馬座，15日過中天時刻為15時16分。

禮儀年的基本架構

◎弘道社提供

禮儀在天主教會(羅馬公教)中所佔的地位非常重要，藉由禮儀紀念基督的救世奧跡，並使祂的臨在持續存在與發揮效能，因而使教友接近奧跡，並因此奧跡以某種方式生活。

正如我們民曆中有不同的歲時節令，所謂的禮儀年，也就是在教會生活中，隨時間的進展，在一年中分為不同的禮儀時期、慶節，以及不同的禮儀日，教會稱這一年為禮儀年。

影劇雙週

藝術·真愛·自剖

◎影劇學社暨電影社提供

「在你們四週的朋友當中，也許有些是同性戀者；但你們是否也同時驚覺到，他們都是才華傑出的一群。」這是一句頗能引起共鳴的「定義」，留意你的四週，是否真的發現「豎起你的耳朵」中的Orion及「浮世繪」中的天才畫家，就在你身邊？不可否認的，許多藝術界的大師，都會被「傳說」是個G，然而不論真實與否，他們都為同性戀劃上了謎樣的問號。

「火炬三部曲」是一部令人愉悅的同性戀電影，其中雖難脫浪漫憧憬之嫌，但卻也為「真愛」劃下了完美的句點。幽默中帶著陰鬱是本片主人翁的生活寫照，雖是像普通人一般的生存，卻要隨時準備遭受更多的打擊；面對生活的黯然神傷，他祇能濃妝豔抹的粉飾自己，一次又一次對著觀眾唱起憂鬱的悲歌。身為同性戀者，帶給他的似乎祇有感情上的打擊，以及母親的不諒解。然而，囿於困境中的他並未從此妥協，在激烈的爭執過後，一個同性戀的個人觀、家庭觀乃至於社會觀被肯定了，片尾時的溫馨畫面，似乎在大眾宣告一個天真理想

「霧港水手」是德國導演法斯賓達的最後遺作，改編自紀德的文學作品。法斯賓達本人亦是位同志，他在「德國之秋」的片段中，他曾做過赤裸裸的自我呈現，而在本片的最後，他將此片獻給他的圈內好友們。要說本片是在描述同性戀行為，倒不如說是剖析同性戀的心理構成；「世界上沒有所謂同性戀者，祇有同性戀情結，而這份情感是潛藏在每個人心中的。」這並不是預言，而是本片所宣告的存在事實。西班牙的青年導演阿莫多瓦，曾說本片背叛了上帝的旨意，法斯賓達將人類心中同性戀情結的糾葛，比喻成耶穌介於人性與神性間的掙扎。在心理的層面上，本片是極端豐富的，而在視覺的呈現上，無論是燈光、色彩、美術設計或是舞台化的風格，更是無一不讓人陷入那謎樣的幻覺中，像是走進宮殿地探尋自己的心靈世界。

弘道社將於本學期開設一系列講座，禮儀部分定於每週一下午六時三十分，於陽明天主堂(華岡路2號)，邀請霍德榮神父主講，配合聖堂內禮儀聖物，將使您對天主教的禮儀有更進一步的了解，歡迎大家參與。

社團會議

(本報訊)國樂社今晚六時卅分，假大仁409室召開社員大會。

弘道社將於本學期開設一系列講座，禮儀部分定於每週一下午六時三十分，於陽明天主堂(華岡路2號)，邀請霍德榮神父主講，配合聖堂內禮儀聖物，將使您對天主教的禮儀有更進一步的了解，歡迎大家參與。

「霧港水手」是德國導演法斯賓達的最後遺作，改編自紀德的文學作品。法斯賓達本人亦是位同志，他在「德國之秋」的片段中，他曾做過赤裸裸的自我呈現，而在本片的最後，他將此片獻給他的圈內好友們。要說本片是在描述同性戀行為，倒不如說是剖析同性戀的心理構成；「世界上沒有所謂同性戀者，祇有同性戀情結，而這份情感是潛藏在每個人心中的。」這並不是預言，而是本片所宣告的存在事實。西班牙的青年導演阿莫多瓦，曾說本片背叛了上帝的旨意，法斯賓達將人類心中同性戀情結的糾葛，比喻成耶穌介於人性與神性間的掙扎。在心理的層面上，本片是極端豐富的，而在視覺的呈現上，無論是燈光、色彩、美術設計或是舞台化的風格，更是無一不讓人陷入那謎樣的幻覺中，像是走進宮殿地探尋自己的心靈世界。

「火炬三部曲」是一部令人愉悅的同性戀電影，其中雖難脫浪漫憧憬之嫌，但卻也為「真愛」劃下了完美的句點。幽默中帶著陰鬱是本片主人翁的生活寫照，雖是像普通人一般的生存，卻要隨時準備遭受更多的打擊；面對生活的黯然神傷，他祇能濃妝豔抹的粉飾自己，一次又一次對著觀眾唱起憂鬱的悲歌。身為同性戀者，帶給他的似乎祇有感情上的打擊，以及母親的不諒解。然而，囿於困境中的他並未從此妥協，在激烈的爭執過後，一個同性戀的個人觀、家庭觀乃至於社會觀被肯定了，片尾時的溫馨畫面，似乎在大眾宣告一個天真理想

「在你們四週的朋友當中，也許有些是同性戀者；但你們是否也同時驚覺到，他們都是才華傑出的一群。」這是一句頗能引起共鳴的「定義」，留意你的四週，是否真的發現「豎起你的耳朵」中的Orion及「浮世繪」中的天才畫家，就在你身邊？不可否認的，許多藝術界的大師，都會被「傳說」是個G，然而不論真實與否，他們都為同性戀劃上了謎樣的問號。要去剖析同性戀者的性格，就如同要去定義男女、女之間性格的異同，都是一樣的困難，但若順勢去探尋，卻又可發現其中微妙的關聯性。男、女雙方常會互挑對方的毛病，堅持對方具有某種性格的缺陷；然而試想，當兩方的