

中華民國五十七年十月十日創刊 第四二三五號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二三三

發行	張長
社長	鄭嘉
副社長	黃李
主編	吳淑
編輯	張美
編輯	張秀
編輯	雲雲

●高中以上學生意外傷亡事件，以車禍為首，車禍事件中以騎機車之肇事率最高。

騎機車 要戴安全帽 路口交會處 減速慢行

（本報訊）每一學期本校學生均有因騎機車肇事而傷亡者，這的確是令全校師生感到痛心！

開學迄今，本校學生因騎機車傷亡的，除了夜間部新聞一李政青死亡、日間部國貿系金英邦受重傷外，尚有部分同學受傷。而在這些機車事故中，騎士大多沒有戴安全帽。訓導處生輔組特再度籲請同學，騎機車務必戴安全帽。

以騎機車之肇事率最高，肇事原因不外乎是擦撞、超速、意外被撞、車輛失控、違規超車、未戴安全帽、天雨路滑等。本校位居陽明山地區，仰德大道坡度大；且冬天天雨霧濛濛、視線不清，更提高機車的肇事率。為了同學的安全，訓導處呼籲騎機車的同學，騎機車一定要戴安全帽、減速慢行，且對機車定期實施安全檢查，在校門口及重要路口，要防範來往的車輛，尤其是在華岡路與仰德大道的交會處，要注意不要超越到別人的線道上，以免發生危險。

在車禍事件中，中約有五分之二是車禍外傷，佔外科急診的一半，也就是說每天有十四名車禍患者，如果依比例將其他醫院的驚目加起來就是個驚人的數字了！

二二八〇洽 Jent-
△時報周刊徵男
工讀生，工作為包
裝，工作時間為每
週三下午一時卅分
至六時，半日薪450
元。有意者電八六一
六八六五轉一〇七。

韓國出版部協會訪華團 本月一日蒞校 座談

（本報訊）韓國出版部協會訪華團一行二十四人在會長權義武教授率領下，於本月一日蒞臨本校訪問參觀，並與本校出版部舉行學術座談會。座談會於上午十時在敬業堂舉行，由出版部主任李福臻主持，會中韓國大學出版部部長金相培發表論文「韓國大學出版部現況」，李福臻主任則介紹國內大學出版部現況，以及本校出版部的經營現況；與會人員並就兩國大學出版部現況交換意見。

會後，韓國大學出版部協會人員在華岡出版部人員的陪同下，參觀了出版部。座談會於上午十時在敬業堂舉行，由出版部主任李福臻主持，會中韓國大學出版部部長金相培發表論文「韓國大學出版部現況」，李福臻主任則介紹國內大學出版部現況，以及本校出版部的經營現況；與會人員並就兩國大學出版部現況交換意見。

獎助私立大學校院 教育部擬定四年中程方案

（本報訊）教育部擬訂完成的獎助私立大學校院四年中程方案，可望在近期內核定實施，今後公私私立大學校院學生享用教育資源不平等之差距，將逐年縮小，並且預定八十一學年度達到平衡。這項方案對私立大學經費的來源，分為基本運作和發展成長所需兩方面。基本運作經費比照公立大學標準，計算出私立大學學生合理的單位教育成本，再跟學雜費比較，不足部分由政府補助。依照這一原則，教育部並設計出公式，涵蓋了教師待遇調整、物價變動等因素，使政府每年能精確計算補助額度，並編列預算。在學校發展成長所需經費部分，除了董事會應積極籌

迎新活動

（本報訊）應數學社於今、明日二天，在白沙灣舉辦迎新宿營，參加者今日中午十二時卅分，至大義廣場前集合。
△新聞學社今、明兩日假內湖碧山岩舉辦露營活動。
△左友會今日舉行迎新聚會，晚上十時卅分起並展開十時卅分起並展開

社團簡訊

（本報訊）哲學學社於今日下午三時，假系辦公室邀請高柏園老師主持讀書討論會。
△農服社假日隊於今、明日出隊！兩聲國小「科學實驗營」，參加者今日中午十二時在社辦集合。
△夜間部大傳學社於明（四）日下午三時起，在大夏002教室召開社員大會。
△企管系新學生活營之照片已公布於系圖，即日起受理登記加洗。

服務台

△兒福一許春梅，在260公車遺失皮夾，內有學生證、提款卡、現金，拾獲者請送至該系辦。

△第十四區黨部建築四洪加川、李文哲、蔡靜慧、王正源、王宏仁、鄭雅仁、周士琦，各遺失互助基金卡二百元，作廢。

△資管一王湘鳳遺失一本微積分課本，請拾獲者送至該系辦公室。

△機械一A翁志維於大義513室，遺失遠東英漢字典一本，盼拾獲者送至機械學社社辦。

△中正盃錦標賽（本報訊）合氣道社明（四）日上午參加第十五屆中正盃合氣道錦標賽

電腦學會獎助學金

請於本月廿二日前申請

（本報訊）本報子計算機，或其他相關學系四年級學生，上學年平均學業80分以上、主科平均85分以上者申請。申請時請附申請書（加主任推薦評語）、上學年成績單、二吋半身照片二張。

影片欣賞

（本報訊）學生會將於明日假大雅視聽教室放映四部電影，放映時間及片名如下：
早上十時：急凍
奇俠，下午一時：出神入化，三時：誰來晚餐，六時：鳥。

工讀機會

（本報訊）你成為ICRT的一員嗎？凡個性活潑、具幽默感，能力強，而且每週一至週五上午六時至九時有空者，皆可應徵此節目助理工作，有意者請電八六一

獎助學金 即日起受理申請

（本報訊）本校79學年度研究生獎助學金，即日起受理推薦申請，申請者請速至各所助理處領申請書，並附身份證雙面影本及成績單各一份。各所於收齊申請同學私章，並填妥發放清冊，於本月十五日前將清冊連同申請書送至課外組。

信件待領

（本報訊）總務處收發室現有一批國外疑誤信件待領，請收信者持證件至大義館一樓郵局旁收發室認領。

受理申請。該獎學金，本校一名，一學年壹萬貳仟元，限本校電

活動中心視聽委員

即起受理申請

1. Yi -Chen Chan
2. Henry Yu, Assor, Prof
3. Henry yu.
4. 王振德
5. 國際商會中華民國總會
6. PROF Y L YAO
7. DR SUYEN CHAIN
8. Professor T C CHEN
9. Dr. Kathe Chang
10. C HSU
11. Ming -Chi Chang
12. Miss : Snita Von
13. LEEN FENG (PAUL)

比賽地點在北市重慶南路民衆活動中心，屆時歡迎有興趣者到場加油。花藝研習營
意者速報名
（本報訊）花藝研習營，六、七日之A、B組尚有名額，意者於中午十二時至大義門口報名。

華岡康輔甄選專文

就等您了

◎市政四黃雅卿

又是入秋的時候了，迎著這輕柔的秋意，恣意地享受這屬於華岡的最後一個浪漫。慢慢地咀嚼著這走過華岡的三年痕印，大一的呆、大二的狂、大三的痴、而今大四了，卻沈靜地用感恩的心情來對待。您呢？您打算以何種心情來面對華岡的四年青春呢？

日子就是這樣，思念後團聚，團聚後分離，分離後又思念，許多感觸都不只一次。細細撿拾這一路落下的記憶，驀然發現懷抱青春和友誼的歲月是璀璨而無悔的。喜歡獨自眺望望台北夜空，可以什麼都想，也可以什麼都不想，但絕大多數的時候，心中總漾著一股暖暖的甜蜜，因我憶起了在中橫、在澎湖、在東海岸、在康研、在領研，這一連串的心悸，無悔恨的相惜。說一段笑話，唱一首歌，爆發般的笑聲裏，我尋到一顆顆童心，那是多麼珍貴；款款的歌聲裏，我窺見友

誼在成長，那是多麼可喜。為自己留下一個駐腳為華岡留下一段傳奇。當我們什麼都沒有了，我們還有青春，因為青春是無價的。盡情的揮灑年輕是每個人的嚮往，而回顧大學這段生涯，我想我能心滿意足地說：我並沒有虛度。在每個人的舞台上，大家都盡心地扮演著自己的角色，而屬於我的這個角色，卻因華岡康輔的闖入而有了極大的轉變，走進康輔拓展了我的視野，我開始去接觸戲劇、舞蹈、藝術，並進而追求自我的實現。成長不是一件輕易的事；成長，往往在不經意的角落，這些日子以來，我已漸漸成長，擁有屬於自己的天空。

大四了，彷彿該沈寂下來，讓新生的一代去創造屬於他們自己的時代，在取捨之間彷彿又有著一份依戀，可是卻更毅然地告訴自己，該盡一些老骨頭的義務，與新夥伴彼此扶持，相互提攜。也更不忘告知新鮮人和所有對康樂輔導有興趣的夥伴前來加入我們這個團體，和我們一起向自我挑戰，別忘了！我們永遠在這裏等您！

（本文作者為康輔35期，曾任廿屆活動中心副總幹事，總幹事，第十三屆康、市政學社社長、康輔召集人）。

習，從不倖倖；不論是繪畫或生活，凡是學值得做的事，都不容易。我們感受、了解多少，也就只能表達多少，生命中曾經歷過什麼，我們也就有了什麼，不多也不少。

懷著欣喜之情，看兩位好友的畫展，去體驗他們努力的成果與可能面臨的難題。除了心性的差異，個人獨特的生活經驗與學習歷程，無可避免地主導其繪畫表現。土樸的「非具象」系列作品，經由對畫面組成因素的反省，與某種藝術問題對抗，由探究空間中實體物象，到放棄物象後純粹由筆觸構成色彩符號（用「放棄」二字，是因為畫者思考後的選擇），從物象實體感的經營，進一步在色彩、筆觸本身追求更自足，更不依賴視覺經驗的秩序，對作者而言，這不只是演進，更是一種突破。然而其畫或可稱為「非具象」，但其畫面往往將最明亮的區域置於中央附近，正如同其人體畫將主題置於中央。筆觸大小相近，均勻地散佈在畫面上，雖然色彩紛呈，構成過程倍感辛苦，但是最後所完成的卻多是極簡單的形式，這一切都明顯地得自其靜物，人體畫作的經驗。而費心地調和各色之間的衝突，就成了最困難之處。

色彩的真實

「繪事小記」觀後感

◎美四西畫組林聖智

由具象到非具象，乍看之下似乎轉變極大，但就其構圖、運用筆觸、色彩的組合方式而言，卻意外地保守，繪畫的語言是更純粹了，但仍仍是原來的語言，一方面更發揮其個人語言獨特的可能性，但另一方面也面臨新的難題。每一個筆觸、色面，都努力地尋出最恰當的位置，都有些不安地自覺到自身就是目的。

相對於土樸知性的探究，對麗如而言，畫面是她呈現一切最美好、最親切的感受的想像世界。這種態度在題材的選擇上最為明顯，或許是起床刷牙所見的紗帽山、上學必經的一個彎道、房間一角，或是令她心動的月色。繪畫不是一個問題，而是經驗，不必思考，只要悠遊其間，以最自由、自然的方式，求其主觀、特殊的真實。因此在畫面上，

華岡羅浮群新系列 走過童軍 無怨無悔 我愛童軍

我愛童軍，因為童軍讓我接近山水花草。每當徜徉在大自然的懷抱時，心中煩惱頓時化為烏有。

我愛童軍，因為童軍是個有組織有紀律的團體，他們有共同的目標，彼此分工，甘苦與共。

我愛童軍，因為童軍讓我有成就感，每當看到「三索」、「瞭望台」完成後，心中有股莫名的感動。

我愛童軍，因為童軍是課餘的休閒活動。每個人都可以放鬆心情，愉快玩耍。

我愛童軍，因為童軍之間沒有上司與下屬的關係，彼此之間，互敬互諒，有

禮貌、守規律。我愛童軍，因為童軍是一種俠義精神。行有餘力，則以助人。犧牲享受，享受犧牲。

從小學到大學，我經歷了「社團」、「羅浮群」、「團部」、「童軍」四階段，由具體的技能、活動：漸漸地想到內心的修養，仔細地想想誓詞的一筆一畫，腦海中偶而閃過幾條規律，團集會悠揚的歌聲，團部永遠也不會停止的歡笑。而童軍精神正是童軍運動的推動力。

當各位看到這篇文章時，大四的我即將離開團部，但我無怨、無悔。因為懷著一份對團部的愛、懷著一份對童軍的執著和一份永生難忘的友誼而離開團部。畢竟：「一日童軍，一世童軍。」瞭望它的人就會永遠喜歡它。

童軍是我永遠的愛。

◎華岡羅浮群提供

ARM 日記

不追悔

既往的事情，除非它能鼓勵你去做得更偉大和更高尚的努力，否則可以不必放在心上。錯過的機會，似乎的失敗和痛心的失望，你也不必懊悔，除非你能用它們來警惕自己，阻止你不再重蹈這些覆轍。你應該放棄「也許可以的」這種想法，而全神貫注在「將來一定可以」這句話上。一切的發展，無論論是物質的或精神的，都要經過逐漸進步的階段。你以為失敗、阻礙或失望，也許隱藏著機會，終究對於你有益。目光應該向前看，期望著偉大事業的必然降臨，拿這句話做你的格言。信託上帝，祂絕不會給或錯過好的事物。把最重要的鼓勵和抱負，注意在有價值的工作上，然後你可以放心，一切事情都會有圓滿的結果。

演講消息

（本報訊）侯政廷文教基金會明日下午三時，在豪景酒店二樓滿福廳，邀台大醫學院曾淵如教授主講「無聲的殺手——高血壓」。免費入場及贈書。

淺談 哲學之思路 (上)

哲學學社 / 張家驥撰文

「哲學」在用法上的定義，一般認為很難有一致地看法。在這裏我們先不提它；就讓你平常的經驗和你對它的一些想法，暫且充當一下這詞的概念內容。因為我們認為，唯有如此，你才能在日後感到現在的無知。而這也是有同樣經驗的人，一點也不感到羞愧的地方。

哲學是一門相當有趣的學科。當你進入哲學的世界後，宛如置身於全世界收藏最精富的藝術館，那裏擺設著所有偉大藝術家的作品，那些創作是如此的令人驚奇和感動，豐富了你的知識和洗滌了你的心靈。因此，你體會到了真正的樂趣，不帶其他目的的純粹的愉悅。但困難也正如我們所常遇到的：面對著舉世聞名的作品，我們沒有任何感動，但我們強要把我們的無感，用一些不知所云的話掩飾，以假裝和別人有同樣的能力或心境時，你才能批評和分享作品。而這樣的能力談何容易，那樣的心境那有那麼偶然剛好就有；但也正如所有的人所堅信的，能力是訓練的結果，心境是生活的累

任憑日升日落，不變的還有我無盡的思念和期待。每當我拿出十年前拍的照片來看時，總覺得自己很蠢；人都拍得太小，背景却龐大而雜亂。後來漸漸懂得如何用光圈、攝距和鏡頭去控制背景，也就是以大光圈、近距離及長鏡頭，來產生小景深，使背景模糊，這樣人物便突顯出來了。

這方法使用幾年之後，我又覺得不太滿意，因為每張照片除了背景的顏色和人物略有不同外，它們的「調子」幾乎都很類似，照片中對訴求內容的表現和加強，似乎也受到一些限制，於是我又開始認真考慮主體與背景之間的關聯性。

「模糊背景」是個好方法（這方法有個不太被注意到的要點，例如：拍攝地點在運動場，那麼就應站在跑道外圍往場中央拍，而非由使觀者更增加明瞭照片中的情境，更更於感受到當時的氣氛，也就是說：經過適切處理的

但面對這麼多的作品，也正如一般人所承認的，因人的興趣廣泛和時間短暫，我們只能選擇最有興趣的類別：例如繪畫、音樂、文學、數學——其他科學的作品；以致於我們耗盡了數十年的訓練後，我們才有能力鑑賞某類作品的奧妙，而對其他類的創作，我們只能很謙虛地聆聽在這一方面的專家的意見，就如我們的語氣，已經在某一方面而帶給其他人的傷害。

哲學的作品，是被稱為哲學家那些人的思想創作，就像科學作品是被稱為科學家的創作；藝術作品是藝術家的創作——這些作品我們很願意相信，它是表述某一重要意義的結果。但我們應該先注意的是：它用來表述那一意義的「符號」不同。科學作品使用了相當一致和嚴密規則的數字符號；藝術作品使用了須靈感和天才的能力才能掌握的顏色、聲音和形狀等符號；而哲學的作品所使用的，也不過是一些合文法的一般語言罷了。了解了這些符號性質上的差異，我們才能將我們的課題進入「意義」的層面。進而研究我們的朋友、同胞，其他「人類」對我們的意義；我們的家庭、國家、世界對我們的意義；甚至我們的信仰、上帝、祖先……對我們的意義。

望斷天涯 有關背景再省思

• 如博楊B三企 •



Nikon F-801 AF 70-210 % F4-5.6 f/5.6 AE (+1/2補正) REALA

不變的還有我無盡的思念和期待。每當我拿出十年前拍的照片來看時，總覺得自己很蠢；人都拍得太小，背景却龐大而雜亂。後來漸漸懂得如何用光圈、攝距和鏡頭去控制背景，也就是以大光圈、近距離及長鏡頭，來產生小景深，使背景模糊，這樣人物便突顯出來了。

這方法使用幾年之後，我又覺得不太滿意，因為每張照片除了背景的顏色和人物略有不同外，它們的「調子」幾乎都很類似，照片中對訴求內容的表現和加強，似乎也受到一些限制，於是我又開始認真考慮主體與背景之間的關聯性。

「模糊背景」是個好方法（這方法有個不太被注意到的要點，例如：拍攝地點在運動場，那麼就應站在跑道外圍往場中央拍，而非由使觀者更增加明瞭照片中的情境，更更於感受到當時的氣氛，也就是說：經過適切處理的

夜間部 演講賽 成績揭曉

（本報訊）夜間部新生孟演講比賽，已於十月廿七日晚上在大夏館活動中心舉行，並於當晚完成頒獎。共有37名選手報名參與比賽，經過激烈競爭後，選出前六名得獎的同學。

第一名：國貿一林世慧、第二名：行管一許儷齡、第三名：印刷一李柏毅、第四名：國貿一吳孟範、第五名：中文一江敏芳、第六名：資訊一黎新一。

華岡的風總是潑辣無情的，你是否走得有些蕭瑟；華岡還有纏綿悱惻的雨，你是否已經習慣陰冷的心情，品嚐著撐著傘還是濕透的感覺。

德文迎新專文

記得我們有約

你是否想當薰風緩和和吹拂時，在此間稍作休憩？想戲弄被礁石濺起的浪花嗎？想玩賞青桌上搔首弄姿的花朵嗎？想嘗試裸足在碎石中步嗎？想嘗試裸足在碎石中步嗎？

主辦單位感謝各學社熱情參與，也希望藉此賽，提高同學說話表達、組織和機智的能力。

社團活動

（本報訊）慈安社社慶週系列活動

一校友回娘家，於明日早上十時舉行，歡迎伙伴踴躍參加，集合地點慈安社辦。

（本報訊）家政、電機、家族團圓烤肉，於明日上午九時在260陽明山總

行行的滋味嗎？想目睹那蒼翠勁拔，蒼蒼鬱鬱的松濤嗎？想徜徉在大自然中，恣意翱翔嗎？假如你不身歷其中，是無法體會出箇中滋味的。

德文學社提供

聰明的你，一定知道要如何規劃未來四年的時光，祝福你！

文藝二許傑勝撰文

站會合後，漫步至後山烤肉。

（本報訊）影劇雙週同性戀電影，今晚六時在大雅視聽教室放映「霧港水手」，電影社、影劇組社員免費，餘收15元。

但面對這麼多的作品，也正如一般人所承認的，因人的興趣廣泛和時間短暫，我們只能選擇最有興趣的類別：例如繪畫、音樂、文學、數學——其他科學的作品；以致於我們耗盡了數十年的訓練後，我們才有能力鑑賞某類作品的奧妙，而對其他類的創作，我們只能很謙虛地聆聽在這一方面的專家的意見，就如我們的語氣，已經在某一方面而帶給其他人的傷害。

哲學的作品，是被稱為哲學家那些人的思想創作，就像科學作品是被稱為科學家的創作；藝術作品是藝術家的創作——這些作品我們很願意相信，它是表述某一重要意義的結果。但我們應該先注意的是：它用來表述那一意義的「符號」不同。科學作品使用了相當一致和嚴密規則的數字符號；藝術作品使用了須靈感和天才的能力才能掌握的顏色、聲音和形狀等符號；而哲學的作品所使用的，也不過是一些合文法的一般語言罷了。了解了這些符號性質上的差異，我們才能將我們的課題進入「意義」的層面。進而研究我們的朋友、同胞，其他「人類」對我們的意義；我們的家庭、國家、世界對我們的意義；甚至我們的信仰、上帝、祖先……對我們的意義。

但面對這麼多的作品，也正如一般人所承認的，因人的興趣廣泛和時間短暫，我們只能選擇最有興趣的類別：例如繪畫、音樂、文學、數學——其他科學的作品；以致於我們耗盡了數十年的訓練後，我們才有能力鑑賞某類作品的奧妙，而對其他類的創作，我們只能很謙虛地聆聽在這一方面的專家的意見，就如我們的語氣，已經在某一方面而帶給其他人的傷害。

哲學的作品，是被稱為哲學家那些人的思想創作，就像科學作品是被稱為科學家的創作；藝術作品是藝術家的創作——這些作品我們很願意相信，它是表述某一重要意義的結果。但我們應該先注意的是：它用來表述那一意義的「符號」不同。科學作品使用了相當一致和嚴密規則的數字符號；藝術作品使用了須靈感和天才的能力才能掌握的顏色、聲音和形狀等符號；而哲學的作品所使用的，也不過是一些合文法的一般語言罷了。了解了這些符號性質上的差異，我們才能將我們的課題進入「意義」的層面。進而研究我們的朋友、同胞，其他「人類」對我們的意義；我們的家庭、國家、世界對我們的意義；甚至我們的信仰、上帝、祖先……對我們的意義。

但面對這麼多的作品，也正如一般人所承認的，因人的興趣廣泛和時間短暫，我們只能選擇最有興趣的類別：例如繪畫、音樂、文學、數學——其他科學的作品；以致於我們耗盡了數十年的訓練後，我們才有能力鑑賞某類作品的奧妙，而對其他類的創作，我們只能很謙虛地聆聽在這一方面的專家的意見，就如我們的語氣，已經在某一方面而帶給其他人的傷害。

哲學的作品，是被稱為哲學家那些人的思想創作，就像科學作品是被稱為科學家的創作；藝術作品是藝術家的創作——這些作品我們很願意相信，它是表述某一重要意義的結果。但我們應該先注意的是：它用來表述那一意義的「符號」不同。科學作品使用了相當一致和嚴密規則的數字符號；藝術作品使用了須靈感和天才的能力才能掌握的顏色、聲音和形狀等符號；而哲學的作品所使用的，也不過是一些合文法的一般語言罷了。了解了這些符號性質上的差異，我們才能將我們的課題進入「意義」的層面。進而研究我們的朋友、同胞，其他「人類」對我們的意義；我們的家庭、國家、世界對我們的意義；甚至我們的信仰、上帝、祖先……對我們的意義。

但面對這麼多的作品，也正如一般人所承認的，因人的興趣廣泛和時間短暫，我們只能選擇最有興趣的類別：例如繪畫、音樂、文學、數學——其他科學的作品；以致於我們耗盡了數十年的訓練後，我們才有能力鑑賞某類作品的奧妙，而對其他類的創作，我們只能很謙虛地聆聽在這一方面的專家的意見，就如我們的語氣，已經在某一方面而帶給其他人的傷害。

哲學的作品，是被稱為哲學家那些人的思想創作，就像科學作品是被稱為科學家的創作；藝術作品是藝術家的創作——這些作品我們很願意相信，它是表述某一重要意義的結果。但我們應該先注意的是：它用來表述那一意義的「符號」不同。科學作品使用了相當一致和嚴密規則的數字符號；藝術作品使用了須靈感和天才的能力才能掌握的顏色、聲音和形狀等符號；而哲學的作品所使用的，也不過是一些合文法的一般語言罷了。了解了這些符號性質上的差異，我們才能將我們的課題進入「意義」的層面。進而研究我們的朋友、同胞，其他「人類」對我們的意義；我們的家庭、國家、世界對我們的意義；甚至我們的信仰、上帝、祖先……對我們的意義。

但面對這麼多的作品，也正如一般人所承認的，因人的興趣廣泛和時間短暫，我們只能選擇最有興趣的類別：例如繪畫、音樂、文學、數學——其他科學的作品；以致於我們耗盡了數十年的訓練後，我們才有能力鑑賞某類作品的奧妙，而對其他類的創作，我們只能很謙虛地聆聽在這一方面的專家的意見，就如我們的語氣，已經在某一方面而帶給其他人的傷害。

哲學的作品，是被稱為哲學家那些人的思想創作，就像科學作品是被稱為科學家的創作；藝術作品是藝術家的創作——這些作品我們很願意相信，它是表述某一重要意義的結果。但我們應該先注意的是：它用來表述那一意義的「符號」不同。科學作品使用了相當一致和嚴密規則的數字符號；藝術作品使用了須靈感和天才的能力才能掌握的顏色、聲音和形狀等符號；而哲學的作品所使用的，也不過是一些合文法的一般語言罷了。了解了這些符號性質上的差異，我們才能將我們的課題進入「意義」的層面。進而研究我們的朋友、同胞，其他「人類」對我們的意義；我們的家庭、國家、世界對我們的意義；甚至我們的信仰、上帝、祖先……對我們的意義。

這詞，轉眼間從我手中消逝，悄悄地，不落痕跡。三百六十五個日子如同

而我臉孔卻絲毫不見年齡增長，所該留下的自信和丰采。過去的一年在徘徊中溜走，在猶疑中隱匿。日子，是白白地糟蹋了。剛入學時的壯志豪情；初為新鮮人欲氣吞山河的理想，似乎在近似萎靡不振、苟且因襲的生活方式中漸漸消失。而今你們的加入，給我貧乏的生活帶來了衝擊。

古人有言：「往者不可諫，來者猶可追。」期待自己

文藝迎新專文

供提社學藝文

文藝迎新專文

供提社學藝文

文藝迎新專文

供提社學藝文

擠進窄門後的省思

大夏社會服務中心提供

在經過重重的考驗後，終於在眾多的競爭者中脫穎而出，擠進了大學的窄門。您是否已經真正地感受到一份真正屬於新鮮人的新奇與歡愉？抑或是由於科系與自己的志趣不合而深感「有志難伸」而意興闌珊呢？您是否考慮過轉系的可能性呢？釐定自己努力的方向，才能掌握致勝的先機，也可免除不合興趣而一路艱辛只求「過關」的痛苦學習。正確的抉擇是成功的基礎，選擇科系需考慮(1)社會的需求(2)興趣及志向所在(3)能力和特長。

(1)社會的需求：即包含國家社會的需要以及家長的期望。社會經濟的發達，專業人才需求更甚，考慮社會因素及國家需求不僅能對社會有所助益，對於個人，更可獲得較多的就業機會。而父母親從小教養我們成人，他們的意見則應予

困難，使我們學習與致高昂，必能達成所求的目標。有些人從小就有特殊強烈的志向或興趣，但有些人則沒有，那就要多考慮其他的因素。

(3)自身的能力和特長：我們從事的工

以參考才
是。
(2)興趣
與志向所
在：志向
與興趣是
學習的良
好動機，
可以幫助
我們克服

親從小教養我們成人，他們的意見則應予

孩打從娘胎出生的一剎那，為人父母者莫不欣喜萬分。殊不知，將來要培養這小小的愛情結晶長大，要花多少心血，受多少苦。

平步青雲、凡事順遂的人生，固然值得人賀喜。但是一連串的成功，往往容易使人心高氣傲，而招致挫敗。其實，失敗不足懼，有許多真正成功的人，早年都曾飽嘗挫敗的歷練。

老子曰：「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏，孰知其極，其無正。」就是告訴人禍福無定，奇正無端。

苦與樂

許多成功的人都是飽嘗挫敗經驗的過來人。

由此可知，人生一時的成敗得失，算不了什麼，最重要的還是要捫心自問：自己有沒有腳踏實地努力去做。

是否竭心盡力即可。
(楊朝暉)

文/兒福三蔡崇祺

若不知自己於哪一方面較具潛力，不妨到校本部大禮堂三樓「學生輔導中心」或大夏館六樓「大夏社會服務中心」做興趣及性向測驗，並尋問相關的問題，透過專業人員的解析相信對您必有助益。

一年轉眼就過去一半了，善惡無準，一切都是變化無常的道理。如果凡事僅執著一個正面，不能深入一層看到反面，則往往無須自怨自艾難過，讓我們澄心靜慮地端審自己，

三、內家與外家：黃梨洲王征南墓誌銘曰：「少林以拳勇名天下，然主於搏人，人亦得以乘之。有所謂內家者，以靜制動，犯者應手即仆，故別少林為外家。一今稱太極、形意、八卦等為內家，而稱外家者，以少林拳為正宗。

四、南派與北派：武術有南派與北派之說，或稱為南宗與北宗。其劃分之說有二：
(一)以內家外家劃分南派北派：內家為南派，外家為北派。
(二)以地域劃分南派北派：南派重拳，尚短手，架勢短小而緊湊。以流行於長江及珠江流域一帶者為南派。北派重腿，尚長手，架勢宏大而舒展，以流行於黃河流域一帶者為北派。

五、南拳北腿：南派拳種多用拳，北派拳種多用腿，故武術一直有南拳北腿之說。

養生術、引導吐納

養生術：傳說始於黃帝。莊子有篇：「黃帝問治身長久之道於廣成子，答以無視無聽，抱袖以靜，形將自正，必靜必清。無勞汝形，無搖汝精，乃可以長生。目無所見，心無所知，汝將守形，形乃長生。」武術言內功者，皆以靜制動，與養生家不謀而合。

二、導引吐納：莊子刻意篇：「吹呴呼吸，吐故納新，熊經鳥甲，為壽而導引吐納之術。近世之「易筋經」、「八段錦」、「十二段錦」等皆近古導引術。

義參加，報名費三百元，報名時請附劇本影本一份。若參加隊伍超過七隊，前三名頒以獎金一仟五百、一仟、五百元及獎狀；若少於七隊，取優勝獎一仟五百元及獎狀。最佳演員及導演各一名，頒五百元及獎狀；凡參加之團體皆獲獎狀一面，並當場發行紀念T恤，予折扣優待。

(本報訊)農服社十五期育訓照片已洗出，欲加選者請於本月十日前至社辦登記。

話別新鮮人

琪裕劉二文法

曾經，我渴望自己是個新鮮人，除了面子問題外，更重要的，我認為那是我的「第二個童年」。終於，天可憐我，讓我攀上了大學的車

尾巴，當我正想放手一搏時，却已是到了「話別新鮮人」的時候了。

做個新鮮人，的確夠女Y，老師們對你愛護有加，學長們更是把你捧上天。一頭短髮，一臉羞澀，還是擋不住那跳不完的舞，郊不完的遊。看來，新鮮人的生活豈是童年所能比擬的，除了那一點點愛情的困擾，臨時抱佛腳的悔恨外，它比童年擁有更多的自由與裝扮。

於是，這樣「墮落」的生活就在風大雨多霧氣重中渡過了將近一年。是誰說「山中歲月長」，我偏要說「人在山中不覺中」；是誰說「蜀道難於上青天」，我偏要說「仰德得道上青天」。話別新鮮人，不是我的悲傷，而是另一個出發，畢竟，荒唐他也荒唐過了，該是我實現另一個夢想的時候了。

野有蔓草

情詩專文④ 中文學社

「野有蔓草，零露漙漙，有美一人，清揚婉兮，邂逅相遇，適我願兮。野有蔓草，零露漙漙，有美一人，婉如清揚，邂逅相遇，與子偕藏。」

——詩經鄭風野有蔓草

驀然，在迴廊裡，宛若不凋的足痕，我倆猝然相遇，隔著一襲命運幽然對視！妳可知道我在等你嗎？

仰望一線紙鷲的遠逝，想妳的飄逸，於是，我奔向那道長長的斜坡，心中吟著……