

中華民國五十七年十月十日創刊 第四二二六號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特二二三三

發行	張：人
社	鄭：長
副主編	黃李：長
主編	吳：編
編輯	張：輯
鏡	嘉
湖武	美臻
雲	雲

機車騎士請遵守規定

黃線區域嚴禁停車 違規停車將遭取締

(本報訊) 騎機車的同學們，你們是否曾想過：由於你們的不當停車，而堵住了他人進出的通道；及妨礙了公共巷道的通行，甚至有安全之虞？

總務處再次呼籲同學，停放機車一定要避開通道，近來發現華岡新村、雙溪新村小巷道出入口及走廊上均被機車堵住，師長進出極為不方便；各商家騎樓下亦常有出入口完全被機車封閉情形；光華路、華岡新村巷道屬黃線區域亦違規停放機車，致消防車、工程車、清潔車、救護車等均無法進出，嚴重妨害交通，安全堪慮。務請騎士確實遵守規定，否則勢遭嚴格取締。

目前校外可供停車之區域計有雙溪、華岡新村學校設置之機車臨時停車場、光華路消防隊

旁空地及校外未劃為黃線區之巷道、騎樓，請同學多加利用。尤其消防隊旁之空地係鄰近社區特別提供給同學使用，並希望同學儘量停放，以避免違規亂停阻塞巷道而致危險，請同學配合。

(本報訊) 課外組表示，中華民國防務協會發售本年度防務慈善紀念票，踴躍認購，幫助肺結核病人。意者請於十一月十五日前，每日中午至各服務性社團洽購。

(本報訊) 崇愛社於本月六、七日每晚六時卅分至九時卅分，假大夏館門口前之捐血車上舉辦捐血活動。

(本報訊) 崇愛社於本月六、七日每晚六時卅分至九時卅分，假大夏館門口前之捐血車上舉辦捐血活動。

(本報訊) 崇愛社於本月六、七日每晚六時卅分至九時卅分，假大夏館門口前之捐血車上舉辦捐血活動。

(本報訊) 崇愛社於本月六、七日每晚六時卅分至九時卅分，假大夏館門口前之捐血車上舉辦捐血活動。

(本報訊) 崇愛社於本月六、七日每晚六時卅分至九時卅分，假大夏館門口前之捐血車上舉辦捐血活動。

(本報訊) 畢業生服務委員會徵求工讀生，歡迎有志同學踴躍參加。所需人數及日期如下：十一月二十七日至上月三十日，每日早上八時至十二時、下午一時至五時，各需四名。

(本報訊) 家政研習營今日起報名。本報訊：家政四舉辦的「家政推廣研習營」，即日

(本報訊) 領事通知。領事館將於今日至七日止，憑收據至攝影社辦公室領取。

(本報訊) 迎新慶生。嘉友會於今日下午五時卅分，假大夏館108室舉辦迎新茶會。

(本報訊) 十一月月份片名公布。學生生活中心視聽委員會表示，十一月月份華風堂電影欣賞之片名如下：

(本報訊) 同性戀電影。今演火炬三部曲。影劇組表示，今晚六時在大雅視聽教室放映「火炬三部曲」，電影社、影劇組成員免費，其他同學15元。

八時至十二時，需四名。十二月十日下午一時至五時，需四名。
飲水機 已全面整修
請師生善加使用
(本報訊) 本校分置於各館樓之飲水機，已於暑假期間更換濾心，並作全面整修，總務處並將於日後定期做好清潔及保養及平時之維修，以確保師生之飲水衛生。

(本報訊) 社團活動。大義313室，進行電腦教學。國樂社今晚六時卅分假大仁409室，進行中級團練。易學社今晚六時假大德103室，請吳豐隆講人相學。機械系今晚十二時卅分假社辦，召開轉學生會議。武陵校友會幹部會議，於今日下午五時卅分，假大

雅餐廳舉行。農服社今日活動，於大義315室展開。下午六時：美工研習，七時：團康研習。同濟社於今晚六時，假大義306室舉行平服隊訓練。登山社初編懇談會於今日下午五時卅分，在大德105舉行，頒發結訓證書及備欄章。

表處報名。寶石研習社今晚六時卅分假大義103室，舉行慶生會，壽星携學生證領禮物。

七十九學年度第一學期 獎學金申請第十四次公告

獎學金名稱	期金額與	申請資格	附繳證件及截止日
七九一一二學年紀念戴良慶先生獎學金	二千元	設籍高雄縣六個月以上，家境清寒前學年學業操行80分、體育軍訓七十分以上各科均及格者。	1申請書(二份) 2學生證影本 3前學年成績單 4戶口名簿影印本 11月19日止逕寄私立立德高級商工職業學校高雄縣岡山鎮岡湖北路六號
七九一一二學年福建省同鄉會獎學金	八千元	凡福建省籍之日間部碩士班分、操行80分、體育六十分以上，未領其他大學部獎學金者皆可申請。五千元凡已領教育部研究生獎學金或校外任何獎學金者不得申請。	1申請書 2上學年成績單 3學生證影本 11月20日止由學校彙寄

淺談編輯習

學生生活中心學術委員會提供

大眾傳播，是一門新興的學科，通常利用書報、廣播、電視等方式來達到傳播目的。而「刊物」則是一種既便宜同時又能詳盡報導且流傳廣泛的傳播方式。

一本刊物的好壞以及是否能吸引大量讀者，「編輯」佔極重要因素。從版面的設計，圖片攝影的安排，一直到融入編輯者的風格與創意；如何引起讀者的注意與興趣，以及簡明而正確地表達所要傳播的訊息，所以編輯的成敗，實關係著刊物的好壞與否，絕不可以輕忽。

編輯，不是一件深不可及的工作，只

要能充分地靈活運用頭腦，開發新的點子，便可創作出優秀的作品。例如有一則專題用的是「千古悠悠淡水河，沙淤墨染愁腸」內容是報導淡水河的淤積，以及污染問題，再配合上彩色的淡水河污染的實景圖片，便完成了一篇既引人注意，又明確地表達內容的報導。所以有志於從事編輯工作的同學們，何不對於自己周遭的人、事物，運用巧思，寫下幾則新聞標題，安排版面，完成一件編輯作品？

學生生活中心學術委員會為了讓對編輯有興趣的同學有研習的機會，並提供各系或各社團編輯刊物的同學學習的機會，特於十一月廿五日至十二月一日，舉辦為期一週的「編輯才能研習營」，歡迎有心認識編輯工作的同學，踴躍參加。有意參加者，請於十一月五日至十日，中午十二點至一點至活動中心門

個人電腦與網路

國際商務研習社提供

目前大量使用個人電腦的電腦，那將是將單人操作的個人電腦加以整合連線，讓公司內部的資料能相互流通，共同分享，來節省人力、物力。而網路就是扮演這種連接的角色，它將各個單獨作業的個人電腦、工作站，甚至迷你機(Mini computer)以上的電腦連結在一起，所藉的是一些用來傳送資料的硬體和網路作業系統(NOS)。

近十幾年來，個人電腦的掘起，囊括了大部份的電腦市場，它簡單的架構、低廉的價格，使得人手一部電腦不再是個美夢。緊接著一大堆為個人電腦設計的應用軟體也如雨後春筍般地出現，所以個人電腦實在是一項既

便宜又實用的資源，這也是一般公司老板喜歡採用它的一大因素。但是在資料交換忙碌的公司中，使用個人電腦的一個問題就是無法像使用多人多工的大電腦那樣！資料共享，資源共用，於是便產生了採用網路的想法。由於個人電腦在影像處理和數學運算能力上較弱，為了加強網路的功能，通常會

有專屬工作站的加入。談到網路未來的發展趨向，可能「網路計算系統」這個方向來走。註：網路計算系統！祇要使用者一上線，能同時使用網路上多台電腦的中央處理器。

△商研社於今晚六時假大賢106室，請寧新資訊何明澤先生主講「區域網路」

感動

會計學社 記於迎新宿舍營後

真的好感動，感動學長姐的付出。我不知道你們為了這次活動花了多少的時間，但是我卻可以感受到你們的心意。

在到達營地時，看到「椰林大道」旁的海報及早已在那裏等候的你們；在夜遊時，看到為了製造氣氛而躲在樹林裏餵蚊子的你們；在天還未亮時，看到摸黑為我們準備早飯的你們；在我拖著疲憊的身體高高興興地回家時，看到為我多謝付上上萬語，甚至於什麼也不必多說，付上最多的人最快樂也最富有。我相信，祝福你們，所有會計系的學長姐及同為大一的新鮮人。

真摯生命的追求者

老舍

文藝學社

幽默的筆調，嚴肅的主題，深切的同情——這就是老舍。老舍原名舒慶春，滿州正紅旗人，西元一八九九年二月三日生於北京城內。一九一八年，畢業於北京師範學校，一九二三年發表處女作《小玲兒》，開始創作生涯。此後老舍陸續發表了《老張的哲學》、《貓城記》、《駱駝祥子》等十餘部長篇小說；《趕集》、《蛤藻集》、《貧血集》等六個短篇集子。除此之外，幽默詩文也是老舍的拿手絕活。抗戰爆發後，老舍任「中華全國文藝界抗敵協會」常務委員，並且開始創作劇本。大陸淪陷後，老舍從美國回到大陸，此期的作品幾乎全屬劇本。一九六六年八月二十四日被批鬥，死於北京城外的太平湖中，享年六十七歲。

老舍是一個很懂得運用文字技巧的作家，說得實際一點，他在描寫上下了不少功夫。在他的小說裏，人物的鮮活靈動就是全篇的神韻。因此，《駱駝祥子》中的駱駝祥子，「斷魂槍」中的退隱拳師，一個個透過他們的面貌衣著，神態氣度以至言行舉止在我們心中構成了一幕難以磨滅的印象。

在結構上，老舍的小說是比魯迅高明許多的。他喜歡嘗試用一些西方的新技巧揉合中國的細膩風格來增加小說的趣味。例如在短篇《微神》中，他就用了意識流的手法，讓主角在過去與現在，夢境與真實的內在世界上往返來去，以加深整篇愛情悲劇的淒美意境。而在另一篇《月牙兒》中，老舍又使用散文詩的手法，把全篇分成四十三個長短不一的小節，以表達一個女人內心的掙扎與無奈。這些，都是以前的中國小說所沒有的。

除了技巧以外，老舍的作品還有一種更吸引人的魅力，那就是幽默！老舍的幽默詩文是很著名的，而他的小說也或多或少含有獨特的幽默感。在《馬褲先生》裏，老舍透過一個粗鄙老爺和忙碌茶房——或者說還有其他倒楣的同車乘客——在火車上所發生的故事，完成了一部滑稽影片的劇本。值得一提的是，這篇小說中使用了近代西洋喜劇常用的「反覆趣味」，文中馬褲先生一共喊了二十五次茶房（此外「從老趙到總統的十來分鐘之間，他又喊了四五五次茶房」），而茶房每應一次（雖然他應的不多）總要揮掉一些眉毛——一個多禮拜了，我還惦记著茶房的眉毛呢。

老舍說，老舍的作品是有深層內涵的，在那些形式技巧背後，老舍將他的同情心投注於社會關懷上。他努力地發掘廣大平民間的各種問題，然後以文學形式表現出來。在老舍的小說世界中，不論悲劇喜劇背後總有一個嚴肅得近乎悲憤的主題，而這就是他的小說受到他重視之所在！總之，老舍是一個熱愛生命的作家，因為他知道，偉大的文藝作品是「以生命為根，真實作幹，開著愛美之花」（論創作）的！

（本文參考「中國新文學大師名作賞析」老舍）

結緣——皮雕之美

◎政治家學社提供

嗎？我們家政學社，誠心地想提供這個機會，彌補您曾有過的遺憾，特別舉辦了「生活大師」的活動，只要您肯抽出每個短促的時間交予我們，必會有意想不到的收穫。

您一定看過許多皮製品，或許便宜，或許昂貴，過，無論如何，我們都將

風，好大。過「有什麼東西不能用皮製成？皮沙袋？……仔細思考才驚訝地發現，皮革的使用範圍是這麼地廣泛。在衆多社團中，或許您仍在徬徨，或許您早已選擇了您的最愛，但不平凡如您一定仍有些許的遺憾及不充實，不是

皮雕這看似柔軟，實質則性十足的玩意兒，正趁著我們不自覺的時候，利用它無比的魅力，攫取我們的視線，佔領我們的心神，或許您早已被他迷惑，無法自拔，或許您正是它下一個誘惑的目標。不過，無論如何，我們都將

創作性，不僅僅只是認識及使用它，進一步還能創作它，讓它盡情地表現您的自我風格，至此您應該有些蠢蠢欲動了，卻仍感於材料費的稍稍昂貴及害怕失敗的心。別怕，我們從最基礎的事物教起，循序漸進，絕不讓您在學習困難及失敗的產生中，您的成品一定比想像中的完美。至於金錢問題，就看您以那方面去衡量它了。我們唯一可以給大家的保證便是只要您肯加入我們進入皮雕的世界，我們就不允許您入寶山空手而還，一切就憑您肯不肯為自己付出一份投資了。

如果您對於皮雕有興趣，或有任何疑問，請抽空至大典門口，那兒有我們的攤位，現場有成品展示及課程進度，我們正痴痴地等著大家的參與，別忘了，有興趣大家一起來。

和平東路上

《耕雲的筆》

◎華岡詩社

「統統二十塊錢！」
在流盪不息的車陣旁
人群湧動

交射的目光 穿梭在
地攤上的雜物
有一身清瘦的青年
如此吶嘔

朦朧中
一顆顆汗珠 晶瑩

他微笑着 把東西裝好
給我 錢掏出來
給他

青春在袋子裏
漸漸 融逝

上個月偶然在師大附近，遇到學生在那裏擺地攤，心裏有莫名的感動和悵惘。不論打工的是與非，只想說說那一刻的悸動究竟為何，也許你也有這樣的失落，更也許你以此為然，但，請容我主觀的抒發一下情緒。

如果，你心裏有些意念，想化成詩篇，請移動你的脚步，向我們走來，好嗎。（文學二張梅芳）

多彩多姿的國劇人物

「臉花」談海波——

台灣國劇界唯一的女花臉——海波小姐，將於明日下午五時十五分假大仁409教室，為大家介紹國劇舞台中的花臉。

海波與她在國劇舞台上扮演的花臉性格一樣，個性十分活潑爽朗，有著「不讓鬚眉」的架式。小時候由於父親擔任海光劇隊的隊長，因此她也很自然地進入了小海光。幼時的海波波好「打架鬧事」，為了想使自己退學，什麼壞主意都使盡了。沒想到那個好打架的小娃兒，竟逐漸在國劇界展露頭角，成了台灣唯一的女花臉。

海波除了擔任二個廣播節目外，更是「新生代劇坊」的團長。新生代劇坊中的主要成員有海波、朱陸豪、高蕙蘭、李陸齡、孫麗虹等人。每個人都有多年的演出經驗

且對國劇抱著一份鞠躬盡瘁的奉獻精神。新生代劇坊的成立，是爲了拉進與年輕人的距離，讓年輕人不視國劇爲一項遙不可及的藝術。目前新生代與文建會合作，於每週六在幼獅文藝中心表演國劇，期望使國劇能更進一步讓民衆接觸與了解。

此番海波小姐應國劇社的邀請來校演講，講題爲「包公張飛打焦贊」。大家可能一時間不了解其題意，其實這包公、張飛、焦贊正是花臉中唱功花臉、架子花臉與棒打花臉的代表人物。海波更將於會中表演花臉的唱腔與身段，實爲難得的機會。請同學們有空不妨把握機會，一睹海波的风采。

今日演講
（本報訊）茶藝社今晚六時假大恩六樓社辦公室，邀請徐榮波主講「茶具搭配與沖泡方式」。

尋找華岡的生命力

◎康輔35期張淳翔

華岡原本是一片橘子林！
如果張創辦人沒有來到這裡，現在的華岡可能是一個觀光果園。

如果歷屆校友在課餘之暇，只忙著打工、打牌、打電動，華岡不會擁有全國最強的活動力。雖然硬體設備略顯不足，學生的熱情和衝勁卻彌補了這一切，更彰顯出年輕人的浪漫與執著。

沒事有空，你實在該去大成館走一遭，這是華岡的第一棟建築。一樓有面大課表，系所之多真叫人嘆爲觀止。文化大學蒐集了各種人才，孕育出無數社會的中堅、國家的棟樑。大多數的華岡人都有自己的理想與堅持，對大學四年及未來的人生，亦有大略的規劃。當然啦，面對高房租和擁擠的交通，也有些許無奈。師長和社團都力求解決之道，前些日子校長不是還親自搭260公車上下山嗎？導報的兩行註解也真是發人深省：深入了解，惟有力行！

而社團就是最有性、康樂性、學術性、服務性社團，華岡人自我實現的裡面奇人異事、臥虎藏龍，不走他數最多的社團，你總不能都參加吧！這裡有一個「準社

各位親愛的同學們！
您們可知道當我們儘情享受生命的喜悅之同時，在社會的某個角落，有些人因著意外事故、病變，而必須與血魔纏鬥，唯一能救他們的救星就是血液。

也許捐血只是我們對社會所付出關懷的一小部分，但是它卻能挽回一個人的生命，想想自己所捐的血液正以帶著溫暖的速度流入病人的體內，使病人在溫暖的擁抱下重回世間，那是多麼令人心動的所以，讓我們以實際的行動來表示對社會的關懷。而夜間部崇愛社將於10/20兩天每晚8:00-10:00在大夏門口設有捐血辦事處，屆時歡迎各位踴躍參與，讓灼熱的生命再度燃燒起來……

崇愛社舉辦捐血活動
明後兩天在大夏門口進行

十一月，你將會在校園發現一夥穿著藍衣服的朋友，他們在尋找新朋友，尋找華岡的生命力，尋找你！
康輔甄選，近期擴大辦理，敬請期待！

華岡康輔甄選領行前作業
（本報訊）參加華岡康輔甄選的伙伴，請速至系信箱拿取個人行前作業，並請完成後於今日下午五時卅分前帶此份資料前往大義37室報到。

蛻變的時代，永恆不滅的理念

淺談

哲學之思路(下)

哲學學社/張家驥撰文

從語言、概念到認識一般的研究，之後再過渡到形上學、意義、哲學作品的鑑賞或欣賞；這樣的過程被認為是哲學訓練的過程；經過這樣的過程，人們不但可以鑑賞，甚至可以創作。但我們仍願意再重覆一遍，這樣的能力是經過相當辛苦的訓練，才逐漸獲得的。就算你明白了本文的用意，但並不表示你已經擁有了鑑賞哲學作品的的能力。

然而你可能會有的這樣的疑惑，早期的哲學家，難道他們亦是通過了認識的批判、概念的分析、語言的了解，然後才開始創造他們的哲學作品嗎？

答案是肯定的。我們若按照嚴格意義，或依上述的一種定義來判定他們時，他們並不屬於哲學家，當然須接受該方面的訓練；問題是，人並不一定要成爲某一方面的專家。人生苦短，醉裏且貪歡笑，要愁那得工夫？人生得意無盡歡，莫使金樽空對月！古已有明訓，更何況成爲哲學家，亦非一般人與之興趣。而在我們的想法裏，天才更是不受任何形式束縛的人，尤其是在藝術方面。因此導致了：我們一方面強調訓練的重要，另一方面卻巴不得有天資過人者願意成爲哲學方面的研究者。

不過，我想，這應該沒有衝突。沒有受過訓練，一樣能對世界、神、人有重大意義提出，並使其他人感動，和認真地思考他所提的問題。而受過訓練者，卻可能只品味過美的「創作」，而毫無創作。但我們仍強調，不論是那一種人，對於對方的尊重和對己嚴格的要求都是必要的。而且這也是我們前面所提，人不可能在所有方面的專家，應而人應該謙虛的請教對方，和彼此尊重相互的權威。也唯有如此，社會才能建立永久的和平。

這個集合。或許把他們稱爲藝術家或思想家。這方面專家。人生苦短，醉裏且貪歡笑，要愁那得工夫？人生得意無盡歡，莫使金樽空對月！古已有明訓，更何況成爲哲學家，亦非一般人與之興趣。而在我們的想法裏，天才更是不受任何形式束縛的人，尤其是在藝術方面。因此導致了：我們一方面強調訓練的重要，另一方面卻巴不得有天資過人者願意成爲哲學方面的研究者。

79學年度第一次畢業班代表會議決議事項

畢服會提供

本學年度第一次畢業班代表會議於十月十八日下午二時正，於大忠館敬業堂召開。列席師長有：黃訓導長貴美、姜松森、吳威志、吳威志、吳威志。主席爲三研主任廖慶輝、吳老師玗玲。出席人數達法應到人數88人，實到人數56人，出席人數達法各項決議案生效。

- 決議事項：
1. 提案一：79學年度畢業生服務委員會經費預算審核。決議：已通過預算見附表(另「學碩士服選洗」項擱置，將於10月30日學院代表會議中決議)。
 2. 提案二：議決79學年度畢業生活動費金額。決議：因部分預算擱置，無以正確計算畢業生活動費金額，亦於學院代表會議中決議。
 3. 提案三：議決畢業年刊印製廠商方式。決議：通過先議價，再由班代表投票表決印製廠商。
 4. 提案四：議決學院代表選舉辦法。決議：通過學院代表由各學院相互推選。
- 學院代表名單如下：
- 研究所一：地研博二楊宏宇，文學院一哲學四辛明旭，法學院一政治四高浩仁，商學院一觀光四王國欽，理學院一化學四吳佑民，工學院一資管四許哲通，農學院一造園四林鈺專，外語學院一法文四蔡秉宏，藝術學院一影劇四黃淑精。計九名。

79學年度畢服會經費預算表

科目	預算	備註
圖書方筒	111,600	採「大方公司」方筒
畢業團體照	259,200	採「宏大公司」8×10雲彩卡紙
畢業胸花	86,400	採「榮美公司」絨緞帶胸花
學碩士服選洗	21,000	由「治達公司」水洗
學系列演講	11,000	
求才雙週	52,000	
會內活動	41,000	
工讀金	53,014	
工書組	33,700	
母校紀念品	100,000	捐贈圖書予學校圖書館
畢業照相場地費	11,800	
雜費	25,000	
預備金	25,000	
年刊	116,500	
合計	947,214	

(三) 影劇系週列介紹

同性戀電影的追尋之美

◎影劇系·社影電

許多人說：「魂斷威尼斯」絕對不是同性戀電影。這就好像是在說：祇有肉體之愛才是愛。當他們看見影片中並無具像的肌膚之親時，他們便立刻劃清界線，深惡痛絕。同性戀這個惡毒的主題，我們並非非要去界定同性戀的有無範圍，而且「魂斷威尼斯」的主題也確實不在同性戀這個行爲上；然而不可否認的，美才是這兩部片的主题，而這種美乃是存在於同性之間，既美且剛。

「魂斷」片中有個特殊的現象，那就是全影片中沒有一位女性角色；而兩個敵對的雙方——日本與英國，也都同是禮教嚴謹的國家。在這些蛛絲馬跡中，我們不難從其全男性觀點裡，發覺美的掙扎。當線索鋪陳至結尾時，大衛鮑依突然親了坂本龍一，整個禮教屈服在內心的柔情時，「美」也同時昭然若揭在我們眼前；我們也可說這是男性情誼昇華的最高極致。在陰柔與陽剛諸合之後，我們再度聽到少年的美妙歌聲，心情再度回復平靜；然而故事雖已結局，美的探尋卻才剛剛開始。

「魂斷威尼斯」可說是一部完全不具同性戀情節的電影，但美的追尋，卻無時無刻不存在於影片中。主角是位年華老去的音樂家，當他的藝術生命已接近尾聲時，在一次次度假裡，他遇見了一位美少年，突然間美少年成了他生命的寄託，在有意無意裡他總是和美少年同時出現，在他眼中，美少年似乎是一種說不出的象徵。結尾時，他感染了瘟疫，但他卻慶幸美少年逃過了一劫，他靜靜地在微笑中死去，像祇祇美少年的藝術雕像在微光中死去，像祇祇美少年的藝術雕像在微光中死去，像祇祇美少年的藝術雕像在微光中死去。

服務台

- △韓文四陳興文於十一月一日於楓香旁蔥油餅店前遺失黑色汽車防盜器，請拾獲者至該系辦。
- △氣象二陳玉芬於十月廿九日遺失車票，內有公車月票、閱覽證、視聽證等，請拾獲者送至氣象系系辦。
- △廣告四王學民於十月卅日在華風堂二樓遺失一黑色手提帶，內有筆記本、記事簿等，盼拾獲者送至廣告系辦。
- △國貿一B蘇建於校內遺失學生月票，車票上有註明
- 影劇週今日、六日、七日將分別放映火炬三部曲、伴虜、魂斷威尼斯。時間是晚間六時，地點皆在大雅視聽教室，歡迎踴躍前來觀賞。
- 銘於十月廿六日在大成409教室遺失一萊思康電子翻譯字典，拾獲者請送至國貿系系辦。
- △英一A楊自青於十月卅一日於大圖書館遺失一背包，內有身分證、學生證、印章、國父思想、盼拾獲者送至大二二樓系辦。
- △物理一張家維於十一月一日在「大頭超商」前騎樓附近遺失一只深咖啡色皮夾，內有現款約四千元，請拾獲者送物理系辦。
- △文藝二蔡美華於十月三十一日遺失黑色鑰匙皮夾一個，拾獲者請送至大二二樓該系辦。