

# 華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡電話：特二二三

發行	張長
社主	黃李
編輯	吳吳
編輯	張張
編輯	美秀
編輯	雲雲

## 夜間部 系際盃 話劇比賽

### 本月廿五日舉行

參加者十七日前繳表演大綱、同學名單

(本報訊)夜間部系際盃話劇比賽，將於本月廿五日下午二時，假大夏館地下室活動中心舉行。

該項比賽，須二人以上參加，自選題材，可用默劇，或一般性的表演方式。表演時間廿分鐘至四十分鐘，不足廿分鐘或超過四十分鐘將

### 第二次社聯大 長席會

今日下午舉行

(本報訊)本學期第二次社聯大會，今日下午二時於大雅演講廳召開，現任社長請攜學生證及相關資料出席，不克出席者，請至課外組老師處請假。

### 專題講座

(本報訊)新聞學社於今日下午六時，假大成20室(新聞系館內)，邀請美國俄亥俄州立大學李仲民博士主講「出國留學須知」。

時，假大成20室(新聞系館內)，邀請美國俄亥俄州立大學李仲民博士主講「出國留學須知」。

### 海外語文研習 今有說明會

(本報訊)本校推廣教育中心於寒暑假舉辦之英、美、澳等海外語文研習團，每週二、五兩日中午十二時，假語文中心第三教室舉辦錄影帶說明會。

### 獎學金消息

(本報訊)李氏宗祠獎學金即日起，至本月廿七日止，在課外組受理申請。

### 獲領同學名單公布

得獎同學已確定，名單如下：  
(一)鍾梅音女士獎學金：新聞三萬華欣、政治四趙弘章、文藝四陳秋玲，每人一萬元，分上下學期發放。  
(二)中野與之助獎學金：日研二陳順益、王儂蓉、王中成(以上每人五千元)、日文三A謝薇芸、日文四B王素鳳、日文二A陳淑慧、日文三B李適瑾(以上每人二仟伍佰元)。

### 家政便當菜單

(本報訊)家政餐廳今日推出家政便當，菜色包括：粉蒸肉、三色雞丁、雙槍干絲、香炒A菜。價格分爲40元及35元兩種。中午十一時卅分起於印刷系辦前販賣。

### 僑生消息

(本報訊)大馬同學會表示，寒假返僑居地之機票已開始辦理，意者於十五日以前晚間至大慈48室與林秀玲聯絡。

### 影片欣賞

(本報訊)影劇雙週今日下午六時於大雅視聽教室放映帕索里尼導演之「定理」及「豚小屋」，電影社社員

### 女聯會提供蒸飯服務

(本報訊)女聯會現有蒸飯箱一台，可供全校同學中午蒸飯使用，需要此項服務之同學，請於週一至週五上午十時至十時十分，將飯盒送至聯合社辦之女聯會辦蒸飯箱內。並於桌面上簽上系級、姓名。並於中午十二時領取飯盒。此項服務，完全免費，服務之同學全由女聯會會員義務。

### 社團簡訊

(本報訊)嘉友會書包登記至十日中午截止，意者速至會辦登記購買。  
△高點補習班誠徵工讀生，限文法轉一〇七。  
△華岡國劇社今日下午五時五十分，假大雅視聽教室展開。  
△聆音社例行活動，於今晚五時卅分在大雅視聽教室展開。  
△詞創社今晚五時卅分舉行樂理教學。  
△印刷學刊編輯研習，本週課程爲「基礎編輯」，含雜誌、新聞、副刊、圖片編輯。今晚六時在大雅101室展開。  
△華岡國劇社今日中午十二時在大雅405、406教室吊嗓及日角排練。  
△今晚觀摩湖南戲「劉海戲金蟾」，請社員持票於下午四時，在國術館後空地展開揮棒練習。晚間六時，於大義40室放映「美國職棒總冠軍賽」。

### 獲領同學名單公布

得獎同學有韓文四包美美、日文四龔素秋、日文二曹玉潔、日文三趙家琳、法律四高嘉輝、俄文二洪美蘭、化學四戴萬國。道德總會

### 駱以軍以底片一文

(本報訊)本校中文系文藝創作組四年級駱以軍，以「底片」一文，榮獲第四屆「聯合文學小說新人獎」短篇小說推薦獎，榮獲獎金八萬元及「雛鳳獎」乙座。

### 獲聯合短篇小說推薦獎

(本報訊)本校中文系文藝創作組四年級駱以軍，以「底片」一文，榮獲第四屆「聯合文學小說新人獎」短篇小說推薦獎，榮獲獎金八萬元及「雛鳳獎」乙座。

### 僑生消息

(本報訊)大馬同學會表示，寒假返僑居地之機票已開始辦理，意者於十五日以前晚間至大慈48室與林秀玲聯絡。

# 地方戲劇研究社招新專文

## 包羅萬象的歌仔戲

歌仔戲是流傳於台灣的民間戲曲中，唯一在台灣形成的戲劇。相傳在清末民初肇創於宜蘭。

它是以民謠小調為基礎，揉合「車鼓」、「採茶」的表演方式，逐步吸收平劇、亂彈戲、福州戲；等劇種的音樂、身段、道具形式的閩南語歌唱劇。

依照其演出的形態，可分為：落地掃歌仔戲、野台歌仔戲、內台歌仔戲、廣播電視歌仔戲等，而使得歌仔戲呈現各種不同的風貌。分別說明如下：

一、落地掃歌仔戲

又稱本地歌仔或老歌仔。落地掃是早期歌仔戲在迎神賽會時，於廣場上圍個場子，在平地就唱起來的表演方式。

演出的角色只有生、旦、丑，略作妝扮，不著戲服，走四方部位，演唱的都是些文戲，角色一律全由男性擔任。伴奏樂器有：鼓子弦、大廣弦、月琴、笛子（四管）無鑼鼓擊樂器。

二、野台歌仔戲

歌仔戲由本地歌仔登上草台之後，大量吸收四平戲、亂彈戲、平劇的身段、服裝、道具等，而面目一新，並且開始有武戲，而以草台表演形式活躍於各酬神廟會。

野台歌仔戲的演員，都必須有些「底子」，因為今日所要演出的戲碼，通常是臨時決定（亦有點戲的），且不用劇本的，演到精彩的地方或觀眾反應很好時，則加油添醋一番。所以野台戲的表演是一種與觀眾密切交流的滿隨興的形式。

既然他們在演的時候是不用劇本的，所以出場時所唱的曲牌，也都要靠演員與樂師之間的默契（有時可打個暗號），而功夫好的人，自然是不怕的囉！樂師拉（拔）什麼，便跟著唱什麼？甚至歌詞，還可現場自編呢！而且還能字字押韻呢！

野台歌仔戲在中日戰爭後，日本政府

禁演傳統戲，渡過了灰暗時期；光復後卻更加蓬勃。

三、內台歌仔戲

內台歌仔戲在日據時代的前中期，以草台為主要表演場所；光復後，開始有了專供歌仔戲演出的戲院，而開啓了歌仔戲的黃金時代。民國五十年後，此戲因迫於時勢，只得重回草台。

以生、旦、丑三小戲興起的歌仔戲，在內台與傳統大戲競爭下，開始加入了武戲，並發展歷史劇與神話劇。

四、廣播電視歌仔戲

廣播是使歌仔戲從舞台表演藝術明顯轉型的第一個傳播媒體；透過電台，歌仔戲得以長時間播出，劇情大幅增長，不但更豐富了歌仔戲的戲劇內涵及演唱技巧，並在五十年代達到高峯。

五十年，台視開播電視歌仔戲後，廣播歌仔戲才趨沒落。歌仔戲從舞台走入電視，為適應新媒體在傳播上的特性，而作了很大的改變，例如：側重實景化，服裝力化較平淡、自然；身段簡化，服裝力求變化，音樂上大量創作新調；也採用固定劇本，電子DPE特殊效果；這些使得電視歌仔戲與野台歌仔戲所呈現的風貌各異其趣。

歌仔戲以其特有的自由性及包容性，在其發展過程中，不斷自其它戲曲學習和吸收，更由於其本身獨具的草根性，使歌仔戲成為台灣民間極受歡迎的傳統戲曲藝術。

五、結論

歌仔戲以其特有的自由性及包容性，在其發展過程中，不斷自其它戲曲學習和吸收，更由於其本身獨具的草根性，使歌仔戲成為台灣民間極受歡迎的傳統戲曲藝術。

# 追溯靈魂的音樂(中)

談生生不息的古典音樂

夜間部大夏合唱團陳美芝撰文

(一)古典樂派

此派的音樂是在歐洲思潮升騰的十八世紀發展出來的，當時的藝術表現中有一種稱為 Rococo，指的是藝術上華麗的裝飾，這種作品須具備含蓄、優雅、精緻、光彩及嚴肅的條件。一般說來，古典樂派深受傳統的嚴格形式所支配，所以是一種循規蹈矩的理性美。

其和巴羅克音樂最大的不同，在於其強調主音音樂，而簡單的伴奏合聲來配合，所以其曲調有如民歌般，清美而單純。這個時期的作曲家則以海頓、莫札特、貝多芬三位為首。有「交響曲之父」之稱的「海頓爸爸」，喜歡用音樂來表現他的心意。在他任親王之副樂長時，有一年親王帶著樂團去避暑，但是避暑期卻延長了二個月，每位團員都歸心似箭，於是海頓便完成了有名的「第四十五號交響曲」告別，在演奏到最後樂章時，團員依序帶著樂器退場，最後僅剩二位小提琴手寂寞的奏著旋律，果然親王聽懂了心聲，立刻放他們休假。

「音樂神童」莫札特，雖然只活了三十五歲，但他的音樂生涯卻長達三十年之久。其音樂華麗而典雅，且在甜蜜與溫馨中，盪漾著淡淡的哀愁。法國古典家斯湯達爾曾說：莫札特的本質是「悲哀」的。其作品融合了德國的風格與義大利、法國的氣質。「魔笛」是其三十五歲之名作。在同時，有一陌生人請他譜一闕「安魂曲」，他相信這是自己的「安魂曲」，於是開始動筆後不久，未完成而去世了。因為他的作品構造嚴謹且優美，於是尼梅傑克在「莫札特傳」中說：「一度被莫札特音樂所迷的人，將無法從其他音樂家的作品中得到滿足了。」我想他所具有的危險性，是每位喜好莫札特音樂者所能認同的。貝多芬的一生是貧窮而悲慘的，因此可從他的作品尋找到人類的愛、慾望、恐怖、喜悅與痛苦等強烈的情緒感受。他的作品滲透了海頓、莫札特以來的傳統，但因他晚年時，正值浪漫氣氛充斥德國，故其後期作品多滲入浪漫思想，而成浪漫主義的開端。其較著名之作有「月光」鋼琴奏鳴曲、「給愛麗思」，以及「英雄」、「命運」、「田園」、「合唱」等著名的交響曲。

駐足在西點麵包櫥窗前，面對琳瑯滿目、各式各樣的小西點，卻常有不知如何選擇的困擾，你可知道，什麼是波士頓派？黑森林蛋糕好吃嗎？

烘焙產品原本就種類繁多，隨著經濟環境、生活品味及傳統飲食習慣的變化，西點蛋糕更趨多樣且精緻，常令消費者有無所適從之感。有鑑於此，家政研習營特開點心製作課程，帶領你進入西點的世界。

(一)比薩 (Pizza)。是義大利最出名的一種麵餅，在醱酵後的麵皮上，放上經調味的蕃茄醬、乳酪及其它的肉類、海鮮、蔬菜，烘烤而成的熱食品，不但具有特殊的風味外，亦具有很大的融合性，因麵皮上的調味品可依民族性或個人喜好而調整。百勝客 (Pizza Hut) 所帶來的比薩旋風，和昔日麥當勞的漢堡旋風般，在速食食品業上佔一席之地。

(二)蛋糕 (Cake)。在一般西式點心中，蛋糕為最受歡迎的一種甜點，它不但具有美觀誘人的外表、濃郁的香味，更含豐富的營養，所以常被為饋贈的禮物、或餐後休閒時飲用咖啡及茶的點心。奶油蛋糕潤滑濃郁，天使蛋糕清爽、悠香且具彈性，戚風蛋糕則取二者之長，補二者之短，達真正細緻、清爽的口感。不同的口味，不同的式樣，配合多種變化的裝飾，你是否被深深地吸引了呢？

# 家政研習營的營養·酥·香 烘培糕點

來華岡後，你是否覺得皮膚變得乾乾的，冷風吹在臉上刺痛的感覺？這是因為山上天氣較冷，我們的皮膚會在不知不覺中轉成脆弱的乾性皮膚。一般皮膚除了分為乾性、正常、油性外，尚有乾燥混合型、正常混合性、乾性混合性等類型之分（可藉著儀器、專業人員及自己平時的觀察鑑定得知）；我們的肌膚也常因季節、氣候、健康狀況、年齡等因素而改變，所以，我們要時常注意，以提供適當的保養。

妥善的保養是皮膚健康亮麗，以及化粧的基礎。在正確的保養程序之後，可略上淡粧使臉部輪廓、五官更加突顯出色，並能使整個人看起來更有朝氣、更有精神；再在整體搭配及色彩運用上加以注意、發揮，便能將屬於個人的風格、自信與吸引人的媚力在舉手投足間展現無遺。你對你的皮膚認識多少呢？你愛「面子」嗎？深入地去看它吧！

# 寶貝自己的臉

## 家學社提供

來華岡後，你是否覺得皮膚變得乾乾的，冷風吹在臉上刺痛的感覺？這是因為山上天氣較冷，我們的皮膚會在不知不覺中轉成脆弱的乾性皮膚。一般皮膚除了分為乾性、正常、油性外，尚有乾燥混合型、正常混合性、乾性混合性等類型之分（可藉著儀器、專業人員及自己平時的觀察鑑定得知）；我們的肌膚也常因季節、氣候、健康狀況、年齡等因素而改變，所以，我們要時常注意，以提供適當的保養。

妥善的保養是皮膚健康亮麗，以及化粧的基礎。在正確的保養程序之後，可略上淡粧使臉部輪廓、五官更加突顯出色，並能使整個人看起來更有朝氣、更有精神；再在整體搭配及色彩運用上加以注意、發揮，便能將屬於個人的風格、自信與吸引人的媚力在舉手投足間展現無遺。你對你的皮膚認識多少呢？你愛「面子」嗎？深入地去看它吧！

律法與活生

民法物權篇 留置權

華岡法律服務中心提供

案例：奇奇是一隻博美狗，深得主人阿枝的寵愛。有一天，阿枝發現奇奇食慾不振，恐其罹患疾病，便將牠帶至阿水所經營的獸醫院診治，結果需要費用五千元，但阿枝只是學生，無力支付全部費用，便請求阿水先將狗給她，其餘價款日後付清，此時阿水却不肯通融，拒絕交還狗。

(1)阿水是否有權利扣留狗？(2)三天後，阿枝才湊足五千元給阿水，但阿水又主張這三天因飼養奇奇的費用也要併返還，其主張是否有理由呢？

法律上承認有留置權的制度，係本於公平原則而來，也就是說，在債務人未清償債務前，債權人有扣留債務人的動產而拒絕返還的權利，其作用有二：首先在於留置，可間接逼促債務人履行其債務；其次可就留置物取償，以滿足債權，維護交易上的安全。

而留置權的取得，依民法規定可分為積極要件與消極要件。所謂積極要件有三：

- 1.須債權人占有屬於其債務人的動產(通常指土地、房屋以外的東西，如手錶、腳踏車、眼鏡...)。
2.須債權的發生與該動產有牽連關係(如手錶送修，工匠修理費請求權與送修人的修理物返還請求權，係基於同一契約而生)。
3.須債權已屆清償期(依當事人約定或法定應清償的時期。所謂消極要件亦有三：
1.須其動產非因侵權行為而占有，也就是須合法占有才可發生留置權。
2.須動產的留置不違反公序良俗：如葬儀社不得留置屍體，或者以人的自由加以限制。
3.須動產的留置不抵觸債權人所承擔之義務或債務人所為的指示：即事先有約定或有義務者，便不容廢棄而逕行留置。

在本件，阿水為阿枝診治狗因而占有該狗(動產)，並且債權(診治的費用請求權)是基於診治該狗而生，故與該狗有牽連關係，而阿水於診治完畢則屬已屆清償期，經請求給付費用未能清償或僅一部分清償，阿水當然能扣留該狗，而拒絕交還給阿枝。

至於阿水請求返還三天留置期間飼養該狗的費用，按債權人應以善良管理人之注意，保管留置物，故對於因保管留置物(狗)所支出的必要費用(不可或缺的費用)如飼養、飲食等，得向其物所有人，請求償還，所以阿水主張返還飼養費用，為有理由。
參考法條：民法 928、930、932、933、934條 (法學三 林政佑撰文)

(三)識常小劇國

生小 一色角的劇國

文撰師老坡元孫 / 社劇國岡華

「小生」顧名思意是小孩子，雖然它名叫「小生」，除了娃娃生以外，所扮演的「角色」都是成年人，不過成人有的年齡也不真小。像群英會裡的周瑜是「小生」，「窮」生三大類。群英會的周瑜、韓門射戟的呂布、九龍山的楊再興、穆柯寨的楊宗保，是屬「雉尾」小生，他們戴著翎子，又叫「翎子」小生，他們都是武將，故又叫「武小生」。四郎探母的楊宗保就是娃娃生，再如拾玉鐲的博問、御碑亭的柳生春，手裡拿著扇子，活潑瀟灑、文靜儒雅，一派書生的態度，這類人物屬「扇子」小生。「窮」生大多是讀書的青年人，時運不濟，後來會「榮華富貴」的人物。

詩詞曲賞析 (114) 曲之旅

放逸宏麗馬東籬

中文學社

馬致遠，字千里，號東籬，大都(今北京)人。年輕時，曾一度迷戀過功名，任浙江省行務官，但不久因受環境的壓迫，不能施展他的抱負，便毅然跳出了宦海，退隱林下，寄情於聲色之中，放浪於山水之間，成了一個嘯傲風月、玩世不恭的隱逸之士。在元曲作家中，他對曲壇的貢獻是擴大了曲的範圍，提高了曲的意境。各種題材，在他的筆下，都能揮灑自如，而且情感真摯。其作風，豪放而兼清逸，最為世人傳誦的是天淨沙：

「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家。古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」

此曲通首是景中雅語。在秋天曠野蕭瑟

給慈安

讚之歲20

文撰冠豪徐四機電 / 社安慈

看小朋友，讓他們早一點看到穿紅衣服的大哥哥大姊姊們。那時，她17歲。曾經為了籌畫一個活動，和籌備組徹夜長談，只為了解決一兩個流程上的細節問題，讓活動能更切合我們的目標、主旨。那時，她18歲。曾經花了數個晚上的溝通，只為尋求一個理想的工作伙伴，接任幹部。讓我們能一起為理想奮鬥、努力！那時，她19歲！而現在，凌晨三點了，靜默與沈思，只為整理出與她一起成長的足跡，讓心中的喜悅，為她而跳躍！因為，她，20歲了！

淒涼的日暮景色中，烘托出一個飄流在外的旅人來。現在再看他的落梅風。一雲籠月，風弄鐵，兩般兒助人淒切，別銀燈欲將心事寫，長吁氣一聲吹滅。東籬本是功名場中不得意的人，所以其曲，多含有悲壯的意味。像四塊玉的「本是懶散人，又無甚經濟才，請去來。」十足的顯露出他那「感士不遇」的情懷，接著，我們再介紹馬致遠清新、明麗的「瀟湘八景」組曲：

漁燈暗，客夢回。一聲聲滴人心碎，孤舟五更家萬里，是離人幾行情淚。寒烟細，古寺清。近黃昏禮佛人靜，順西風晚鐘三四聲，怎生教老僧禪定。鳴榔罷，閉暮光。綠楊隄數聲漁唱，掛柴門幾家閑曬網，都撮在捕魚圖上。天將暮，雪亂舞，半梅花半飄柳絮。江上晚來堪畫處。釣魚人一棹歸去。蘆花謝，客乍別。泛燈光小舟一葉。豫章城故人來也。結了洞庭秋月。一洞庭秋月。另，為紀念我國郵政參加美國中華郵政會一九九〇年年會暨芝加哥郵展至十八日，展出「錢幣郵票特展」，有興趣者可前往觀。

郵訊

(本報訊)集郵筆友社表示，台北郵政博物館即日起至十八日，展出「錢幣郵票特展」，有興趣者可前往觀。

