

中華民國五十七年十月十日創刊 第四二四八號 校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一 臺北陽明山華岡 電話：特二二三

發行所：人行張鏡湖 社長：鄭嘉武 副社長：黃李 編輯：吳淑雲 主編：張美秀 副主編：張美秀

第三次師生座談會

明日假敬業堂舉行

由新聞暨傳播學院師生參加

(本報訊)本學期第三次師生座談會，明(廿一)日上午十時至十二時，於大忠館敬業堂舉行。此次座談會由新聞暨傳播學院院長王洪鈞教授主持，由新聞暨傳播學院新聞、廣告、印刷等系師生代表參加，相關單位主管列席並答覆問題。師生座談會，旨在以面對面直接溝通方式，瞭解學校教育政策，瞭解學生心態，建立解讀會猜疑，解決問題，建立情感，以促進校園和諧與團結。

演講消息

(本報訊)會社於明日(廿一)上午十時，假大成404室邀請商學院院長林彩梅教授演講，講題為「大學生生涯規劃」。

(本報訊)夜間部社工學社與大夏社服中心，將於廿二日晚六時卅分至八時，假大夏館學生活動中心邀請蔡

女聯會蒸飯箱已展開服務

(本報訊)女聯會提供蒸飯箱一台，給全校同學中午蒸飯使用。需要此項服務的同學，請於週一至週五上午十時至下午二時，將飯盒送至聯合社辦之女聯會蒸飯箱內。並於桌面上簽上系級與姓名，於中午十二時領取飯盒。

池坊插花

(本報訊)插花社繼花藝研習營後，再次推出「池坊插花」活動。此活動內容有自

工讀機會

(本報訊)畜牧系門部徵工讀生。每週一至週六，早上七時至下午二時廿分；下午二時至下午六時，每禮拜週三、五、六，上午九時至下午二時。有意者請至本樓門部登記。

信件待領

(本報訊)總務處收發室現有一批國外信件待領，請收信者持證件至大樓一樓郵局旁收發室認領。

歡迎觀賞

(本報訊)學生活動中心電影欣賞，今日假華風堂放映「七月四日誕生」，下午五時三十分、七時三十分各一場。

今日電影

(本報訊)學生活動中心電影欣賞，今日假華風堂放映「七月四日誕生」，下午五時三十分、七時三十分各一場。

本學期語實電腦費

(本報訊)因電腦中心電腦設備更新及遷移，本學期(七十九學年度第一學期)語文、電腦實習費，退費作業延後，擬延期至十二月初退費。

夜間部盃際系舞蹈比賽

本月月底截止報名

(本報訊)夜間部學生活動中心、大夏舞蹈社將於十二月十五日假大專青年活動中心舉行第十二屆盃際系舞蹈比賽，即日起至本月卅日止於大夏舞蹈社報名。比賽方式共分四組：甲組：民族舞，乙組：現代舞，丙組：土風舞，丁組：爵士舞。凡各系組均可組隊參加，並可同時參加甲、乙、丙、丁四組比賽，每組可派兩隊參加。唯參加隊伍每隊不得少於四人，土風舞組每隊不得少於八人，現代舞不

徵工作人員

(本報訊)嘉友會將於十二月十日(十八日)協辦「跨校性花語寄情」活動。該項活動之訂購組、包裝組及傳情組急需大量工作人員，有意者請於即日起至十二月八日止，至嘉友會辦公室登記。

森林書展

(本報訊)森林書社自今(廿)日起至廿三日止，於大義二樓穿堂舉行書展，歡迎同學前往選購。

增加日本團

(本報訊)本校推廣教育中心於每年寒、暑假都會舉辦海外遊學團，讓同學有機會出國開闊眼界、交外國朋友，並學習外國語言，今年也不例外。

本推教中舉海語研

本報訊：本校推廣教育中心於每年寒、暑假都會舉辦海外遊學團，讓同學有機會出國開闊眼界、交外國朋友，並學習外國語言，今年也不例外。

廣育心辦外習研

本報訊：本校推廣教育中心於每年寒、暑假都會舉辦海外遊學團，讓同學有機會出國開闊眼界、交外國朋友，並學習外國語言，今年也不例外。

增加日本團

本報訊：本校推廣教育中心於每年寒、暑假都會舉辦海外遊學團，讓同學有機會出國開闊眼界、交外國朋友，並學習外國語言，今年也不例外。

本推教中舉海語研

本報訊：本校推廣教育中心於每年寒、暑假都會舉辦海外遊學團，讓同學有機會出國開闊眼界、交外國朋友，並學習外國語言，今年也不例外。

音樂帶及舞序請於十二月五日

前送至舞蹈社報名處，音樂一律錄在A面第一首，並註明曲名、系列。每支舞不得少於三分半鐘，不得多於十分鐘。報名之後，不得再行更改組別。評分標準，舞蹈技巧佔35%，創意佔25%，化粧、服裝、音樂、團隊精神各佔10%。該項比賽領隊會議，於十二月五日晚上七時假學生活動中心召開，抽籤決定彩排及比賽順序。比賽當天，每組於晚上六時卅分報到，超過六時五十分作棄權論。

廣教育中心

為配合研習團，該中心於每週二、五中午十二時，在語文中心第三教室舉辦海外語文研習班錄影帶說明會。

服務台

△文藝三陳淑菁，遺失華岡銀行帳號101703711之印章一枚，作廢。△本報編輯室現有張學生車票，編號分別為五四二四、一〇七六二(蕭春玉)、八六一(一)勞工一李同學，請失主持學生證至大義702室認領。

今日電影

(本報訊)學生活動中心電影欣賞，今日假華風堂放映「七月四日誕生」，下午五時三十分、七時三十分各一場。

歡迎觀賞

(本報訊)學生活動中心電影欣賞，今日假華風堂放映「七月四日誕生」，下午五時三十分、七時三十分各一場。

今日電影

(本報訊)學生活動中心電影欣賞，今日假華風堂放映「七月四日誕生」，下午五時三十分、七時三十分各一場。

歡迎觀賞

(本報訊)學生活動中心電影欣賞，今日假華風堂放映「七月四日誕生」，下午五時三十分、七時三十分各一場。

今日電影

(本報訊)學生活動中心電影欣賞，今日假華風堂放映「七月四日誕生」，下午五時三十分、七時三十分各一場。





# 人相學應用 企業用人十招(上)

易學社提供

現在是一個重視團隊精神的時代，為求事業發展與成功，並不能單靠個人的學識、能力和努力，還要建立良好的國際關係，彼此互助合作。無論是什麼性質的社團，或是何類型的企業組織；無論自己是高階層的主管人員，或是基層的業務員，周遭都有與你相處共事的工作伙伴，如果工作伙伴的重要性，足以導致公司成敗或興衰之不同結果，則如何任用得力的幹部屬下，便是一個企業組織所必須重視的課題，亦是本文之主題——企業用人。

者一句話愈說愈小聲。  
2 鼻塌鼻扁，鼻樑及鼻準扁塌下，自卑心重，缺乏忍耐力，做事沒自信。  
3 與人說話，眼睛不敢直視對方。  
4 舉止輕浮，不夠莊重。  
5 鼻大眉高，不聽使喚；用人不可用鼻大之人，鼻大的人常自以為是，剛愎自用，不易服從。眉高指眉稜骨高聳，個性倔強，擇惡固執，做事不知進退。此皆不聽使喚之相。  
另者，眉毛粗而逆，短而亂，性格暴而頑，亦為不聽使喚之人。  
三唇薄齒亂，善於逢迎：上下唇俱薄之人，言多詭詐，齒列繚亂的人，語多虛偽。此者只知討好，不務實際的人。善於逢迎的人，尚有下列特徵：

一、目小神縮，難託重任：難託重任的人，大都目小而神怯。目小即眼睛太小，和眉毛不成比例。神怯即神情縮驚，做事怯頭怯尾，不敢擔當。面對上司或長輩，忸怩作態，遇到突發事件，慌張

1 口尖、口偏、上唇薄、不笑而齒齙露者，皆喜好在同事們之間談人是非，挑撥離間。  
2 印鎖額尖，連累長上：辦事不力，或在犯事，或遇事推卸，皆足以使長上受損。其特徵如下：  
1 眉鎖：印堂在雙眉之間，印鎖即雙眉連結，或終日皺眉眉頭不開朗。  
2 鼻樑上有缺，做事力不從心。  
3 鼻側左右翼大小不一，眼睛佈滿紅砂，性貪鄙，好賭博，皆足以連累上司。  
4 眉頭毛聚眉尾散：此種人做事有始無終，有頭沒尾，難以成功。  
5 狼行虎吻，薄情無義：狼行者，行走時低頭，肩不動而回視。虎吻者，無事咬牙切齒，若怒而非怒。此種人心機難明，薄情無義。其他特徵如下：  
1 鼻尖鼻勾：鼻尖為準頭無肉，鼻勾為準頭若鷹嘴。  
2 未語而唇掀，奸邪在心，常懷不足。  
3 耳朵薄而無耳珠，輪廓不分明。薄情無義之人，長上待之再厚，也將因微小私利，而與人反目。

您在四天之內學會黑白暗房嗎？當您做了一次軟片沖洗後，會意外地感到原來是那樣簡單容易的事，您相信只要四天自己就能做出十吋的美麗照片嗎？攝影社將於十二月廿一日至廿四日舉辦黑白暗房研習營，讓想親自體驗黑白暗房沖洗樂趣的同學，能有機會一償心願。

4 計時鐘：將軟片裝入過程中計算時間。  
5 顯影液：將軟片裝入過程中計算時間。  
6 中和顯影液之鹼性。  
7 定影液：只經過顯影手續，銀鹽微粒仍具感光效能；必須把未感光無用的微粒沖掉。但銀鹽不溶於水，必須用定影液溶解之，使底片上只保留構成影像的銀鹽微粒。  
8 量杯：稀釋調製藥水用。

四天的研習課程，攝影社不僅聘請名師為學員做詳細的解說，更安排小組教學的實習課程，深入淺出的解說沖洗的知識與技巧，讓學員能在快樂中學會黑白暗房沖洗，且於課程結束前絕對能在操作練習中完成一張十吋放大照片，帶回家讓你的朋友親人欣賞你的傑作。

3 捲片軸：在暗袋中將底片捲入捲片軸放入沖片罐中，亦有金屬製及塑膠製。捲片軸為螺旋狀，金屬捲片軸須多練習幾次，塑膠捲片軸只須前後轉動片軸，就能將底片捲入片軸，初學者操作一次即能學會。  
4 計時鐘：沖片過程中計算時間。  
5 顯影液：將軟片裝入過程中計算時間。  
6 中和顯影液之鹼性。  
7 定影液：只經過顯影手續，銀鹽微粒仍具感光效能；必須把未感光無用的微粒沖掉。但銀鹽不溶於水，必須用定影液溶解之，使底片上只保留構成影像的銀鹽微粒。  
8 量杯：稀釋調製藥水用。

以下將就暗房的基本器材及如何沖洗黑白底片、放大照片作簡單的介紹：

1 口尖、口偏、上唇薄、不笑而齒齙露者，皆喜好在同事們之間談人是非，挑撥離間。  
2 印鎖額尖，連累長上：辦事不力，或在犯事，或遇事推卸，皆足以使長上受損。其特徵如下：  
1 眉鎖：印堂在雙眉之間，印鎖即雙眉連結，或終日皺眉眉頭不開朗。  
2 鼻樑上有缺，做事力不從心。  
3 鼻側左右翼大小不一，眼睛佈滿紅砂，性貪鄙，好賭博，皆足以連累上司。  
4 眉頭毛聚眉尾散：此種人做事有始無終，有頭沒尾，難以成功。  
5 狼行虎吻，薄情無義：狼行者，行走時低頭，肩不動而回視。虎吻者，無事咬牙切齒，若怒而非怒。此種人心機難明，薄情無義。其他特徵如下：  
1 鼻尖鼻勾：鼻尖為準頭無肉，鼻勾為準頭若鷹嘴。  
2 未語而唇掀，奸邪在心，常懷不足。  
3 耳朵薄而無耳珠，輪廓不分明。薄情無義之人，長上待之再厚，也將因微小私利，而與人反目。

暗房基本器材：(1)暗袋。(2)沖片罐。(3)捲片軸。(4)計時鐘。(5)顯影液。(6)急制液。(7)定影液。(8)量杯。(9)除水劑。(10)溫度計。(11)放大機。(12)對焦器。(13)安全燈。(14)放大格板。(15)放大計時器。(16)藥水盆。(17)相紙。(18)裁刀。(19)洗相夾。(20)清潔組。

1 口尖、口偏、上唇薄、不笑而齒齙露者，皆喜好在同事們之間談人是非，挑撥離間。  
2 印鎖額尖，連累長上：辦事不力，或在犯事，或遇事推卸，皆足以使長上受損。其特徵如下：  
1 眉鎖：印堂在雙眉之間，印鎖即雙眉連結，或終日皺眉眉頭不開朗。  
2 鼻樑上有缺，做事力不從心。  
3 鼻側左右翼大小不一，眼睛佈滿紅砂，性貪鄙，好賭博，皆足以連累上司。  
4 眉頭毛聚眉尾散：此種人做事有始無終，有頭沒尾，難以成功。  
5 狼行虎吻，薄情無義：狼行者，行走時低頭，肩不動而回視。虎吻者，無事咬牙切齒，若怒而非怒。此種人心機難明，薄情無義。其他特徵如下：  
1 鼻尖鼻勾：鼻尖為準頭無肉，鼻勾為準頭若鷹嘴。  
2 未語而唇掀，奸邪在心，常懷不足。  
3 耳朵薄而無耳珠，輪廓不分明。薄情無義之人，長上待之再厚，也將因微小私利，而與人反目。

(2)沖片罐：為一不透光之罐子，故可在平常的光線下進行沖片。有金屬及塑膠製。

1 口尖、口偏、上唇薄、不笑而齒齙露者，皆喜好在同事們之間談人是非，挑撥離間。  
2 印鎖額尖，連累長上：辦事不力，或在犯事，或遇事推卸，皆足以使長上受損。其特徵如下：  
1 眉鎖：印堂在雙眉之間，印鎖即雙眉連結，或終日皺眉眉頭不開朗。  
2 鼻樑上有缺，做事力不從心。  
3 鼻側左右翼大小不一，眼睛佈滿紅砂，性貪鄙，好賭博，皆足以連累上司。  
4 眉頭毛聚眉尾散：此種人做事有始無終，有頭沒尾，難以成功。  
5 狼行虎吻，薄情無義：狼行者，行走時低頭，肩不動而回視。虎吻者，無事咬牙切齒，若怒而非怒。此種人心機難明，薄情無義。其他特徵如下：  
1 鼻尖鼻勾：鼻尖為準頭無肉，鼻勾為準頭若鷹嘴。  
2 未語而唇掀，奸邪在心，常懷不足。  
3 耳朵薄而無耳珠，輪廓不分明。薄情無義之人，長上待之再厚，也將因微小私利，而與人反目。

## 黑白暗房研習營專文(1)

### 簡單易學的黑白暗房

攝影社李東穎撰文

在中和顯影液之鹼性。  
(7)定影液：只經過顯影手續，銀鹽微粒仍具感光效能；必須把未感光無用的微粒沖掉。但銀鹽不溶於水，必須用定影液溶解之，使底片上只保留構成影像的銀鹽微粒。  
(8)量杯：稀釋調製藥水用。

## 語彙(25)

### 天上魚鱗斑

### 地上曬穀不用翻

※天上魚鱗斑，地上曬穀不用翻  
此種魚鱗片離地三四千公尺空中空氣，因冷熱不均而發生像海波那樣的流動。雲片常整齊排列，像鯉魚那樣的大鱗片，也像屋頂的瓦片，故有人稱它瓦狀雲。雲片的顏色發白，陽光常會從雲片間隙透射出來。當天空出現此種雲片時，多半是半陰半晴。但因此種雲是高空空氣冷熱不均發生流動而形成的，下層空氣較穩定，所以一般而言不會刮風下雨。尤其是在夏天的夜晚天空出現這種雲，一到天剛破曉，氣溫下降，空氣變冷變重往下沉，空氣又變得乾燥了，雲片也消失了。所以它預示第二天依然是晴天。  
※人黃有病，天黃有雨  
太陽是由紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七色光組成。我們所看到雲的顏色即陽光經雲之吸收、反射、散射，最後射到人的眼睛。若雲裏有多的大水珠，易把陽光中之靛、藍、紫色光散掉，而留下紅、橙、黃色光透射出來，於是我們看到了發黃的雲。在大雨來臨前，陽光穿過雨層雲，雲裏的大水珠把黃色光射到地面，使天空呈現黃色。但雨層雲很厚，陽光很不易穿過，尤其在已經下雨以後，雲層和雲下的雨層連接起來，陽光更不易透出，因而整個天空顯得陰暗。這就是一天黃有雨。

供提社學象氣  
紫七色光組成。我們所看到雲的顏色即陽光經雲之吸收、反射、散射，最後射到人的眼睛。若雲裏有多的大水珠，易把陽光中之靛、藍、紫色光散掉，而留下紅、橙、黃色光透射出來，於是我們看到了發黃的雲。在大雨來臨前，陽光穿過雨層雲，雲裏的大水珠把黃色光射到地面，使天空呈現黃色。但雨層雲很厚，陽光很不易穿過，尤其在已經下雨以後，雲層和雲下的雨層連接起來，陽光更不易透出，因而整個天空顯得陰暗。這就是一天黃有雨。

1 口尖、口偏、上唇薄、不笑而齒齙露者，皆喜好在同事們之間談人是非，挑撥離間。  
2 印鎖額尖，連累長上：辦事不力，或在犯事，或遇事推卸，皆足以使長上受損。其特徵如下：  
1 眉鎖：印堂在雙眉之間，印鎖即雙眉連結，或終日皺眉眉頭不開朗。  
2 鼻樑上有缺，做事力不從心。  
3 鼻側左右翼大小不一，眼睛佈滿紅砂，性貪鄙，好賭博，皆足以連累上司。  
4 眉頭毛聚眉尾散：此種人做事有始無終，有頭沒尾，難以成功。  
5 狼行虎吻，薄情無義：狼行者，行走時低頭，肩不動而回視。虎吻者，無事咬牙切齒，若怒而非怒。此種人心機難明，薄情無義。其他特徵如下：  
1 鼻尖鼻勾：鼻尖為準頭無肉，鼻勾為準頭若鷹嘴。  
2 未語而唇掀，奸邪在心，常懷不足。  
3 耳朵薄而無耳珠，輪廓不分明。薄情無義之人，長上待之再厚，也將因微小私利，而與人反目。

### 優惠學生

(本報訊)講義雜誌為嘉惠學生，特舉辦「學生訂購特價活動」，暫時無須付款，只要將學生證影本和姓名、地址、電話等資料，或是舊讀者訂單編號寄至講義雜誌，皆可享受九折優惠，及三種不同的實用好禮。一年12期定價1176元，一般讀者優待價980元，學生優待價880元。



資訊走廊(九)

漫談 常駐型程式

資訊學社 資管三謝祥浩撰文

常駐程式(TSR, Terminate and Stay Resident program)是每位PC 玩家經常碰到的東西。在一般情況下,普通的程式執行結束後,原先佔用的記憶體便被DOS 釋放。至於所謂的「常駐」程式,則是在執行結束以後,保留一塊適當大小的記憶體,使它的程式碼(及資料)得以留存於記憶體中不走,而在需要執行它的時候隨時可用。中文系統、Sidekick、滑鼠驅動程式以及大部份的病毒(如:十三號星期五)和病毒攔截程式(如:Tracer、Spyer)皆是設計成TSR型態的。

我們要讓程式結束一般都會呼叫到DOS 的第4CH號功能,來釋放記憶體,並把系統的控制權交回其父程式(若是在DOS 命令列上執行,父程式便為COMMAND.COM --會產生A>--這類的顯示符號)。而呼叫DOS 的第31H號功能便是「常駐式結束」,只要程式呼叫此功能結束,並同時告知欲保留的記憶體數量,DOS 便會保留記憶體,再將控制權移回父程式。究竟MS-DOS 是如何去作這種記憶體的保留呢?這就牽扯到它所用的記憶體管理方式。

原來,MS-DOS 在做記憶體的管理維護時,所採用的架構是將它所有可用的記憶體都以PARA (=16 bytes)為單位分割為許多個BLOCK (區塊),每一個記憶體BLOCK 之前都有一個長度為1 PARA 的MCB (Memory Control Block),有數個欄位分別記錄著此BLOCK 的長度、擁有者位址及一個代表是否為最後一個MCB 的記號(DOS 4.0 以後還增加一個欄位記錄擁有者的程式名稱),程式在取用或歸還記憶體時,DOS 便會重新登錄MCB 的內容。通常,在執行一個程式之前,系統剩餘的記憶體就在那最後一個BLOCK 中,一旦執行一個程式後,DOS 便將程式讀入這裡(此外還分割出一個BLOCK 來存放環境變數,位於此程式居住的BLOCK 之前)。於程式結束後收回此空間,使整個系統又回到先前的記憶體使用狀態。

然而,若程式是用TSR 方式結束,DOS 便會從配置給這程式的記憶體之開頭處(即PSP)保留記憶體,同時也一併保留更前端的環境變數部份,尾端剩下的部份則由DOS 釋放。至於該保留多少記憶體,不會太少使TSR 程式遭後來的程式蓋掉,或太多而白白浪費寶貴的記憶體,可要靠自己好好的來斟酌。用組合語言的人比較輕鬆,可以在需常駐的部份的末端做個記號(可做個空的×××SEGMENT,用SEG×××得到它的節位址),與PSP的節位址兩者相減,得到的值就是該保留的數量(單位是PARA)。若是用C 語言,因其節區分布較不易掌握,最好是在Link 時造出.MAP 檔,把各節區長度加起來,加上PSP 的256 bytes,再估計一下HEAP (看有用多少靠著malloc()取得的記憶體)及堆疊的大小(用試誤法),估算總共須要的記憶體,供Turbo C 的keep()函數使用,但明顯的比上述在組合語言之做法有較大的風險性。

不過,只讓你的程式常駐在記憶體中是毫無意義的。若CPU 無法執行到,便只是一堆塞在那裡的垃圾。所以讓我們再来看看如何使這堆程式碼動起來。(請期待下篇再細說明,現資訊學社每星期三、五都開有電腦教學課程,歡迎有興趣同學來旁聽。)

(七)地天藝

孤兒之戀

抗日詩人巫永福

巫永福是一個詩人,一個愛國詩人,一個具有強烈民族意識的愛國詩人。巫永福生於西元一九一三年,台灣省南投縣埔里人。台中一中畢業後,即赴日求學,就讀於明治大學文藝科。一九三二年與蘇維熊、張文環等人在東京組織「台灣藝術研究會」並發行會刊「福爾摩沙」,他的詩文創作生涯即自此展開。一九三五年畢業後,返回台灣,進入台灣新聞社擔任記者並參加反日的台灣文藝聯盟,開始了與日本殖民統治的對抗。一九四三年,巫永福發表了他最著名的詩作「祖國」。台灣光復後,巫氏繼續在「笠」詩刊上發表作品,是同期作家中創作最長的詩人。

巫永福並非「名作家」——至少以今天的眼光來看。我們之所以介紹他,是因為他的作品在台灣抗日文學中具有代表性。然而,在迷戀祖國的同時,又對祖國發出了不滿……戰敗了就送我們去寄養,要我們負起這一罪惡

性。也就是說,巫永福的作品中含有極濃厚的民族主義色彩。以文學反映現實的層次來看,巫永福表達了殖民地人民嚮往祖國的苦悶。因此,在「祖國」中,他呼喚著:

未曾見過的祖國  
隔著海似近似遠  
夢見的,在書上看見的祖國  
流過幾千年在我血液裏  
住在我胸脯裏的影子  
在我心裏反響  
呀!是祖國喚我呢  
或是我喚祖國?

然而,在迷戀祖國的同時,又對祖國發出了不滿……戰敗了就送我們去寄養,要我們負起這一罪惡

最後詩人向日本殖民統治發出了怒吼:  
風俗習慣語言都不同  
異族統治下的一視同仁  
顯然就是虛偽的語言  
虛偽多了便會有苦悶  
還給我們祖國呀!  
向海叫喊,還我們祖國呀!

這首詩,在詩的語言上是非常白話而平實的,沒有任何隱喻與象徵。其實巫氏在其他作品中仍是循著詩語言的原則與技巧,然而在本詩中,或許是為了表現那種直抒胸臆的吶喊!吶喊時是不會顧及修辭的啊!  
除了「泥土」、「星際」等八本詩集外,巫氏還有「黑龍」、「山茶花」等小說創作,在同期台灣文人中,已屬多產作家了。(文藝二劉家齊撰文)  
下週將繼續為您介紹白先勇和他的作品。  
註:「孤兒之戀」為巫氏另一詩作之題。  
文藝學社提供

(七)窗櫺樂

打擊樂器篇

社樂國

中,打擊樂是相當重要的。在傳統樂器分類的「八音」——金、石、絲、竹、匏、土、革、木等八類材料,打擊樂器就佔了四種,分別是金、石、革、木。傳統打擊樂器種類之多可想而知,現就以此四類來分別介紹:  
一、金:如直徑有一個人高的低音大鑼,也有如手掌般大小的小鑼,或是多達數十個為一組的編鐘,還有各式各樣的鈸、鑼、鈴、鈸、鑼、鑼、鑼、鑼……等,只要是屬於金屬發聲的樂器皆可歸於金類。  
二、石:此類樂器目前只有磬一種(以響石磨製成「八」的形狀)。  
三、木:像各式大鼓、小鼓、板鼓(單皮鼓)、排鼓(編鼓)……等都是。  
四、革:像木魚、拍板、手板、柷和故以木頭製成的都是木類的樂器。  
以上把中國傳統打擊樂器作簡單的介紹,現代由於交通的關聯,也把西方打擊樂器使用在國樂中,如定音鼓、鐵、木琴等,且他們也符合傳統的分類,增加了樂曲更開闊的空間,讓打擊樂能以更多樣性的面貌在發揮其特殊的魅力。  
△國樂社由今日起恢復教學活動,請有事缺席之社員,先至心橋請假。

以另一種心情 看七月四日誕生

學生活動中心視聽委員會提供

八〇年代的新保守主義終於讓這些美國越戰軍人——當初被反戰份子斥為殺人者的「榮民」——抬頭了!  
本片劇本由導演奧立弗·史東和科威克合作完成。以親身經歷探討典型的「鄰家男孩」成為反戰激進份子,六〇年代美國社會的縮影,導演將重點聚焦於自越南歸來的受創者,在美

國本土引發的價值觀之戰,由既往對國家榮譽、責任、信仰的尊崇,呼應到後來對宗教、就業、性慾等基本訴求皆難以順心的尷尬處境,成為本片的主要訴求或構。然「越戰對或錯」這座沈痛的主題,由史東來拍卻不適宜,他是個有才華的導演,其詭麗的視覺風貌(剪接、攝影、錄音的精密技術配合),對

暴力及男性精神的執著,其電影自有迷人魅力,加上既自由又法西斯的矛盾,亦令美國各階層人士起共鳴,作品叫好又叫座;但他的述事過分激情,角色更愛神話原型,處理道德問題流於嘩眾取寵,不免給人「情感的極權主義」,來批評「美國社會的沙文主義」之感。極權軍人的自憐本無可厚非,但「七月四日誕生」把這個充滿殖民意識的戰爭徹底歸咎於政府身上,對於個人道德完全漠視,是否也是錯了呢?



人倚樓之一

# 中國歷史文獻學與電腦科技的關係

文/史學三林明燦/史學學社提供

對於歷史研究而言，文獻史料之搜集、考證、整理，是研究者的一大考驗，對史料掌握越切實，則所研究的越真實。自東漢以降，劉向、劉歆父子開始史料之「七略」之後，編錄「別錄」、「考略」之工作，到清初之紀昀主編之「四庫全書」更是達到鼎盛。到目前，由於電腦科技的快速發達，「史籍電腦化」的工作正在展開，利用電腦的快速處理，將文獻史料的整理、分類、儲存是未來歷史研究的發展方向。電腦處理歷史文獻的工作程序，由於研究的主題、範圍、目的不同而稍有差異，但基本程序大致如下：

- 一、確定研究主題的範圍，選擇調查對象、調查區域和年代界限。
- 二、將根據普查或抽樣調查或查閱文獻檔案資料所取得的資料，匯集有關數據，製作計算機語言可接受的統計圖表。
- 三、根據計算機的某種語言，編排出合理的程序。
- 四、依照編排之程序，將大量數據輸入電腦，並進行運算。
- 五、再從電腦終端獲得結果。

利用電腦處理文獻史料，是為替研究者提供服務，如大陸已利用C語言程序，將「史記」予以電腦化，對「史記」中的排序、檢索、統計的工作提供服務，如統計出「史記」中，共用單字之「中國歷史文獻學」一書。

4974個，頻率最高的是「之」字，共出現13659次，共用句子11697句，這些數據，不靠電腦而靠手工是很難達到的。在台灣則有更快速發展，中央研究院研製成功一套甲骨文翻譯器，可將甲骨文譯成楷書；而中研院史語所，更從事一項「史籍電腦化」的計劃，目前已完成二十五萬五千字的全部輸入電腦，可以用來查詢、分析、整理，對歷史研究有莫大功用。利用電腦研究之目的，主要在提高效率，準確和快速，但必須了解，電腦在基本上，仍然不能取代人腦的高思考的工作，而必須在人的指揮下活動、發揮功能；雖然歷史文獻學可以利用電腦來做為運算工具，高速處理各項史料，但傳統的研究方法，仍有不少的優點，必須與傳統研究方法相結合，才能避免出現機械片面的結論。

(參考自楊燕起、高國抗合編之「中國歷史文獻學」一書)

## 初冬的音樂獻禮

### 華岡管弦樂之夜

#### 今晚在國父紀念館演出

教授擔任指揮，系助教廖婷如、廖玉佳擔任助理指揮。

丘天龍教授以優異成績畢業於北京中央音樂學院鋼琴系和指揮系，師承著名

華岡交響樂團於今晚七時三十分，假台北國父紀念館舉行「管弦樂之夜」。

華岡交響樂團係由本校音樂系西樂組學生組成，現為各大專院校音樂系中組織最龐大、陣容最完整、歷史最悠久的純學生樂團。此場音樂會由系主任彭聖錦教授精心策劃，聘邀香港名指揮、鋼琴、作曲家丘天龍(宸銘)教授擔任指揮，系助教廖婷如、廖玉佳擔任助理指揮。

歡迎愛好音樂的人士前來聆賞，給予我們批評指教和鼓勵。欲索票者，逕洽音樂系西樂組，電話861714。

## 愛暉社電影義演 問卷調查

愛暉社將於79年12月18日舉辦電影義演，為使全校同學能看見自己喜歡的影片，特舉辦此別舉選活動，盼全校同學踴躍投票。

請您從下列之影片中，選出您最想看之兩部

1. 視自己的權益了！
2. 我心甘願(尼可拉斯凱吉、威廉達佛主演)
3. 麻雀變鳳凰(李察吉爾、茱莉亞勞勃絲主演)
4. 驚弓之鳥(梅爾吉勃遜、歌蒂韓主演)
5. 霹靂男兒(湯姆克魯斯主演)
6. 溫馨家族(史提夫馬丁、湯姆胡斯主演)
7. 帥勁十足(歡樂喜劇片)
8. 鐵面無私(艾爾卡彭主演)
9. 回到未來第三集(米高福克斯、瑪莉史汀堡主演)
10. 華爾街(麥克道格拉斯主演)
11. 美麗的偽證(湯姆謝立克、寶麗娜波娃主演)
12. 魂斷藍橋(費雯麗主演)

影片，剪下此張意見調查表，投於聯合社辦門口之「愛暉社電影義演專用信箱」，截止日期為79年11月21日，請同學們不要忽視。

愛暉社提供

## 我們不是天使

一九五五年由享佛萊德加導演之逃獄喜劇「我們不是天使」，是描寫三名囚犯在聖誕節前夕逃獄的故事。

一九八九年因厄爾喬登導演的逃獄喜劇「我們不是天使」是擷取前作部份構想而成。故事始於一九三五年，囚犯奈德(勞勃狄尼洛飾)和吉姆(西恩潘飾)為一對被判服役的無賴，無端捲入一樁越獄行劫，他們雖無意叛逃卻身不由己，警方人員不願捉活口更讓他們無路可走，兩人於是逃到一處小鎮，在重重警力的追捕下遂偽裝成神父蒙騙鎮民，而黛咪摩兒在片中飾演一位能幫助他們的關鍵女子。

電影社提供

勞勃狄尼洛是(蠻牛)(教父續集)兩屆奧斯卡影帝，並以「越戰獵人」、「計程車司機」分獲提名。西恩潘則在「強盜爸爸」、「熄燈號」有搶眼表現。此兩位巨星第一次組合演喜劇，相信必有許多精彩對手戲。

全片除有強大卡斯外，導演尼爾佐丹(蒙娜麗莎)、編劇大衛馬密(以鐵面無私獲普立茲獎)都是絕佳的幕後陣容。剛結束考試的同學們，讓此片來舒解你緊張的心情吧！

※慈安電影義演將於十一月廿七日放映「我們不是天使」、「史克崔西」，售票地點在印刷系講前。

## 手語研習班簡介

炬光社提供

炬光社本活動營，邀請您共同來享受手語世界的奧妙。其中有手語歌、歌唱、日常生活用語。如果您曾參加過我們的活動，您一定還依稀記得當時的氣氛。手語的學習在常人的眼中或許是個艱澀的語言，而我們不希望讓這這麼感會，因此提供一個輕鬆又不失學習的機會。

此次邀請了手語五燈獎得主簡傳恭老師，曾經上過簡老師課的人，一定不會忘記他的幽默與談諧吧！雖是短短的兩個小時，您卻能在其中感受到學手語的歡愉和收穫。真的！我們真的歡迎您加入我們手語班的行列！

今晚開課，不要忘了！

上課時間：11月20日至12月25日，每週二，PM 7:00-9:00，共六次上課。

上課地點：樓一〇一。

請由此剪下來

您最想看的兩部影片是：

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

請投於聯合社辦門口(大恩一樓)的「愛暉社電影義演專用信箱」內！

登五寮尖即日起報名

(本報訊)登山社將於十二月九日舉辦五寮尖活動，即日起每日中午於登山社辦受理報名，歡迎踴躍參加。

△夜間部崇愛社本週之例行活動(廿四日舉行)假大夏209教室教授手語課程。

△國劇社今晚五時十分假大仁406、406室例行活動。