





# 轎車共乘制專文①

## 停車暫借問

◎福利委員會執秘何孟奎

在西洋電影中，我們不難見到這樣的鏡頭——偌長的公路上，一輛車向前行駛，公路旁則立著一個或數個路人，路人豎起拇指朝向前進的方向，駕駛者在路人旁邊停車，問明路人的去處，如順路則載之，在英文中，這叫「hitch hike」，即「搭便車」之意。

在西洋人眼裏，搭便車是很平常的事，順路載送路人是他們所樂意。猶記今年三月十四日（國民大會當日在芝山岩附近封山），我和一位同學徒步欲到學校，

時值正午，烈日當空，爬坡自是疲累，然而眼見一輛輛的轎車疾駛而過，沒有一輛肯幫我們忙。我們失望得不願再招手了。走著、走著，到了仰德大道三段附近，突然有輛轎車停在我們身旁，年輕的女駕駛探頭用英文問：「要不要搭便車？」這位外國女子與我們素不相識，卻熱心地送了我們一程，叫我們深深感謝不忘。

然而，在國內，搭便車似乎就不是那麼容易的事了。我們生存在同一座城市裏，說著同樣的話，卻總是小心翼翼地設防，我們在心裏築了一道牆，我們以冷漠回應外界，我們的生活已少有

一絲溫情！這些日子的努力和多次的協調，雖然迫使公車處增加260班次，但仍不足以疏解尖峰時段擁擠的人潮。因此，我們盼望有車者在您方便的範圍內，能讓急於下山的同學搭個便車，如此不但幫了同學的忙，且也有助於疏解搭公車的人潮。

又：福利委員會將發出「轎車共乘」問卷調查予車主，如調查結果多數有車者願讓同學共乘，則本會再公布詳細之「轎車共乘方法」以告知全校同學。祈盼同學為華岡交通共盡心力，謝謝！

### (二)典辭律法

## 制產財妻夫

文撰門洪二學法 供提社學律法

項先生近日愁眉不展，好友老蘇看不過去，幾次逼問之下，項先生嘆了口氣才道出事情的原委。原來項先生的外甥吳德之妻張佩將以其名義購置的房子（註一）暗中抵押給王美玫，並借款一百萬元後，離家出走。後因逾期未清償期限，經王美玫一再催討，仍未清償，王女乃具狀聲請法院查封該房子。然而吳德不服，認爲其妻無權將該不動產抵押給王美玫，於是向法院提出告訴。經法院民事判決，吳德之訴駁回，王女仍得具狀聲請法院強制執行拍賣。吳德爲此事屢

妻婚姻關係存續中取得之財產爲其聯合財產，聯合財產中除妻之原有財產或持有財產以外，爲夫所有（註二）。最後，兩人連袂去請教素有「蔡六法」之稱的蔡先生。蔡先生仔細聽了之後，表示：「按照土地法第四十三條規定：『依本法所爲之登記，有絕對效力。』所以，不論其夫妻財產究竟屬於誰，對於第三人因信賴其土地登記，應對其登記事項賦予絕對的公信力，這是土地法保護信賴登記的第三人的立法意旨，藉以保障交易安全。」

註一：夫妻在婚姻關係存續中購買不動產，屬信託行爲。而在內部關係而言，夫可對妻主張財產所有權；但在外部關係，妻如果沒有將財產轉移夫之前，妻仍是法律上所有人。

註二：詳見民法一〇〇四、一〇〇五、一〇〇三條。

### 參考資料：

- 1. 七十九年士林分院民事判決書
- 2. 中時晚報記者劉駿耀新聞稿。

## 蘭雨情緣

### 寒風微雨中

#### 我們與你同行

新二B陳姐宜撰文/蘭友會提供  
曾經，文大蘭友會是那麽積極參與與同行，正在茁壯之中，但我們不能只安於現狀，我們得讓它繼續壯大，得將它傳延下去。這需要更多有心的學弟妹加入這團體，不要遲疑，那就是你，只要你願意，雖然華岡風雨如此，我們將伴你同行。

## 航行在精神的文化之海

許多爭論，在此我們來看看中國近代幾位著名學者的看法。過去一直正視這個問題的胡適曾說：「我們的大膽地宣言：西洋近代文明絕不能輕視人類精神上的要求。且可以進一步說：西洋近代文明能夠滿足人類心靈上的要求。遠非東洋舊文明所能望其項背。」且說：「我們深信，精神的文明必須建築在物質的基礎之上。提高人類物質上的享受，增加人類物質上的便利與安適，這都是朝著解放人類的方向走，使他們不至於把精力心思全拋在僅僅生存之上，使他們有餘力去滿足他們精神上的要求。」

中國人大多數都相信，中國文化是向內的、是精神的；西方文化是向外的、是物質的。事實上，離開精神的要素或物質的要素，都不能產生文化。

把精神文化和物質文化視爲對立，或中國是精神文化，西方是物質文化，這都是常識上不應發生的問題。把精神文化與物質文化視爲對立，是因對文化無認識。說中國是精神文化，西方是物質文化，乃一種不平衡的心理產物。如果一定要把文化分爲精神的和物質的這兩種成分，無論是中國文化或西方文化都同樣具備。在一般人的心目中，一說到中國精神文化，總是指古代文化；一說到西方物質文化，總是指近代文化，時間相差千餘年，又如何相比？

質文明並非西洋所獨有，精神文明也非東方的奇貨。大凡說那一方是物質文明，那一方是精神文明，都是過於籠統膚淺之談。無論何種文明，都有物質與精神兩方面，並且同一物質方面，也有他的美醜，同一精神方面，也有他的長短。且我們須記得，機器文明，原來也是人類精神之一種表現，有了科學然後有機體，有了西人精益求精的精神，才有今天人人歡迎的貨品。

在舊式科舉出身的吳稚暉先生，則主張精神物質並重，物質可以助吾人精神之曲達。精神必寄於物質，儘有烈火般之精神，而無油及燈帶之助，烈火亦將熄滅。他們三者的看法幾乎是一致的，我們提出這樣的一段話，只想留下一些空間讓我們去沈思，且從中澄清那些不知不覺中對文化的錯誤

想法，或說不成熟的想法。當然文化的問題需用心的地方還很多。在此提出胡適說得相當貼切的一段話：「凡是一種文明的造成，必有兩個因子，一是物質的，包括種種自然界的勢力與質料；一是精神的，包括一個民族的聰明才智，感情和理想。凡文明都是人的心思智力運用自然界的質與力的作品；沒有一種文明是精神的，也沒有一種文明單是物質的。」



# 如何拍攝風景

地理三黃昱仁撰文  
攝影社提供

風景是最普遍的攝影題材之一，藉著一天當中光線的變化，乃至於四季更替所呈現出不同地貌，大大地展現其豐富及多變性。當我們握持相機時，如何透過觀景窗拍出滿意的照片，就必須對某些方面有所認識。

就器材而言，廣角鏡頭因其視角較廣，能納入較多的景物，因此主題便不容易凸顯，然而卻易於令人感受照片的整體氣氛。相對地若欲凸出細節之景物則可以望遠鏡頭框取之，如此不僅主題明確，紋理及質感也能有較佳表現。拍攝時可選用較小光圈以獲得充足之景深。

其次，光線對於照片所傳達效果之優劣有其重要性，因此光線來自不同角度，如：正面光、側光或逆光，相對於景物本身就有不同的詮釋。此外，特定時間之光線亦可傳達特殊之意念，如：

清晨、黃昏或夜晚乃至於陰雨天。至於構圖與上述兩項是相輔相成的，若將照片的內容略為簡化即可看出其中之點、線、面空間，如何妥善經營這些要素使得一張二度空間的照片能夠表現出三度空間之立體感，是每位攝影者應該思考的。另外，運用色彩、明暗之對比，大小、遠近之比例及拍攝角度之取舍亦能創造透視之效果，使照片不致於單調呆板。

夜晚的來臨，對於攝影者依然有一片創作的空間，甚至不遜於白天拍照，由於光線頗弱，必須準備閃光燈、三腳架及快門線或使用高感度軟片，以避免因相機震動而造成影像模糊。舉凡夜間的戶外活動、節慶、煙火、燈光……等等皆是可發揮的題材，由於夜間攝影相機本身的測光表可能無法運作，可將快門調至B處嘗試不同時間曝光多拍幾張，事後再做比較。

以上乃對風景攝影做一概述，攝影者亦可學習一些實驗性手法進而塑造個人風格，不必墨守成規。

攝影社外行活動，今晚五時卅分起，假大雅演講廳講解夜景拍攝之方法及至曉園做實際示範。

## 物理系20週年慶專文①

物理二邱創順撰文

# 親愛的你錯了 談物理的數學觀點

### 壹、簡介

數學的運算符號，從遠古時代就有了，而且物理的運算在推演時往往先由數學家得之，再由物理學家賦予其生命，例如愛因斯坦即由羅倫茲轉換獲致狹義相對論的原理。

有時實驗的推論在進一步演繹時必須使用數學的算符，雖然運算只在符號上運作，但物理意義卻可因此推理而得，例如薛丁格的波動方程。另外，整理物理結論時更常用數學的方法來歸納，例如電磁學的馬克斯威爾方程式。

本文就探討數學演算的基本符號中之乘法和加法的問題，提出一些物理數學遊戲。

### 貳、乘法

$$A \times B = B \times A \quad \& \quad A \times B = A \times C \Rightarrow B = C$$

在未賦予生命的事件事物時，上式永遠成立，其在數學上的正確性亦無庸置疑，因為  $3 \times 4 = 4 \times 3$ ，一個球三元，四個球12元，而一個球四元，三個球亦為12元。

但在科學的運算上，如果量不是單一元素（一個量包括兩個意義以上的）時，可能就有不同的情況發生。

$$\text{例一：} \vec{F} = q \vec{r} \times \vec{B} = \begin{vmatrix} i & j & k \\ r_x & r_y & r_z \\ B_x & B_y & B_z \end{vmatrix} = -q \begin{vmatrix} i & j & k \\ B_x & B_y & B_z \\ r_x & r_y & r_z \end{vmatrix} = q \vec{r} \times \vec{B}$$

即此二個非單一元素交互作用時  $A \times B = -B \times A \neq B \times A$ ，而實驗證明二個方向亦為相反。

例二：列矩陣〔水果的重量，米的重量〕各由  $A = [3, 5]$ ， $B = [5, 2]$  來代表，即A矩陣表示〔水果三公斤重，米五公斤重〕，而B矩陣代表〔水果五公斤重，米二公斤重〕，另外行矩陣  $C = \begin{bmatrix} 3 & 0 \\ 2 & 0 \end{bmatrix}$  各代表水果和米的價格。

$$\text{此時 } A \times C = [3, 5] \times \begin{bmatrix} 3 & 0 \\ 2 & 0 \end{bmatrix} = [90 + 100] = [190]$$

$$B \times C = [5, 2] \times \begin{bmatrix} 3 & 0 \\ 2 & 0 \end{bmatrix} = [150 + 40] = [190]$$

即  $A \times C = B \times C$ ，買五公斤水果及二公斤米需要190元，而買三公斤水果及五公斤米亦需要190元，畢竟三公斤水果及五公斤米不等於五公斤水果加二斤米，讀者可輕易看出  $A \neq B$ ，所以在賦予生命時，數學上演算不同個體即有不同的成立條件。

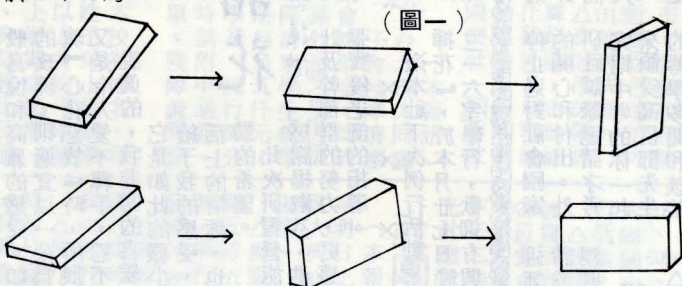
### 參、加法

$$A + B = B + A$$

以上探討必然令讀者們感到吃驚，物理的數學如此的不同，現在探討基本加法，則更為特異吧！

選擇同種量相加，你一定說以上的式子該成立了吧！但以下舉一例證後答案卻是否定的。

例：先在平面上順時針轉90°，再逆時針將其轉90°，豎起與先逆時針轉90°，豎起後再在平面上順時針轉90°（如圖一），因先後次序的不同，結果是不同的，所以說在角度的轉動上  $A + B$  是不等於  $B + A$  的。



### 結論：

物理的數學或哲理，依事實的情況而定。在物理無絕對「對」或「錯」的答案。所以你能說這是答案，非絕對答案。因為，親愛的，我發現世界無絕對條件成立的。

誌謝：蔣幼齡老師，抽空批閱文章，在此感謝。

## 狄克崔西

慈安社電影義演介紹

愛好美國漫畫的朋友一定知道「狄克崔西」，它的靈感是來自芝加哥日報的每日頭條新聞。「鑑於報紙上常有關於黑社會幫派和警方對峙消息，如果警方提不到那些匪徒，我就創造一個能捉住他們的傢伙。」這就是「狄克崔西」的誕生背景。

狄克崔西是何許人也？他是身穿黃色大衣，頭戴黃色呢帽的英雄警探。專門以打擊罪犯與強盜集團強

不兩立。集團首領是「小老大」(The Big Boy)，連同其一夥手下犯罪，而狄克崔西卻一直受到愛情與工作間的衝突……

此片除有華倫比提、瑪丹娜、艾爾帕西諾、達斯汀霍夫曼等巨星聯手演出外，將可在螢幕上看到依著漫畫造型而各自擁有的特殊化粧面孔，每個人物造型

映「我們不是天使」、「狄克崔西」地點在華風堂，即日起在大義印刷業前售票，每票15元，歡迎師生踴躍支持。

該項活動所得，將挪作寒假出隊服務經費。

電影社提供

慈安社  
電影義演  
本月廿  
七日下午  
五時卅分  
，七時卅  
分，分別放



# 79學年度研究生幹事會

## 總幹事選舉委員會公告

中華民國二十九年十一月廿一日

主旨：七十九學年度研究生幹事會總幹事改選。  
依據：研究生幹事會總幹事改選辦法。  
公告事項：

一、候選人資格：博、碩士班一、二年級研究生皆可參選，但總幹事任期內不得提繳論文，以免影響行政作業。  
二、選舉資格：博、碩士班一、二年級各班選一名代表，所組名額依照新生入學通告。  
三、登記期間（登記處）：十一月廿九日上午八時卅分至十二月七日下午五時，逕洽課外活動組吳玲助教或大莊C四〇九室三研二鄭優揚、大雅一〇一〇室政研二朱淑若。

四、競選活動期間：12月14日至12月20日。  
五、投票時間、地點：12月21日中午十二時假大忠館敬業堂舉行。

研幹會總幹事政研三陳大鈞



# 等詩回眸

華岡詩誦社提供

今夜，你若為華麗的舞台而來  
容我靦腆地道歉  
呈現於你滿眼的  
將只是我的貧窮  
除非你把冰藏許久的心  
帶來，並且閉上雙眼  
敞開心房，聆聽  
這場暖暖的演出  
沈宏均——（詩誦社前任副社長）  
詩，有如一個年華老去的少婦，若是不細細凝看，怎知她的風韻猶存呢？詩誦社對你來說也許是陌生的，它沒有電腦研習社擁有的眾多的社員，也沒有登山社的多采多姿，然而每一次的例行活動卻是彼此誠摯的心與心的交換，所能給你的也許只是一顆熾熱的心，在貧窮的外表下，藏有一顆熾熱的心，我們只是默默的在角落等待那些回眸的人，我們從不求如雷貫耳的掌聲，只求一場暖暖的演出。（文／陳純燕）  
詩誦社將於11月26日（12月1日）舉行書展，並受理華岡盃詩誦比賽的報名，請踴躍參與。地點：大忠館候車處

十一月六、七日為插花社數年來第一次舉辦研習營的日子，研習營的內容有胸花、花束、小品、西洋花，聘請歐陽老師、張寶優老師親臨指導。研習營限收15名學員，再因花價上漲，但本社仍秉持服務全校師生的信念，堅持將研習營辦好，並且有信心於下次研習營時將以更好的面貌呈現給大家。

關於玻璃小品插花，同學可能感到陌生，張寶優老師特別對小品插花簡述如下：

## 花藝研習營後記

插花——著重於自然美；首先，先將綠色的文竹葉，很自然、隨意的置於瓶內，然後再插上主花，如小菊、玫瑰等。（由於受花器小所局限，所以取材時，宜挑選嬌小的花朵）。如果是小菊花，那麼只要二、三朵立在瓶中，而文竹葉很自然地相隨，再加上少許的滿天星點，那便是一瓶自然、隨意的插花。此次研習營圓滿結束，特計及幹事部群的努力，更感謝歐陽老師、張寶優老師的指導。

## 編輯才能研習營

### 本月廿五日展開

編輯才能研習營將於十一月廿五日上午九時於興中堂舉行始業式，原報到通知寫大雅演講廳已更換地點，請已報名參加之同學留意。  
由於名額已滿，編研報名活動提早結束，編研報名當多同學要求增加名額，但考慮大雅演講廳容量以及分組刊物編製之進行，人太多將影響學習品質，故只能向同學說抱歉。面對如此多同學對編研之興趣，唯有盡力將此次活動舉辦成功以爭取下屆之再延續。  
目前，編研營之上課老師包括：沈怡、林意玲、劉開、林少岩、趙金仁、方蘭生、陳昌郎等七位師長，其詳細上課科目及內容都將於編研一週內呈現在你的眼前。我們期望參與的你皆能由此獲得一把開啟編輯大門之鎖匙。（學生活動中心提供）

## 高信鄧今演講

### 世界各地的風土民情

本週外研社的演講盛會，請到了七洋船務的董事長高信鄧先生（高信譚的弟弟），來談談實質。高先生在船務界近二十年，跑過數

對未來我們有著同樣多的期許，而我心中期待的是和你一起努力，一起擁有更高更遠的未來。炬光社的基本成員是文大的盲生、聾啞生及肢障的同學，因為有愛使我們相聚在此，或許你只是過客，但這卻是我的唯一。  
炬光傳燈是一年一度的大事，代表著一代一代的薪火相傳，永無止盡！黑暗裡手上緊握著一根燭火，說出心中感受，傳達關懷。讓我們的希望在此燃燒，你說這樣不好嗎？大家因為愛而聚在一起，心聲也能見到源頭得到迴響。  
炬光社於今日下午六時三十分假大德一〇四室，舉行傳燈會。

## 未來的路你我同行

### 傳燈會

旅行各國會遇到的狀況以及如何做好國民外交等，除高先生外不做第二人想。  
高先生自稱只是一個平凡的小商人，但從陽光基金會的成立——「被火紋身的小孩」的構想和贊助，乃至民主基金會的發起，我們可以看到他從未的博學多聞和談笑風生！  
△華岡博物館電梯旁之榮民伯伯處，現有蘇雅如之英文課本，及該班同學之「文馨英漢」字典，請失主持學生證至大義六樓認領。

### 服務台

炬光社提供