

攝影社今日演講

基礎黑白暗房

攝影社提供

攝影是項老少咸宜的休閒活動，但要拍攝出一張好作品，卻是件不容易的事...

有人說學攝影有等級之分：一為其作品無論在構圖、角度上均達最佳者...

拍攝完底片→底片顯影→放大為相紙。我們僅就底片顯影及相紙沖洗作敘述：

底片顯影步驟：捲片→預洗→顯影→急制→定影→水洗

- 1. 捲片：為防止底片重疊不利顯影，故需以捲片軸或捲片帶為之...

- 1. 曝光：將影像投射到相紙上。2. 顯影：使已曝光的相紙成影像...

相信您看完這篇拙作後，已對暗房這個黑箱作業有了最基本的了解...

高層雲

雲攝影週普通雲狀專文 ③

高層雲的定義是淡灰、微藍色可分辨具有條紋縷均之雲層...

高層雲的物理組成及形態：高層雲係由微小水滴及冰晶組成...

氣象學社提供

天文社提供

北極星也風水輪流轉

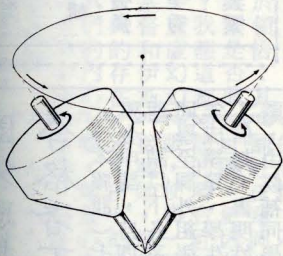
談天專欄

自古以來，北極星在北半球一向就被視為辨別真北方位或緯度的重要方法...

如上述，北極星現在是居於偏離天體北極只有1°的地方，但在這以後，北極星是將逐漸接近天體北極的...

請問讀者，有沒有玩過陀螺？陀螺在轉動時，其軸心如果傾斜，就會產生如圖(一)所示的擺首運動...

地球的自轉軸對黃道面而言，也大約作23°26'的傾斜而自轉的。由於地球並不是一個完整的球體...



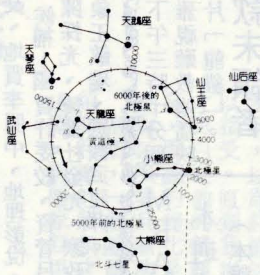
(圖一) 陀螺的擺首運動 地球的歲差運動與此非常相似

是西元前二世紀左右的希臘天文學家希巴克斯(Hipparchus)。由於這項地球的歲差運動，天體北極就會如圖(二)所示般畫著小圓圈...

以5,000年前為例，那時的北極星是由天龍座的第一星杜凡星所擔任，但在6,000年以後，北極星的地位將會被仙王座的第一星所取代...

當天體北極星因地球的歲差運動而緩緩轉動時，春分點(即天體赤道與黃道的交叉點)也隨著在天體球上以一年約50'的角度由東邊移向西邊...

同時，當春分點以一年50'的角度移動時，以春分點為基準而表示星星位置的赤經赤緯的位置，也每年都有所變化...



(圖二) 歲差運動 由於地球的擺首運動，北極星的位置將輪流由各種星分別取代。

點之因地球歲差運動而移動，也意味著夏至點、秋分點及冬至點等也跟著移動...

由以上所述，可見北極星以及各星座的出現情形是隨著地球的歲差運動而有所不同的...

追求真知與真理

• 世界文化研究社 提供 •

數落滿天的星斗，望向台北市蒼茫的夜色。在我們活著的時候，我們總以為歷史以我為永遠、不曾真正深感，我亦只是歷史無數疊續生命的一瞬，衆多密密如螻蛄般生命裡的一個。

人類為何？人生之目的什麼？從槍擊要犯的林來福到追求生命理想的和尚、神父；從營營為生的市井小民、販夫走卒到響噹噹的達官名流，一切生命，其目的都是為了追求幸福。或許這當中每個生命努力的方向與方式不同，但其終究都是一種追求幸福慾望的表現。而如何能達到幸福呢？當一個人的慾望得到滿足時誰都感覺到幸福。但一說到慾望，尤其在各宗教強調「無我」或「無慾」中，我們常會錯其本意，那是因為慾望傾向惡的方向比傾向善的方向更容易之故。然恨惡好善卻是人心共同的流露。而歷史中強烈的想去惡從善的修道者，像弘一大師或聖保羅等，從他們對此二種力量激烈地在自體中的鬥爭發出的慨嘆當中，我們可知，有二種不同方向的力量同時存在於我們的自體中，造成人的矛盾性以致理想破滅的狀態。許多宗教或哲人看出人類的這種現象而用各種方式來表達、佛家用「苦海」；基督用「地獄」或「墮落」；孟子用「人本性喪失」等等。

人類想掙脫此狀態，不斷地追求著本心中的善而想除去惡。但最可悲的是，人不知什麼是善？什麼是惡？正如我們常聽說的：沒有一定的善惡一般。故從「知」的觀點來看，人的這種狀態可說是：人陷入於無知。人是與心與體所構成的，所以「知」有內的知和外的知，同樣地無知也有內外的無知。內的無知有許多方面，例如：人從何處來？生的目的？死後成爲如何？是否有來世？或輪迴？是否有神？善、惡是什麼？等等；外的無知即以人的肉身爲首的自然界的無知，全物質世界的根本是什麼？所有現象是從什麼法則引起的？等等。人類不斷地想從中突破無知的狀態中找尋「知」。爲了打破內的無知追尋內的真理所使用的即是哲學和宗教；爲了打破外的無知追尋外的真理所使用的即爲科學。由此可知，科學、宗教和哲學都是爲了打破人類兩面的無知達到兩面的知，追尋兩面的真理的手段。然而一個人心與體合一才能成爲一個完全的人；同樣，要達到完全的知，獲得完全的真理，得到真正的幸福，亦需將科學所探討的真理和哲學、宗教所探討的真理，當做一個共同的課題來解決。血液流動在這一月的風聲中，撫看今天和人類過去去的歷史，誠如泰戈爾所說的，我們還有希望不是破碎被修補，而是一個新世界要湧現。（本社今晚六時在韓文組辦公室，舉辦演講「中國文化與西方文化的結合」）。

在以前的花之藝專欄中，已經略敘過插花生花必須從自然的草木中選出適合所要的部分當做花材，加以整理後再使用。首先從一支的枝葉或花莖選出必要的部分，用剪定鋏或小鋸子切取下來，而後除掉大體上認爲沒有用的小枝和贅葉；其次將之彎曲或放直，要插用時才將它調整成適合於預定的役枝和陪襯枝插入花器中。

要從自然生長的草木切取需要的部分，必需使用剪定鋏、小鋸子、剪刀等用具。剪定鋏的大小必需適合自己的手以便操作。枝條較軟時用剪定鋏的尖端切取，枝幹堅硬時則要用剪定鋏內端切取。

枝條和較粗的花莖一定要斜切不可水平切。即使稍粗點的枝斜切亦較容易切斷，即使一次切不斷可以分二、三次切取。在枝的切口處稍微加以縱切留下細的刻痕，插入劍山會比較好固定而不易鬆動，而且因爲切口的面積較大吸水容易，較好保持鮮度。

心與筆的軌跡

美術四A段榮榆

當表達慾望大於表達能力時，你將作怎樣的選擇？對作者（文進）而言，被犧牲的應是委婉熟練的掌握能力。被強調的是無所保留的吐出喉中梗刺。四年中學習過程起起落落何待言！喜怒哀怨憤憤難揉其間，學習環境優劣，時而窘迫的衣食所需，同學推誠相待，這些都非出於己力所得，但也是無法選擇。就是這樣使得作者對於這個外在世界不多做眷顧的逃在心裏的世界，灰暗晦澀的真實對作者更能引起共鳴，漸漸的就被自己的感動所吸引，並向這個底層發掘精神的完藏。

「心的走向」——自說自畫像——在意念的表達中，時間和空間是被漠視的，在複雜的心裏活動過程中，在畫面浮現的僅有造型與色彩的對話。是腦海中一瞬，是悲喜的斷面，所應用的語彙是非認知的、非感官的，也希望能被非理性的去感受。正因此「鏡」

(九) 欄專藝之花

(十) 巧技理處的花材

• 供提社花插 •

依照花材的性質選擇適合的編織細網，分別使用，一般枝幹較粗大的花材使用粗網，較細的花材使用細網。

● 挽曲法 ●

爲了活用草木的出生，使其形狀達到完美無缺的境界，必須將枝葉及花莖彎曲或放直調整成所需的形狀，此種步驟稱爲挽曲。花材依其性質不同，有些較易挽曲有些很難挽曲，因此各種花材有各種不同的挽曲法，使用時要依花材性質而定，最重要的是接受老師的指導不斷的勤加練習。

1. 手挽：用兩手按住慢慢地施加壓力，一面按住一面挽曲。枝幹較粗時壓住枝的下端，輕輕地拉起枝的末端使它逐漸挽曲。
2. 切挽：枝幹較粗時，用剪定鋏的尖端稍微加以切刻留下刻痕之後再加以挽曲。
3. 扭挽：質地堅硬容易折斷的木材等花材，可以用兩手扭轉使之變爲柔軟後再挽曲。
4. 捋挽：燕子花、花菖蒲等葉物，以食指和拇指夾住輕輕地將葉片捋拉使之挽曲。

● 插花社活動於每週二晚六時在大義316舉行。

值判斷，因爲我們看不到任何積極的社會參與和人群的棄絕或毀滅，只提出了一個宗教上的人生觀「生命所有的過程都只是一種磨難。因爲它終歸於孤寂稿滅至寧靜，生生世世」但灰黯終得化作清明，「空曠的城市」裡終得要有人群來充實它的內涵、豐富它的光彩。四年後的四十年相信文進會找到自己積極的價值和生命的意義。

● 陳文進「心與筆的軌跡」個展，正於華岡博物館舉行。

隨著近幾十年來中國音樂之轉型及蓬勃發展，嗩吶演奏技巧的提昇及呈現及多樣化的風格，它已不再是那樣的「吵、雜、尖銳」了，在音域、音量、音色的高度開發，用來表現抑揚頓挫及樂思情緒的起伏。

您想要更深一層了解它，或在心靈中重新對它定位嗎？國樂組「原鄉樂集」在十二月三日的校園演奏會中，特別安排了嗩吶的演奏曲，希望您的蒞臨，能改變一般人對它的初衷。

嗩吶演奏

國樂組原鄉樂集



捐血一袋·救人一命 雖不認識你 但很感激你

◎活動中心服委會提供

「我不認識你，但我很感謝你。」相信大部分人都看過這系列電視公益廣告。當第一次看到時，心中突然有股莫名的感動，似曾相識的心情：：對了，那就是我第一次捐血的心情。

回想那年打工時，認識了趙大哥，他是一人隻身在外工作。捐血，就是受了他的影響。某天，無意間看到他幾乎填滿的捐血卡，他說：「一個人離家在外，除了朋友相互照顧，自身健康要自己照顧，捐血既可加速新陳代謝，又可瞭解健康狀況，一舉兩得，並鼓勵我也去捐血。他並未提及「捐血一袋，救人一命」之類，這他是謙虛了，定期捐血，他捐血卡上的痕跡，可是由鮮血一點一滴畫上去的。

在過18歲生日後，學校有一天來了捐血的巡迴車，憑一股熱情就去捐血了。在排隊時好緊張，

「第一次捐血吧！」「啊！我怕打針！」「快輪到我了！不知怎麼，跑到隊後面重排（別誤會，只是在心理建設），心中哼著：所有的事都有第一次，面對第一次同樣需要勇敢地嘗試。終於輸我了，護士問我吃過早餐沒？我答吃了（天曉得，當時意識不清）。輸床上，針頭刺進了，不敢去看，一會兒，心中有股暖流，偷瞄一眼，我的血正在逐漸充實血袋，就是這感動，自始難以忘懷。就這樣，打針不再可怕了，興奮地下午都沒心上課。

回想起來，感覺好棒，若錯過了，不知要遺憾多久。再次看到「我不認識你，但我很感謝你」這支廣告，我想，捐血的好處不必多談，但這份感動心情一定要和你分享。你捐過吧？！是否因忙碌而好久沒有捐了？你捐過嗎？！挽起衣袖，和我分享這份心情。在此，活動中心又將這愛的火苗帶到華岡，讓我們將這火苗燃成火焰，蔓延華岡，展現華岡人的熱情。到時，期待你我交會，我一定會到，你一定要來。

時間：今、明早上九時至下午四時。地點：大恩聯合社辦。支援單位：嘉友會、彰友會、二齊會、同濟社、羅浮羣、愛暉社。特別感謝：大雅老高牛肉麵、士林豆花（龍門旁）熱情贊助。

外家拳 跆拳道

◎武術週專文（完）

常看武打片的影迷們，也許會被其中主角的武功所吸引。當主角在受圍之際，一個轉身起腳，就把敵人踢得七葦八素，久久站不直身子。您也許會問：那些功夫都是真的嗎？其實，在武打片（尤其是現在的武打片）中，有很多踢技，都是出於跆拳道。跆拳道，事實上是由踢技所構成，一個經過訓練的跆拳道武者，其踢力可達手力之六倍，一脚踢在人體上，其

恐佈的破壞程度可想而知，即使輕輕一脚踢在臉上，感受就和一般人所踢的完全不同。有許多人覺得，練功夫是指內外功兼修，而內功不易練成，因而放棄學武。其實，有很多武術是不練內功的，包括跆拳道在內。跆拳道屬硬功，完全表現於外，因此稱為外家拳。但是在練跆拳道時，必須控制自己的呼吸，久而久之，心肺自然強壯，體力也會提升許多，對於健康是利無害的。（新二A黃禮瀛）

談談便隨

城學大·聞新·交外

◎外研社提供

外研社又要辦演講了，這次請到的是什麼樣的人？根據我們蒐集的資料，他是：一個不像老師的老師，他是：一位不稱他的「牛皮大王」，卻禁不住稱讚他非常聰明；他待過外交部、報社，現在則是記者、學生和兩所大學的老師；他從東海師範大學的中文系唸到台大的三研所，唸完淡大的歐研所，又跑去攪和政大的政研所，您有聽過哪個國思老師的課要想盡辦法擠破頭才修得到嗎？他做到了！

雲風蚤跳

◎文專週務服

如果你曾錯過今年三月跳蚤製捲華岡的盛況，別遺憾！12月中旬，跳蚤將重回華岡，製造更大的震撼！！你知道我在說什麼？就是屯集南北雜貨，收有東西珍寶的：嘿！跳蚤市場！！你可能會看過國外的例子，或你根本對它毫無概念！這都沒關係，重點是你不想既可清除煩人的東西又可賺一小小的外快，由六個服務性社團主辦的服務週，今年加入了跳蚤的行列，即日起，只要你將想「外銷」出去的東西整理好，列好清單及連絡方式、姓名，投入書城對面羅浮羣的一跳蚤專用信箱，我們會連絡你的；11月底截止，現在就去做！！

向天湖畔的歌聲

賽夏族矮靈祭

◎台灣文化研究社提供

認爲矮人的陰魂在作祟報復，爲祈求矮人再保賽夏族風調雨順，平安豐收，故於豐年祭中加入祭祀矮靈的儀式，不意以後更取代之，而成爲賽夏族最盛大的祭典活動。

應視其爲愚昧無知的奇風異俗，而應抱持尊重的態度，對於祭典中的禁忌也應遵守。

今年恰逢賽夏族的兩年一祭，由國曆十一月廿四日起至連四天。（參考自張幼雯主編「台灣熱門廟會民俗」）

編者按：「南賽夏族」群主祭儀式，在苗栗縣南庄鄉東河村的向天湖盆地。

外研社今晚六時十分，在大賢101室邀請汪文濤先生演講「隨便談談外交、新聞、大學城」，歡迎全

矮靈祭是賽夏族最重要的祭典，也是本省山地祭典中最富神秘色彩，保存最完整的祭典儀式，至今仍保有許多古老的習俗和原始的風貌，每兩年一小祭，十年一大祭，時間約在農曆的十月十五日前後。

相傳矮靈祭在過去是爲慶豐收而舉行的豐年祭，而爲何會發展成矮靈所取代，衆說紛紜，莫衷一是，但最普遍的說法是約四、五百年前，賽夏族仍是一個以打獵爲生的民族，生活困難；此時在今新竹縣五峯鄉境內的一座高山中，住著許多身高不及三尺的矮人，叫「大隘族」。他們身材雖矮，却力大無窮，行動敏捷，且擅長巫術。他們時常侵入到賽夏族人的部落裡，與賽夏人雜居，教他們種植、卜筮、看天象，於是收成漸好；收成時，賽夏族人必請矮人來檢視成果，並下豐年。但是其中問題發生了，因爲矮人常侵辱賽夏族人，尤好調戲婦女，賽夏族人便懷恨在心，祇是敢怒不敢言