

一群高崗上的拓荒者

原鄉樂集 節日狂歡

國樂組原鄉樂集提供

您可曾注意到，校園內有一張鮮紅欲滴的海報——「節日狂歡」，對了！這是一原鄉樂集「第二次校園音樂會」的海報。

初上華南，對於這富有中國風味的建築十分欣賞，初湧心頭的除了「哇！好大的一座廟。」之外，便是對於將在此學習中國音樂的我們深感慶幸。雖然課業的壓力甚為吃緊，然心中秉承對中國音樂的愛好，始終不渝。所謂「己所欲，施於人」，因此我們對中國音樂的傳播，戮力以赴，更勝華岡。

聽說華岡人都相當熱情，在「原鄉樂集」第一次校園音樂會上，全體的伙伴目睹了空前的盛況，似乎「熱情」二字還稍嫌溫和。為此，我們更賣力的製作了一套協奏曲形態的音樂會，並得到教育部、文建會及各文化中心等邀請演出，於今年九月底在全省及澎湖做了巡迴演出，觀眾的熱情更勝華岡。

這次爲了能讓校園有更多的音樂氣息，我們誠懇的把本次巡迴的曲目，在校園中再次的邁前，目的是想讓同學對中國音樂的美，有更深的體會。並爲表示我們對本場音樂會的重視，我們將首演一首大提琴曲——「搖籃曲」，是深具中國風格的創作曲，爲大陸名大提琴家所寫（第一次校園音樂會「一路輕歌」亦首演過一首哨吶協奏曲「城東早春」）。華燈初上時，您不妨走進華風堂，讓中國音樂撫平您一天的勞頓，您的參與將是給了我們最大的掌聲，全力以赴，便是我們本次音樂會的精神。

由國樂組同學所組成的「原鄉樂集」，定於十二月三日晚六時卅分在華風堂舉行「節日狂歡」——第二次校園音樂會，歡迎全校師生踴躍蒞臨觀賞指導。

(完) 文專週法書

帖法說

書法社提供

日常談話中，一般多把練習寫字時所臨摹的範本稱作「帖」，其中大約包括刻石拓帖的法帖，從古碑上拓下來的文字拓本，古今名人墨蹟，以及這些東西的影印本。但事實上，所謂帖或法帖，只就書法的觀點來說，也是有一個特定的範圍的，並不是一切的範本都可稱之爲帖。其中最易混淆的是它與碑的關係，碑與帖的產生卻並不是由於一種相同的目的，碑的建立是為了記載一件事物或一個人，使之垂諸久遠，其目的可以說是紀事垂遠。法帖卻不然了，石刻法帖的產生，可以說完全爲了保存流佈書法美術的目的。

通常所謂碑帖的帖，其含義又與上述稍稍不同，進一步言：碑帖的帖字，是指將名家法書，摹刻在石或木版之上，然後以紙墨捶拓而成的法書拓本。與盛於宋代。這種法帖之出現，完全是站在欣賞書法的立場，對名人法書墨跡，思有以保存其真面目而又使之有千百化身，能供多數人欣賞臨摹，能使之廣泛傳播並垂之久遠的意思。最初這種性質的東西，應當以蘭亭序爲始。據說唐太宗得到蘭亭真跡後，便命諸名家臨摹，其中以歐陽詢所臨最爲奪真，於是勒石留置宮中。以保存法書爲目的而刻之石上，這恐怕是最早的一種。真正法帖的出現，應當說是從淳化閣帖開始。「法帖」這個名稱，也是從淳化閣帖開始。宋太宗淳化間，命王著將內府所藏諸家法書摹刻爲法帖十卷，其中歷代君臣聖賢共五卷，二王書共五卷。不過這第一部大帖出世以後，因爲王著鑒別法書的學問並不高，所以裏邊有很多的錯誤，當時就受到很多的批評。再則專就摹刻而言也並不好，筆畫都是圓渾腴潤的。以大王而論，帖刻筆勢，殊與現存的最近於真跡的摹本王帖不符。

將碑和帖分爲兩種東西，說碑是好的，帖是壞的，碑是一種客觀公正的話，但如果將摹刻不佳或翻刻失真，與摹刻精良的原拓的碑相較，則自然是碑勝於帖的。尤其給予這種說法的人以有力的支持的，是第一部大部集帖——淳化閣帖的摹刻實在很差。不過無論如何，我們不應以摹刻不佳或翻刻失真的法帖做爲法帖的代表，便認定帖不如碑，這樣確實是有失公正的。

大致說來，自淳化閣帖出世以來，給了當時文人學士一個觀賞法書的最好恩物。前代的讀書人，對於欣賞名跡的機會，較之現在的人，困難百倍，所以此帖一出，因爲求之者多，翻刻的層出不窮，過了一段時間之後，這些真本翻本混到一起，分別起來，便非常困難。但是站在書法的立場上，只好以生動與否爲取捨了。

夜間部國劇社提供

賽比報海部間夜

件收理受起日明

（本報訊）夜間部國劇社，爲慶祝國劇社成立七十九週年，特於十二月八日（星期日）晚七時，在華風堂舉行「國劇社週年紀念賽比」。

國劇社自成立以來，承蒙各界人士之愛護，業務蒸蒸日上。此次賽比，除有國劇社全體社員參加外，並有各系同學踴躍參加，場面熱烈。

賽比內容豐富，包括國劇、舞蹈、歌唱等。國劇社之表演，尤爲精彩，不僅唱腔優美，且動作矯健，深受觀眾之稱許。

賽比結果，國劇社獲勝，並獲得各界人士之嘉獎。國劇社全體社員，對此次賽比之成功，表示極大之慰勉。

國劇容妝

夜間部國劇社提供

國劇，有人說它是抽象性的，有人說它是象徵性的，也有人說它屬於寫意性的，更有人說它是唯美的。王國維先生說：「國劇是合歌、舞、戲於一者也。」實際上把聲音美化了就是歌，把動作美化了就是舞，所以我們可以用說國劇是用唯美式的戲劇型態來演故事，充滿了濃郁的動感美。

國劇以歌舞爲本質，而其歌舞不僅被美化了而且也被誇張化了，所以與日常生活中的語言以及動作相較之下，往往產生極大的差距，也正因爲其表演方式屬於非寫實式的，爲求舞台之表現完整而統一，故在化妝、服裝、用具以及舞台佈置、音樂伴奏的設計等方面，皆以非寫實爲主，旨以利用於加強發揮舞台效果。

現在我們且從國劇人物其面部妝扮來說明其超現實的一面。例如生角和旦角的臉面化妝和普通的化粧方式全然不同，不僅必須用眉、靨、頭、且角還必須貼片子，臉上打上油白底色，抹上鮮麗的胭脂，撲上白粉固定油底，眼睛部分則把眼圈畫大予以誇張化，最主要的配合舞台整體效果，並且藉以拉近演員和觀眾心理上的距離。

淨角方面則是在臉上畫上臉譜，在勾臉之前用白色細綿布勒住前額，以增加面部所能予勾臉之面積，然後以白粉（即用一種白色鉛滑粉，加蜜調和蒸製而成）沾水化開抹在臉上打底，並在眼眶之下以及鼻人中處抹上黑灰，其作用在於防止油墨侵入眼睛以及鼻口（鬚鬚）滑落，然後才勾臉。其臉譜又可依角色、性格等而有所區別，同時後代之人對於這些角色、人物之事項功過所做的褒貶之意也可以從臉譜的顏色以及圖案來做分辨，而國劇象徵性以及寫意性的說法，便可由此窺知一二。

至於丑角則因其勾臉一半，一半不勾，故又稱「小花臉」，有一種說法是取其「丑」與「醜」諧音之謂。一般的市井小民、性格不夠高尚、思想比較庸俗或是目標志向不夠遠大之類的人物，多採丑扮，而丑角在舞台上可以適時的打諢插科來達到娛樂觀眾的效果，這也是丑角獨有的特色以及其與衆不同之處。

以上簡略述及一些國劇人物的臉面妝容及其非寫實性的一面，希望能提供給大家一些對國劇的認知。此外，夜間部國劇社將於十二月二日下午一點十分假大夏606教室舉辦一場國劇化妝示範，屆時歡迎有興趣者蒞臨參觀。

負責人員：小功、獎品及製作負責人：成績之獎勵。嘉獎二次。佳作取：記嘉獎乙次。前三名，各領獎狀、名將做爲社團總檢。

詩詞曲賞析 (117) 曲之旅

豪放蕭爽馮子振

中文學社

馮子振，字海粟，號怪道人。彼州人。約生於憲宗七年，卒於仁宗祐祐二年（一二五七—一三一五），年五十九歲。曾官承事郎、集賢待制。性豪俊，博學能文，元史稱他文思敏捷，「酒酣耳熱，命俟史二三人潤筆以俟，子振據案疾書，隨紙多寡，頃刻輒盡。」所作散曲，現存者約有小令四十餘首，作風豪放而蕭爽，如沈醉東風云：「緣結來生淨果，從他半世蹉跎。冷淡交，唯三個，明月、清風、共我。」海粟以鷓鴣曲有名於時，多至三十九首，舉二首為例：「茅蘆諸葛親曾住。早賺出抱膝梁文。笑談間漢鼎三分，不記得南陽耕雨。嘆西風捲盡豪華，往事大江東去。微如今話說漁樵，算也是英雄了處。」這首懷古之作，是慨嘆於三國時諸葛亮在劉備破曹，從而建立蜀國。這些英雄往事，如今只成爲漁樵談話的話題罷了。孤村三兩人家住，終日對野叟田父。說今朝綠水平橋，昨日溪南新雨。碧天邊雲歸巖穴。白鷺一行飛去。便芒鞋竹杖春行，問底是青帝舞處。這曲子寫得清新自然，運用農村平淡質樸的景物來歌頌農民生活的怡然自得。

「淨」因爲勾臉故叫「花臉」。凡是「淨角」不分他是好人、壞人，個個都是粗線條、虎背熊腰的人物，以性格來分有莊嚴剛正不阿的忠臣良將，有賣弄權術的奸臣，有公正魯莽的英雄好漢，有輕佻滑稽的小人，有橫行一方的強梁惡霸。「淨」有「正淨」、「副淨」、「武淨」。以唱爲主的是「正淨」，叫「大花臉」，又叫「銅錘」，也稱「黑頭」；這類人物大多勾整臉。以

(六)識常小劇國

淨一色角的劇國

華岡劇社

工架爲主，唸白講究噴口，是「副淨」，也叫「二花臉」。普通都稱「架子花」，觀衆對「銅錘」只要求嗓子好，對「架子花」苛求的多，不但得能唱好，能像馬踏青苗的曹操、盜馬的寶爾敦，若沒有深厚的功力是難以表現的。這「武淨」也叫「武二花」，是以摔打跌撲爲主，故又叫「摔打花臉」；他們的「臉譜」大半是勾碎臉。孫元坡老師撰文

鄭曼青生前被稱爲五絕老人，對詩書畫醫拳均有高超的造詣。單就太極拳來講，除了獲得楊師祖澄甫的真傳外，由於他老人家對我國固有文化有深厚的素養，已將我國先賢哲理融合於太極拳之內，因此他老人家的太極拳和別人有同之處，茲就個人所見分述如後。一、強調太極拳在理論上及應用上均有所依據：（一）在理論上導源於我國歷代先賢之哲理；如與易經、老子道德經、孔子易擊辭、黃帝內經素問等之要言，均與太極拳有關聯及吻合之處。故可稱其爲文化拳當之無愧。（二）在應用上合乎科學。無論走化、發勁均可以物理之原理解釋及證明。因此太極拳與現代科學相結合。二、一般人均主張氣沉丹田，鄭師爺則倡導以心與氣相守於丹田，其功效可使腹中之水化爲氣，精也可以化爲氣，透度尾間，經脊骨而達於頂，布於四肢，使其變爲骨髓，日久骨髓填滿，骨更堅強而純剛，最後則無堅不摧。三、分辨勁與力。他老人家認爲勁由於筋，是柔的活的有彈性的。力由於骨，是剛的死的無彈性的。發勁是勁的表現，並非力所能勝任的。四、獨創掌爲美人手。要求腕背微曲自然，筋不

談淺 鄭太子極拳

與一般太極拳不處同

浮露，五指微曲不張，其形狀正如美人之手。並認爲美人手是舒暢的必要條件；發勁使人不痛，非美人手不可。恐遍週身，恐達神經末梢（如指尖）非美人手不可。五、主張太極拳要生活化。無論行坐站臥言談之際，皆可運用養氣之功以練拳；終日無一時不在太極拳運用之中，如此養藝始能加速進展。六、強調需練好接勁。對方之勁無論緩速輕重，皆能黏提聽取，吞吐於霎那間，與對方一接觸可使對方跌出丈外，作爲練太極拳者之最終目標。確異於常人。以上所述僅係個人之管見，遺漏之處必定甚多，但有一結論我想大家都樂意接受的：「鄭曼青先生已將太極拳從市井之間提升至社會各階層，使之變爲代表我國文化精髓之拳藝，並使之傳播於世界各地，不但對發展太極拳有甚大的貢獻，並對宣揚國粹推廣國際外交亦殊有功效。」所以我們，唯有加倍努力繼續研習太極拳，才能期該項拳藝能以台灣爲基地，逐步向國外推展而安揚於全世界。

華岡國術社太極組提供

情詩專文 (10)

多情自古傷別離

中文學社

一個驟雨傾盆的夜晚，離別靜靜延伸爲長長的巷子。盡頭，一長髮錦衣女子消失在燈火闌珊處。想吹一口歎息，讓淒清的空氣留住她的腳步。但，又誰知道這縷縷的纏綿有多久。寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處，關舟摧發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去千里煙波，暮靄沈沈楚天濶。多情自古傷別離，更那堪冷落清秋節，今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情。更與何人說？

宋詞·柳永·雨霖鈴

電影社今日舉辦一場你絕不能錯過的座談會，這是兩性電影週活動的重頭戲，我們特別邀請李昂小姐施明揚女士和大家都面對面討論兩性關係。看完了前幾天澳、法、英、日四國探討兩性關係之電影後，相信你一定有自己的看法或疑問。因此，我們特別舉辦這場座談會，希望大家彼此切磋的機會

今日有兩性關係討論會
明日放映 地下情
安妮霍爾

這場風雲際會地點在影劇組系圖，時間是晚上六點正。十二月一日將放映香港關錦鵬的「地下情」，及美國導演伍迪艾倫的「安妮霍爾」。「地下情」是敘述現代人感情與精神面的種種問題。本片對經濟社會形勢，相信你一定有自己的看法或疑問。因此，我們特別舉辦這場座談會，希望大家彼此切磋的機會

態中的男女關係，做深入細膩的剖析，並透過此，呈現出一個現代城市的精采面貌。全片反映出現代人精神的空虛與無奈，並將日益複雜的兩性關係，做了適當的人文反省。總之，對商業掛帥的香港電影而言，這是一部難能可貴的電影。「安妮霍爾」是一部從瑣碎的生活，個人的回憶、偶發的感受中，透露出導演無心的內省。不論你同意與否，但他謙和的聲調與態度，也使你願意靜坐在黑暗中，細心聽完他的話。整個影片，包含了愛情、藝術與人生的觀感，是導演相當個人化的作品。以上二片放映地點在大雅禮聽室，時間分別是：下午二點與四點。兩性電影週活動就在本週告一段落，我們期盼在此活動中，能使您在兩性的認識上，有一進步的了解與認識，讓未來的兩性關係日益和諧與美好！

79學年度社團績效總檢

問卷調查結果公布

課外活動組提供

(本報訊)課外活動組為使本(79)學年度社團績效總檢更符
合實際效用，特設計總檢問卷乙份，邀請曾任各社團社長填
寫，經各社長填寫後，統計結果公布於後，以供全校同學參
考及作為總檢之依據。

說明1 本次交回之問卷現任社長共103人，曾任社長12人。
說明2 沒有()之數字為現任社長問卷統計之數字，()中為
曾任社長問卷統計之數字

作答者簡易資料(請打「✓」)

1. 所屬社團 □學術性社團 □康樂性社團 □研究性社團 □

服務 □聯誼性社團 2. □曾任社長 □現任社長

一、你是否曾參與社團總檢：..... 是 53 (3) 否 49 (0)
二、你是否了解總檢方式：..... 是 74 (3) 否 29 (0)
三、社團總檢的確具有正面意義：..... 是 80 (3) 否 22 (4)
四、社團總檢的成績十分公正：..... 是 22 (6) 否 66 (3)
如何改進？(答否者)

五若社團總檢全由同學評分：..... 贊成 27 (4) 反對 73 (8)
六社團總檢勞民傷財，宜廢除：..... 贊成 49 (4) 反對 46 (8)
七假如社團總檢廢除，以平時社團表現作為獎勵依據：..... 贊成 84 (8) 反對 15 (4)
八如社團總檢取消，改選交接時，將「組織章程」和「帳目
資料」一併向學校核備：..... 贊成 88 (7) 反對 12 (4)
九如社團總檢取消，社團平時表現不佳得以撤銷：..... 贊成 58 (3) 反對 40 (8)
十如社團總檢取消，由課外組依社團平時績效選拔兩個社團
參加全國績優社團比賽：..... 贊成 82 (7) 反對 18 (4)
十一如社團總檢仍存，改為自由參加：..... 贊成 82 (7) 反對 21 (5)
十二如社團總檢仍存，仍分三組辦理：..... 贊成 62 (7) 反對 38 (5)
十三如社團總檢仍存，取消展覽組：..... 贊成 41 (8) 反對 54 (4)
十四如社團總檢仍存，展覽組保留，由展覽組社團自由選擇組
別參加：..... 贊成 60 (8) 反對 22 (1)
屬於展覽組之社團請說明
去總檢仍存，參加總檢組者，其資料除「組織章程」及「帳
目」外自由製作：..... 贊成 83 (9) 反對 15 (3)
去總檢仍存，參加競賽組者，每次活動結束二週內將資料送
檢，作為評分之依據：..... 贊成 54 (8) 反對 42 (3)
去總檢取消，單項競賽仍辦理：..... 贊成 82 (9) 反對 16 (2)
去總檢取消，邀請卡仍採自由報名：..... 贊成 94 (3) 反對 5 (0)
去總檢取消，邀請卡以送至課外組存之作品比賽：..... 贊成 67 (8) 反對 26 (3)
去其他對於總檢存廢或有關之意見、建議

第22屆學生活動中心幹事選舉第三次公告

選字第10號 (79) 學生活動中心幹事選舉委員會

主旨：公告候選人資格審查結果，候選人姓名號碼、政見會
時間、地點及本委員會第二次公告更正事宜。
公告事項：
一、登記候選人政治系二年級學生顏俊家成績未達選舉辦法
第十一條第二款候選人資格之標準，故不予登記。
二、登記候選人畜牧系三年級學生侯二仁，其資格經本委員
會審查訓導處核可後均達前述條文之標準，故予以登記。
第二十二屆學生活動中心總幹事候選人名單：
號 碼 姓 名
1 侯二仁

三、競選時間：七十九年十一月三十日至十二月六日。
四、公辦政見會時間：七十九年十二月五日中午十二時十分
至十二時五十分。地點：大義印刷系辦前。
五、自辦政見會時間：七十九年十一月三十日至十二月四日
，中午十二時至十三時。地點：大義印刷系辦前。
六、更正本委員會第二次公告監察委員名單部份：政治系四
年級林德訓因故未能擔任監察委員，改由影劇系四年級
廖杏娥擔任。
七、更正本委員會第二次公告投票日期部份：
投票時間：訂於七十九年十二月七日，上午九時三十分至下
午五時三十分。
開票時間：十二月七日下午五時三十分於各投票所就地開票
中國文化大學第廿二屆活動中心總幹事選舉委員會
中華民國七十九年十一月三十日

交通安全不可輕忽

我國近年來由於經濟繁榮，國民所得
普遍提升，隨之車輛急遽增加，雖然交
通設施年有擴建及改善，但卻遠遜於交
通工具膨脹(年增率8.1%)速度，因而
各處常發生交通的擁塞與紊亂的現象，
導致交通事故層出不窮。
根據有關交通單位的統計指出，台灣
地區在民國七十八年度共發生車禍六〇
四五件，造成三九三〇人死亡，六五七
一人受傷，因而間接受到牽連的父母妻
子兒女等人數數倍於此。由於車禍發生
在不同的時段與各個不同的地區，故其
所造成的災害，並不如曠野、空難等事
件立刻造成社會大眾普遍的震撼與關注
，反而往往被大眾所忽視。
由於車禍發生頻繁，對社會大眾構成
威脅，人們日常通勤、通學或旅遊，稍

一不慎，就可能發生「一失足成千古恨
」的憾事。而血淋淋的車禍，隨時隨地
都會發生，且常不是我們能從「教訓」
或「經驗」中足以防範的，因此交通安
全的教育與宣導工作，更顯得特別重要。
如何有效地防範車禍之發生呢？政府
為維護人民「行」的安全，不僅在硬體
方面大力從事交通工程建設之改善，舉
凡道路擴建、橋樑與交通設施之維修與
加強等工作外，在軟體方面，還訂有各
種交通管理之法規。然而，徒有完善的體
工程設施，以及周延的法規，若無全體
用路人的配合與共識，交通亦無法改善。
目前本校同學對交通安全的觀念欠缺
，安全習慣仍普遍不足，本學期時有車
禍發生。有鑑於此，特舉辦「交通安全
週」，提供各位同學作為交通安全觀念
啓發之參考，並期望同學協助宣傳，使
人人皆能遵守交通規則。
夜間部「交通安全週」為十二月十日
至十五日，由學生組成的宣導人員在大
夏館門口指導車輛停放等服務工作。

今日菜單
(本報訊)家政
便當今日菜色有：
翡翠炸雞、銀芽肉
絲、雙子烘蛋、雙
色高麗、意者請於
中午十一時卅分起
至印刷系辦前購買
至印刷系辦前購買。
簡訊
(本報訊)物理
、德文大學社，今晚
六時於大震撼，舉
行迎新舞會。
△音樂系西樂組
於今晚七時在大仁
601室，舉行樂樂與
弦樂之夜。

躍馬奔騰的七十九年即將
過去，郵政總局定於十二月
一日發行八十年歲次辛未的
羊年新年郵票，供公眾寄耶
誕及賀年郵件用，迎接新的
年度來到。此次發行的新年
郵票係採莊珠女士所繪之
十二生肖系列作品中之羊圖
案，郵票面值分別為二張及
十三元兩種，僅有小全張由
上述郵票各二枚所組成，附
帶發行彩色信封、貼票卡、
護票卡及活頁集郵卡以便利
集郵人士收藏保存。
本次新年郵票(俗稱生肖
郵票)的圖案，是自六十九
年(雞年)以來，第二輪生
肖郵票同一系列的作品；此
一系列作品與第一輪(五十
七至六十八年)間生肖郵票
，最大的不同處是作者全以
圓形的簡單線條，勾畫出各
生肖的造型，而背襯生肖名
的篆體文字，全系列頗具收
藏觀賞的整體性，廣為好評
。儘管如此，仍有一些集郵
人士，指責此一類型的生肖
圖案，線條過於簡單，構圖
過於抽象，不易辨識動物類
別；但概觀來說，此系列作
品所富創新的構思，仍是值
得讚賞的。
一套郵票的誕生，自它的
設計、構圖到印製
、發行，其中的過
程無不有它的學問
及樂趣，我們可以
從郵票中看出一國
的歷史背景及其文
化，除此之外方寸之中所能
給你的亦不僅只有怡情、益
智、儲財及會友。華國的郵
迷們，你的集郵局限於存
郵而已嗎？如果你曾悠遊於
方寸之間，何不打開你的心
扉，與我們一同分享集郵的
樂趣呢？華岡集郵筆友社將
為大家提供新郵報導及解答
集郵上的各種疑難雜症。

明日發行
羊年新年郵票