

談生態國的理念

建築二陳柏偉

資本主義制度對於大自然資源的掠奪，導致了關心人類生存環境的生態意識之興起；一九六〇年代之後，世界各地環保運動如火如荼地展開，各國綠黨、生態黨、綠色組織的相繼成立，更昭示了一個新的時代的來臨：綠色的、生態平衡的、草根民主的、公平正義的新世紀正等待著我們。

綠色思想標榜著生態平衡、草根民主以及公平正義。因為我們已經警覺到人類的生存環境正遭受到前所未有的破壞、污染；我們已經發現所謂的政黨政治模式只是一些政客爭權奪利的場所，我們已經深刻地認識到在一個以商品利潤為最高指導原則的制度下，公平正義永遠無法實現，剝削及壓迫將永遠存在！！

綠色思想懷抱着一個永遠和平的理想：人類和他所處的環境和平地相處對待；人與人之間不再有階級的劃分，和平地表達自己的想法，政治家及平民在政治上享有平等的權力；不再有所謂利益者的壓迫及剝削；也不再有所謂國家帝國主義式的侵略。

生態思想所要求的是一個安詳平和的世界，是一個綠色且美麗的未來；但生態意識絕對不是一個虛妄無實的梦想，絕對不是如朱高正先生所言：「『生態國』？你自己到火星上搞吧！」

今年12月4日由本校法律學社在與中堂所舉辦的「朱高正先生演講會」——由兩德之統一看中國問題」的會場上，朱先生一開始便從此次德國大選談起。他說三個月前曾到德國訪問，在會見了德國社會民主黨的高幹們後，便覺得社民黨所提出的「生態國」主張不切實際，「生態國？你自己到火星上搞吧！」朱先生覺得最重要的還是建立一個由中華社會民主黨所提出的「法治國」才最符合現實需要！

「法治國」真符合現實需要嗎？「生態國」真的只能在火星上搞嗎？
在一個民主自由的社會中，法治的觀念確實是不可或缺或缺的；但是那些制定法律的政客們的心態卻也是我們必須重視的。在法律千篇一律地漠視廣大群眾的福利，而只顧著鞏固統治階級的利益時，法治會變成什麼情況？它會變成一個嚴刑峻罰的社會！

在法律不能代表正義的情況下，「法治國」將只是人民的另一個夢魘！
而「生態國」的理想，真只能在火星上搞嗎？
「生態國」要求一個政治由人民所共管，法律代表公平正義的國度。「生態國」期待完全完全的民主，期待著把自己的權利交給政客們的心態的完全廢除。群眾起來當自己的主人，完完全全地掌握自己的生活，不再受各種政治、經濟、

社會、文化上的歧視與壓迫，不再有所謂人民的法律；「生態國」的法律是人民自己決定的，是依據公平正義的原則規劃的，而絕不再是政客利益的護身符！！「生態國」要求一個政治生態平衡、社會生態平衡、文化生態平衡的世界！這才是一個真正草根民主的世界，這才是一個真正人民民主的世界！！

朱高正先生更多次地在會場上表示了他對德國綠黨的鄙視。他舉了在德國的黑斯邦，社民黨曾邀綠黨聯合組閣，卻遭綠黨拒絕的例子，他認為德國綠黨對政黨政治的不了解，只會批評，卻沒有擔當去執政，根本不夠格稱為一個反對黨，而自命為「德國通」，飽學多聞的朱先生可能是從未好好地研究一下綠黨的綠色思想吧！

綠黨所關心的是人民的直接民主、草根民主。他們不相信所謂「委託式」的民主能為人民做什麼事，他們已經洞悉了政黨政治的弊病，他們明白了「權力只會使人心腐化」的道理。政黨政治實行多年來所呈現的，只是一幅又一幅醜態的政治交易，買賣的對象；執政及在野的政客們，把自己關在小房間中，不停地磋商、協議；協商如何鞏固自己的利益，

表演既是藝術，也是技術。表演藝術無法言傳，因為它是演員走向劇場不可缺少的天賦。而技術是可以教的，因為它是學習如何運用並發揮表演天賦的技巧。海倫·海斯說得好，她說：「天賦是非賣品，然而却是包裝與展覽的上品。」這裏所說的包裝就是指技巧而言，它常被當做演員個人特有的風格。任何演員都知道，光有感受力和靈感是不夠的；它們充其量只能與演員該有的鮮活之技巧等量齊觀。史丹尼斯拉夫斯基在他那本「創造人物」中指出：「要是沒有一個外型的話，那麼角色的內在刻劃或人物的精神，也就無法傳達給觀眾。刻劃人物的外在，足以闡釋與說明人物，因而才能將人物的內型傳達給觀眾。」最佳的表演說：「過火的表演

演員的技巧

社劇話

表演既是藝術，也是技術。表演藝術無法言傳，因為它是演員走向劇場不可缺少的天賦。而技術是可以教的，因為它是學習如何運用並發揮表演天賦的技巧。海倫·海斯說得好，她說：「天賦是非賣品，然而却是包裝與展覽的上品。」這裏所說的包裝就是指技巧而言，它常被當做演員個人特有的風格。任何演員都知道，光有感受力和靈感是不夠的；它們充其量只能與演員該有的鮮活之技巧等量齊觀。史丹尼斯拉夫斯基在他那本「創造人物」中指出：「要是沒有一個外型的話，那麼角色的內在刻劃或人物的精神，也就無法傳達給觀眾。刻劃人物的外在，足以闡釋與說明人物，因而才能將人物的內型傳達給觀眾。」最佳的表演說：「過火的表演

討論如何奪權掌政，完全忽視了在政治小房間外苦苦等待的廣大群眾！

政黨政治之不可靠，使綠黨發展出他們的理念：最有效的力量來自人民，最真實的聲音直接發於群眾！！
接掌政權不是綠黨的終極目標。綠黨自我期許能完完全全地代表人民，對現存醜態不堪，奸孽橫行的世界做一個最有力的控訴者，做一個代表群眾聲音，改善生活的政黨！綠黨要永遠與群眾站在一起！！

德國綠黨在此次的大選中失利，並不代表他們的觀念不符實際；綠黨的失利，實在是因為他們自始至終便反對德國的統一！！綠黨不希望看到一個強大的納粹德國再一次的出現！
綠黨害怕統一後強大的德國會重蹈二次大戰納粹德國的覆轍，綠黨不希望看到統一之後的德意志帝國對世界其他弱小民族無止盡的侵略！！綠黨所要求的是一個和平的世界！！

在德國上上下下下一片沈浸在統一的喜悅中，在民族主義的蒙蔽中，反對統一的綠黨在大選中失利，原本就是一個可以預期的結果。
基於對生態主張的認識及對德國綠黨的了解，我們無法忍受朱高正如此的陳述，特為此文。作者為本校生態社社長。

物的偉大處時，他即是天才；而唯有當他外在本事超過那位幻想人物的熱誠與實質時，他才會被指為「過火」。

過火的表演是導致情感泛濫的技巧。始終讓這兩者維持適當的比例，則他們已成為童軍界的一員——見習羅浮。

魯濱遜考驗營系列

魯濱遜

華岡羅浮羣

一年一度的魯濱遜考驗營又將來臨，又將有無數的老伙伴齊聚一堂，同心策劃此一活動，更將有無數的新伙伴即將接受華岡羅浮群的挑戰而成為童軍界的新血輪。然而，並非沒有參加魯濱遜就不能再參加華岡羅浮群，華岡羅浮群是童軍團，但它更是學校的一個社團，只要有交團費，就是其中的一員，享有社員所應有的權利。與通過「魯濱遜」伙伴們的差別只在於「童軍身份」而已。

球賽

（本報訊）棒壘社與淡大棒球隊的第二場比賽，今日下午二時在淡大舉行。第一場文化以4比3險勝。社員盼拾獲者送該系辦。

服務台

△氣象二鄰孝威，本月十日遺失皮夾，內有學生證、駕照、行照等證件，盼拾獲者送該系辦。

華岡羅浮羣

他們已成為童軍界的一員——見習羅浮。何謂魯濱遜呢？它乃是擷取英人魯濱遜的精神，而其重點在加強伙伴間童軍技能和知識，以及童軍精神的灌輸，以為童軍運動注入一把新血輪，更藉由野外山林活動的方式，來增進童軍伙伴的技巧、知識、精神。犧牲三天假期接受考驗，然而却能使自己進入童軍另一階段——犧牲享受，享受犧牲。又是另一番體會。魯濱遜，它乃是本團本團的大目標！社交禮儀、反哺服務、職前準備、野外活動中的「野外活動」之方式來達成童軍的進程。
華岡羅浮群是童軍界中的翹楚，正如魯濱遜，有著很響亮的名字，有人從中獲取信心，有人從中擷取快樂、精神，一切的一切，就等你來。

科技新知專欄

21世紀的主流——光電科技

電機三陳昱冀撰文 / 電機學社提供

自從一九六〇年紅寶石雷射問世、一九七〇年微電腦與雷射二極體的出現，這些基本元件的應用帶動了整個世界的工業進入再二次革命的工業革命，由此可以看出，光電科技在人類歷史和未來中扮演著舉足輕重的角色。在未來的十年，光電科技與微電腦將會逐漸整合成技術伙伴，且將整個資訊工業推展到一個全光電系統的新境界。從應用的觀點來看，由於光具有波動性質、可傳輸空間資訊及強度大等特性，因此光可以記錄、觀察、檢測、資訊、通訊、加工、照明及顯示等諸多用途。我們可以把光電產業的特質做一區分，得到下列四點：(1)能源依存度低(2)技術密集(3)資本密集(4)污染程度低。另外，從技術的眼光來看，則具有：(1)不受電磁干擾(2)可抗拒惡劣環境(3)可達資訊時代對產品短小輕薄之要求(4)靈敏度與精確度高(5)需由光、電、機、材之多重科技整合來達成。

由於全世界對於光電市場的統計和資料收集，尚無具有系統性及全面性之資訊，所以僅對我們日常生活中較熟悉幾項做說明：

(一)雷射印表機：可說是闡釋光電技術是由光、電、機、材多重技術整合之最佳實例。它的工作原理就是當電腦將要列印的資料經由介面傳輸到雷射印表機之控制系統(Data Control System DCS)，隨即啟動光學掃描系統(Raster Output Scanner ROS)，被調變的雷射光即以線性方式，逐點打在感光鼓上，受光的部分產生了電位，而碳粉事先經過佈磁的程度，此後再經轉寫七道步驟(統稱為影像轉寫迴程 I.T.M.)，並配合送紙機構(PPS)而完成整個印表的過程。這種方式統稱為光電成像或電子照相(Electrophotography)，應用甚廣，如影印機、掃描器或傳真機等，雷射印表機預計自九〇年代起將主宰印表機市場。

(二)傳真機：是這一年來國內最熱門的資訊產品，結合了通訊及光電技術。其工作原理同上一項之說明，只不過它可以藉由電話線把資料傳送到幾公里甚至上千公里外去，使人與人之間之通訊不再僅是電話、書信之來往而已。

(三)光碟機：它運用了雷射光可聚焦成極微小光點(約1μm左右)的性質，它需配合光碟片製造技術、聚焦循軌伺服技術、介面及編碼技術。由於近紅外線染料(NIR dye)對雷射光有非常強的吸收。所以，在製作光碟片時以旋轉塗佈的方式在光碟基板上形成薄而均勻的膜。當記錄資料時，以能量高的雷射光照射在薄膜上，而NIR dye吸收光後轉為熱而將雷射光點上的有機染料燒掉，形成坑洞，如此0與1的訊號記錄到有機媒體上，而達到儲存資料的目的。當要讀取資料時，則利用低能量的雷射光掃描，因在有洞和沒有洞的反射率不同，由反射率的差異可將資料重新組合而得。此方式稱為不可逆式(Write Once Read Many)。至於光碟機的未來技術發展重點為(1)提高資料傳輸率(2)降低資料存取時間(3)降低容量成本。

國內的產業已意識到光電產品的市場潛力無窮，而整體的產業結構亦有日益完整的趨勢，但是仍有多項困難及問題待突破，分別是：(1)系統整合技術有待加強(2)上下游廠家未能取得共識(3)關鍵零組件過度仰賴進口(4)人才缺乏。1989年經建會制定了第一期「中華民國光電科技與工業發展計畫」時，選定了六個重點優先發展項目：(1)光學元件與器材(2)光電半導體(3)光資訊(4)光纖通訊(5)雷射加工(6)光電檢測與控制。可見光電科技將是推動我國經濟成長，最具潛力的發展項目之一。

十二月十一日圓滿結束，比賽成績如下：冠軍——哲學三周盛濤、亞軍——新聞一A谷懷宣、季軍——俄文一尤曉梅、殿軍——哲學二劉沛玉。

華岡盃詩誦賽

周盛濤奪魁

你已走過十七個漫長的年頭，陪伴過許多如我般少不更事的小孩，在信仰的道路上，看著我們跌倒受傷，看著我們擦乾淚痕又復挺立，細嫩的雙足磨出厚厚的繭來，厚得足以再為後人踩出一片天地。深深的期許，為你，也為自己，加油！弘道社，生日快樂。

一發現太陽黑子
在西元一六一〇年，伽利略發現太陽上有許多黑點，起初科學家們誤認為是伽利略的望遠鏡上有污點，或是他眼睛所產生的錯覺，但現在，世界上已有很多完善的設備可證實。若你有興趣的話，可用塗黑的玻璃，或利用特殊儀器，你便可發現它們是逐日逐動的，而速度和距離都是不能夠想像的。

二太陽黑子的形成

太陽表面溫度約攝氏六千度，而中心卻高達攝氏一萬度以上。在此溫度下，可說絕無固體和液體的產生，都是以氣體存在，由於駭人的高溫，便發生爆炸，好比原子彈被高熱引發，產生光和熱，但此威力已算強大。然而，在太陽中，它卻可以將太陽體內爆發的物質以每小時十萬英里的速度，拋脫到太陽表面上六萬英里高的位置，真是令人難以想像的。這種爆炸，在天文學上稱之為「閃焰」，原意是「突起」的火焰。故科學家們相信，這種「閃焰」就是太陽放出能量的某種方式，它能以極驚人的速度放出原子。

三太陽黑子的本質

明瞭太陽黑子發生的原因，便要開始看看太陽黑子對地球的影響，分成幾方面來說：

太陽黑子的影響

陽黑子究竟為何物？經過許多科學家們研究、探討、發表，現已證實黑子係太陽表面的渦動氣流，換言之：亦即地球表面氣流上下造成極大速度差，擴展而成的漏斗形渦或旋渦所致。太陽黑子結構可分兩大部分：一為本影：即黑子中央部分。一為半影：即包圍本影較明亮的部份。前者直徑最小也有八十公里，最大有八萬公里。而後者直徑最大可達廿四萬公里。但在天文學家觀測時，經過投影留下的黑子，明顯的顯示直徑似不及一公里，而其實一個太陽黑子小的有臺灣三十倍大，大的卻有地球四倍多。太陽黑子出現的情形不一，有時單獨出現，有時成群出現。如果觀測單獨出現的黑子，因它隨太陽自轉能算出太陽自轉的速度。

談天專欄

太陽黑子

天文社提供

(一)無線電訊的干擾：前面解釋，太陽黑子也是某種形式的放出能量，當太陽黑子活動最盛的時間，太陽的一部份便會發生爆炸，以高空磁性的風暴方式傳到地球大氣層，這時會使地球上的無線電通訊受到干擾，使得海上行駛的船和高空中飛行的飛機無法辨別方向和方位。(二)氣象的變化：太陽黑子的多寡，會影響地球原來的氣象，這是氣象專家們近年來的結論：當太陽黑子最多最活躍的時候，地球上的氣溫會普遍降低，降落的程度大約是黑子數目每變化一百，各地氣溫即有半度到一度的溫差，同時暴風雨與颶風的次數也會增加，而最妙的是人的精神情緒也會受到影響。(三)磁暴的發生：黑子遮減影響地磁強度的變化，黑子多，磁場強度會增加，反之則會減低。磁暴次數也與黑子的增減成正比，黑子多，地球當天的無線電台便停止傳播的工作，它的影響達至整個地球。

弘道社

七十歲了

哲學四鄭培郁

認識你，近四年了。一千多個日子，厚重的四本日記，細細寫滿我大學四年的歡喜悲愁，無助的成長，初初見你，只覺你屹立如橋，穩穩地搭在天父與我之間，承載著略帶癡狂的我們——直到成為橋的一部分，頓覺自己是塊朽木，是根鏽釘，在飄搖的風雨夜中吃力的站穩。那時，不

一路行來，面孔慢慢地更換，有人小憩片刻，有人駐足旁觀，有人失望離去，有人默默肩負。每個人來，來找自己的，可能是愛情，或者是朋友，也

關於我們

朱許鏡
志銘強

南洋雜舖設計展

似乎，每一次的籌備設計展覽會議不會在安平和祥的氣氛中進行，取而代之的是一種近乎你來我往、短兵相接的爭執中進行。我想，我喜歡這種感覺。因為這才是最真實、最正常的。

如果說，字跡能代表一個人的個性，那同樣的，不同的人就會設計出不同的設計風格。而我想，必然的，在這次這樣的一個展覽中，你會看到三種截然不同的設計風格。其中，你會看到朱志銘屬於較明快活潑、色彩鮮明的風格。你也會看到許志銘屬於格調高尚、色彩瑰麗的風格。還有我——志銘強屬於設計較簡單、偏繪畫性的設計風格。

我想，比起一般以往在博物館展的畫展，我們三個人的設計展該屬於較通俗化，而相對的也較容易讓人接受和知其所以然。但這並不表示就失去了其藝術性存在。畢竟這些作品都是我們用心去做。而古往今來，也從來沒有人敢對藝術下絕對的定義。我總是有這樣的一種認為，凡是人們愈是用心去做出來的藝術形式，愈是能接近真、善、美！

記南洋雜舖三人設計展，從十二月十一日至十五日，在華岡博物館展出，歡迎有興趣的同學前往參觀。

愛暉社義演電影介紹

家族企業

家族企業，由臺前到幕後都是目前好萊塢最頂尖的尖尖人物——導演薛尼盧梅、文生派屈克編劇、演員包括有達斯汀霍夫曼(「兩人」)「窺竊淑男」(「畢業生」)「克拉馬對克拉馬」(「馬修柏德利」)「新鮮人」(「戰爭遊戲」)「光榮戰役」(「史恩康納萊」)「七情報員系列」(「聖戰奇兵」)「新鮮人」(「獵殺紅色十月」)等。

故事是發生於紐約馬克莫倫的小偷家族，祖父傑西由康納萊飾，兒子由霍夫曼飾，孫兒由柏德利飾。傑西年紀很大，仍然以偷竊為活，兒子維多為避免孫兒亞當再次掉入小偷的生活，一直禁止孫爺倆的交往。

可惜亞當一心嚮往傑西的生活，決定放棄學業，金、放棄麻省理工學院學位，決定祖孫聯袂一起幹一票一佰萬美元。此時已是一個有錢的雅痞，維多想亞當參加，後來改變初衷。但過程因為一個錯誤，亞當當場被捕。維多非常難過，為救亞當決定自首並舉報傑西，最後傑西老死獄中。

整部片子圍繞著三代間不同的價值觀，也帶出了美國新生活的代對上一代的安排生活不以為然，看完「家族企業」，也許我們對生命更有一番省思，也愛暉社於本月十八日晚上七時廿分、七時卅分，分別放映「驚弓之鳥」和「家族企業」，今起在大義印刷系辦前售票。

原先，想以「拍賣文學家」為題，突顯文學藝術俯拾皆是、不假外求的平民性。預料有人抗議：「文學豈是如此廉價！」

「注意！」文史哲週「就要出爐了！」

掀開鍋蓋，眼簾映入十四個字的斗大標題：「衝擊、省思、再出發——話當代人文學」，如此豐盛營養，心中不禁要叫一聲好！試想，「中國歷代，縱使時局動盪，紛紛擾擾，也各有其文學代表作。民國建設，堪稱昇平之治的巔峯，我們能拿出多少文學作品，對歷史交待？」

「坊間充斥著次級文化，言情小說嚴重氾濫，在這種商業氣息過濃的環境下，如何提升人文科學？」「獲得諾貝爾文學獎作品的共性為何？是否為偉大的文學作品的條件？」

您是否也有一連串的問題，正在醞釀中呢！自十二月十七日起，為期一週，由三系四社聯合舉辦「文史哲週」各項活動。中文學社將負責演講及學術靜態展二部分。屆時歡迎您加入我們。

不是一場生命以交的約會，請懷著用餐時愉快的心情，且聽且聊。——也是文學。

文學自助餐

◎中文學社金蜀卿撰文

應了解子女的需要外，更重要的是應能對各類玩具加以評定方能了解所謂適合與否的依據。因此，在提供選擇玩具的查核單之前，先提供這些評鑑兒童的標準：

- (1)這玩具能否啟發兒童的思考力？
- (2)這玩具的設計是否新穎？
- (3)這玩具的外觀美觀、精緻嗎？
- (4)這玩具的設計與製造堅固嗎？
- (5)這玩具多變化、好玩嗎？
- (6)這玩具是否有易於妥善保存、收藏的盒子？
- (7)這玩具對孩子的身心發展有何助益？
- (8)這玩具的價格與價值相配嗎？
- (9)這玩具安全嗎？
- (10)這玩具則有其他的代替品嗎？

上述十個原則可幫助您去評價一個玩具，也可幫助您決定這個玩具是否有添購的價值與必要。但是，天下十全十美的本來不多，我們又怎能奢求能選購到十全十美的玩具呢？因此為孩子選購玩具時，首先需確立買玩具的目的何在？

繼「釣魚台事件」後，台灣再度引起一片排日熱，在高喊「保釣」的同時，亦有抵制日貨的口號出現。在此事件過後不久，台北某家日營百貨公司正值週年慶，全面打折優待；頓時，只見該百貨公司器日用品仰賴日本，和我

上中國人民性對日基於歷史上的仇視，對日本的認識就更加淺薄了。日本——這樣一個歷經歷史顛簸的列島國家，在今天已受到全世界的推崇和肯定。在台灣絕大多數電器日用品仰賴日本，和我

社會和民族性：等。這次的活動從十二月十七日起為期一週，內容大致如下：十二月十九日下午二時卅分至三時，假校本館放映幻灯片，介紹日本觀光文化史。廿日下午六時，邀請現任亞東關係協會秘書長徐秀雄先生演講「漫談日本」。廿四日為日文組全體同學之日文功力比賽。另外，從該週起於大仁三樓日文組系圖有精美圖片展、色紙人形摺紙研習、參觀松下相關企業和「里見八犬傳」、「煌」(「春日局」)「風之谷」等影片欣賞(放映時間請注意導報的刊登)。

兒童週專文

如何為孩子選玩具

◎兒童週專文

孩子從出生以後，就開始與四周的環境、事物和環境互動。整個幼兒期，孩子就在玩具和家裏環境的人、物、一起玩耍，所獲得的樂趣與各種刺激中成熟、長大。也就是說，玩具對孩子產生深厚的影響，對孩子發展良好與否，玩具實佔一大因素。慎選玩具是不容忽視的。

孩子是玩具的主角，因此玩具的選擇不能完全以家長的立場作為選擇的標準。然而，令家長疑惑的是，孩子都不懂，怎麼能以其意見為選擇標準呢？沒錯！

日本文化的盛宴

日文學社提供

廣場前萬頭鑽動，創下百貨業始無所見的空前盛況。這究竟意味著些什麼？在中日無邦交的情形下，我們僅能透過在台交流協會和衛星電視的傳播中，對日本略知一二；原本對日資訊已夠貧乏，再加

們一片對日本的盛風下，一般人對日本的認識僅止於其擁有精密的工業技術和強大的經濟力罷了。日文學週，是為讓全體日文組同學提高學習日語的興趣外，更能客觀地從學習中瞭解日本的文化

對日資訊已夠貧乏，再加

日文學週，是為讓全體日文組同學提高學習日語的興趣外，更能客觀地從學習中瞭解日本的文化

兒童週專文

如何為孩子選玩具

◎兒童週專文

孩子從出生以後，就開始與四周的環境、事物和環境互動。整個幼兒期，孩子就在玩具和家裏環境的人、物、一起玩耍，所獲得的樂趣與各種刺激中成熟、長大。也就是說，玩具對孩子產生深厚的影響，對孩子發展良好與否，玩具實佔一大因素。慎選玩具是不容忽視的。

孩子是玩具的主角，因此玩具的選擇不能完全以家長的立場作為選擇的標準。然而，令家長疑惑的是，孩子都不懂，怎麼能以其意見為選擇標準呢？沒錯！

應了解子女的需要外，更重要的是應能對各類玩具加以評定方能了解所謂適合與否的依據。因此，在提供選擇玩具的查核單之前，先提供這些評鑑兒童的標準：

- (1)這玩具能否啟發兒童的思考力？
- (2)這玩具的設計是否新穎？
- (3)這玩具的外觀美觀、精緻嗎？
- (4)這玩具的設計與製造堅固嗎？
- (5)這玩具多變化、好玩嗎？
- (6)這玩具是否有易於妥善保存、收藏的盒子？
- (7)這玩具對孩子的身心發展有何助益？
- (8)這玩具的價格與價值相配嗎？
- (9)這玩具安全嗎？
- (10)這玩具則有其他的代替品嗎？

上述十個原則可幫助您去評價一個玩具，也可幫助您決定這個玩具是否有添購的價值與必要。但是，天下十全十美的本來不多，我們又怎能奢求能選購到十全十美的玩具呢？因此為孩子選購玩具時，首先需確立買玩具的目的何在？

應了解子女的需要外，更重要的是應能對各類玩具加以評定方能了解所謂適合與否的依據。因此，在提供選擇玩具的查核單之前，先提供這些評鑑兒童的標準：

- (1)這玩具能否啟發兒童的思考力？
- (2)這玩具的設計是否新穎？
- (3)這玩具的外觀美觀、精緻嗎？
- (4)這玩具的設計與製造堅固嗎？
- (5)這玩具多變化、好玩嗎？
- (6)這玩具是否有易於妥善保存、收藏的盒子？
- (7)這玩具對孩子的身心發展有何助益？
- (8)這玩具的價格與價值相配嗎？
- (9)這玩具安全嗎？
- (10)這玩具則有其他的代替品嗎？

上述十個原則可幫助您去評價一個玩具，也可幫助您決定這個玩具是否有添購的價值與必要。但是，天下十全十美的本來不多，我們又怎能奢求能選購到十全十美的玩具呢？因此為孩子選購玩具時，首先需確立買玩具的目的何在？