

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：二二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第四二七二號
校刊 非賣品

Table with staff information including Editor (Editorial), Editor (Editorial), Editor (Editorial), Editor (Editorial), Editor (Editorial), Editor (Editorial), Editor (Editorial), Editor (Editorial).

廣告教育獎學金 獎頒白親表代 贈捐單位

計有許致文等七十七位同學獲獎

（本報訊）七十學年度廣告教育獎學金頒獎典禮，已於本月十三日上午九時，假本校推廣教育中心舉行，由廣告系主任羅文坤教授主持，並邀請本校校長、新聞傳播學院院長、鄭員銘教授、捐贈單位及業界代表，該系教師蒞臨頒獎。廣告教育獎學金捐贈單位包括：博上廣告、智威湯遜廣告、黃木廣告、華視文化教育基金會、哈佛企管顧問公司、中國時報社、統一企業、台南一週、中廣公司等。所捐贈之獎學金總額共為新台幣十萬一千元。

（本報訊）調部經理葉明華先生與蕭素翠、蔣莉亞老師蒞臨參加，給學生莫大的鼓舞。應畢班通訊錄速繳至年刊室。另，年刊訂購名單及完稿資料，請於本月廿日前繳回年刊室。

（本報訊）音樂系國樂組校園實習音樂會，於今（十八）晚六時卅分假與中堂演出。此次音樂會，演出曲目豐富，有獨奏、小樂團合奏及古箏二重奏等，歡迎全校師生踴躍前往聆聽。

演講消息

（本報訊）夜間部女聯會與市政學社合辦演講，明晚七時至九時假大夏學生活動中心，邀請苦苓演講「浪漫王國」。

僑生消息

（本報訊）僑聯會為使離鄉背井的僑生們能擁有一歡，特於本月廿三日晚六時，在大夏舉辦聖誕聯歡晚會。該項活動，會員免費，非會員一百元，意者至僑輔室陳助教處索票。

下學期助學貸款

（本報訊）七十九學年度第二學期助學貸款，今日起至二十一日止受理理工農學院申請。

今起受理

（本報訊）建築書展，今起推出。601室學社社辦前建築書展，展出有關建築、美術等書籍，歡迎同學前往選購。

獎學金消息

（本報訊）財團法人東和音樂學術研究獎助基金會「河合之友音樂獎學金」，中華民國紡織外銷拓展會紡織工業國內獎學金，即日起在課外組在該組受理申請。河合之友音樂獎學金，每學期每名一萬（研究生一萬元、大學生六千元），凡本校藝研所音樂組或西樂組、國樂組學生，前學期學業成績平均80分、體育70分以上，並在音樂造詣上表現優異，經所系組主任推薦為優秀學生者，均可申請；申請時請附申請書、學生證影本（加蓋註冊組章）、上學期成績單，十九日截止申請。紡拓會紡織工業國內獎學金，本校八名，每名五萬（分上下兩學期發放），凡紡織工程系學生，學業優良且畢業後有意願從事紡織工業者經系主任推薦者；申請時請附申請書、推荐信、照片二張、申請人收據、上學年成績單，申請至本月廿一日截止。

青訪團才藝研習營

（本報訊）八十一年中華青年友好訪問團一救國團才藝研習營，校內甄選於今（十八）日下午一時卅分假華風堂舉行。該項甄選，邀請黃訓導長、藝術學院莊院長、舞蹈系陳隆蘭教授、國術組范之孝教授、國劇組哈元章教授、

影欣片

（本報訊）晚假華風堂五時卅分：義演電影，驚弓之鳥，賞。七時卅分：家族企業。△日文學社今日下午一時十分於系圖得優勝之個人或團體，將代表學校參加校際複賽及決賽等，參加複賽者，可獲陸任元獎學金或等值之獎品。

湯圓晚會

（本報訊）二齊會本月廿六日晚六時，假大德106舉行湯圓晚會、卡拉OK及傳薪之夜，會員20元、非會員30元。△彰友會於明晚六時假大賢102室，舉行湯圓晚會。△易學社今晚六時，於大德103舉行湯圓晚會。△國貿系湯圓晚會今晚六時卅分，假中興大學藝園西餐廳舉行。△彰友會於明晚六時假大賢102室，舉行湯圓晚會。

即起至廿六日報名

（本報訊）第五屆青春之星校內選拔大賽，由學生活動中心及歌詞歌曲創作研究社合辦，將於一月三日晚間六時卅分假華風堂舉行。經校內選拔賽獲勝者，將代表學校參加校際複賽及決賽等，參加複賽者，可獲陸任元獎學金或等值之獎品。

海外文化交流團

（本報訊）由學生自組之寒假海外文化交流團，今晚六時假大德105室舉辦說明會；並於即日起廿一日，在大恩候車室門口設有服務處，請多加利用。

映「審判」，並請高柏園老師作影時。△易學社今晚六時，於大德103舉行湯圓晚會。△國貿系湯圓晚會今晚六時卅分，假中興大學藝園西餐廳舉行。△彰友會於明晚六時假大賢102室，舉行湯圓晚會。△易學社今晚六時，於大德103舉行湯圓晚會。△國貿系湯圓晚會今晚六時卅分，假中興大學藝園西餐廳舉行。△彰友會於明晚六時假大賢102室，舉行湯圓晚會。△易學社今晚六時，於大德103舉行湯圓晚會。△國貿系湯圓晚會今晚六時卅分，假中興大學藝園西餐廳舉行。△彰友會於明晚六時假大賢102室，舉行湯圓晚會。

● 酸甜苦辣的人間境界 ●

卓別林系列作品

今起在華岡博物館放映

由於現在電影制度不健全，直接阻礙到國內的觀眾認識卓別林偉大作品的機會。記憶中卓別林的作品，國內曾經公開放映過的，只有「摩登時代」(Modern Time)，雖然此為卓別林畢生作品的縮影，却不能讓觀眾一窺堂奧。還有電視上曾經放映過他早期的一些短片，致使一般人只見到卓別林滑稽、幽默的一面，而雄偉、悲壯的另一面，却像日蝕逝出的另一半，不為人所見，至於評論抑或介紹的文字更不用說了，沒有電影可看，那有批評可言。

Table with film titles, dates, and times. Columns include film name (e.g., 當舖, 流浪漢), date (e.g., 12月18日), and time (e.g., 九時).

「沒有出路！」哲學家發出了理智的悲嘆！

「沒有出路！」政治家咀嚼著現實的苦難！

耶穌卻說：「我就是道路、實際、生命；若不藉著我，沒有人能到父那裏去。」(約十四、6)

諾貝爾文學獎得主貝克特(Samuel Beckett)在他所編的一齣劇中，深入探討生命問題：

拉開帷幕，舞台上空空盪盪的，象徵著荒野，耀眼光線射在舞台上。

一位演員從舞台的右側跌撞撞的跌上了舞台，他跌了一跤，隨即爬起來，拂去身上的塵土，轉到一旁去沈思著。

由右側響起的舞台左側，他沈思著，立刻，他又被扔回舞台上，跌了一跤，爬起來，拂去身上塵土，又轉到一旁去沈思。

這樣，連續上上下下三次之後，他知道自己必須留在舞台上，經驗告訴他，他必須留在舞台。

人生，也是如此，帷幕既已拉開，燈光業已照亮，在舞台上的人，似乎也只好演戲了。有誰是經過自己同意才走上舞台

台呢？人生從一開始就是這麼不情願的一齣悲劇。演員被迫站在舞台上，他面臨的下一步是什麼？

誰是他的編劇，誰能告訴他人生的角色是什麼？或者，他只是茫然地在舞台上莫知所措的陷入焦慮之中。

柯達公司的老闆，他的收入是以每秒鐘計算，他是可暢所欲言，隨心所欲的人，別人看他快樂，他卻十分痛苦。最後解除他的煩悶。結果，世界已遊遍了，失望苦悶更加沉重。

終於在他返美途中，投海自殺了。諾貝爾文學獎得主的作家，日本的川端康成、美國的海明威，不僅學識淵博，名滿天下；但連生命經歷豐富的人，最後人生的選擇竟自自殺。

亞歷山大大帝，一生建立了橫越歐、亞、非三大洲帝國的君王，在其臨終前囑咐人們在其棺木挖二個洞，伸出雙手告訴人們，他兩手空空的去，什麼也帶不走。

我們似曾遍尋各處的山嶺高崗，盼望得知人生的真相，但是一次一次我們所換得是失望，世事不過是這樣。金錢不能使我們滿足，學問不能叫我們滿足，地位不能讓我們滿足。

但是生命的真諦到底是什麼？這夜，許多基督徒要告訴你，他們「信的故事」，如何由虛空得滿足，如何與神是一，是愛又是詩的故事。

十二月二十日晚上，我們將舉辦一場「詩歌晚會」，盼你來找尋生命的真諦。

來找尋生命的真諦。

※「春過三天魚北上，秋過三天魚南下」

每年春天，海洋中暖流勢力逐步增強北上，向我國沿海伸展，使我國沿海海水溫度由南向北隨暖流經過而加溫。因此，原本深處於南部及深海的過冬的魚類，根據其所需要的水溫、鹽度及生理需求等，分別集體從南向北由深海向淺海方向進行索餌或產卵洄游，因此在每年四、五、六月形成夏季漁汛，這就是「春過三天魚北上」。

每年秋天後，冷空氣不斷的南下，海洋中的寒流也隨之南下，海水溫度由北向南隨寒流經過而減溫，這就是「秋過三天魚南下」。

在大風來臨前，氣壓降低，海上產生波浪，波浪向前推進的速度比大風中心移動的速度慢，所以大風在未到達漁場前，波浪就出現在沿海。

岸魚場，魚類為了逃避波浪的衝擊，而自然羣游向低壓中心，尋找適宜的棲息之地。漁民把握大風來臨前的魚類羣集的大好機會，捕獲豐沛的漁量，故稱「搶風頭」。

在冬季大風不斷吹到一段時間後，引起海水垂直方向的攪拌，使得海底的泥沙掀起，加上海面上冷空氣引起的氣溫驟降，使得淺水區魚場變濁變冷，由於魚場環境的轉變，習慣於棲息在清淺海水中的魚類，必須在風力減弱後，尋找適合的環境，在這個魚類的聚集過程，有相當豐沛的魚量，漁民趁此時捕魚，故稱為「搶風尾」。

安之「中央圖書館閱覽證」、黃耀興之印章及紅盒裝之假指甲、弦與剪刀，盼失主持學生證至大義702認領。

英漢辭典、陸重

王博信於十二月十一日上午遺失一皮夾，內有行照、駕照、身份證、學生

證等證件，請拾獲同學，送至新聞系

圖。△本報編輯室現有翁孟楨之皮夾、李世忠之「新遠東

服務台

△新聞一A學生

△本報編輯室現

有翁孟楨之皮夾、

李世忠之「新遠東

服務台

證等證件，請拾獲

同學，送至新聞系

不動產專文 ③

如何在不景氣時買到便宜的房屋

◎工資學社研發組提供

由於房地產價格的狂飆，加上無殼蝸牛的抗爭，政府於七十八年三月起實施一連串的打壓政策，如追查資金來源、緊縮放款、提高放款利率及召開全國土地會議等。由市場的反應可知已有明顯的效果，使銷售率節節敗退，投資客逐漸退出，在交易清淡的當今，中古屋議價空間加大，預售屋亦有調低售價的個案，此時已邁入買方市場，又如七十七年至七十八年訂購的個案，如今面臨利率調高使投資客漸感吃力，急欲脫手，購屋者若在此時洞察先機，小心謹慎，必能逢低買進。

一般而言，要尋找較便宜的房子可由以下幾點著手：

一、屋主急售：判斷是否缺錢或移民？若是生意失敗或週轉不靈，通常會降價。

二、仲介公司：除了上述探知出售的真正原因，並利用仲介公司人員向屋主議價斡旋，通常亦能達到目的，切記與仲介人員站在同一方，給予施惠反能幫助殺價。

三、法院標購：法院常有糾紛未解的房屋，因此在標購時往往比市價便宜，但拍賣過程需熟悉，否則易吃虧或遭套牢。

四、未推出的預售個案：透過友人居中介紹認識的建設公司，一般可省下百分之五至百分之八的成本，這是較為特殊的廣告。

五、二手預售屋：如向遭套牢的投資客購買，可撿到便宜及取得優勢，但唯一

在二手購買房屋方面：

一、蒐集資訊：從報紙、報紙、仲介公司的資料。

二、市場調查：首先要判斷行情，才能判斷房價是否合理，正確的管道有現場調查、二手調查、產權調查，而後再議價斡旋。

在避免風險方面：

一、設定擔保：由賣方設定抵押權，於過戶後再塗銷抵押權，此乃因我國採取的登記主義制，而在保障方面，可將風險減至最低。若買方不願辦理抵押權設定，可要求賣方開立同額擔保本票，交由公證代書或律師保管，等過戶後而返還屋主。

二、信譽調查：對建商的信譽有所了解，才能有所掌握，而重要的是要購買已核發建照的預售屋。

以上僅為基本的原則，縱然不景氣亦有投資的機會存在，如能掌握先機，與有效的掌握資訊，即可於不景氣中獲利。

演 演 考 驗 營 系 列 首 魯 濱 遜 給 工 作 伙 伴

◎華岡羅浮群提供

魯濱遜是團部一年一度的盛事，最重的是單項本身的涵義和單項所貫串起來的整體目標，也就是過程比結果來得重要。「魯濱遜」主要目標仍是透過小隊組織協助新伙伴完成考驗。

在營期間大部份時間是以小隊為單位，考驗亦在小隊裏完成。「教人方知困」，已通過考驗的伙伴也得到復習的機會。因在考驗的過程中可實施個別輔導，此舉可克服新伙伴個別差異的困難。

「魯濱遜」為這學期第一個大型戶外活動，許多參加者只是有意體會軍軍生活而無任何軍軍經驗。因此我們必須堅持不能施予參加者太多的壓力，不可把一個滿懷與致勃勃而有評量作用外，還應具有正面的意義。即使接受考驗者未達考驗標準，我們的責任是協助他完成考驗，而非以考驗伙伴為能事，給予他有發展的可能才是我們真正該做的。

感謝所有參與「魯濱遜」的伙伴，因為大家的齊聚一堂才有日後的甜美回憶。

給新伙伴

三毛有句話說：「我這一生成長最多的部份，往往是當初最抗拒，最難以接受的部份，傷過心，落過淚，然後在原來跌倒的地方再重新站起來，才發現自己又站的更穩，站的更好！」願自己有一個自我肯定的機會嗎？那麼記得我們有約！魯濱遜。

神 奇 的 陽 宅 學



◎易學社提供

也許您聽說過，某個公司負債累累，但經由某堪輿師點撥之後轉虧為盈；某某久病不癒或是某人丈夫常夜不歸營，經由「高人」指點，在家中某處掛風鈴、爐向，稍微調整一下，便把問題輕鬆解決了。這些「故事」在乍聽之下彷彿顯得有些神奇而且誇大，但實際上，陽宅的效果卻是毋庸置疑的。

愛因斯坦的質能互變相對論說明了每樣物質均有其能量的存在，而每樣東西亦有其磁場效應，而陽宅學就是在尋求：當人體的小磁場在對環境這個大磁場時，所發生的效應為何的環境科學。或許您不相信，您所居住的房子與您的情緒有著極大的關係，易學社為此，特地整理了幾個簡明易用的表格（如附表），供各位同學參考。

另外，床和書桌最好不要對著門，因為，床

表一：向床或向電熱水瓶位置

年次	所居方位		身體健康		財力旺盛		精神充足		生活安適		生活愉快		不喜外出		個性溫和		家人肯定
	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	
50	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南
51	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東
52	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南
53	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東
54	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南
55	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東
56	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南
57	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東
58	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南
59	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東
60	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南

註：床向是指腳所朝的方向

品，對於正在床上休息的人，可能會受到光線反射的影響，甚至夜夜醒來，也會被鏡中突現的人物嚇到，這種每晚處於驚恐狀態下的生活環境，顯然不是很好；而書桌前有鏡子，唸書必然不能專心，尤其是愛漂亮的女孩子，東瞧瞧西瞧瞧，時間就過啦！這特別要注意。

是休息的地方，書桌是讀書需要安靜的地方，如果門一開一合的，無形中就帶動了氣流，睡在床上的人和看書的人豈能有安寧的心呢？

表二：他得獲要：三表 她(芳)的(心)向也

年次	門向		性向		門向		性向		門向		性向	
	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
50	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北
51	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西
52	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北
53	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西
54	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北
55	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西
56	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北
57	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西
58	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北
59	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西	東	西
60	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北	南	北

註：所謂的「門」乃以私人生活之勢力可及處之進出之門而言，並非指樓下公共出入之大門。

年次	門向		性向		門向		性向	
	男	女	男	女	男	女	男	女
50	南	北	南	北	南	北	南	北
51	東	西	東	西	東	西	東	西
52	南	北	南	北	南	北	南	北
53	東	西	東	西	東	西	東	西
54	南	北	南	北	南	北	南	北
55	東	西	東	西	東	西	東	西
56	南	北	南	北	南	北	南	北
57	東	西	東	西	東	西	東	西
58	南	北	南	北	南	北	南	北
59	東	西	東	西	東	西	東	西
60	南	北	南	北	南	北	南	北

用熱心化解人與人的冷漠。 轎車共乘制

需要您的響應

在我們的實際採訪中，發現大部分的同學都具有一顆助人的心；只是缺乏一個有效的辦法將同學之熱心引發出來加以實現，而使人與人之間的距離更近，使「搭便車」是一件極平常的事。

華岡人都知道260公車的擁擠情形，即使開車上學的同學也知道。因此由我們採訪的46位同學中（根據總務處的統計，本校領有停車證的學生計有156位），有42.10%是為了節省時間才開車上學；而有30人65.32%同學願意響應轎車共乘制度，有25.08%即12位同學不願意響應，有8.7%即4位同學要視情況而定（視情況而定的同學是考慮到安全問題及對此一辦法之陌生）。所以我們將在近日將此辦法寄予受訪者並公佈。

由資料中有43.47%即20位同學對學校停車空間不滿意，且有34.78%即16位同學非常不滿意，只有2.17%即1位同學滿意，19.38%即10位同學認為普通，在停車品質如此惡劣的環境下，同學們仍抱著一類熱血沸騰的心來幫助同學，實在難能可貴，也希望熱心的您與我們一起響應轎車共乘制度。

近日內我們將針對260公車擁擠狀況，作出問卷調查，來凝結同學的共識，爭取應有的權利；有人說數大便美，但我們卻須要站出來說數大便力量。可憐的沙丁魚，勇敢的跳出來，大聲的說「我們要我們所需的」。

文/林建宏

學生活動中心福委會提供

「如果這樣的一片關懷，還要經過漫長的等待，我不知被火紋身的小孩，他還有多少的天真情懷……」這首耳熟能詳的歌是否曾激起你一些隱藏的情感？那支大家都熟悉的廣告——被火紋身的小孩，是否曾使你有淚然淚下的衝動？

近年來社會的多元化、進步的腳步急促，使整個社會變得被動、近乎冷漠，也許是源於多元化社會中一些投機人士假「公益」之名，行詐騙之實，使人們產生不信任而吝於表現自己的關懷；但，不可否認的，社會上仍有太多太多需要我們關心的同胞。要如何化被動為主動，喚醒大家的心呢？近年來公益廣告的急遽轉變，所求正是為達此目的。「公益事業」不再只是一項藍底白字的標語，或一句簡短的口號，而以一支持精緻的MTV來觸動人們心底的溫柔，使我們不由自主的想為社會付出一份心力，增添些許溫暖。

公益廣告

廣告設計社

來加以詮釋。這也改變了以往公益廣告片的型態。此次我們邀請陳錫榮先生到本校演講，他將對公益廣告未來可能的發展及走向對我們做一說明。

演講時間：79年12月19日七時。

演講地點：大德03教室。

②文專週術學文日

鶴羽千都古鄉雪 勝名本日談淺

提及日本，腦海不禁浮現其古都——京都、新都——東京、萬佛之鄉——奈良、和以冰雪聞名的北海道。京都，這座日本的「永恆之城」，它在日本的歷史文化上曾扮演過重要的角色。我們或許可以「王謝雲煙笙歌夢」來形容它曾有過的繁華。其實京都之美，美在它故都身份所散發出的一種古風及耐人尋味的古式建築。其制乃仿中國唐朝之長安，城內有數說不清的名寺古剎、修園蘭亭、皇家御所等等。

東京，一個兼具西風與和風的大都市。全市分為淺草、銀座、新宿、上野等23區，各區各有特色。淺草是東京最早興起的市區，每年夏季淺草神社所舉行的「三社祭」是全國三大祭典之一，相當著名。銀座、新宿區活潑浪漫，消費水準大眾化，贏得大多日本青年人的青睞，是一個屬於年輕人的新興區。提到上野，不難想到上野公園，此園面積達53萬平方公里，園內遍植數千株櫻花並有美術館、科學館、博物館等，為東京居民休閒的好去處。最值得一提的是被日本人喻為「寂靜風雅之姿」的皇宮，此幽幽皇城、粉牆黑瓦、素庭綠樹，風韻自然，很有一份書卷氣。

皇室每年只在初二和天皇生日才開放予民衆參觀。

奈良，以莊嚴法聖的佛教氣息，及萬心歸佛的宗教聖地聞名。最有名的以世界最大的木造建築——「東大寺」為歸。此寺乃聖武天皇於七四三年所發願建造的，寺高50公尺，瓦披四面高欄，立氣度渾渾，雖不華麗却有帝王皇宮的氣派。另一個與之比美的有「法隆寺」，它是目前世界上最古老的木造建築，已有一千三百多年的歷史，別有沈雄瑰質之美。奈良即是殿宇參差、萬佛衆立中飄散出淡雅的雪結下不解之緣的北國之都。北海道舊名蝦夷，經常是白雪百丈、蒼茫萬里，其首都札幌便是最好的寫照。札幌位於全島的中央舉辦「奧林匹克運動會」而揚名於世。這個都市除是滑雪勝地外，每年二月一日至五日的雪祭更吸引大批的觀光客。在北海道處處充滿北國風光，故實為「北國之都」譽不為過。

半畝方塘專欄序言

至善青年社

「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊；問渠那得清如許，為有源頭活水來。」每一次讀了朱熹這首觀書有感所作的詩，總是令人引發不少的思考空間。在一個不算很大的「半畝方塘」，卻如同鏡子一般的清澈明淨，並輝映出「天光雲影」徘徊不去，究其原因，只是因有源頭活水來。

此處朱熹所指的是人內在心靈的那塊「半畝方塘」。那塊「心田」。如果人的心靈時時保持清新健康、心胸開朗，那人豈有善惡不分，是非不明的道理。但，事實上人的心靈往往易被現實的利益所蒙蔽、所迷惑，而失去了原本的純真與清新，也很難看出人類生命的光彩，更難尋得生命的源頭活水。

至善青年社有鑑於上述問題解決之不易，故擬朝此方向尋求解決之道。而問題的關鍵點，仍在於這塊屬於人類心靈的「半畝方塘」，我們願意在這塊心田，耕耘播種，期望它生長出豐碩的果實。同樣的，我們也歡迎全校師生共同來耕耘、播種，此為至善青年社開此一專欄之心意。

己自我做

第一等的我，在不能靠別人能得
第一等的物，在不能靠別人能得
第一等的自在，在不能靠別人能得
第一等的自由，在不能靠別人能得

• 雄邦王 •

我很認命，知道自己不可能做別人，也就死心塌地的做自己了。

我這個人是父母生的，別人給的我不可以不要，父母給的，不管好不好，反正我認了。這是活出一生的第一關，吾人在此要展現氣魄擔當的豪情，永遠不做第二人想。老是感覺自己命不好，就不做第一等人物了。

第一等人物，要能自覺自主，知道自己是誰，自己想要什麼，知道什麼對自己是不可能的，什麼是對自己當然割捨的，不隨波逐流，也無庸標新立異，永遠不誤闖不屬於自己的世界。

第一等人物，也要能自在自得，我的「在」不能靠別人的身上，我的「得」也不能是別人給的，名利權勢如此，婚姻情愛亦然。這樣才能保證我永遠在，我永遠得，不然的話，人世間一有變動，別人一轉身撤退，我的存在也會空空。

我有價值的直覺，但不批判他人，我可以自己做主宰，但不壓迫他人。我自己自在，也觀賞別人的在，我自己得，也肯定別人的得。第一等人物，不必把別人比下去，也不想把別人打垮，此所以他永遠是第一等人物。

人生的問題本來就在自己的身上。我的寂寞在我沒有自己，我的悲苦在我不是自己，自我的追尋僅能在自我的超越中獲得。可惜的是，人沒有勇氣面對自己，反而把挫折轉嫁，都是天下人的錯！

人生的悲劇在傾盡心力做別人，人生的轉關在回頭做自己，做別人自我已然墮落死地，而做自己才是人人皆可能的生路啊！

所以，人要認命。永遠不做第二人想！（轉載自聯合報）