

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：轉二三三

發行社	張長	社主	黃李
社長	鄭長	編輯	吳張
副主	李吳	編輯	張張
主編	黃李	編輯	張張
副主編	吳張	編輯	張張
編輯	張張	編輯	張張
編輯	張張	編輯	張張

## 第22屆學生生活活動中心 總幹事改選

### 候選人辦公政發今日舉行

#### 明日分兩處進行投票

(本報訊)本校日間部第廿二屆學生生活活動中心總幹事改選，將於明日舉行投票。

此次改選，計有兩位候選人：①號經濟三A丁雲靜，②號畜牧三侯二仁；候選人公政發見發表會，於今日中午十二時十分起，在大義館二樓印刷系辦前舉行。

溝通研習營，尚有一時，至大賢103室登記。

加。餘額，歡迎報名參加。

改選投票，於明日上午十時起至下午四時卅分止進行，投票箱設於大義館一樓電梯前、大恩館一樓聯合社團辦公室旁，請大學部一至四年級各班班代表携學生證前往投票。

### 冬令自強活動

(本報訊)八十冬令自強活動報名，將於本月廿二日截止，意者請速洽教官室辦理。

另，蒙藏與新疆文化研習會及人際

## 預官複選考前講習

### 明日假華風堂舉行

(本報訊)八十冬令自強活動報名，將於本月廿二日截止，意者請速洽教官室辦理。

欣賞，今日在華岡

欣賞，今日在華岡

發行社	張長	社主	黃李
社長	鄭長	編輯	吳張
副主	李吳	編輯	張張
主編	黃李	編輯	張張
副主編	吳張	編輯	張張
編輯	張張	編輯	張張
編輯	張張	編輯	張張

## 學雜費減免申請

### 二月五日止辦理

(本報訊)七十九學年度第一學期日、夜間部、研究所、舊生具有殘障學生、殘障人士子女及低收入戶子女等身分者，各項學雜費減免申請，尚未申請者於即日起至八十年元月五日止辦理。

欣賞，今日在華岡

欣賞，今日在華岡

## 夜間部 夜間部 夜間部

(本報訊)夜間部家政學社本月廿二日下午三時卅分，在大義館地下室廚房舉辦湯圓大賽。比賽分二階段進行。

欣賞，今日在華岡

欣賞，今日在華岡

欣賞，今日在華岡

## 校友會訊

(本報訊)南友、雲友、竹友、花友、屏友、中友、校友、前友、攪友等十大校友會聯合耶誕舞會，入場券已印製完成，歡迎以上校友逕向其校友會索取。

欣賞，今日在華岡

欣賞，今日在華岡

欣賞，今日在華岡

## 地勤員說明會

(本報訊)畢服會於明日中午十二時假大賢105室，邀請萬邦外語資訊中心吳強森先生做「如何技巧的獲取工作」說明會。

欣賞，今日在華岡

欣賞，今日在華岡

欣賞，今日在華岡

天文專欄

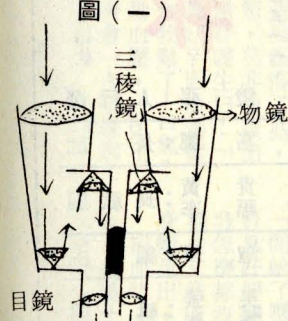
望遠鏡介紹(上)

士資二朱文正撰文 天文社提供

萬想要揭開宇宙面紗的人，他們利用形形色色的天文儀器——望遠鏡，對準自己喜歡的星體觀測、欣賞和研究。

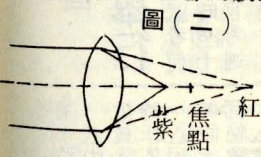
從一九〇八年伽利略利用二個透鏡片裝在一條長20吋的鉛管當做簡略的望遠鏡開始，到現在已有許多進步的形式的望遠鏡被發展出來。目前大致分為：雙筒望遠鏡、折光式望遠鏡、返光式望遠鏡、特殊型望遠鏡及無線電望遠鏡。就上述幾種型式來詳細介紹它們：

一雙筒望遠鏡：是天文觀測最基本的儀器，攜帶方便、效果良好；其主要構造如圖(一)：光線經過物鏡聚光，此時景物為倒像也就是



雙筒望遠鏡之構造

自己左右眼的視力已經相同了，觀看任何遠近的東西，只要調整中央的焦距即可，非常簡單方便。但其最大的缺點是使用者在使用後常忘記把焦距拉到最底端(無窮遠)的位置，非常容易使水氣進入造成鏡筒內部發霉。而個別調整式望遠鏡一般人較少用，在市面上也不易買到。使用時不管理何景物皆需要兩個眼睛各自去聚焦後才能睜開兩眼去看，既費力又不易調整準確；雖有這些缺點，它仍是專用來觀測星星的最佳工具，因為星星的距離如果太遠，觀測時只要把兩眼的焦距盤調整到無窮遠的位置，不必費神調整便馬上可見，再加上此種望遠鏡構造緊密，不易進水氣，鏡頭使不易發霉。雙筒望遠鏡的集光能力約為肉眼的廿倍到四十倍，在鏡筒底部註明者多少乘多少，此數字代表著這部雙筒鏡的倍數和口徑，前面的數字代表倍數，後面的數字代表口徑，如7×50即為放大七倍，物鏡直徑五十毫米。在觀星時，如不用腳架支撐，只用雙手支持的話，非常不穩，極易抖動，必須以手肘靠在某支撐物上才行。



色差原理

口徑超過8公分的大型望遠鏡，只適於專門的技術人員使用，一般業餘者還是使用六·五公分口徑以下的中、下型為適宜。折光式望遠鏡因為光線必須穿過透鏡，往往造成像光線穿過三稜鏡分成七色光一樣的色散現象，紫光因波長短聚焦在主焦點之前，紅光因波長長聚焦在主焦點之後，造成多種顏色妨害到正常的觀測，此種現象天文學上稱之為色差(如圖二)。

色差的現象在折光式望遠鏡中是一種極難避免的缺點，尤其倍數愈大色差愈顯著。天文學家為了要避免色差嚴重的影響，於是定在原有物鏡後面加上一塊平凹鏡，用以糾正色散，此法俗稱為「消色差」(如圖三)。雖然如此，色差現象仍沒辦法完全消除。

平凹火石玻璃 雙凹冕牌玻璃 色差的改進 那麼如何才能不動手呢？因為一旦手不動，你的腰腿非動不可。手不動，才能真正做到，一動無不動，一靜無不靜。而唯有手不動，才能很容易的感覺到對方的手在動。

夜，尤其是晴朗的夜晚，翹首天際，繁星點點，似鑽石，似夢幻，欣賞之餘，想想這奇妙的夜空是多麼的神祕，令人難以捉摸啊！

由古至今，每天晚上世界各地總有著千千萬萬的天文儀器——望遠鏡，對準自己喜歡的星體觀測、欣賞和研究。

左右相反、上下顛倒。當經過前面第一個稜鏡後，上下變成正立，而左右還是相反，再經過第二個稜鏡後，左右就可以變正，如此我們在目鏡後就可看到和肉眼看到相同的正像實物了。

雙筒望遠鏡分為中央調整式和個別調整式。一般人大都使用中央調整式，使用時先閉上右眼，以左眼觀看任何一樣景物，調整中央的焦距直到左眼看得清楚為準，再閉上左眼，以右眼看同一景物，調整右眼旁邊的焦距直到右眼看清楚即可，記下右眼焦距盤的刻度；如此當以後再使用時，先將右眼焦距盤調整到記下的刻度，因為你

，而此非焦點平面快門。一般商攝作品大多在商攝棚內拍攝，

照明比。(二)輔助光源——有時強過主光源，多為聚光式，目的在於營造氣氛，拉

攝影社今晚六時，在大雅演講廳由陳敏明主講「商業攝影」。另，若在報紙或雜誌發現有關照片，可剪下，請老師講解，並有錄影帶欣賞。

淺談商業攝影

文 / 印刷三陳重光

商業攝影與藝術攝影之差異，在於藝術攝影有極強烈的主觀意識；而商攝較為客觀，具有特定的價值與目的，有其實用性。透過商攝作品，可以增加商品的附加價值，提高消費者對商品的購買慾，而這正是商攝的最終目的。

商攝所使用的相機多屬於中大型機身，底片匣可與機身分離，有120、4×5、6×7等；軟片亦有捲裝及單片裝之分，且皆為正片。這類相機之對焦是以磨砂玻璃直接對焦，因此看到的影像是左右相反的，對初學者來說，可能較不適應。至於所使用的鏡頭，則都是鏡中快門

開主題與背景距離。四背景光——如為擴散光，可得均勻背景光；如為聚光燈，則得不均勻的背景光線，可改變背景濃度，拉開主題與背景間的距離。

因此人工光源極為重要，可概分為持續光源與瞬間光源，前者為鎢絲燈、石英燈或螢光燈等連續性光源，色溫在3200°K；後者為閃光燈，色溫在5500°K左右，適用於日

談商業攝影本來應該要有實例，加上圖解、技法的說明，但礙於篇幅、紙質等問題，不能痛快發揮。

一張主何為拳極太 手動不

供提組極太社術國 /

研究鄭子太極拳的人都聽過這句話：「看人家打太極拳，動手非太極。」但是，時左時右，動手時怎麼打太極拳呢？我們講「手」是指身體的上肢，包括手指、手掌、手腕、前臂、肘、上臂、以及肩節。「不動手」的意思不是把這上肢僵硬起來如一枝木桿，一點微動都沒有。「不動手」的意思是「手不能自動」。手的動是隨腰動，隨身體動。很多動作看起來是手的動作，其實不是。如擺、擰、身擺不是手擺，按不是手按，是身按。如雲手，看來像手上動作，但練此式手還是不動，手是隨腰旋轉，是自然的旋轉。

廣告學術週專文

意識型態另一章

貓在鋼琴上昏倒了

廣告學社提供

「意識型態」是這幾年興起的新字彙，至於意識型態的廣告，一般人對於它的認識可能僅限於：我有話要說！來聽司迪麥；夢的解析家！黃色司迪麥；和最近的，貓在鋼琴上昏倒了；反正，只要是愈奇怪，愈是看不懂，甚至讓人看的覺得極端無聊，就是意識型態廣告吧！其實不然。

「貓在鋼琴上昏倒了」這句在波特萊爾「巴黎的憂鬱」中節錄的詩句，近日來大小孩都能朗朗上口，宛如詩人，但很多人記得這句詩，卻看不懂引用這句詩的廣告到底在說什麼？其實這支

感及其製造災難的特質，廣告公司為了傳達這理念並關心社會，這支口香糖的廣告就成了傳達這種「意識型態」的「紅色喇叭」。以書面來理解這支廣告，可以知道這些事情：一大群大光頭玩傳話的遊戲，把「新建築逐漸倒塌」，而紅色的喇叭除了映射產品顏色印象之外，也隱喻了語言和烈火所共同具有的侵略功能；用這樣一個充滿扭曲意味的廣告，來傳達這世界上一些既存而被扭曲的現實，事實上，廣告片裡運用表達的便是「語言的障礙和災難」這一觀點，因此，意識型態的廣告是「一言之外物」的，只不過善於利用「言外之意，弦外之音」的技巧罷了！

魯濱遜考驗營  
本週日舉行  
（本報訊）由羅浮群舉辦之「魯濱遜考驗營」，將於本月廿三日舉行，參加者在大孝館後草坪集合，並請攜帶軍繩、軍軍表、紙和筆。

櫻花與武士刀  
談日本文化的矛盾  
（完）  
日文學社提供

櫻子是日本的國花，細細的枝幹，纖美的花朵，具有一種精緻優柔的美感。它代表著日本人對纖柔之美的一種欣賞、喜好與追求。日本人穿的精緻是舉世有名的。日本的和服，層層包裹，繁複無比，而日本人特別重視的則是那條巴掌寬的腰帶。小小一條腰帶，在日本人而言却是個人個性、精神的表徵，與和服的搭配合宜，不僅表現個人的審美眼光，也能表現他的教養。日本的食，也以精緻而著。吃日本料理不論盤碗、茶的配色或擺飾，在在令人稱道不已，至於好吃或吃飽與否，似乎是其次的問題了。花道與茶道，也是這種精緻文化的一環。所謂花道，不以花本身為目的，而是將插花的藝術當作問題來研究，注重花的比例、勻稱、調和。從花器的選擇、花材的搭配到與環境的調適，由不精心講究。茶道原是中國傳入日本，繁複的茶道禮節與優雅的泡茶手法，開適的飲茶氣氛，可為日本精緻文化的代表。纖柔之美是日本文化的一面，而它的另一面則是極男性化的武士精神。武士道發達於鎌倉時代，講求忠誠、尚武、質樸、犧牲。此精神

空有好的嗓子，卻不曉得怎麼唱歌，實在令人感到惋惜！空會唱歌而無法與人分享，卻又辜負了上天予你的天份。其實你已有了一個健康美好的歌喉，但為何你不敢唱歌呢？為何你唱到別人的讚賞呢？不要怪別人沒有培養你，不要怪別人總是皺著眉頭對你唱歌。那是因為你把你看得太複雜了。你知道嗎？會唱歌之後，你的魅力不僅會變得有多大！不僅可展現你的歌聲，而且連講話也流利了，不必再用力壓低喉嚨把聲音喊出，別人將不會皺著眉頭聽你說話，你將變得更有自信，上台講話也不緊張了。你會更愛你自己。

有個人地方，當你融入其中你便會成為上述有自信的人。那裡有一群快樂感性的人，或許你已經很會唱歌了，你可以在任何場合表現你的才華，到處都有欣賞你的掌聲在響著。的確，你的歌聲沒被埋沒，你隨時在展現你的魅力，你已沈浸在歌唱歡樂氣氛中。但你知道嗎？當別人的歌聲都成為你的和聲時，你的感覺會是如何？當大家的歌聲集合在一起共創一曲樂章時，那種水乳交融的感情體會會過嗎？有個地方，當你融入其中後，你的音樂知識與歌唱技巧將會更為提升，它可滿足你的歌唱慾望，讓你體會豐富的歌唱情感，那將是一個歌唱天堂。這個地方也是「華岡合唱團」。

本團尚有其他活動可豐富你的生活。你聽過「報佳音」嗎？那可是溫馨又有趣的時刻，一群人到處拜訪，邊走邊唱，所唱的是聖誕歌曲，時間則是聖誕夜。你能想像當時的情景嗎？屋內與屋外一片祥和，樓上與樓下則揮揮手相望。當活動結束時，你猜我們的收穫是什麼？一大堆的糖果和餅乾，一整箱的飲料，別人視為「乞討」而丟下的硬幣，當然偶爾也會有幾盆水從天上灑下來。你還想了解我們其他的活動嗎？慘不忍睹的「迎新洗禮」、活動筋骨的「團運動會」、開擴視野的「春遊」、精心設計的「寒暑假音樂營」及專題演講、音樂欣賞、舞會、送舊……並有固定的練習時間。

我們一直相信你已擁有了美妙的聲音，只是你沒發掘。我們一直相信你可以唱歌，而且唱得很好。華岡合唱團正打開懷抱，永遠歡迎你。

華岡合唱團  
華岡合唱團成立於民國五十三年，當時名稱為「一心弦合唱團」。直到五十八年才名為「華岡合唱團」。本團每年都有固定的公演或全省巡迴演唱會。固定公演是在國父紀念館或國家音樂廳。巡迴公演則遍布全省，每次地點不一。而今年將與國防管理學院崇廉合唱團於明年六月七日預定於國父紀念館。

日文學社今晚六時假大賢102邀亞東關係協會秘書長徐秀雄演講「漫談日本」，因故取消，特此致歉。

華岡合唱團 聖誕音樂會

明晚在國防管理學院演出

華岡合唱團  
華岡合唱團成立於民國五十三年，當時名稱為「一心弦合唱團」。直到五十八年才名為「華岡合唱團」。本團每年都有固定的公演或全省巡迴演唱會。固定公演是在國父紀念館或國家音樂廳。巡迴公演則遍布全省，每次地點不一。而今年將與國防管理學院崇廉合唱團於明年六月七日預定於國父紀念館。

華岡合唱團  
華岡合唱團成立於民國五十三年，當時名稱為「一心弦合唱團」。直到五十八年才名為「華岡合唱團」。本團每年都有固定的公演或全省巡迴演唱會。固定公演是在國父紀念館或國家音樂廳。巡迴公演則遍布全省，每次地點不一。而今年將與國防管理學院崇廉合唱團於明年六月七日預定於國父紀念館。

華岡合唱團  
華岡合唱團成立於民國五十三年，當時名稱為「一心弦合唱團」。直到五十八年才名為「華岡合唱團」。本團每年都有固定的公演或全省巡迴演唱會。固定公演是在國父紀念館或國家音樂廳。巡迴公演則遍布全省，每次地點不一。而今年將與國防管理學院崇廉合唱團於明年六月七日預定於國父紀念館。

華岡合唱團  
華岡合唱團成立於民國五十三年，當時名稱為「一心弦合唱團」。直到五十八年才名為「華岡合唱團」。本團每年都有固定的公演或全省巡迴演唱會。固定公演是在國父紀念館或國家音樂廳。巡迴公演則遍布全省，每次地點不一。而今年將與國防管理學院崇廉合唱團於明年六月七日預定於國父紀念館。

華岡合唱團  
華岡合唱團成立於民國五十三年，當時名稱為「一心弦合唱團」。直到五十八年才名為「華岡合唱團」。本團每年都有固定的公演或全省巡迴演唱會。固定公演是在國父紀念館或國家音樂廳。巡迴公演則遍布全省，每次地點不一。而今年將與國防管理學院崇廉合唱團於明年六月七日預定於國父紀念館。

# 生命的思想

世界文化研究社提供

仰視碧落，俯見蒼生。從太初生命的開端起，到你我週邊的一根草、一隻鳥、一個人，都是生命的一個家人。佛家所言的一切眾生，正是指這天地間無數的生命。宇宙即是這無數生命所組成的一個大家族。

宇宙由二十個個星所組成，它們非單獨行動，而以一個共同宇宙目的而運行。我們所生活的地球，是這數萬個星中極小的一個。這上面住著五十億人的生命，這當中的一個我、你、我們。人體由一兆個細胞組成，且這些細胞非單獨行動，而是彼此以一個生命的共同目標調和的運作。面對這一切的生命和宇宙，蘇格拉底曾感念地問：人在這宇宙的位置為何？

莎士比亞在戲劇中唱出了，人是最偉大的傑作，是世界的更美、亦是萬物的靈長。自古以來，哲學家們把人類稱為小宇宙。面對廣大無邊、無窮極盡而又如此相似的大宇宙時，人實為一個神秘的小宇宙。

當愈瞭解人類的生理構造時，則不得不驚嘆於生命的神秘、奧妙與不可思議。一個小得看不見的精子和卵子的結合，造化發展成複雜而精密的生命。人，是父母深深的愛裏誕生；父母對著那純然的孩子有著許多的希望；在父母的精誠和犧牲中漸次地成長。於此過程，人類的生命可說是愛、希望及精誠的產物。

然而，當我們驚嘆於玫瑰的美食，它仍舊無法取代小雛菊的可愛樸實，每一顆生命都是獨一無二的，其價值是唯一的，任誰都無法取代。那怕是勞斯萊斯著名的名流顯貴到踽踽而行的乞丐，這世上找不到第二個你。如此唯一無二地存在正是我的生命、你的生命、我們的生命。

走著這生命之路，現代東方思想學者安秉熾曾說：我們應懷著對生命的愛情，且擴充及提昇我們生命向上，及追求生命的完成和實現。在愛自我生命同時亦要深愛他人生命；了解自己生命是唯一的當兒，也應知道他人生命的尊貴。對生命而言，不懂得這生命，這愛，是最大的罪惡，這亦正是佛家的大慈大悲思想；基督愛的原理；孔子仁的精神。

古希臘悲劇詩人 Sophocles 說：人世間的至善，就是不要誕生在世上，次善則是一天就死去。持有這種生命觀時，將對自己咒咀且自暴自棄，那麼亦只能將自己放在黑暗與不幸的洞裏，而令人同情。

我們的生命，是帶著天地的祝福而誕生於世的，應用盡我們的智慧、精誠和能力，誠實地活下去。生命是尊貴的、嚴肅的、真摯的！活在這世上，畢竟不是夢，也不是幻影，誠如羅曼羅蘭所言：生命是嚴肅的。

所有偉大的哲學和宗教，都揭示了生命的珍貴。耶穌說：人若賺得了全世界卻賠上自己的生命，那又有何益處呢？釋迦牟尼則言：天上天下唯我獨尊。這一切道破了生命的價值，對自己、對他人、每一顆生命皆然。

操場上有許多同學在奔跑著，在這黑暗的夜裏，每個人亦都在追尋著一個目標、一個方向、一個理想。儘管夜是這般黑、風依舊吹在這不眠的華岡，忍不住的萬家燈火卻搖出一片晶瑩的淚光——從前我們曾夢見我們都是陌路人，而當我們醒來時卻發現我們互相親愛著——泰戈爾。

## ①文專演公社劇國

# 劇國話行流越超

文 / 周博裕

對一個來自不同院系同學所組成的業餘性社團，敢大膽的展開公演，其精神除了讓人敬佩外，究其原因我想應該是傳統國劇所涵蘊的價值，讓這批年輕同學無怨無悔的追下去。

流行的新奇、刺激著實令人很難排斥，我們亦好。只是現代的人，往往容易立於「兩極化」的心態，為了流行他可以拋掉一切不新奇不刺激的事物，縱使是傳統的精神之美。問題是「傳統」是什麼？「流行」又是什麼？可能這些追求者，自己都不清楚。

筆者對國劇的理解不深，但對國劇存有相當大的興趣，國劇之美不在它的具體新奇，而在它的抽象溫馨感人深遠。故事的情節，大家都很清楚，但由不同的演員之詮釋，卻可能展現出不同的意境。這之間的差別即在它的磨功，與它的涵養，更重要的是它的完成不是一蹴可幾的，自然它與「流行速成」的差距，不能以道理計。這之間，一時我們很難想出什麼好辦法去扭轉，看來好像只有不斷的公演，或採取「順著潮流逆轉」的方式，才能有所進展。

很多人蠻喜歡講「人生如戲、戲如人生」之類的话，但個人倒是有不同的看法，中庸講的是慎獨，究竟在我們人生的真實生活中，經常是沒有觀眾的。我們固然應該重視台上的演出，卻更應該重視獨自看的時候，我們的生表演給自已看的，甚至關鍵亦不在表演，更重要的是，我們究竟能累積多少傳統的智慧和劇社同學共勉，並視演出成功。

## 幕起幕落

家政研習營成果展示明舉行

家政三李秀芳撰文

嗨！近來過得好嗎？不管你是今年的新鮮人，還是仍不能適應華岡風雨的老骨頭，在走過一季楓紅、看完滿天星斗時，是否心中有一份落莫感。

當你滿心歡喜地攔起一把夢想時，又有多少不經意的人事物從你的指縫中滑落？也許只有在煙霧繚繞的當時，眼前才會浮現從前點點滴滴的片段。就像是一部重覆倒帶的黑白電影，不斷地在你心中放映，其中的滋味只有自己慢慢品嚐了。

如果我們把人生比喻成一齣戲，主角當然非你莫屬，與你演戲的人有多少隨時時間而台下，第二幕是否還有他，端看你有無心邀他上台了。當然希望你被邀上台時，也別吝嗇去演一段。

家政研習營結束了，但幕還未落。也許你今年未能及時趕上我們的盛會，但是第二幕！成果展極力邀你來共赴盛會，與我們一起上台。你來我們於今、明兩天，假大典二樓展出學員作品，包括皮雕、小西點、基礎化妝、創意禮品包裝及作品在現場販賣，歡迎全校師生蒞臨指導。

# 吉他的音色

吉他是小型交響樂團——貝多芬

很多人都認為，吉他只是有一種和聲樂器，甚而還有人說是伴奏樂器。但是，吉他的最大吸引力乃在於它那兩個手指觸弦，即能彈出古典吉他的精髓。也就是說，吉他的音色不是如深山的清水一般，只有一個透明的顏色，而是像秋天的紅葉般絢爛。像春天的新綠般鮮嫩。若說吉他的歷史是創造美的音色的歷史，也不為過。

古典時期的梭爾（F. Sor）以音樂結構美的表現方式，探索吉他的音色，結果成功地把音幅度擴增，表現出如貝多芬所說的：「吉他是小型的交響樂團」；浪漫時期的泰雷嘉（F. Tarrega）更創造了各弦的特性（如第一弦是明朗開放的聲音，第二弦是穩定和亮麗的聲音等）及以把位的變化產生多采多姿的音色為基礎，使吉他的成功地達到絕妙音色的境界；現代的塞哥維亞（A. Segovia）則廣繼前修，在右手的指角，觸弦的角度，指頭力量的強弱等下功夫，而得世人讚賞為「音樂的魔術師」；而近年來，由於錄音技術的突飛猛進，能更好地捕捉住古典吉他的優美的音色，使愛好者日益增多，而迎向真正的古典吉他的黃金時代。

吉他的絕妙音色主要決定於右手，指角的形狀，觸弦的角度、深淺、力量的強弱，依音樂之需要，而選擇適當的音色。其中任何一項不充分，即難以產生引人注意的絕妙音色。現代奏法的代表即是平推（止弦）彈法（apoyando）。吉他的數百年的歷史完全是在為完成平推法而努力。因為只有這種彈法，才具有豐富的音色，和充份表現音樂內容的力量。

吉他的獨奏時，非得用鉤弦彈法不可。因任何一首曲子都必需有主弦律、副弦律、伴奏之分。而重音又無法用平推法彈，因此就必須平推法和鉤弦法合併使用，以致吉他在獨奏時，常有音的均衡與音的內容無法一致的現象。三把吉他的齊奏，用鉤弦法彈C和弦時，每把吉他有各三個音合計九個音，其參差不齊的現象，實令人不敢想像；如用平推法，三人各一個音，合計三個音，請注意傾聽，這樣的表現要比前者音量大飽滿，音色豐富，吉他的合奏的決定性意義與吸引力即在此。

吉他的生命是音色，已成為平推彈法的今日，誰還能說吉他不是弦律樂器？換句話說，吉他能如提琴鋼琴等樂器般編曲，進行合奏協奏，把它獨奏時的特性發揮無遺，甚至於與吉他的管弦樂擊樂器合奏，也卓然一枝獨秀。