



康樂幹事研習營專文(完)

# 團康帶領與活動設計

張逸昕

為了振興國內景氣，中央銀行自十月六日起大幅解除「二二八選擇性信用管制」的措施，其中包括購地貸款、建造和購買住宅，以及企業用的建築放款，和二年內過戶三次以上等限制，今後民衆和各行業凡是有正當用途，均可自行由銀行認定其貸款標準，不再設限。

去年二月的選擇性信用管制，使買賣房屋雙方及銀行之間引起極大的爭執與混亂，使房地產景氣逐步下挫，尤以仲介公司最是死傷累累，此次的開放措施確使交易稍復活絡，但因景氣實在太壞，買不起的還是買不起，一般的購買意願仍屬低落。

當前最能在市場上生存的，則是低總價(六百萬元以下)、中小坪數(三十坪以下)的房子；高價、大坪數、辦公大樓、別墅等，早已奄奄一息了。

如此的低總價當然只能偏向郊區，特別是最敢犧牲利潤，大幅降價的個案，則能死裏求生，反敗為勝，所以如何競價求售，以取得市場的優勢和主流，乃是現在的趨勢，這正是消費者的福音。

**目前的政策趨勢：**

二、買賣土地的課稅：王建煊部長再度向全省建築業代表宣示兩項基本政策，其一為土地買賣的所得擬列入所得稅課徵的項目，其二為土地增值稅的課徵，將來以實際交易來做為課徵的基礎。

三、個人建屋需交繳營業

## 十月份房地產之分析

◎土資學社提供

一、訂定地價指數：內政部為改進公告土地現值與市價相差太遠的不合理現象，決定訂定地價指數，使土地現值隨地價指數調整，一方面可拉近土地現值與買賣價格，同時可防範短期交易逃漏的土地增值稅。

財政部召集省、市稅捐機關會決定，個人建屋出售除繳納所得稅外，一應應辦營利登記，而繳營業稅，這將使建築個人、營建業、一般建屋個人，受到重大的財稅壓力。

真高興年一度象徵康樂活動薪傳的大事——第十四屆康研又將展開了。這裏，等不及地，請大家先分享這一小部分：團康帶領與活動設計。

需要被帶領的團體，一定是一群不少的人數以及團體有被帶領的需求，例如你邀三個死黨一起去露營，晚上大夥兒的餘興節目，玩橋牌總比你面對三個人「請你跟我這樣說」強得多。因此使用團體康樂活動(常簡稱「團康」)的時機是有限制的，通常以研習會、交誼性的活動較常被運用。

早期對團康的看法是「藉由團體活動，把一群人作情緒整合，以求團結」，因此對「目的」比較重視。後來發現團康是「找麻煩」，即是發明一些困難讓人去克服，這時候花樣也比較多。不過近來主持人的自我膨脹比較受歡迎，很可惜的，團康帶領追求的是花俏跟戲謔。因此我要告訴想嘗試活動帶領的人，追求笑聲與一時的崇拜，不是最好的；藉由整體的活動設計及人群互動的感受，才是提昇自我成長的好方法。

團康的架構，重視階段性發展。依性質、帶領者可以塑造的境界、功能等，可分為統籌性、提昇性及延續性三種。

一、統籌性：塑造開場時的氣氛及對結束作總結。可能是營火晚會的拜火、攻站遊戲的人物出場、室內晚會的香舞、團康晚會的K、X、L、K、L、K、L等作開場；談心、歡唱、致謝辭作收場。對活動有開啓及謝幕的意義。

二、提昇性：繼開場或者消除冷場的遊戲，例如大地遊戲的歡呼競賽、攻站遊戲的遊戲規則跟暗語的交待、團康晚會的解凍(warm-up)等，將活動氣氛提昇，幫助成員的自我開放。

三、延續性：把握成員相當的情緒、將活動主題推展開。在攻站大的活動。期把氣氛帶至高潮，成員能很投入與盡興。這三個不同層次的交互出現，即是團康設計的架構，要注意氣氛的環環相扣，這樣的活動比較有整體感。

接下來要說說團康的性質。它的趣味源自競賽、學習、開放的樂趣與領導者刻意安排的笑點。

一、競賽：團體成員藉比較達到目的地、完成目的物，並由團體自發的高亢情緒相互影響，甚而由精神上及物質上的獎與罰，給團體成員正增強，使氣氛熱鬧。

二、學習：例如唱歌、手語、機智反應型遊戲，在生疏的情況下，立即性地給予測試，掌握新鮮感帶給人的學習快樂。

三、開放的樂趣：團體壓力、隱憂藉藉使成員拋去嚴肅的一面，出自己糗或出別人糗助於開放彼此的情緒。歡笑是會傳染的，就像電視肥皂劇加上罐頭笑聲之後聽起來格外輕鬆一樣，一旦成員適度開放自己，團體互動就顯得容易多了。

四、領導者刻意安排的笑點：這是團康帶領者憑經驗製造出來的情境，與團體互動無關，在不蓋用的情況下，這是催化活動本身的手段之一，例如小天使遊戲的假信期滿、團康晚會的假笑話。

看過以上對團康活動內容分析，大家是不是對團康帶領跟設計上的掌握開始有幾分底了呢？綜合來說，比較結構化的設計，應該區隔作以下四部分：1.開場 2.解凍 3.主題 4.收尾。以團康晚會為例，你應該這樣安排節目順序：1.開場：廟會帶動唱 2.解凍：伊比壓壓 3.主題：小小螢火蟲、How So You Do 帶動唱、支援前線、笑話、攻砲台。 4.收尾：奉獻手語歌。再以下分站教育為例：1.開場：音樂響起，配合故事化妝的各關關主出場。 2.解凍：介紹各關及道具使用演練。 3.主題：關關 4.收尾：分享經驗及結算成績。

這樣經過結構分析後，你可以開始評估你參與過的活動了嗎？把好的存檔，不滿意的想想修改的辦法吧！

最後，在團康帶領及設計上要再叮嚀一些事：

1. 要有信心，保持高雅的領導風範，勿淪為取悅別人的小丑。
2. 內容要注意格調，不要流於曖昧低俗。
3. 注意串場要緊湊、串場變成冷場，前面的成果等於前功盡棄。
4. 見好就收。
5. 事前對五大要素①人②事③時④地⑤物要詳細考量一遍。
6. 虛心求教、建檔、觀摩，進而時時創新。

祝福你，活動界的新血輪！

## 大精專英企業訪問團 歡迎應屆畢業生參加

(本報訊)為使面臨就業關卡之社會新鮮人明瞭各行各業概況，「導航基金會」於明年元月廿二至廿五日舉辦四天三夜之「大專精英企業訪問團」。

該項活動，內容包括企業參觀、模擬職業探索等講座。

意者即日起報名，電七〇八五四〇六洽林家梅。

## 事求人

(本報訊)畢業生就業輔導室提供下列工作機會，意者至大恩五樓該室游助教處登記，夜間部同學可電八六一三〇三洽詢。

(一)台灣省創業協會徵備備幹部，英文、數學、觀光、新聞、企管系畢為佳；意者本月廿五日前備照登記。

(二)甘霖貿易公司徵備備促銷人員，性別、科系不限，日薪八百元，外加獎金；意者元月一日登記。

(三)宏基公司徵教育訓練管理師，企管、心理、勞工相關科系畢，一年以上之人事經驗。

(四)台北市婦女救濟社會福利事業基金會徵社工員，相關科系畢，具愛心、耐心者，試用一萬七千元，三個月後調薪。

(五)宏瞻資訊公司徵英文翻譯員，性別、科系不限，對電腦相關翻譯有興趣者。

(六)銘鵬企業公司徵秘書，諳英打及英文書信；意者備履歷、英文自傳，註明希望待遇。

(七)台灣勝家實業公司徵(1)產品工程師，機械相關科系畢。(2)電子工程師，相關科系畢，且可在台中工作者。意者備履歷表。

**法文朗誦賽成績揭曉**

(本報訊)法文學社朗誦比賽，得獎者：第一名：曾文儀，第二名：王昭懿，第三名：吳佳蓉。

**球賽**

(本報訊)英文學社於今、明兩日，在高雄中山大學，參加大專英語盃籃球賽。

# 校園暴力的省思

提供 / 兒福系青少年輔導中心



「校園暴力」是現今社會流行的字眼，許多數據顯示出其嚴重性；許多國中老師大嘆夫子難為；輿論界大幅報導；教育界也研擬著璞玉專案、朝陽專案；建議著恢復留級制度……

除了關心國中學生的犯罪、暴力現況之外，也藉此機會讓我們來反省：社會大眾及有關單位應如何來看待校園暴力。比較園暴力更令我們憂心的，是一些似是而非、膚淺的立論與想法。首先，來看一段報紙上的評論：

「……在學校方面，光靠學校的訓導功能是不夠的，必須提供有效的『管理工具』，因此建議恢復國中的留級制度，將學業成績和操行成績未達標準者留級。」

本文僅將筆者親身的駕駛經驗和疏淺的汽車知識，對跑車、轎車、國民車此三類汽車，做一比較，以供選車時參考；諸君閱讀時，切勿作無必要的聯想。

跑車之迷人，首推其外型。不論是胴體豐腴圓滑的小跑車，或是曲線修長玲瓏的敞篷車；亦不管它是凌厲奔馳在高速大道上，或是狼狽受困於污煙瘴氣的尖鋒時間，她那低沉渾厚的喘喘，大方不羈的浪漫，不叫人砰然心動，欲一逞駕馭之快感簡直不可能。跑車的風姿綽約，就是那麼的耀眼睜睜！尤其是當車主臉上洋溢著滿足的笑容時，宛如他們就是天造地設的一對「金童玉車」。

當然，「金童」的金不夠多，是對付不了「玉車」驕貴脾氣的。起碼你得習慣她的揮霍成性：油資、稅金、保養費；，否則會叫你咬牙切齒，欲哭無淚。而當愛車被「借」走，或給人染指一身上出現刮痕，切膚之痛鐵定叫你拿起衝鋒槍喋血掃射一番！誰叫她如此誘惑人，可不能罵她犯賤。然而，跑車的青春期一過，淪落到舊車行賣笑是很平常的，金童嘛，那個不是喜新厭舊的！  
轎車則是以光風霽月、豐采昂昂的氣質獲寵。

## 跑車

## 轎車

## 國民車

不隨流俗的品味，使她有別於跑車的狂野和國民車的平凡。君不見那徐徐擦身而過的情影，其謹較高雅的體態和陽春白雪的聲音，無不散發出攝人的魅力，儼然出身豪門的名家閨秀！即使脂粉未施，亦令人有「只能遠觀，而不能狎近褻玩」之感。

如果開高貴轎車之人是滿臉橫肉、行跡不檢之士，不僅為人所不恥，還會有入替她的一週

人不淑「叫冤」所以沒幾分溫文儒雅者使用她，還真不配呢！  
可惜的是，再珍貴的車子一旦年老色衰，終究逃不了被拋棄的命運，說來悲哀！不過還好，二手貨的她雖然姿色稍減，迷戀她退色的尊貴與過氣的榮耀，藉以提升自己身價的人還真不少，畢竟她也曾經風騷過呢！  
至於國民車，既沒有跑車健美結實的身材，

級，且留級學生的學費由家長負擔，至少可發揮以下四項功能：①家長為了面子問題，必須關心其子女；②記過將可發生功效；③可建立是非觀；④行為偏差的學生可接受較長期的輔導，使其行為改良後再放至社會負責……

顯而易見，這樣的立論是過於膚淺的，有些想法更是值得商榷。想藉由讓學生畏懼記過、留級而有良好的操守以建立是非觀，無異是緣木求魚。如果這種方式可以改善暴力與犯罪，為何長久來的打壓與懲罰只使得暴力情況日愈嚴重。再則，孩子留級的壓力會使得一直漠視孩子的父母而「關愛」孩子嗎？若是這種因為面子而來的「關愛」將會是嚴厲的告誡與訓勉，造成的會是更多的衝突與傷害。記過、留級、懲罰不應是掃蕩校園暴力的尚方寶劍，懲罰的方式更容易引導學生以暴力方式來解決問題。

不要在校園裡玩官兵捉強盜的遊戲，不要讓老師淪為執法的警察。我們應該重視的是：現今不當的教育制度、偏差的教學方式是如何戕害他們；現今的社會風氣、道德價值如何在影響著他們；現今的學校老師、家長是否給與良好的教育與輔導，或者是用壓抑與懲罰來替代。以下提出數點建言：

1. 廢除造成不良升學壓力，造成學生自尊受損、自暴自棄的能力分班制度。
  2. 戒除以體罰、標籤、羞辱的暴力方式加諸於學生（這是值得重視的另一種暴力問題）。
  3. 加強老師與學生的溝通，增加對學生的了解與輔導。
- 在一片「校園暴力」的感嘆聲中，第一個重要的想法應該是：這群孩子是在不當的教育制度、偏差的教學方式、謬誤的輔導策略、不良的社會價值觀引導之下可憐的受害者。且慢「懲治」他們，先坐下來反省反省。

撰稿 / 兒研二季旻陽

# 國民教育



榕晉郭A四文英

人羣，從白色的寶塔下湧出，一波又一波，他們，沒有臉，他們的話語交織，浪濤般，打擊我的耳鼓，這是一片藍色的海，飄著，滴滴的，黑色的，油垢。

1. 象徵教育的理想，白——純潔、空白之意。寶塔——傳統、權威之意。

2. 作者從高樓俯看，學生人海衆多，無暇注意個人長相，然此亦喻學生沒有個人性、個別性。

3. 4. 聲音之嘈雜，音波之交織，只是噪音而毫無意義。此亦喻學生思想貧乏，上一層和下一層思想都一樣因所學皆一樣，如浪濤般。只是日月地運轉之反覆呆板的回聲，只是死板教育制度之成果。

5. 學生劃一的服裝，遠望去如一片藍色的海，藍色亦憂鬱之象徵，學生前途堪憂。

6. 喻隨波逐流。  
7. 此滴與那滴，看不出有什麼分別。  
8. 黑色衣服之悲，悲哀之象徵，亦白色之對比。  
9. 油——動力之能源，油垢、污染、廢棄之物，喻學生之思想，不足以成爲推動社會之能源，而污染之造成，是教育制度操縱者。

萬頭鑽動，加上劃一的藍衫，如一片藍色的海水上的滴滴油垢。

## 暗房研習營

今日展開  
（本報訊）攝影  
社暗房研習營活動  
課程至明日結束。

# 三更有夢書當枕 千里懷人月在峯 ——琦君與她的懷舊散文

文藝二對家齊 ◎文藝學社提供

琦君，這是一個帶著濃濃情感的名字，而這名字似乎總是與亮晃晃的燈光及熱烘烘的氣氛連繫在一起：

琦君，本名潘希真，一九一七年生於浙江永嘉，早年即在家塾中學習古典文學，為往後的寫作生涯奠定了良好的基礎。在之江大學中文系讀書時，曾受業於浙東大詞人夏承燾教授，受到很深的影響。一九四九年來台後，曾任職司法行政部，後亦在本校及中興、中央等大學教書。現在則旅居美國。琦君的著作主要是散文和小說，散文集有《煙愁》、《紅紗燈》、《桂花雨》等十餘本，小說集則有《菁姐》、《百合羹》、《錢塘江畔》等五本，可謂是一位相當多產的作家。

提到琦君，我們通常會想到她的懷舊散文，而她的創作中最出色的也就是這部分。由於早年在浙江永嘉與杭州、上海的生活在她的印象中的是那麼深刻，使

得她永遠有一種衝動要把它寫下來：「我若能忘掉親人師友、忘掉童年、忘掉故鄉；我若能不再哭、不再笑，我寧願擱下筆，此生永不再寫，然而，這怎麼可能呢？」（《煙愁》）所以，她只好不斷的寫，讓那些真性情的人物再一次活在她的筆下，而我們讀到的則是一篇篇有笑有淚的故事。

由於現實人生是哀樂無常的，所以琦君的懷舊散文也有兩種類型：一種是寫樂、一種是寫愁，各自有著不同的筆調與韻味。前者可以《紅紗燈》為代表，後者則可以《金盒子》為代表。在《紅紗燈》中，寫的是幼時新年與外公、五叔同遊的往事，並以五叔改過向善的過程作為副軸，來襯托主軸的歡樂氣氛與光明象徵。因此琦君以歡欣的筆調寫著「提燈隊伍穿過熱鬧的街心，兩旁的商店都劈劈拍拍放起鞭炮來。隊伍的最前

面敲著鑼鼓，也有吹簫與拉胡琴的聲音，鬧轟轟地穿出街道，又向河邊走去，火把與紅紅綠綠的燈光，照在靜止的深藍色河水中，岸上與河裏兩排燈火，彎彎曲曲，搖搖晃晃的向前蠕動著：一小段文字即把氣氛烘托得很溫馨很熱鬧。但是在《金盒子》中，寫的卻是她與哥哥弟弟離別的故事，而金盒子則是貫穿全文的關鍵，她與兄弟之間的喜怒哀樂都濃縮在這「收集一破壞一重整（對金盒子中的重玩）」的過程中。可是她的兄弟卻相繼在分離中病逝，於是她沈痛地寫著「我不能不怨恨殘忍的天心，在十年前奪去了我的哥哥，十年後竟又要奪去我的弟弟；哥哥與弟弟就這樣地離開了我，留下的這一隻金盒子，給與我的慘痛該是多麼深？但正為它給與我如許慘痛的回憶，使我可以捧著它盡情一哭，總覺得要比什麼都不留下好得多吧！」

琦君的散文，最主要的特色在一個「真」字。她的寫景真，訴情真，記人也真！因為一切都是真實發生過的，所以情感自然濃烈，而文章自然也就感人至深了。下週三我們將繼續為您介紹小說家黃春明，請您別錯過！

面敲著鑼鼓，也有吹簫與拉胡琴的聲音，鬧轟轟地穿出街道，又向河邊走去，火把與紅紅綠綠的燈光，照在靜止的深藍色河水中，岸上與河裏兩排燈火，彎彎曲曲，搖搖晃晃的向前蠕動著：一小段文字即把氣氛烘托得很溫馨很熱鬧。但是在《金盒子》中，寫的卻是她與哥哥弟弟離別的故事，而金盒子則是貫穿全文的關鍵，她與兄弟之間的喜怒哀樂都濃縮在這「收集一破壞一重整（對金盒子中的重玩）」的過程中。可是她的兄弟卻相繼在分離中病逝，於是她沈痛地寫著「我不能不怨恨殘忍的天心，在十年前奪去了我的哥哥，十年後竟又要奪去我的弟弟；哥哥與弟弟就這樣地離開了我，留下的這一隻金盒子，給與我的慘痛該是多麼深？但正為它給與我如許慘痛的回憶，使我可以捧著它盡情一哭，總覺得要比什麼都不留下好得多吧！」

## 服務台

△英文系郭老師拾獲一只黑色皮夾(DOMINO)，內有駕照、公車票、現金及連建章之身分證，請失主至該系辦公室認領。

△企三C蘇建明於中堂前門口遺失一黑色手提帶，內有字典及華岡銀行存摺等，請拾獲者送至該系辦公室。

△體育一柯忠義本月十七日於大義11室遺失「皮夾」一個，內有身分證、學生證、現金，拾獲生證、現金，拾獲車票和電話卡，請失主至該系辦公室認領。

△廣告二曾湘惠於本月十四日，遺失行銷的紅皮原文書，拾獲者請送至大恩九樓廣告系辦公室。

△影三楊志弘於本月十五日下午，在大操場拾獲一白金項鍊，遺失者請洽影劇系辦。

△舞蹈三梁雁芳於華風堂遺失黑色皮包，內有學生證、現金，拾獲者請送至舞蹈系辦。

△德文二呂學蘭於校內遺失皮夾一個，內有數百元、車票和電話卡，請失主至該系辦公室認領。

## 社團活動

△全國大專園藝盃協調會，於今日在大功三樓植生實驗室舉行。

△全國大專園藝盃協調會，於今日在大功三樓植生實驗室舉行。

## 金砂滾滾

### ——金瓜石之今昔景況

文/吳照明老師

清朝光緒十六年間，在架設基隆「八堵」車站橋一段鐵路時，工人午餐後，以溪水清洗飯碗，誤吞河砂，始見砂中有金，遂起而淘之，從者日眾。據省通志礦業篇云：「光緒十六年十月十五日至同年底，80日間經由淡水稅關輸向香港及他處之黃金數量已達四五〇九兩（約現值五千六百三十六萬）。」可見河中產金豐富，唯八堵附近並無礦脈，其河中砂金係自中上游山沖下。

光緒十九年，李家溪間拾得一塊礦石，搬往暖暖示人，山係台灣之龍頭，海中之雞籠嶼即龍珠，倘有切斷龍脊者，必遭天譴。以致九份農民不敢挖掘金礦，林氏兄弟乘隙開採得金二千餘兩，而後衣錦還鄉，但此後揮金如土，最後窮困病死。九份山名傳出後，礦夫趨集九份山上各地，逐漸形成瑞芳之街景（瑞芳本為店名，名為瑞芳商店，是淘金客買賣之所）。

光緒24年，又有日人壹岐、圖師林等人知金礦，緣溪上溯至樹梅坪山，於安山岩與第三紀地層接觸部，靠近牡丹坑山部份發現金脈。自此，瑞芳、金瓜石、牡丹坑、三金礦鼎足而立，台灣金瓜石地區產金情勢大致成型。

日據時代，瑞芳鱈魚坑人顏雲年，向日人申請租權，再按各脈各井分租與小資本之創業者或工人，居間收取若干租金，採金者因出資有限卻可獲得致富機會，申請分租者爭先恐後磨集九份，日人譏為「狸掘式之穿洞採礦」，但所找出富礦，創日人據台以來最高金產量年達一萬五千兩以上。一九一八年正式設立台灣礦業株式會社，對以後台灣金產業有鉅大影響。

## 寶石研習社

民國21年以後至33年應為金瓜石地區產金之黃金年代。民國27年年產重四萬五千三百餘兩為最高，計至民國從一八九七年至民國54年共採金五五〇・五九三三公噸，並有白銀及銅，上述提及之產量尚不包括民國14、21年直接送日提煉之礦石。

民國62年後，金瓜石富礦源日漸枯竭，加上國際金價偏低，為維持礦山壽命再次改變經營方針。64年本山系四坑以上全部停止，並擴及五坑以減少維護費用。68年又改採露天開採兼營採石成多角經營。如今金瓜石地區的礦探已經完全停止了，除了將來



有更新的開採技術，能以低成本探得剩餘的弱礦，再不然就只能將將開發成風景觀光區，或者就在金瓜石受盡人們的歡呼關注之後，永遠地轉離世人目光的焦點。

寶石研習社於12月2日舉行之「金砂滾滾——金瓜石淘金行」，於今年入冬以來的第一個寒流來襲時，在所有人參加同學的熱情支持下，終於完成了我們狂熱的願望。有同學問：你們淘到砂金了嗎？當然有！雖然金砂細微到肉眼不容易看見，但我們每個人都將的心，都烙下了寒冷海風吹拂下的雞籠山、古拙的九份街道，還有將我們的黃金年華留下的金色回憶。