





# 賞心悅目

## 菁華郵票選美展

### 集郵筆友社提供

您是否曾遨遊於中國古典詩詞的優美意境裡而悠然神往？您是否曾佇足於故宮的古畫前而流連忘返？您是否曾為極目四望的壯麗山川感動不已？而親愛的您，您是否也曾和一朶美麗的玫瑰花驚鴻一瞥，激起無限的讚嘆而難以釋懷？喜愛美好的事物，本是一類人的天性，而欣賞美麗的萬物，則更是一種視覺的享受。在這歲末多寒的季節裡，集郵筆友社將帶給您一趟豐富的心靈之旅，那就是「菁華郵票選美展」。

這次的選美展主要是針對校內同學的活動，於廿七、廿八二天在大義走廊展出。其主要內容是搜羅海峽兩岸所發行

過的一些精美郵票，由社上同學分工做成展品，然後由全校同學投票選出最優秀的郵票名次（選票當場發送，可參加摸彩，本社將有豐富獎項贈送），並加以公布。

這次所參與選美的郵票，真可以說是美不勝收，幾乎全是菁華之作了，舉凡古典文學、現代名畫，或者故宮古畫、自然生態都包括了，現在就加以簡單介紹：

「美得令人心醉」的古典詩詞郵票系列包括了各以唐詩、宋詞、元曲、詩經、楚辭、樂府詩為主題的精采詩句畫面，每組均以春夏秋冬四時節氣為內容精選配合，係由國畫家林天時教授所繪。中華郵政所發行的故宮古畫系列一直是受集郵人珍視的寶藏，這次參展的包括五十七年發行的清明上河圖、五十九年的清院畫十二月令圖、六十八年的宋

人嬰戲圖古畫、七十年的宋人百子圖、七十六年發行的明朝文徵明的後赤壁圖。此外，還有七十八年的元朝趙孟頫的鵲秋色古畫郵票。

自七十四年開始發行的中華傳統服飾郵票系列，設計得也非常清爽美觀，並且也充分傳播了中華文化。五十九年一組四枚的中國戲劇郵票，分別以忠、孝、節、義四個平劇角色，來構成美麗的畫面。

自然景觀的郵票則包括有國家公園系列（墾丁、玉山、陽明山、太魯閣）、七十七年發行的四輯共十二種的美麗花卉郵票以及近期七十八、九年的版圖、台灣產珊瑚礁魚類也包括了在內。最後，則有二組美術設計類的，分別是七十九年的門神郵票，以及黃木村先生所繪一套五枚的梁山伯與祝英台郵票。

大陸方面的郵票也很可觀，它們包括了：古典文學系列的紅樓夢（包括金陵十二釵及小型張雙玉讀曲的畫面），設計者是藝術家潘可明，原畫者是大陸紅學

名家劉巨宅先生。西廂記郵票則是採元曲大家王實甫原著內容故事插繪而成，設計者是劉碩仁。另外一部則是牡丹亭，係明代文學家湯顯祖的代表作，此套郵票發行於一九八四年。

現代畫方面有一九七八年發行的徐悲鴻「奔馬」郵票。一九八〇年發行的齊白石作品選，一套共十六枚，值得一提的，是此組郵票票幅相當特殊，畫面精美更不在話下。

此外，尚有一九八〇年的荷花郵票、一九八五年的貓熊郵票、故宮博物院建院六十周年紀念郵票。自從八八年開始的中國名山系列已發行的包括有華山、泰山、衡山，每一組各有四枚。最後，參展的尚有八八年年度郵票選美第一名的三國演義「千里走單騎」小型張。

哦！天啊，真可謂是琳琅滿目、美不勝收了。不過不管我在這裡介紹得天花亂墜，還是得您親自去欣賞，才能看得出到底這些郵票美在那裡，為什麼有人肯花大筆時間金錢去收集。而且別忘了投下一票，精美獎品等著您呢！

經濟學社在本學期最後一個壓軸的學術活動，乃此類道所訴的座談會，其主題乃「現代台灣經濟的展望與未來」，由馬凱、丁子嘉、王健全、陸雲、董永昌等知名專家學者，就台灣目前的經濟危機分五方面（環保面、金融面、股票面、外匯面、產業面）提出較可行的解決方案。

眾所皆知，今年股票市場從一萬二千點慘跌到今天四千多點，其間包括了景氣低迷、中東戰事發生、景氣燈號出現藍燈：等因素，但不容否認的今年台灣的景氣循環陷入了蕭條時期，也很恰巧與卓越叢書的「浩劫一九九〇」中提到之大蕭條有點類似，只是今年的情況沒D. Ravi Batta（「浩劫一九九〇」的作者）說的那麼嚴重。可是卻可看見下列之情況發生：

（一）投資環境惡化：隨著工資上漲的過度發生，造成民不聊生。

（二）通貨膨脹的惡化情況發生：如：油價上漲，使我國產業雪上加霜；台灣乃海島貿易型國家，缺乏生產能源及金屬原料。因此，要創造經濟奇蹟全靠全民努力之貿易和向內的產銷，而以上兩部份，大部份乃向海外貿易，面對台灣產業轉型之今天，中東戰爭爆發油價上漲順便將台灣產業升級腳步停滯不前，形同一種浪費，望政府對以後再遇到此類情況，能想出較好之對策，以免使我國產業受到嚴重波及。

## 現代台灣經濟的展望與未來

撰文 / 經濟二A黃聖志

此處的通貨膨脹的惡化情況發生，原因蠻多的，其中貨幣數量過多而沒有如此多之財貨乃其最重要原因之一。當然，政府當局亦注意到了此種問題之嚴重性，迫使央行實行「鬆中帶緊、緊中帶鬆」的貨幣政策，以避免通貨膨脹的過度發生，造成民不聊生。

總之，看完上述後，須知一點台灣經濟奇蹟創造了台灣今日之富利繁榮之景象，而此景象乃全民努力所創造的，要想創造第二次的經濟奇蹟，政府和全民務必記取昔日的教訓，齊心齊力提出有效的方案，才能創造台灣更美好的明天。

座談會時間：今晚五時卅分。  
地點：大雅演講廳。

## 感情勝過理智 談通俗劇

供話劇社提

通俗劇具有刺激劇場的功能，它可使觀眾一掬同情的淚水，而在戲劇化社會、經濟與宗教諸方面，有過極大的貢獻。它是一般群眾最喜愛的嚴肅劇，而觀衆也很容易介入劇中。通俗劇的人物不僅活潑、敏捷，且富想像力；在廿世紀裡，通俗劇的劇作家則強調人物的心理動機。這些人物有的極富同情心，有的則毫無同情心；後者常製造出許多困境，迫使前者受盡折磨。人物性格的發展相當固定，不似悲劇人物那麼善變。在逃過多次的災難與娘人的場面之後，富有同情心的人物必能在最後一刻獲救，壞人受到懲罰，善人受到讚揚，因此其結局乃是惡有惡報、善有善報的雙重收場。結局則是觀眾感到賞心悅目的基本架構。

通俗劇具有刺激劇場的功能，它可使觀眾一掬同情的淚水，而在戲劇化社會、經濟與宗教諸方面，有過極大的貢獻。它是一般群眾最喜愛的嚴肅劇，而觀衆也很容易介入劇中。通俗劇的人物不僅活潑、敏捷，且富想像力；在廿世紀裡，通俗劇的劇作家則強調人物的心理動機。這些人物有的極富同情心，有的則毫無同情心；後者常製造出許多困境，迫使前者受盡折磨。人物性格的發展相當固定，不似悲劇人物那麼善變。在逃過多次的災難與娘人的場面之後，富有同情心的人物必能在最後一刻獲救，壞人受到懲罰，善人受到讚揚，因此其結局乃是惡有惡報、善有善報的雙重收場。結局則是觀眾感到賞心悅目的基本架構。

通俗劇具有刺激劇場的功能，它可使觀眾一掬同情的淚水，而在戲劇化社會、經濟與宗教諸方面，有過極大的貢獻。它是一般群眾最喜愛的嚴肅劇，而觀衆也很容易介入劇中。通俗劇的人物不僅活潑、敏捷，且富想像力；在廿世紀裡，通俗劇的劇作家則強調人物的心理動機。這些人物有的極富同情心，有的則毫無同情心；後者常製造出許多困境，迫使前者受盡折磨。人物性格的發展相當固定，不似悲劇人物那麼善變。在逃過多次的災難與娘人的場面之後，富有同情心的人物必能在最後一刻獲救，壞人受到懲罰，善人受到讚揚，因此其結局乃是惡有惡報、善有善報的雙重收場。結局則是觀眾感到賞心悅目的基本架構。

通俗劇具有刺激劇場的功能，它可使觀眾一掬同情的淚水，而在戲劇化社會、經濟與宗教諸方面，有過極大的貢獻。它是一般群眾最喜愛的嚴肅劇，而觀衆也很容易介入劇中。通俗劇的人物不僅活潑、敏捷，且富想像力；在廿世紀裡，通俗劇的劇作家則強調人物的心理動機。這些人物有的極富同情心，有的則毫無同情心；後者常製造出許多困境，迫使前者受盡折磨。人物性格的發展相當固定，不似悲劇人物那麼善變。在逃過多次的災難與娘人的場面之後，富有同情心的人物必能在最後一刻獲救，壞人受到懲罰，善人受到讚揚，因此其結局乃是惡有惡報、善有善報的雙重收場。結局則是觀眾感到賞心悅目的基本架構。

# 一時好奇 毒害終生

## 安非他的辨識及各類毒品成癮後顯現之症狀

衛生保健室提供

△「安非他命不是維他命；吸了，你就會沒命。」根據醫學研究，長期吸食者有易怒、注意力散漫、記憶力減退，造成精神分裂症，嚴重者可能致死。

為了讓同學對「安非他命」有所認識，本校衛生保健室特提供下列資料給同學參考，並請同學切勿抱著試一試的心理，去吸食或販賣安非他命，以免自誤誤人。

### 安非他命的辨識方法

- 一、安非他命成品為結晶透明物，上等者一如味精般，次級則似冰糖色澤略白，可研磨成粉末狀各種藥物瞞混。
  - 二、目前發現學生有以保濟丸罐偽裝，用膠帶反黏於褲腰內側，發現不易；或以藥瓶、藥包假裝。
  - 三、通常吸食方法倒少許在錫箔紙（口香糖或香菸）上以打火機於下方燒熱，產生白煙，再將紙捲成喇叭狀吸取其煙。
  - 四、置於外形類似煙斗之玻璃燒杯內，在杯底點火加熱吸食。
  - 五、吸食安非他命者相互間慣以（欠安）、（安否）、（吃冰）等暗語連繫。
  - 六、如發現學生携有上述物件或行為者，應密切注意，加強安全檢查。
- 各類易成癮毒品吸食後顯現症狀：

種類	服用法	初期症狀	經常服用所引起的症狀
安非他命	口服、注射、吸食	意志高昂、好辯、不鎮靜、舉動唐突、瞳孔放大、脈博加速、臉部通紅、食慾減退、工作慾強、不易疲勞。	興奮、攻擊力強、心情抑鬱、急躁、食慾不振、體重減輕、疲憊、失眠、注意力散漫、記憶力衰退；過量且長期服用會呈慢性中毒狀況，甚至腦、胃出血死亡。
速賜康	口服、注射	暈眩、思睡、多汗、噁心、嘔吐、心博過速、心悸、高血壓。	焦慮、侷促不安、人格解體感、癲癇、視幻覺。
強力膠	吸食	欣快、興奮、飄浮感、頭暈、說話模糊、步態不穩。	神智不清、記憶力減退、智能缺損等腦性病變、貧血、不再生性貧血、心跳減少、心律不整、心跳猝停而死亡。
紅中、白板、青發	口服	精神弛怠、有陶醉感、睡意朦朧、平衡感與判斷力喪失、言語發生障礙、慵懶無力、晚間睡覺會發生夢遊。	焦慮、極度想睡、注意力分散、精神錯亂、言語發生障礙、會上癮。
鴉片、嗎啡	注射、口服、吸食	精神弛怠、時生幻覺、言語發生障礙、平衡感喪失、注意力分散、嘔吐、瞳孔萎縮、注射後針孔痕跡顯現。	興奮、間隔性攻擊慾、食慾減退、體重減少、引起便秘、暫時性性無能、軟弱無力、自暴自棄、急於想要依賴藥物。

### 科技新知專欄

電機學社提供

## 電子工業新寵 一次微米技術

文 / 電機二劉怡欣

電子科技的演進一日千里，隨著技術、應用面的不斷更新，電子工業在國際市場和國內經濟市場所佔的比例日漸增加。面臨電子產品所強調輕、薄、短、小的潮流，電子工業必須不斷追求技術的創新。所以，IC工業是電子工業的上游原料、元件產業，因此，IC產品本身的功能和特性，直接影響到電子產品的競爭力。由IC工業具備以下的幾項特色中，可顯示出其在電子業的重要性。

- 一、典型的尖端科技產品：  
IC是在矽晶片（SiO<sub>2</sub>）上極微小面積內製造的電子電路，目前16位元電腦系統，整個電路只需0.25 cm<sup>2</sup>的矽晶片即可製成。
  - 二、是電子成品的大腦及神經：  
由於IC能在極小的矽晶面上，提供極複雜的電路功能，使得傳統電子設施的體積和重量鉅幅縮小，更進一步促成多種新型的電子成品出現。
  - 三、是基礎工業而非支援型工業：  
許多電子產品的推出或功能的更新，皆係由IC的更新為先導，才衍生出新產品。
- 由此可見，IC製造之技術愈趨精細，產品愈趨微小，已成為世界各國發展IC工業的潮流。就國內現有的技術所生產的超大型積體電路（VLSI）而言，一個VLSI內電路之線幅已

達到3微米（ $\mu m$ ）以下，甚至可達到 $1\mu m$ 的程度（ $1\mu m = 10^{-6} m = 10^{-4} cm$ ），我們人的毛髮寬度為數十個毫米（ $10^{-5} m$ ），可見把頭髮細分割數十根就是其寬度，但其競爭力是非常薄弱的。為求IC工業和下游電子業的成長和確保競爭優勢，必須推動新技術的開發，因此次微米（ $10^{-7} \mu m$ ）計劃將是推動技術升級的原動力，且發展次微米技術，方能維持我國IC工業在國際市場的競爭力，以及持續發展線幅小，集積度更高的產品。故本世紀結束以前，一顆拇指指甲般大的晶粒上容納上億的元件將是可預見的事實。

發展次微米技術所要求的不僅是最精密的儀器設備，而且是要有非常乾淨的環境，因此從事次微米元件的研究所需的經費，將不是一般研究機構或私人公司所能負擔得起的。因此，由政府出資或由多個研究單位共同集資興建研究中心，將是一個最好的辦法。在美國有Sematech，歐洲有JESSI，英國有ALVEY，韓國有16M計劃，均是跨公司甚至跨國的大型研究計劃。

近年來，我國的半導體工業，在民間及政府共同努力下成長迅速。但若要在二十一世紀能與美日等先進國家一爭長短，現在就必須投下大量的人力、物力從事研究開發，並且培養所需的高級人才。政府有鑑於此，目前正積極推動兩項大型的次微米元件計劃，一是國科會及教育部推動，交通大學負責興建國家次微米元件實驗室。另一是由工研院策劃，國內數家積體電路製造商共同參與的次微米發展計劃。前者已在興建中，預計明年初完工，後者則在積極規劃階段。

這兩所研究中心，將是我國未來電子工業的搖籃，它們的成立是我國工業升級的一個重要里程碑。

●電機學社今日下午三時大義201，邀請電機系主任馬雲龍教授主講「利用閃爍掃描作移動物體之辨認」。