

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林二三三

中華民國五十七年十月十日創刊 第四二八三號

發行	張人
社長	鄭嘉
副社長	黃李
主編	吳淑
編輯	張美
編輯	雲雲

大學部期末考試

本月十四日起舉行

考試期間，同學務必遵守考試規則

(本報訊)本學期大學部期末考試，自元月十四日起至廿二日止舉行；考試日程表已公布於大成館一樓教務處公布欄及各系組辦公室(衝突教室為大典五〇一室)。

考試節次、時間如下：第一節上午八時三十分至十時；第二節上午十時三十分至十二時；第三節下午一時三十分至三時；第四節下午三時三十分至五時。

期末考試期間，同學務必遵守考試規則，一旦發現有違規行為，則依校規懲罰。

根據考試規則，考試時如有下列情事之一者，試卷以零分計算，並以「留校察看」處分：(一)有考試舞弊情事者。(二)凡被監考人員發現有舞弊嫌疑，不聽處分且態度蠻橫，或參加考試受賄。

但末繳卷携試卷擅自離開試場者。(三)有威脅其他學生幫助舞弊或威脅監考人員之言行者。

為方便同學復習功課，自元月二日至元月廿二日，每晚六時至九時卅分，將大典503、504教室，開放為閱覽室，請同學多加利用。

本學期 申請 休退學 申請 明日截止辦理

(本報訊)教務處表示，本學期研究所得、碩士班研究生、大學日間部學生申請休學及自動退學，請於明日截止辦理，逾期不予受理。

即日起收件

(本報訊)土資學社將於下學期舉辦土資週海報展覽，特公開徵選生態保育、環境保護、污染防治相關海報參賽。

參賽作品，格式不拘，入選者有豐富獎品，第一次收件日期為元月十日，意者請將作品交至土資系辦公室。

演 講

(本報訊)中文學社於今日下午四時，假大仁30室舉辦演講活動，邀請東吳大學劉文起教授主講，講題為「談老子對人的角色設定」。

攝影社於今晚六時三十分於大雅演講廳，邀請張宗興老師主講「彩色暗房的放大攝影術」。

此項演講，為該社本學期最後一次的例行活動。

△企管學社於明晚六時卅分於大德101室邀請聯泰顧問公司董事長王泰允演講「談國外投資之發展途徑與面臨問題」。

(本報訊)棒壘社寒假期間，將於二月廿日至廿五日，在本校大操場展開活動。

報名費為社員二百元，非社員二百五十元，欲參加者請於今日起至五日的每天中午十二時至一時，前往朋友小吃店報名。

另，職棒明星座談相片，已加洗完成，登記者亦於上述時間、地點領取。

社團會議

(本報訊)夜間部中文學社明晚六時卅分，假大夏學

美 術 系 吳承硯教授 蒲玉蓓校友

榮獲美術教育貢獻獎

(本報訊)本校美術系教授吳承硯及校友蒲玉蓓，榮獲第一屆「美術教育貢獻獎」，於去年十二月廿三日接受頒贈獎座表揚。

「美術教育貢獻獎」是由中華民國美術教育學會所設置的，首由美術教育學會會員推薦對美術教育有卓越貢獻之人員，再由師大美術系教授郭軻組成七人評審小組，推選出四位得獎人。在四位得獎人中，本校即佔有兩個名額；其中吳承硯教授，中央大學藝術系畢業，擔任大專院校教授，從事美術教育四十餘年，默默耕耘，不慕榮利，對於大專美術教育貢獻卓著。

蒲玉蓓，本校美術系畢業，中華民國美術教育學會會員並兼任兒童美術研究委員會總幹事與擔任兒童美術教育基金會執行長，現任三民幼稚園美術教師；自民國七十五年起，領導兒童美術研究委員會成員，年年舉辦有關兒童美術研習活動及講座，並出版兒童美術會訊，對於幼童美術貢獻甚鉅。

本學期研究生獎學金

明起在實習銀行發放

獎同學務必持身分證、學生證及私章親自到實習銀行填寫「獎學金發放表」後領取。

博士班二、三年級獎學金：每人每月一萬五千元，領五個月；

碩士班二、三年級獎學金：每人每月一萬二千元，領五個月；

一年級獎學金：每人每月一萬二千元，領五個月；

碩士班助學金：每人每月一萬元，一年級學生領五個月，二年級領六個月。

另，凡本學期校外有兼職同學，上學期未領獎助學金並於今年元月以前辭去原工作者，可補辦手續，申請下學期助學金，請欲申請之同學於元月廿日前向課外組李燕美老師辦理。

建立美麗寶島徵文

作品十日前寄國語日報

(本報訊)自從政府積極展開掃黑活動以後，社會治安有漸漸轉好的傾向，然而，我們社會中還是存在很多不好的現象。最近，校園中毒品之濫的問題更引起社會大眾普遍的關心及重視。對於這種現象，作為學生該如何關心並加以檢討改進，使我們能真正住一個安定的、乾淨的、清淨的美麗寶島呢？

國語日報歡迎國中、高中及大專學生以抒情或感性的筆調，針對社會各種脫序現象抒發所感所見，或以個人及親友經歷提出改進意見。文題請自定，文長大專組一千五百字為原則。

所有應徵作品中，遴選廿篇佳作不分名次，得獎者，大專組獎金二千五百元及獎狀乙紙。

社團活動

拔賽，於今(三)晚六時卅分，假華風堂舉行。

△電影社今晚於影劇系圖放映「驛馬車」，此為本學期最後一次例行活動。

△茶藝社本學期最後一次聚會，於今晚在社辦展開，請社員踴躍出席，備有茶點。

△炬光社歲月水餃湯圓晚會，於今晚六時假良友廳舉行。

家政便當菜單

(本報訊)家政便當今日菜單為：京醬肉絲、酸菜素雞、什錦魚片、香菇高麗。意者中午十一時卅分起，至印刷系辦前購買。

借體育器材者 明日歸還

(本報訊)凡向體育器材室借用器材的同學，請於元月五日前歸還，以便期終校產清點。

從亞里斯多德的戲劇理論

到柴霍甫的「求婚記」

法學二項程鎮撰文

亞里斯多德(Aristotle)不僅是希臘的大哲學家，其對戲劇思想的貢獻也是相當偉大。雖然他在「詩學」(Poetics)中所留給我們的戲劇理論多屬片斷，但是多為精當之論，為戲劇理論奠定良好的基礎。

「詩學」中最重要的戲劇理論，即為亞里斯多德的悲劇定義。他的定義解釋說：「悲劇是動作的模仿，這種動作必需是嚴重而完全者，而且必需有一定的長度。其文字必需受各種藝術點綴的裝飾，而全劇的各部也要用不同的辭藻加以修飾。其體裁是動作的而非敘述的，其效用是激發人的哀憐與恐怖，使這種情緒得到正當的消洩(Catharsis)」。在「詩學」中，亞里斯多德只有三言

兩語涉及及到喜劇，他告訴我們喜劇的主旨是可笑的，既非痛苦的也不是毀滅的，雖然如此，亞里斯多德卻把喜劇和悲劇區別得極為明顯，認為兩者都是藝術的不同風格，隸屬於不同的法則。

亞里斯多德一開始就專心於悲劇的研究，而把喜劇認為不關重要。這種觀念一直延續到文藝復興，甚至於今天許多戲劇研究者，也多少承襲了這種傳統觀念的影響。

十二月十九日話劇社所舉辦的「短劇比賽」，其中有齣戲是「求婚記」，此劇原始情節來自俄國劇作家柴霍甫(Chekhov)的作品，經過改編後，被收錄在國內某大學出版的戲劇叢書裏。儘管故事情節已趨中國化，但是喜鬧風格

依舊。筆者最初觀賞此劇是於七十六年四月間，在國軍文藝活動中心，由「溫馨劇團」演出。這兩次表演相距三年半，筆者卻發現一個共同問題，就是喜劇演員不易入戲。勃蘭克斯(Georg Brantès)說：「亞里斯托芬斯(Aristophanes)的喜劇，具有嚴謹和精密的技術結構，是全國藝術教化的最高表現。」這點似乎古希臘的戲劇家和斯坦尼斯拉夫斯基(Stanislavski)的意見不謀而合，斯坦尼認為生活的真實才是藝術的基礎。他說：「舞臺上的真實必須是真正的，不加粉飾的，但又是剔除掉多餘的日常生活細節的東西。它必須是真實的，但又為創作的虛構所詩化了的。」斯氏批評形式主義者的虛假革新，他強烈要求「質樸」的表演。可是法國表現派表演藝術家老哥格蘭(Constant Coquelain)則說：「藝術不是真實的生活，甚至不是真實生活的反映。藝術本身就是一個創造者。它創造自己的生活——一種不受時間和空間限制的，由於抽象而變得美麗的生活。」老哥格蘭的理論支配了法國若干年代

其本質是保守的。如果我們把喜劇演員的不入戲，當成是法國表現派的實踐者，未免以偏蓋全。不過一個戲劇工作者對於自身理論(或者說是原則)的堅持，是有相當必要的。這次短劇比賽的一個演員告訴筆者：「究竟演出者應重寫實，抑或是形式，就像哲學派別間的爭執一樣地沒有定論。」這點只要是客觀的戲劇理論者都會同意，但是不了解任何方式的演出，總得應該讓觀眾了解其戲劇精神所在。後記：拙文前半段有關亞里斯多德的戲劇思想，已於第一一四期的「成功青年」一「漫談戲劇」一文中，以「項豫」之筆名發表。

參考書目：
一、西洋戲劇思想，中國青年寫作協會主編，正中書局發行，七十一年十二月台四版。
二、表演藝術，編著者賈亦棟，正中書局發行，七十一年一月台修訂一版。

簡訊：
(本報訊)同濟社於今日下午五時五十分，舉行投票儀式，社員請著白襯衫及打領帶準時出席。
△會計系湯圓晚會相片已沖出，意者至系圖登記，截止日為元月十二日。

△夜間部崇愛社遺失「崇愛基金」帳號八二九之存摺，作廢。
△機械一A蔡方策，於十二月廿六日中午，在二六〇公車遺失車票，拾獲者請送至大義機械學社，或投至系信箱。

機械專文 (八) 火力發電 簡介

機三A 朱賢明撰文 · 機械學社提供

現今台灣的發電廠一般可分為水力、火力及核能發電三種(在外國另有太陽能及風力發電，不過為數較少)，此三種發電方式之發展條件與其地點環境、氣候因素、經濟效益及環保要求等四大限制有著緊密的關聯。

就現在台灣而言：由於核四工程中斷，致使台電不得不加蓋水力發電廠來因應日益增加的電力需求，這可由火力發電量佔有率已達55%來瞭解。而就它們三者的發展條件而言，水力發電固然乾淨、安全，但是因其受限於天候及地形的因素，如無法在沙漠蓋水力發電廠)，而使發電量大受影響，只能天賞飯吃了。火力發電則是三者中最易製造污染的，比如從煙囪冒出的SO₂、NO₂及大量的飛灰懸浮粒子及酸雨等之污染，或是排出廢熱水造成海水之熱污染，破壞海洋生態。而核能發電，素有無煙囪發電場之稱，雖無空氣污染，但卻有著輻射污染之隱憂和熱污染之存在。就其經濟效益而言，其發電成本(不含設備)為：火力發電需1~1.25元台幣每度(燒煤)或1.4元每度(燒油)，而核能卻只需0.6元每度，可知核能是一種非常便宜的發電能源。

大體上火力發電與核能發電的原理是類似的一皆是利用燃燒熱水蒸汽來運轉發電機發電，並且也都是以河水或海水來使冷卻發電機組。而就其相異之處可略分為二：一為加熱裝置及用燃料不同；二為產生之廢料及污染型式不同。火力發電之料主要有煤炭燒過後所生之飛灰和底灰，飛灰由於極輕容易隨廢氣由煙囪排出，所以若是用來吸收飛灰的集塵器功效不強的話，那不出幾個月電廠附近恐怕就要變成一片霧濛濛的「黑土高原」了！

當然上述情況是不可能發生的，因集塵器的效率通常可達99.8%，不過也別以為它的效率很高，因為再過一年它已經供不敷求了。符合環保署的新規定了，至於收集下來的飛灰則是不具污染性，通常是用來填凹地當地基用。至於核廢料則需謹慎的處理，通常是儲存在有數公尺厚的鋼筋水泥牆中，不但防震裂也防止輻射線外洩的機會。



郭六田 A
我的臉泛紅了
唉！但 這是朵
無根的玫瑰
怕不知 什麼時候
凋萎

玫瑰
愛人送我一朵玫瑰
一朵深紅深紅的玫瑰
層層的花瓣
如一片片薄薄的唇
向我告訴 向我微笑
向我熱切的求吻
我的臉泛紅了
唉！但 這是朵
無根的玫瑰
怕不知 什麼時候
凋萎

今晚在興中堂登場
歡迎大家一起來欣賞
國樂社期末演奏會
堂將傳出弦樂笙歌不斷，愛好國樂的同學歡迎前來共享國樂社為大家準備的期末演奏會。
曲目包括：月兒高、豐年祭、林中約會、喜洋洋、駝鈴響叮噠、喜看麥田千層浪、西皮花板、鑼鼓引、二泉映月、古箏曲三首等。

不動產系列(五)

預售屋小心被查封

／土資學社研發組提供

阿發於二年前見屋價飆漲，便傾全力在內湖訂購了一戶預售屋...

阿發依工程進度分期繳納應付的款項，隨著日子的遞移，房屋已近完工...

一天，阿發散步至新居查看裝修情形，不料房子已遭法院查封...

不知究竟的看守工，阿發遭此打擊，頓時六神無主，不知如何是好？

一預售屋以委建契約訂立時，承買人可免繳契稅並變更起造人...

二雙方雖以委建名義簽訂合約，然僅是名義上而言，合約條款、內容約定...

非「委建」，因阿發係按合約所訂期限來支付，非真正之委建性質...

三未辦理建物第一次登記前之建物，其權屬原始起造人所有...

四未辦理建物第一次登記的建物被查封時稱之「未登記建物查封」...

解決之道：一預售屋契稅減免之優待，在房屋總價款中，其實根本微不足道...

二訂立合約時以實質內容為考量點，不要拘泥契約名稱而誤事...

建性質，故為一般之買賣契約。三未辦理建物第一次登記前之建物，其權屬原始起造人所有...

解決之道：一預售屋契稅減免之優待，在房屋總價款中，其實根本微不足道...

二訂立合約時以實質內容為考量點，不要拘泥契約名稱而誤事...

三未辦理建物第一次登記前之建物，其權屬原始起造人所有...

四未辦理建物第一次登記的建物被查封時稱之「未登記建物查封」...

解決之道：一預售屋契稅減免之優待，在房屋總價款中，其實根本微不足道...

二訂立合約時以實質內容為考量點，不要拘泥契約名稱而誤事...

也是心情

媽媽，那位叔叔在照相，不小心把我也照進去了。

夜間部企四A鄭明玫的人，是人的真性情；十一歲以後，都摻雜了別的...

那年，阿姨陪大腹便便的媽媽先進醫院。老爸也早早打烊...

重見光明的奧利恩，爲了要向國王威諾比恩報仇，又回到基奧斯島來...

後來，奧利恩就回到克利特島去，跟隨在司月亮與狩獵之女神雅蒂美斯的身邊...

雅蒂美斯的哥哥司太陽之神阿波羅，發現妹妹墜入情網居然吃起飛醋...

或者女孩。約莫清晨一點，老爸拉起鐵門，笑容可掬地說...

人說一歲到十歲，是真正

夜間部企四A鄭明玫

那年，阿姨陪大腹便便的媽媽先進醫院。老爸也早早打烊...

重見光明的奧利恩，爲了要向國王威諾比恩報仇，又回到基奧斯島來...

後來，奧利恩就回到克利特島去，跟隨在司月亮與狩獵之女神雅蒂美斯的身邊...

雅蒂美斯的哥哥司太陽之神阿波羅，發現妹妹墜入情網居然吃起飛醋...

雅蒂美斯在事後知道了真相以後，把奧利恩的屍體從海底撈起...

天文專欄· 星座神話—獵戶座

死於非命的勇士—奧利恩

／天文社提供

邊傳來了神諭說：「立刻前往東方之國，只要把失明的雙眼往東升的旭日方向看去...

奧利恩又聽到雷姆諾斯島上赫派士托斯神正在打鐵的聲音，所以乃循聲走到雷姆諾斯島...

奧利恩把凱達利恩扛在肩膀上，就一路向東方之國走去。終於得以瞥見太陽神赫里奧斯(Helios)...

重見光明的奧利恩，爲了要向國王威諾比恩報仇，又回到基奧斯島來。但，由於鐵匠之神赫派士托斯爲國王建造了銅牆鐵壁的地下室...

後來，奧利恩就回到克利特島去，跟隨在司月亮與狩獵之女神雅蒂美斯的身邊，成天在那裏打獵。不久，雅蒂美斯却愛上了奧利恩...

雅蒂美斯的哥哥司太陽之神阿波羅，發現妹妹墜入情網居然吃起飛醋，想要殺害奧利恩。有一天，阿波羅把雅蒂美斯帶到海邊去...

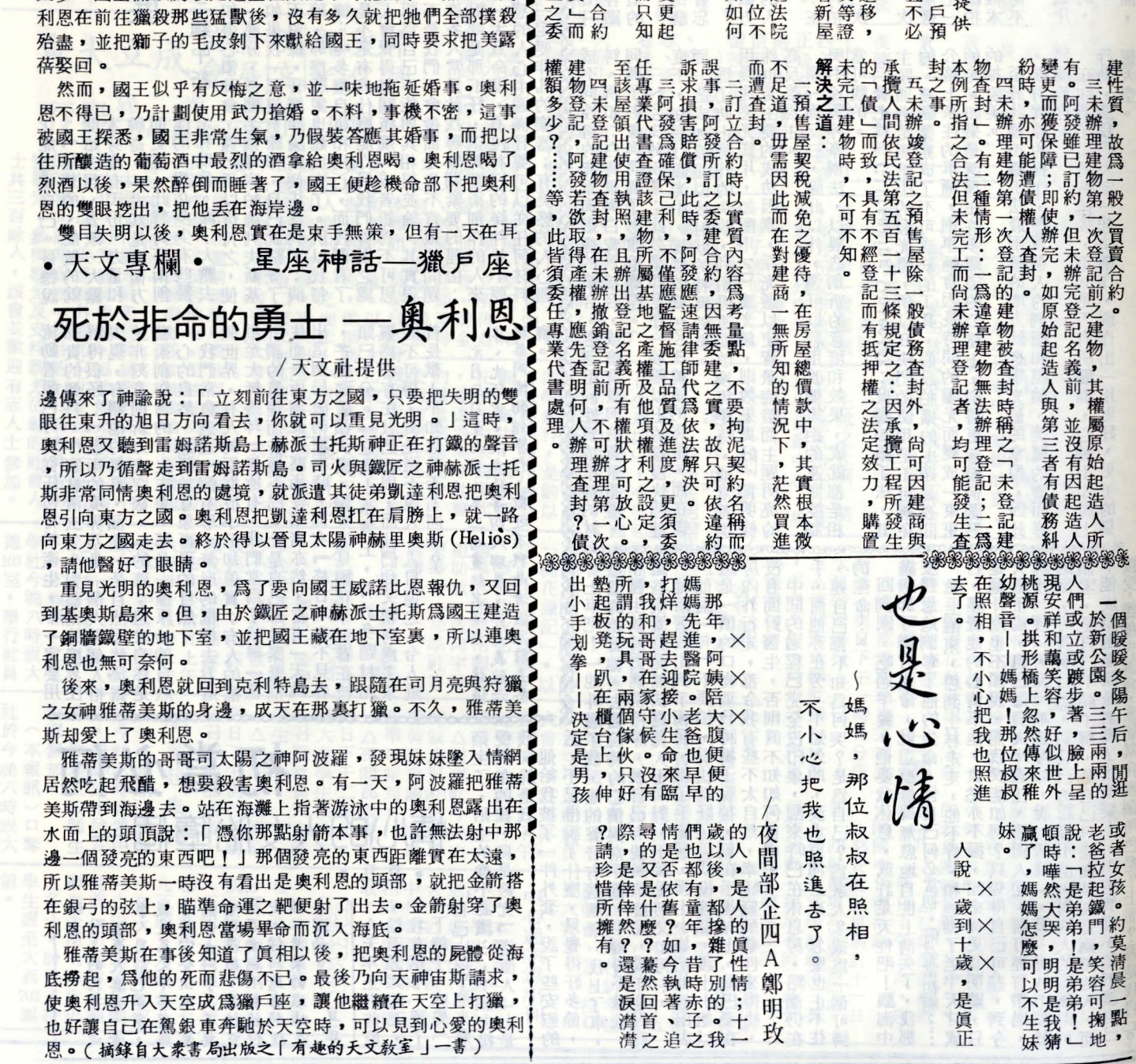
雅蒂美斯一時沒有看出是奧利恩的頭部，就把金箭搭在銀弓的弦上，瞄準命運之靶便射了出去...

雅蒂美斯在事後知道了真相以後，把奧利恩的屍體從海底撈起，爲他的死而悲傷不已...

使奧利恩升入天空成爲獵戶座，讓他繼續在天空上打獵，也好讓自己在駕銀車奔馳於天空時...

可以見到心愛的奧利恩。(摘錄自大眾書局出版之「有趣的天文教室」一書)

人獵師奧利恩，是海神波賽頓與亞馬遜女王歐里雅蕾的兒子。奧利恩長得非常魁梧而英俊...



黑框框

談 呂姿瑩 沈巧雲 林儀芬 張惠玲 四人聯展

文 / 美術三魏 中新

你可曾面對一件真正的藝術品仔細地端詳它、剖析它，進而認識它、喜歡它。如果是，那麼這是藝術工作者的慶幸和榮幸；如果不是，那麼這只能說是觀者的遺憾和不幸。因為在藝術這一個大環境之中，你會欣賞才是萬物的主人；你不會欣賞就只是它的僕人。藝術家常常遇到關於藝術問題的瓶頸，腦子裡就結了一層堅冰，怎麼也化不開，迨找尋出一絲有關藝術的真諦時，心中形象的再現即如破竹之勢般湧現出來，這種成就和快感是常人無法意會的，這也是藝術之所以引人入勝之處。

對於個人學習的心得與淺見願和各位作一交流及分享。其實不只是藝術如此，許多技能亦然，依賴觀察是無法認識自己的，只有靠實行發出的，不一定要非凡的樂器；有美感的人心裡

才能認識自己。哥德說：「能想的、能做的就開始去想的、去做的，大膽本身自有天份、力量和精神。」尤其是藝術方面更甚，此言對藝術創作的人想必多少有些警示和助益。除了大膽去做之外，如得心領神會，還必須以恆持之，使成生命的一部分，波蘭名鋼琴家帕德列夫斯基自言：「如果我一天沒有練習，自己就感覺了；假如兩天沒練，音樂評論家便注意到了；倘若三天沒練，那麼聽眾也聽出來了。所以我每天都得勤練。」多麼自律和用心，而我們看了他的話，不是有些什麼能作為我們警惕之處嗎？也許有人會覺得無關痛癢，或者認為不可思議，甚或認為自己不能與其相提並論。其實很多時候，不是我們不肯做而是肯不肯做的問題，於是許多人常為此找尋無關緊要的理由：不是這不對就是那不好，這對藝術創作的人來說可真是大不致心傷，沒有好的條件不要緊。有音樂的人心中遍滿音聲可以從任何材料發出，不一定要非凡的樂器；有美感的人心裡

流動着顏色可以從任何材料產生，不一定要昂貴的顏料。作家林清玄先生對藝術的境界注視得很好：「藝術的境界乃是一個人整個人格表現，有關他的氣質、涵養，是自然而然的流露並非刻意創新力求突破。」的確，追求自然是藝術創作者的畢生志業，那是一種原始的自然的自然，還諸於意象再現的自然。

我們常會透過一個有形、無形的框框去看這個世界，有人的框框很小但却真實；有人的框框至大無邊却一無所有。我們常為了找尋一種所謂的真理而苦惱不已，於是自己却被緊緊框住而無所適從，藝術從事者亦然，當有一天跳出這個局限的框框時，却有「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺天雲，歸來偶見梅花下，春在杖頭已十分。」之嘆！事實上，有許多題材和靈感都存在我們四周，而我們却又朝別處去求而不可得，真是道不遠人，人自遠之，令人垂首長歎！不知您是否有同感？

元月三日至七日，美西畫組呂姿瑩、林儀芬、沈巧雲、張惠玲等四人聯展，於大義館六樓華岡博物館舉行，歡迎有興趣者撥冗前去參觀。

創造性的攝影藝術

印刷二 B 倪明枝

攝影創作，千奇百怪，無奇不有；只是一個小小技巧，卻是各有巧思、各顯神通。所謂舉一反三，正是攝影創造的精神所在。

攝影創作，實在是一項食之知味的藝術，只要你嘗試過一次，相信你便會忘不了它。

在此，拋磚引玉簡介幾種關於拍攝方面的創作方法，希望能對亟想嘗試的人有所助益。

一、蒙太奇 (Photo Montage)：在攝影上亦可稱為重複曝光，其主要的拍攝手法即為在同一張底片上連續拍二次或二次以上。

大部分的照像機都是照一張捲片一次的，而它只要不捲片（即壓住裝在照像機底部的捲片轉環鈕，只空扳動捲片把一次），便可以以不捲動原底片而連續拍照二次不同的影像在其上。如果相機本身已有重複曝光的裝置，那就再方便不過了，只要設定好，就完全看你的了。

接下來，要注意的是曝光量的問題。當我們在同一張底片上拍攝二次時，則須將原曝光量調為三分之一，拍三次時，則調為三分之一，以下類推。

還有一點須注意的是，原則上為避免構成太複雜的畫面，

或不同性格的背景與影像的接合，應選用同性質或單純的材料。例如：白背景與白背景接合，或暗背景與暗背景重疊，同調子影像與同調子影像重疊等。

二、Zoom 的效果：此效果即是在一秒鐘以上的緩慢快門速度下，在進行曝光中，操縱改變 Zoom 鏡頭的焦距，而在畫面上造成如流星似放射射的特異效果。

為了防止意外的失敗，利用慢速而交換焦距時，通常都選用慢速感光底片，如配用 ND 濾光鏡，則效果更好。照明條件也是主要的成功因素，採光應以使背景昏暗而主題明亮的高反差為主。

舉一而反三，除此以外，還可以利用改變焦距的速度控制與中途暫停等辦法，以製造創新的意境和效果，成就都是相當可觀的。

三、發光體 (Glittering Objects)：此種拍攝手法，其主題通常是黑暗中的發光體，所以 B 快門的使用是不可避免的，三腳架亦成了不可或缺的工具。假設拍攝的主題是夜間公路上來往的車輛，則車輛會因長時間的曝光而變成一束束的光。如果是選擇在許多彎道的公路上，則將更添幾何圖形的抽象美。

至於此種拍攝手法最困難的地方就是曝光值的拿捏，因此，唯有實際的操作，憑著個人的判斷和經驗，美麗的畫面終將屬於你。

在你看了這些敘述後，不知是否有所觸動，心動不如馬上行動，讓我們大家一起來創作，創作出一片更好、更美的攝影天空。

「上車吧！」他叫醒了，他的聲音有些無奈，我上了車，微微的抱著他。去醫院時的心情異常平靜，平靜得不像我，和醫生談話時更異常冷靜，教自己有些無法接受，或許是因為這些現實將是無法避免，不面對、不接受則又如何？

他陪著我走到手術房，進了手術房，護士小姐把他趕出去，他說一句「不要怕，很快就好了。」我沒答話。護士小姐以應是一貫的口吻要我將褲子脫掉，輪在手術台上，歐巴桑在房內外行走，都令我有些不太自然，幸好麻醉藥性來得快，沒有面對醫生，否則真不知如何自處。

中間的過程已完全沒印象，醒來時已在休息房，點滴仍在手，而他亦在旁，不知怎的，淚水直湧上來，怎麼也止不住，連自己都不知為何哭？是為自己？為家人？或為一個可憐的生命？

回到家，吃過午餐，他要我休息，或許是天性吧！腦海中盡想那可憐的生命，就這麼無聲無息地自世上消失了，我那麼殘忍地剝奪了他的生命，怪自己何必當初，何必當初啊……

晚上醒來，想到士林走走，他又不肯，和他拗了老半天才成行，感覺他的心情不佳，食慾也不振，回來後更見明顯，只是他什麼也不願說，而我又能如何？只覺得自己可悲，到今天這下場，自己得負大半責任，而別人呢，則可輕言帶過，說我「傻」，說「不值得」，說「活該」，說：說些不願聽的話。可笑我自己，對自己的認識不清，對別人的認識則可謂零，是自己不願了解，是自己只能做個製造麻煩的人，而不能成爲解憂除勞者嗎？我懷疑。但事實卻不能不讓我自己接受，誰能告訴我，誰能幫我換個角色呢？上帝，還是我自己？

何當必初

一個墮胎的女人

• 豆豆 •

今天早上有些涼，陰雨霏霏的天，令我有些冷，照了一下鏡子，感覺「自己」似乎愈來愈陌生了，陌生的像不認識自己，不願去接受現在的我，只是終究「這個人」——是我，就是我。

他給我披了一件外套，說了些安慰的話，不記得說了什麼，只覺得好多餘，我受現在了，陌生的像不認識自己，不願去接受現在的我，只是終究「這個人」——是我，就是我。

附上的文章，是一個真人真事，當事人目前已畢業，提這篇文章希望讀者將它登出來，來勸告女同學，不要重蹈覆轍。異性交往不要無限制的付出，保持應有的理性，禁果的滋味是苦澀的。

豆豆