

中華民國五十七年十月十日創刊 第四二八四號 校刊 非賣品

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：林二二三

發行	張：人
社	鄭：長
副	黃：長
主	吳：編
編	張：輯
	美：嘉
	淑：美
	雲：雲

## 夜間部本學期期末考

### 七日起分兩梯次舉行

考試日程已公布在教務分處公布欄

（本報訊）夜間部七十九學年度第一學期期末考試，五年級自元月七日至十二日舉行；一至四年級則自元月十四日至廿二日舉行。

據教務分處表示，期末考試日程表，已公布在教務分處公布欄，請同學事先前往查看，考試時除携學生證應考外，並遵守考場規則。

根據七十九年八月廿三日夜間部第七

### 演講

（本報訊）企管學社今晚六時卅分在大德101室，邀請聯泰國際企管顧問公司王泰允主講「國外投資發展途徑與面臨之問題」，歡迎有興趣者聆聽。

### 考試期間

大典503 504 教室  
開放作閱覽室  
（本報訊）教務處課務組表示，為

便於同學準備期末考，考試期間大典館五〇三、五〇四教室自即日起至本月廿二日晚上六時至九時卅分，開放為閱覽室，請同學多加利用。

### 寒假中醫營

（本報訊）中醫社「寒假中醫研習營」，將於本月廿六日至卅日展開，自即日起至十一日止，在大義印刷系辦前，或中醫社辦

等處受理報名，名額為五十人，額滿為止。

### 軍訓扣考名單

（本報訊）七十九學年度第一學期軍訓課扣考名單，已於元月三日公布於教官室公布欄，請各位同學儘速前往查明。

如有錯誤限於今、明兩日向教官室申覆，逾期不再辦理更正。

### 學生活動中心今日電影欣賞

放映奧斯卡最佳外語片錫鼓

（本報訊）學生活動中心電影欣賞，今晚五時卅分、七時卅分假華風堂，各放映一場「錫鼓」。

「錫鼓」是由當代最具代表性之舞台、電影劇作家向「克勞德·卡里爾爾所編劇，曾獲得奧斯卡最佳外語片。」

（本報訊）華岡博物館第一視聽室

本月份安排放映卓別林系列放映，今日下午一時放映「狗子遇仙記」、

「狗子遇仙記」二片，歡迎有興趣者前往觀賞。

### 夜間部義賣結束

今晚有表揚會

（本報訊）夜間部崇愛社舉辦之義賣活動已結束，在十八天的義賣中，以地理、家政、印刷三學社之所得最高，而企管、財金、新聞學社則獲得最佳精神獎（績優）

（本報訊）為結合政府機關與觀光界，觀光學界之力量，以「文化觀光融興建國巨業」

促進人類和平之理念，中國文化觀光研究發展協會籌備會，將於明日上午九時，假松山機場站大廈二樓交通部觀光局旅遊服務中心簡報室，舉行成立大會及第一次會員大會。

大會中將邀請總統府資政邱創煥、內政部長許水德、交長居伯灼、交通部次長馬鎮方、文化建設委員會副主任委員張植珊等機關首長蒞臨指導。

中國文化觀光研究發展協會是以「發揚中國文化，研究觀光學術，協助觀光發展」為宗旨，以「促進海外觀光文化交流，並協助國際觀光服務」為目的。目前會員有熱愛觀光、參與觀光及支持觀光活動的社會人士共三百餘人，該會並歡迎有志人士參加。

### 再生劇坊今年新戲

桃花源

（本報訊）由國劇組同學所組成的「再生劇坊」，今日起至七日，一連四天，晚上七時卅分假國家劇院實驗劇場推出新戲「桃花源」。

此劇係由國劇組同學創作，是劇以古諷今的現代舞台劇。劇中，陶淵明在夢境中來到現代，並遭遇現今社會的種種病態現象，使陶淵明在失望之餘回到南北朝而作「桃花源記」，以誌心中的理想國。

票價為150元，欲購票者請逕洽國劇組助教，或向字音樂器行、功學社等處購票。

中正紀念堂巡禮

（本報訊）地理學社於本月六日舉行「中正紀念堂景觀巡禮」，由該系陳文尚老師帶隊，參加者於當日上午八時卅分在中正紀念堂大中正門口集合。

（本報訊）化工學社今晚六時假大德103室，舉行社員大會。

（本報訊）本週日舉行

（本報訊）吉他社今晚六時假中堂，舉辦期末發表會，歡迎全校師生踴躍參加。

（本報訊）口琴社於今晚六時假大

（本報訊）本週日舉行

（本報訊）本週日舉行

△夜間部吉他社明日下午一時卅分，假大夏208室舉行期末慶生同樂會。

△夜間部國樂社明日下午一時至六時，在大夏002室展開社員團練活動。

△夜間部國術社明日下午二時，假大同國中例行活動。

△慈安社社員請於十一日前，回社辦填寫寒假通訊處。

△聆音社本學期最後一次例行活動，將於今晚五時卅分在大雅視聽室展開。

△極壘社本週日（六日）於操場舉行社員盃壘球賽及社員大會。社員於上午八時報到，該賽設有多項獎項，歡迎踴躍參加。

△空手道社社員大會及「豆花杯」對打賽，今日下午五時於社辦集合後舉行。

△愛暉社今晚六時假大賢203室，舉行幹部會議，請幹部準時報到。

△夜間部崇愛社明日下午二時起，假大夏學生活動中心召開社員大會暨慶生。

△夜間部國術社明日下午例行活動，後召開幹部會議。

△夜間部國術社明日下午例行活動，後召開幹部會議。

△夜間部國術社明日下午例行活動，後召開幹部會議。

△夜間部國術社明日下午例行活動，後召開幹部會議。

### 中心通訊錄出刊

（本報訊）第廿一屆學生活動中心通訊錄已出刊，內含各社團負責人及中心幹部資料，請相關人員至中心領取。

△本報編輯室現有「陳品君」之身分證、學生車票編號八四〇九（男）、五四二四、二三〇、九九八七、八九五四、陸重安（女）、陸重安（女）之中央圖書館閱覽證、新遠東英漢辭典（內有李世忠之名），盼失主持學生證至大義702認領。

詩詞曲賞析 (122) 曲之

談諧頹放鍾嗣成

鍾嗣成，字繼先，號醜齋，大梁（今開封縣）人，後寓居杭州。賈仲名錄鬼簿續編云：「以明經果試於有司，數與心違，因杜門養浩然之志。其德業輝光，文行溫潤，人莫能及。善音律，工隱語，所編小令套數極多，膾炙人口。」他所錄鬼簿，鈔錄有元一代曲家作品，並記其官位行誼，為元曲保存了不少最可貴的材料。所作小令三十餘首，套數一套，散見於樂府群玉，太平樂府中。其作風以豪放為宗，但常顯露著特殊的談諧與頹放的風趣。其自序醜齋南呂一枝花套曲，幽默談諧，大吐胸中悶氣，乃絕代妙文。如云：子為外貌兒不中擡舉，因此內才兒不得便宜。兒生未得文章力，空自胸藏錦繡，口唾珠璣。爭奈灰容土貌，缺齒重頰，更兼著細眼單眉。人中短，鬚髮稀稀。那裏取陳平冠玉精神，何要般般風流面皮？那裏取潘安般般容儀？自知就里，清晨倦把青鸞對；恨殺爺娘不爭氣。有一日黃榜招收醜陋的，准擬奪魁。（梁州）

此篇全文很長，不能盡舉，單憑這首梁州，不但看出他談諧的風趣，而且把自己的外貌，也給我們一個簡單的描繪。其次有醉太平小令三首，寫乞兒自述，維妙維肖：  
風流貧最好，村沙富難交，拾灰泥補砌了舊磚窰，開一個教乞兒市學。裏一頂半新不舊烏紗帽，穿一領半長不短黃麻草，繫一條半聯不斷。半長不短黃麻草，繫一條半聯不斷。包環線，做一個窮風月訓導。

這首曲是以生活中的本來面貌反映詩人實際生活境況的現實主義作品，雖然對自已甘於做一個「窮訓導」（學官）的描述也不失戲謔、自嘲的口吻，但那畢竟是詩人自身處境的真實寫照。另外，像水仙子失題云：  
燈前撫劍聽雞聲，月下吹簫引鳳鳴。功名兩字原無命，學神仙又不成功。歎吳儂何處歸耕？日月閑中過，風波著裏驚，造物無情。  
涵虛子評醜齋如「騰空寶氣」，讀了此曲，的確有些豪氣萬丈，尤其「功名兩字原無命，學神仙又不成功」兩句真有無可奈何之歎！  
而醜齋亦不乏寫情的曲。如清江引題情的兩首云：「夜長怎生得睡著？萬感縈懷抱。伴人瘦影兒，惟有孤燈照，長吁氣一聲吹滅了。」又云：「昨天話兒說甚底？今日都翻悔。直恁鐵心腸，不管人憔悴，下場頭送了我都是你。」用句真摯而深刻，雖是寫情之作，也極富豪邁的情趣。

文藝天地 (二十)

那枝揮灑著中國血液與情感的筆

張曉風的散文世界

文藝二對家齊撰文

如果，你的身體內奔流著中國人的血；如果，你的胸臆裏潛藏著中國人的愛；如果，你的心底還沈澱著那麼一點對中國文化的眷戀……；那麼，你，應該會喜歡張曉風。

張曉風，江蘇銅山人，一九四一年生於浙江金華。一九五八年進入東吳大學中文系，畢業後留校任助教，開始了她的教育生涯。一九六七年以《地毯的那一端》獲中山文藝散文獎，從此進入文壇，至今仍廣受讀者喜愛。她的作品很多，包括散文、小說及劇本，一般仍以散文最受矚目，至今已出版《地毯的那一端》、《步下紅毯之後》、《我在》、《玉想》等十本散文集。另有雜文集四本、小說集一本、劇本八齣及其他著作（可參考《從你美麗的流域》一書後附之張曉風書目，爾雅出版）。

無疑地，張曉風的散文一直是屬於中國的，股唐詩或宋詞的氣勢急欲破篇而出，升騰而去！我想，這是奠基於她深厚的國文基礎吧。看看這樣的句子：「筆在手，畫在目，淚在兩岸臨風。風無聲，淚無聲，畫無聲，筆無聲。唯深川河，響自受創的肺腑。」（《曉風散文集》頁二五三）「最初戀水，是在玄武湖，湖上有荷，荷上有風，風上有南京城的千載古意。」（《我在》頁一八一）這樣的句子，除了中國還屬於什麼？

總以為，情必近乎痴而後始真，是作家的最高境界。看過曉風的散文以後，我才發現，原來不止如此：情感真處讀之亦能成痴！曉風作品的一大特色就是她能從痴情出發，創作出真情的散文，再運用文字與情感的雙重魔法，把讀者也變成痴人，與她一同哭笑。我們且看《許士林的獨白》：「都說你是蛇，我不知道，而我總堅持我記得十月的相依，我是小浩，在你初暖的春水裏被環護，我抵死也要告訴他們，我記得你乳汁的微溫；且將我的額血留在塔前，作一朵長紅的桃花，笑傲朝霞夕照，且將那崩崩有聲的頭顱擊打大地的聲音化作永恆的暮鼓，留給法海聽，留給一駭而傾的塔聽。人間永遠有秦火焚不盡的詩書，法鉢拿不住的柔情，娘，唯將今夕的一癡目，抵十八年數不盡的骨中的酸楚，血中的辣辛，娘！」（《步下紅毯之後》）我不能多引，不能再引，這樣的文章是要你自己去讀，去感受，去狠狠為它流滿臉痴淚的；這樣的文章，只有一個真正做過孩子也做過母親的人寫得出來的，我確信。如果，你還沒有準備好，不要來讀張曉風，真的！千萬不要！因為她的文章實在太美了，屬於中國的那種溫柔敦厚的。真的！好好收著你的愛，「你不能開始，你不能開始，你不能開始，你一開始就不能收回！」（《步下紅毯之後》）

（下週是本學期最後一次，我們將為您介紹余光中。如果您對本專欄有任何意見，請逕投文藝二信箱，以作為下學期的參考，謝謝！）  
美加團體報名  
即日起至十二日止  
M A T 團體報名，  
每日中午在新聞  
系圖書室接受報名  
，可享受7折以上  
的優惠。

國劇小常識 (十一)

國劇的形成

孫奕材撰文 / 國劇社提供

省分陷於戰火，百姓紛紛逃難。徽戲班的程長庚、漢戲班的余三勝（余叔岩的祖父），為了生活，雙雙北上瀋陽，參加北京當時的三慶班、春台班。隨後不久，四大徽班以及漢戲班，也相繼到了北京。兩個劇種合作演出了二十多年，彼此相互借鏡，不斷革新，同時又受到北京語言的影響，慢慢的聲腔也發生變化。當時的觀眾把這種變化後的唱腔腔調，稱之為「京調」。

無論徽班還是漢戲的格調，都沒有崑曲嚴謹，詞藻也不如崑曲典雅。但因它的聲腔激昂動聽，台詞通俗易懂，且又改為京調，因此受到廣大觀眾的歡迎，也在北京奠定了深厚的羣眾基礎。當然，也促使他們二人要創造新局面的決心。於是，他們在京調的基礎上，融會貫通，並吸取崑曲的靜穆、身段，去掉了它的晦澀，保留徽、漢戲的激昂，消除它的粗俗；同時又吸取了亂彈的繁茂，去掉了它的陳腐。尤其把各種地方戲（弔陽腔、秦腔和地方小調）的精彩的唱、做和表演方法融於一爐，逐漸形成了相當完備的藝術風格和表演體系。終於在先後經歷六十年左右，完成了以「西皮」、「二簧」為主的劇種，就是京劇，也就是現在的國劇。

因此，國劇不是北京的地方戲，但却是北京發祥的。不過，真正現在的國劇，與清朝時候又大不相同！以前是抱著肚子唱，做表也過於死板。經過王瑤卿、譚鑫培、余叔岩以及四大名旦的改良，才有今日更為完善的表演藝術，和唱唸更動聽，穿戴更合理的裝扮。

國劇形成今日完美的四功五法的表演體系，不僅不易，而且是一段艱辛的路程。假如今天的演員再墨守成規，食古不化，勢將步入末路。但，改革絕不可遠離傳統。否則，將成為文明戲與話劇。

咸豐初年，洪秀全、楊秀清於金田村起義，號稱太平天國，使南方不少省分陷於戰火，百姓紛紛逃難。徽戲班的程長庚、漢戲班的余三勝（余叔岩的祖父），為了生活，雙雙北上瀋陽，參加北京當時的三慶班、春台班。隨後不久，四大徽班以及漢戲班，也相繼到了北京。兩個劇種合作演出了二十多年，彼此相互借鏡，不斷革新，同時又受到北京語言的影響，慢慢的聲腔也發生變化。當時的觀眾把這種變化後的唱腔腔調，稱之為「京調」。

# 接受歷史的教訓 締造驕傲的未來

## 認識台灣史

台灣文化研究社提供

從荷蘭人、鄭氏王朝、清朝到日本人，台灣人歷經三百多年一個又換一個的外來征服者，從未自己當家作主過。從來沒有人問過台灣人的意願，台灣人跟着頭家一直「衰」。

台灣的歷史就是一部外來統治者的征戰史，也同時是漢族、平埔仔、高砂族的反抗與受難的歷史。一次又一次的失敗反抗，只帶來更多的災難與屈辱。台灣的天空總是籠罩着淡淡的哀愁，被侮辱與被損害的台灣人只會妄動與抗議，默默承受歷史的錯誤與不幸。歷史的教訓使台灣人愈來愈自私，愈來愈畏縮，

在匆匆的歲月裏，在茫茫的人海中，你穿過多少時空，擦過多少人的羣？不禁要問：什麼時候的你，才是最真的自己？讓我們再度喚起童年的心，一起走進兒童戲劇世界！

你喜歡戲劇嗎？你會否看過舞臺劇？你有沒有看過兒童戲劇表演呢？一般而言，舞臺劇是戲劇中最大型的活動，劇方便因此衍生出來，劇坊的種類很多，兒童劇團是近年來極力倡導的文化活動之一，由於它主要的對象是兒童，所以它的故事結構不須太過繁雜，動作的表達要清晰易懂，透過演員活潑、可愛的動作與表演人員融合在一起。不要以為時下的兒童看不懂表演，其實他們的感覺都很靈敏的，所以，慎選兒童欣賞的節目是很重要的，尤其是在觀看兒童劇時，兒童投入的程度與臺上的表演者不相上下，不時可以聽到天真的附和聲，和大人旁解說指導聲，充分達到親子教育的效果。

兒童劇有的是由大人表演給小孩看的戲劇表演，有的是屬於創造性戲劇，可以增加兒童想像力，並訓練肌肉的發展等。另外，還有娛樂性的兒童戲劇，是較自由的表達方式，不具特別的限制。經由兒童劇，我們不僅可以收到娛樂的效果，還可以提昇心靈成長，而從觀賞中，得到美學的薰

對同是受難與被壓迫的其他人毫無聯帶感。歷史對台灣人是陌生的，台灣人知道的只是外來統治者的列祖列宗、壯麗山河；自己是卑微而無地自容的。台灣史就是台灣人的恐怖夢魘，台灣人拒絕歷史，捨棄過去，驚悸中又不知如何創造更美好的明天。

過去的種種錯誤，並不意味着現在的福祿、客人對原住民有原罪，必須贖罪的歷史的錯誤是過去的事實，一小撮人的功過不必由後代的子孫孫去永遠承擔。台灣人必須意識到，接受歷史的教訓，打開心中的結，手牽着手，共同勇敢地為子孫萬代締造光輝與驕傲的未來。

註：本文為楊碧川老師在其所著的「簡明台灣史」一書的序；楊碧川老師為台灣第一個提出台灣命運共同體的人。

台研社今晚五時卅分在大賢209室為您請到楊碧川老師演講「從生活的角度談台灣史」歡迎同學前往聆聽。

## 讓童年的心再度飛揚 淺談兒童劇的喜怒哀樂

主講人：魔奇兒童劇團顧問李永豐

陶，學習感受自然、藝術之美。對兒童而言，兒童劇通常由父母帶小孩前往觀賞，經由劇情發展，可使兒童學習生活中的日常教育，並促進父母、子女之溝通。另外，小時候看劇團，培養以後看戲劇的習慣，進而提昇我國觀衆的藝術品質。

換句話說，兒童劇不應是小孩的專利品，應是大人與小孩一起成長的地方；它提供了一個純淨的空間，在這裡，我們看到了人類最原始的天真感動，而不需要受到理論去壓抑你的情感；自由的思緒，可以飄向每個地方。

也許有一天，你會帶著你的小孩走進兒童戲劇的殿堂；或許你將成為兒童劇團的一員。不管怎麼說，兒童劇需要你的支持與發揚，我們的下一代才有更寬廣的藝術空間！

青兒福系兒童讀物中心提供。

## 讓民主在華岡紮根

三民主義研究社提供

「別說你不認識我」、「改善華岡生活品質，落實學生自治理念」、「絕不敷衍你」。親愛的同學，當您在校園裏見到這些文宣時，是否感受到學生活動中心總幹事競選的熱絡氣氛，及候選人在角逐過程中，互相較勁的緊張局面。亦或是在學社的社員大會上，見到社員對幹部的建議與要求，幹部認真的報告社務和解釋答覆社員的質詢。在這一來一往的過程中，您是否察覺到您正被一種有規則的秩序所規範，它表達了您的權利，卻也相對地要求您盡義務。在這權利、義務相對存在的大前提下，民主制度因而產生，然而其實施的程度，以及其是否徒具虛名。卻又是您不得不關心的。

### 第12屆議事規範研習營專文(三)

在本校三民主義研究社秉持「推廣民主精神，落實民主理念」的態度，默默在華岡耕耘，期待民主在華岡露出曙光，讓華岡學子共享自治的權利。所以本社循例將在寒暑假舉辦「第十二屆議事規範研習營」，希望藉由議事規範的基礎，讓您在這大環境下，我們都需要遵守的遊戲規則，而使您的權利受到最大的保障，組織能夠有效率地運作，團體中最基本成員的您，也同時獲得了最大利益。

在本校營隊活動中，將邀請本校夜間部訓導主任林柏杉，主講「民主理念與法治生活的關係」，藉基本理念的澄清，作為落實法治生活的基礎。林主任為本校法律系老師，與同學多所接觸，對民主理念亦有精闢之見解，更能夠同學打下

紮實的理論基礎。此外，我們也邀請台大三民主義研究所碩士、台大民權初步會創辦人劉有恆老師，為您介紹「議事規範的精神與原理」，您可以由此了解到何謂秩序，及有秩序的秩序如何保障您的權利，維護您的利益。最後，為表達民主過程中，尊重少數、服從多數的原則及精神，特別請到立法委員謝長廷，演講「少數黨的角色與定位」。在民主過程中，意見的陳述是重要的過程之一，少數意見的表達，更能顯現出民主的風度與涵養，謝老師的專題，會讓您有更深入的體會和認識。

除了基本理論課程之外，針對社團的運作、會議的召開，我們也為您作了不同的課程設計，希望您從基本的議事程序開始，進而對集會組織、組織章程、提名與選舉、自治理權之實踐、委員會組織、聽證會制度，更進一步與國家之公權力行使、立法院職權作相互輝映之對照。期待您在最短的期間內，透過法律、政治、社會科學各研究所之研究生經驗的傳遞，而吸收到民主制度精神之所在；區別理性和現實，民主和獨裁之不同，成為獨立思考之知識青年。

學生活動中心總幹事選舉剛剛落幕，各社團的活動也將隨寒假的到來而告一段落。但身為華岡青年的您，卻不可不為充實您自己而停下腳步。議事規範研習營於期末考後，一月廿四日至廿八日在校內展開，校內名額六十人，即日起於大一樓三研社辦接受報名。

文/會計二陳昱均

元，小份三十五元

前購買，大部份四十

元，小份三十五元

元，小份三十五元

# 學生個人安全防範措施



訓導處生活輔導組提供

## 一、學生如何自衛

近年來國內校園內發生的歹徒騷擾同學事件，學校業已採取特別措施，包括組織安全服務隊加強女生宿舍及校園的巡邏，強化學生宿舍門禁，改善學生宿舍安全措施，增設校區照明，砍除路邊雜草，教官二十四小時值勤等，但校園遼闊，如歹徒想混入校內殊非難事，藏於暗處，也不易發現，所以根本上保護同學們安全，最要緊的就是同學們要有「最低限度的自衛能力。」

第一：千萬不可看到歹徒的武器就嚇呆了。歹徒的一把刀並不可怕，從數次案例證明，歹徒的主要目的不在殺人而在威脅，恐嚇或勒索，所以第一個反應是「很鎮靜地」「很快地」避開歹徒的武器，然後立刻拔腿逃離現場。

第二：千萬要大聲呼叫報警：與「拔腿逃離現場」的同時你要大聲喊叫「救命呀！」「捉強盜呀！」「絕不悶聲不響地順從他擺佈。」

同學們如聽到呼叫聲，更應發揮互助精神，一面循聲趕往現場，去支援在危險中的同學，一面設法通知校警或教官，儘快將其逮捕。

二、歹徒偽裝的伎倆

(一)有些歹徒偽裝成學生，儀容樸素，彬彬有禮，使你不易產生戒心，藉故找你說話，進而製造機會，誘你入彀。

(二)有些歹徒偽裝病痛，以引發你的同情，乘機請求幫助，脅迫你陪身險地。

(三)有些歹徒假裝躲避不良份子追殺，請求你就便掩護，趁你疏忽時橫加威脅。

(四)有些歹徒偽裝逃犯，苦苦哀求你，請求協助，而在無人之地，對你施暴。

(五)有些歹徒假裝外鄉人，以問路為由，誘你帶路，致而入險境。

(六)歹徒可能藉機潛入女生宿舍，隱藏於浴室、廁所等偏僻處，俟機作案。

(七)歹徒慣於某些聚會場合，藉機與你認識，獲得你的好感，進而邀你見面，再行非禮劫財。

(八)歹徒多次以尖刀脅迫，再以繩索反綁受害者雙手，強逼就範。

三、你應注意之事項

(一)對陌生的人、地，應提高警覺，預防歹徒的出現。

(二)不在夜間獨行，不去隱蔽之地，不獨居一室，如必須夜間獨行時，可請值勤教官派人護送。

(三)不單獨一人進入僻靜幽暗之教室、廁所、浴室或不熟悉之場所。

(四)不輕易接受陌生人之搭訕，不為其帶路，不為其搬運物品，不為其花言巧語所動，保持距離，以免遭遺傷害。

(五)隨身佩戴口哨，學習防身術，遇有狀況，力求鎮定，緊急吹哨，大聲呼救，以求自衛。

(六)外出前將門窗鎖好，返室後及臨睡前檢查暗處、門窗，遇有狀況，隨時應變，適時呼求救，逃離現場。

(七)住校同學應於規定時間內返回宿舍，如有逾時情況時，切勿企圖越牆而入，以免為潛伏歹徒所持；校外賃屋者，應善與房東、鄰居相處，以達守望相助之效。

(八)不答應陌生男子邀約，若有必要，應力求衣著樸素，勿戴貴重飾物，並事先報告有關人員，俾能暗中監護。

(九)二人以上同時遭受威脅時，應分散逃跑，設法認清歹徒面貌、形象、特徵、口音，以提供警方參考追查，俾利偵破。

四、遇歹徒時的自處

(一)遇歹徒時首求鎮定，勿使眼、耳、口失靈，運用機智堵塞拖延。

(二)勿為其挾持及利用，勿信其許諾，記清其容貌特徵。

(三)二人以上要分散逃跑向開闊、明亮處高叫快跑，並作機智警語，使歹徒心存害怕，不敢追趕，並注意其逃向。

(四)遇歹徒所挾持時，勿畏懼，運用飾物、鞋、傘、手、牙及週邊物品反抗，適時逃跑並高聲呼求救。

(五)遇歹徒後，請儘快報案，學校視狀況為你保密，捕獲歹徒後請勇於作證，繩之以法，免遭害他人。

## 從親子關係量表

### 看少年犯罪問題

大夏社會服務中心

測驗的功能在協助對自我的了解/輔導員對案主的一份診斷、研究與分析的參考資料。

少年犯罪問題有大部份原因與家庭有密切關係：或是家庭組織不健全，如單親、離婚再娶(嫁)；或是家庭關係不良，如衝突、無法溝通、大人過分忙碌疏忽照顧等等，使得少年在家無法獲得支持與需求的滿足，而向外發展。一旦交上了壞朋友，後果可以想見，如：逗留電玩店、泡沫紅茶店、舞廳等場所，尋求刺激與玩伴；在缺乏法律知識與道德規範之下，往往因一時好奇，受朋友慫恿而吸食安非他命、偷竊、搶劫、恐嚇勒索，甚至為「道義」幫朋友復仇殺人……這些層出不窮的少年犯罪事件大部份的父母都反映：「這不是我的孩子，我的孩子很乖」。問及孩子的生活狀況、思想行為，有極大部份則一問三不知、充分顯示出父母對小孩缺乏關心與溝通，否則小孩行為舉止有所異樣

應很快的會發覺到才是。

「親子關係適應量表」為 Scott 所創，以「相互信任」、「情感交流」和「友誼性交往」等三大變項的存在與否做檢驗，進而探討其本質與人格適應的關係。此量表共 64 題，12 題顯示親切相處、同情、互助互信、公平的一面；23 題則顯示親子間缺乏交流，父母對子女的態度是缺乏接納與鑑賞的，並可能是獨裁的與缺乏公平管教。在問卷中得分愈高者顯示其親子關係適應愈好；相反的，得分愈低者(男 35 分以下、女 36 分以下)顯示其親子關係不良，一共可分為下列幾項敘說其特質與影響：

(一)情緒不穩定、抑鬱性高、感情變易大、有自卑感與神經過敏的現象。

(二)社會適應不良，通常固執個人成見，喜歡發牢騷、好挑剔、不與別人合作、不接受別人批評、常和別人吵架、具有強烈的反抗性、不聽別人勸告、懷敵對心理、一意孤行。

(三)較不反省、思考不精、粗心大意、無愛無慮、隨遇而安。

(四)自我接受程度較低，傾向自卑。

(五)在學校的學業成就較低。

(六)「親子關係量表」所顯示的低分群的特質與犯罪少年的特質的相關十分高，值得關切。因此在此建議學校、教育單位能注重測驗的功能，及早發現學生的潛在問題，予以輔導與協助預防少年犯罪或偏差行為的發生。

(文/黃文珊)

## 大專院校西洋歌曲大賽

### 本校合唱團勇奪冠軍

(本報訊)全國大專院校西洋熱門歌曲大賽，經過兩天激烈的比賽，前三名成績揭曉，本校奪得冠軍，本校馬良駿等五人獲得最佳樂器演奏個人獎。

七十九年十二月卅日舉行的熱門歌曲初賽，共有十隊入選，入選合唱團於十二月卅一日上午十時廿分，繼續在三義鄉西湖渡假村進行決賽。經過三個小時比賽後結果，評審評出冠軍，亞軍，季軍。

照片加洗登記

(本報訊)二齣會湯圓晚會之照片已沖洗出來，欲加洗者至該會會長住處登記。