

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林四〇七

中華民國五十七年十月十日 刊
校刊 非賣品 第四三一號

社 行 發	人 行 張	鏡 湖
社 副 主 編	長 社 黃李	嘉 武
	編 吳淑	
	輯 張張	
	美 美	
	雲 雲	

第廿六屆華岡青年 三月廿八日以前進行初選

由各導師推選一名參加複選

(本報訊)本校第廿六屆華岡青年選拔，初選於三月廿八日以前進行，由各導師推選一名，參加複選；複選於四月十三日以前進行，由研究所所長、系組主任就推薦名單中復選一名，參加決選，決選於五月一日由評審委員會選拔。

華岡青年選拔，旨在鼓勵學生發揚精神，達到五育均衡全人格教育目標。此屆選拔名額暫訂卅一名：博士班一名、碩士班三名、大學部十八名、夜間部六名、僑生二名、外籍生一名。

選拔標準為(一)基本條件：(1)凡在本校大學部就讀二年以上學生(大三、大四)；(2)二年級轉進之轉學生(大四才可參選)；或研究所一年以上之研究生，思想純正、品學兼優且從未當選華岡青年者。(2)在學期間，學業成績總平均在80分以上且無一科不及格者；(3)大學部僑生、外籍生學業成績總平均在75分以上。另各班學生學業成績如無八十分以上者，則以該班之前三名計列(成績計算方式為各學期總分)

比賽，具有優勝紀錄而獲冠軍者等。其餘請見課外組公布欄。

當選華岡青年者可獲得下列之獎勵：(一)華岡青年當選人發給華岡青年中英文當選證書一紙、記大功一次。(二)當選華岡青年，由學校公開表揚。(三)華岡青年畢業後，優先留校擔任教學及行政職務。四華岡青年由學校優先選派與國外大學交換研究。參加決選未當選者記小功一次。

社團負責人 講餐 回條今日繳回

(本報訊)本學期社團負責人溝通餐會，將於明日下午五時卅分在千秋坊舉行。

該項餐會，由黃訓導長貴美主持，請各社團社長準時踴躍參加，餐會回條請於今日以前交回課外組林老師收。

獎學金消息

(本報訊)宜蘭縣政府清寒獎助金，大安區清山寺助學金，今日截止申請。

宜蘭縣政府清寒獎助金，每學期每名四千元，凡設籍宜蘭縣之學生，學業、操行80分以上，軍訓、體育75分以上未享公費者均可申請；申請時附申請書、清寒證明、前學期成績單；在課外組申請。

大安區清山寺助學金，每學期每名三千元，凡設籍大安區區民或其子女家境困難，限就讀法律系，學業成績75分、操行80分、研習班自四月九日起上課，至六月一日止，每週上課二天。

第三屆全校攝影賽

四月八日起收件

(本報訊)日間部印刷學社及攝影社合辦的「第三屆全校攝影比賽」，將於四月八日至廿日止收件。此次比賽，作品題材不限。

分彩色、黑白、幻燈三組，作品規格為(一)彩色組：限用柯達8×10之彩色相紙。(二)黑白組：限用柯達8×10之黑白相紙。(三)幻燈組：限用高達五萬元，作品將於五月六日至十一日在華岡博物館展出，並由柯達公司提供師生發表作品機會。

馬蓋先廿二日闖關

歡迎師生踴躍嘗試

(本報訊)物理週馬蓋先闖關，將於本月廿二日中午在大義走廊及印刷系辦前舉行，歡迎本校師生有興趣者，可於廿一日前至印刷系領取報名表，費用50元。

馬蓋先闖關，共有五關，為考驗參加者面對問題時的臨場反應，限用物理學社提供的器材，且每關限用3分鐘，限時內未過關者即停止轉下一關。五關皆過且時間

簡訊

(本報訊)西樂學社於明、後兩天舉辦撞球比賽。

△在造園學社書展期間訂書者，請於今日起至廿七日，至大典603室該社辦公室領書(憑訂購單)。

△報名參加攝影研習班特兒試鏡者，請於今日下午五時五十分，於印刷系辦前開第四次備訓。

△舞蹈社今晚五時卅分於大孝館術四教室例行活動。

△農服社今晚五時卅分於大孝館206、207、208室舉行活動。

△書評社今晚六時在大義315室，討論張大春先生的「如果林秀雄」。

△高爾夫球社例行活動，今晚五時舉行。

校慶演唱會入場券

於活動中心開會索取

(本報訊)學生活動中心主辦的「美麗新世界演唱會」，本月廿四日下午六時卅分，在華風堂演出。

請各系組班代於每日中午攜學生證至該中心公關委員會領取入場券。

另，持票者於當日下午五時四十分起入場，無票者於六時十五分入場。

大成404室，邀請張仲明先生主講「未來旅遊發展新趨勢」。

△易學社今晚六時於大德101舉行「陽宅學」活動，請黃友輔老師講授。

△生物學社今晚六時，請丁外拍參加者，請於今日前繳費。

△觀光學社於今日上午十時十分假鳥。

電影欣賞

(本報訊)哲學學社今晚六時至八時，假大雅禮堂放映影片「生殺大權」。

△畜牧學社今晚六時，在大功系圖放映「華爾街」，非社員10元。

體育70分以上者均可申請；申請時請繳申請書、前學期成績單、里鄰長出具之清寒證明並加蓋里辦公處大印、戶口名簿正本及影本，今日下午二時四十分前逕向大安區區公所民政課領表申請。

(本報訊)為提供同學學習純正英語發音、語法、會話的機會，英語研習班，聘請美國老師教授。研習班於即日起，每日上午十時至下午三時(中午休息)，在英文系辦公室受理報名；報名時請携照片兩張，並繳學費80元(含雜費及口試費，教材費另計)。

即日起上課，至六月一日止，每週上課二天。

(本報訊)家政便當菜單，便當今日推出廣式風味：京都排骨、清炒高麗菜、甜豆肉片、蘿蔔絲炒蛋，意者中午十一時卅分起至印刷系辦前購買。

(本報訊)西樂學社於明、後兩天舉辦撞球比賽。

△在造園學社書展期間訂書者，請於今日起至廿七日，至大典603室該社辦公室領書(憑訂購單)。

△報名參加攝影研習班特兒試鏡者，請於今日下午五時五十分，於印刷系辦前開第四次備訓。

△舞蹈社今晚五時卅分於大孝館術四教室例行活動。

△農服社今晚五時卅分於大孝館206、207、208室舉行活動。

△書評社今晚六時在大義315室，討論張大春先生的「如果林秀雄」。

△高爾夫球社例行活動，今晚五時舉行。

於今晚六時，假大恩601室報到。

電腦研習營招生

(本報訊)為配合應數週活動，應數學社舉辦的電腦研習營，即日起在應數系辦報名。

(本報訊)同濟社今日下午五時五十分，於印刷系辦前開第四次備訓。

△舞蹈社今晚五時卅分於大孝館術四教室例行活動。

△農服社今晚五時卅分於大孝館206、207、208室舉行活動。

△書評社今晚六時在大義315室，討論張大春先生的「如果林秀雄」。

△高爾夫球社例行活動，今晚五時舉行。

研習時間每週一、三、四、分1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13、14、15、16、17、18、19、20、21、22、23、24、25、26、27、28、29、30、31、32、33、34、35、36、37、38、39、40、41、42、43、44、45、46、47、48、49、50、51、52、53、54、55、56、57、58、59、60、61、62、63、64、65、66、67、68、69、70、71、72、73、74、75、76、77、78、79、80、81、82、83、84、85、86、87、88、89、90、91、92、93、94、95、96、97、98、99、100。

經濟頻道

鼓勵民間參與國建計劃

文·經三A黃聖志

經濟學社提供

從去年政府推出國家建設六年計劃以來，各級政府官員已一再強調民間參與的重要性，可惜迄今未見更進一步行動。若依照行政院經建會擬訂的國家建設六年計劃，未來六年公共建設需要資金八兆二千多億元，除普通預算二兆二千多億元，特別預算二兆一千多億元外，尚不足將近三兆八千億元，有待發行公債以資應用，因而將來還本付息將對政府財政構成重大的威脅，甚至可能影響整個計劃的順利進行。所以我們認為六年計劃要想在維持政府財政基礎穩健的情形下順利進行，能否成功地促成民間參與將有決定性的影響。

我們深信各級首長都有共識，體認民間參與的重要性，自然也會在政策上支持民間資金的投入。不過，政策性的支持，如果沒有具體行動，就會流為口號。坦白說，過去兩年的環保抗爭及勞資糾紛等，已經令民間企業對跨出投資步伐心存戒心。如果政府不能展現突破性的作風，恐怕難以激起民間資金投資勇氣。

而如何鼓勵民間投資，以下是我們的建議：

(一)儘量開放民間參與：國家建設六年計劃，生產事業、公共建設，還有很多文化公益服務行業，可供民間資金投入的項目很多。如果民間業界能夠提出有利於國家整體利益的開發計劃，何必一定堅持官辦原則？傳統的一些保守觀念，例如道路、橋樑、學校及養老院等，也不一定非由政府出資經營不可。政府應敞開國建大門，歡迎民間投入。

(二)訂出歡迎民間投資的辦法：在國建計劃林林總總的項目中，其中有一些預定讓民間參與投資者，行政院應責令主管機關在限期內訂出歡迎民間投資的辦法。也就是說對預先規劃的項目，列出種種的投資條件。只要符合條件者，即應給予充份的經營自由，不容政府行政或民意代表的事後干擾。即使有所謂紅包詭言的中傷，也不應影響投資條件的核定。期望以公平合理的原則下，打破特權。

(三)排除民間投資障礙：在政府所開列的投資條件下，經政府核准的投資計畫，政府都有責任為其排除一切投資障礙，才能保障投資計畫的順利進行。這是當前很多重大投資計畫停滯的關鍵，需要政府有排除萬難的決心。政府可以訂出各種嚴格的環保條件，也可以要求民間企業遵守勞基法的約束，甚至限制必須推動某些嘉惠附近民衆的措施，如果投資人履行一切約定條件，政府就不能再說：「自己講過去。」有了上述的具體建議後，才能促進民間參與國建計劃，使得即將邁入廿一世紀的台灣進入先進國家之林，共造全民之福祉。



大屯山區的雨況

供提社學象氣

大屯山區為台灣多雨之地，由於降雨原因不同及受地形、風向影響，致使各地雨量分布不同。

大屯山區之降雨情形原因可分為東北季風雨、鋒面雨、颱風雨、熱雷雨四種。東北季風雨屬地形性降水，成因為極地大陸變性氣團經海路到達台灣，遇山後向上抬升，致使水汽凝結而降下，多降於向風坡之山腹和平地，雲低、雨細、終日綿綿，時久且弱，是本區之主要雨源。鋒面雨是在冬春二季，由大陸東移之溫帶氣旋的冷鋒通過台灣北部而形成，強度較東北季風雨大，但持續日短，時有雷雨發生，此時北風也較強，雨多降於向風山地的西部斜面。至於颱風雨，則發生在夏秋間的颱風季節，當颱風通過台灣北部或北部海面時所造成，通常其形式為豪雨。最後為熱雷雨，在夏季時，西南或東南季風被高溫溼潤的熱帶海洋和赤道海洋氣團所控制，又因大屯山區日射強盛，氣流垂直運動加甚而成，故多雷雨。

至於雨量分布，大屯山區受地形、風向之影響，山地雨量多於平地，迎風坡多於背風坡，地形性降水非常顯著，年雨量及垂直分布量以竹子湖最多，此外大屯山區雨量之季節分配雖各有差異，但無乾季，只有多雨季節及少雨季節之區別，其中以冬半年為多。另外值得提醒的一點是，大屯山區的霜日雖少，但自秋末到初春期間仍有結霜之可能，故對農作之影響不可不注意。

當各位身處山中而恰遇天雨時，可別抱怨，換種心情，相信您會發現箇中樂趣的。

今日童軍

華岡羅浮羣21週年團慶專文

童軍在一般人的印象中，只是一個相當模糊的觀念，他們所知的童軍，只是一群在野外露營和知道如何結繩的人而已，但事實上，童軍生活所包含的範圍非常廣泛，它包含了我們日常生活中所可能接觸的任何事物與處事態度，而且除非自己親自參與其中，否則很少人能真正了解童軍究竟是什麼的一種身分。而童軍所遵奉的誓詞與規律，正是每位童軍所積極去實踐的生活信條，由於這種良好的生活教育，使得我們的社會、國家更加祥和。

童子軍運動在世界上正蓬勃地發展，其主旨在促進青少年身心健全之發展，使成為良好的公民，因此，為每一個國家所贊同，而推廣到其青少年的身上，它運用了小隊制度給予青少年們獲得理想的「社會生活」；以榮譽制度給予青少年們獲得理想的「精神生活」；更利用徽章制度給予

劇本片段：

A：小姐，我可以坐這。
B：你坐呀，位子是給人坐的。
A：以前沒看你來過，今天一個人啊？
B：看你的樣子，是個學生吧！
A：小姐，你眼力真好。
PARRROT藝術工作室
校慶園遊會短劇公演專文

小姐，今天一個人

◎美三A應武

A：不過，下午你不用上課嗎？
B：我懶的上那個死老頭的課，有空，就過來看看、逛逛，工作囉！
A：是呀！不過通常我都是做晚上，今天有空就過來，看看有沒有機會。
B：像你下午這樣來，都做些什麼？
A：那要看人囉！
B：那你看我是什麼樣的人。
A：那要嚐一嚐才能知道。
A：……
A：反正，你要、我要。妳高興、我高興。高興又有錢賺，有何不可？

園遊會舞台劇，於本月廿四日舉行，地點在大仁211室，每一小時一場，歡迎前往欣賞。

有興趣者即日起，每日中午十二時至一時、下午五時至六時，至學生活動中心購票，或洽吉他社、美術系辦。

青少年們「獨立生活」的機會。而童軍活動是利於青少年的休閒時間，給予種種健全的觀念，以及補充一些學校所不足的訓練與知識，使之有健全的身心發展。而童軍的教育是一種遊戲式的教育，在遊戲之中獲取生活的經驗，使得童軍在品格上、道德上、體格上、群體生活上都能有最佳表現，而和正式教育一樣有其重要的地位。

今日，尤其在這風日下，風氣敗壞的社會，童軍活動蔚為一道清流，使青少年的身心發展得到正確的引導，進而成為良好的公民。童軍團體是一個民主社會的縮影，參與過童軍團體的活動後，更容易對自由世界的民主生活方式建立完整的概念，有助於我們民主生活的適應和國家整體自由觀念的建立，並樹立以「守法重紀」為榮的民主生活理念。

而我們在華岡羅浮羣成立廿一週年的今日，我們本著服務人群的精神，擴大舉辦「淨山環保運動」，來迎接華岡羅浮羣新的一歲的到來。每一位童軍都以身為童軍為榮，莫於本身職責的神聖，全心全力投入童軍活動之中，以擴大影響為更美好的明天而努力！

華岡羅浮羣提供

創造性的攝影

想像與影像

對於剛接觸攝影領域的菜鳥，甚至於一些把玩相機多年的老鳥，都可能會產生過一個想法，那就是：原本美好的景物，為何拍出來的效果差得那麼多！原本沒注意到的雜物，在照片上突然顯得很醒目等等。這些影像上的問題，大多和拍攝過程中，未全盤考慮各景物間的影響關係所致。所以，在拍攝前的想像（預想）工作，便是十分的重要了。

想像（Visualization）一詞，是指創作一幅照片時，所進行的整個思維過程。具體而言，就是在未正式拍攝前，經由觀景窗仔細觀察被攝環境，而後在自己腦中對被攝體有意識地形成一個最後要得到的影像。這也就是說，在創作的時候，不但要接觸被攝體本身，更重要的是要進一步

在影像。所以它是一種創造性和主觀性的探索，是攝影創作中的一項極重要的概念。

想像（Imagery），則是指被攝環境經由鏡頭的透鏡組合，利用光學的會聚或反射作用，在感光材料上形成的立體物像。它是將現實生活三度空間的立體物，轉變為二度空間的平面成像，其形成的過程是經一系列的機械上、光學上和化學上相互作用的步驟而來。如果我們能了解這攝影的每一步驟對最後影像都會起一定的作用，就能有很多機會對影像進行創造性的控制。但若不瞭解所用的器材，或者放棄我們技術上的控制，而遵循廠商所定的正規手續，則只能得到一般性的影像，而非創造性的作品。

然而，要想獲得高水準的作品，並成爲一個真正的攝影家，除了運用以上這些控制外，還要在藝術性的構圖方面，有更深入的研究。這也就是說，事前的想像，對於最後的影像好壞，實佔一個非常重要的

在「想像」裏的構圖，必須注意最後影像中的物體造型、線條、明暗、色調、質感、容積、對比、平衡、型態與步調等因素，並加以活用之，透過想像的構圖，對於同一景物想出幾個不同的影像，然後將最接近我們主觀要求的藝術影像拍攝出來。如此攝影者可以闡明他的訊息，並將觀賞者的注意力導向那些他認爲最重要、最有趣味性的物體上，這就是一幅最佳的創作。

總之，在進行「想像」時，要先對被攝體的具體內容有所了解，然後要想像出它在照片上的影像，通過這樣的影像來表達我們對物體所形成的概念。這樣，我們才能根據拍攝上的要求採取一些技術上的控制措施。技術性和藝術性的互相配合，便能決定拍攝後的影像的定位了。

印刷學社提供

什麼是全像攝影？

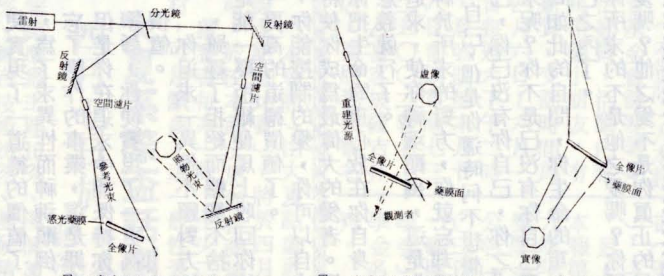
寫在物理週全像研習營之前

物理學社提供

全像攝影（Holography），爲一無需鏡頭而能記錄物體真實立體影像的照相術。

一般全像片依拍攝技巧的差異，大致可分爲兩類：

第一類稱爲穿透式全像片（Transmission Hologram），其基本成像步驟又分爲兩部分，第一部分是拍製全像片，記錄物體表面反射的波前，如圖一所示，雷射發出的同調光（Coherent Light），經分光鏡後，分爲照物光束及參考光束，二者分別經空間濾片濾清並放大後，在全像片上彼此干涉（Interference）形成繞射光柵（Diffraction Grating），記載了物體反射的光學波前，待全像片沖洗後，進行第二部分的影像重建（Reconstruction），如圖二所示。以循原參考光角度的光束照射全像片，由光柵的繞射作用，展現出物體的虛像，或如圖三所示，以共軛參考光速得到物體的實像，此類全像片在觀測時需以參考光速照射全像片後之透光線所呈物體之影像，故稱之爲穿透式全像片。



圖一 穿透式全像片之拍攝佈置 圖二 穿透式全像片之虛像重建 圖三 共軛參考光重建實像

第二類爲反射式全像片（Reflection Hologram），其與前者之差異，乃於拍製全像片時之照物光束與參考光束分別置於全像片之異側，而非如穿透式全像片製作時之同側；重建影像時亦由參考光束照射全像片之反射光線而成，故稱之爲反射式全像片。

使用連續波雷射（CW Laser）拍攝全像時，有兩個極大的限制，第一是所有的裝置必須置於一具較大剛性的防震系統上，因在拍攝過程中，無論底片或任何光學裝置超過四分之一雷射光波長以上的移動時，均會形成干涉暗紋而造成影像干擾，移動較大時則完全看不見影像，故需以防震系統消弭地面傳導的微波震波，及以剛性的桌面防止曝光期間中底片置架或其他光學零件位置的潛變影響；第二是參考光束與照物光束至全像底片的光程差，必須小於雷射的相干長度，以免失去其全調性之作用，而無法攝影像。

- 報名參加全像研習營的同學，今晚六時到大義 103 室報到。
- 報名參加百戰天龍的同學，今午十二時到印刷系辦旁找生物二張家輔，並請攜帶設計內容一式三份。

紅血球在我血管起浪，叫我佇立別動。也許這就是來電的感覺，想要接近你，只有默默看著你；想要瞭解你，誘惑仍在我。

腦海翻騰不絕，凝望你，向人潮走，怎麼走，愈靠愈近，目光相對我想認識你，怎麼走，愈靠愈近。

這是一首我的歌，它是如此地似曾相識，宛如訴說著你我內心的情愫。許多世間的男、女正如故事中的男、女主角一般，你（妳）羞澀、怯懦，不敢向她（他）表達內心的衷情。你（妳）

玫瑰傳情意

怎麼走

園藝一闋志偉

只求佇立她（他）身旁，痴痴地望著她（他），默默地關心她（他），並爲她（他）附上一聲祝福而感滿足。然終是一首沒有開始就已結束的戀曲。

一段綺麗的夢，就這麼的錯過，你（妳）甘心嗎？只因你的羞澀、你的內向，你（妳）就失去追求的權利嗎？不，我們應該讓她（他）知道，在一個不知名的角落，一位痴心的人，正無怨無悔默默地付出他（她）的一切，並期盼開啓她（他）的心扉。

別再迷惑，別再猶豫，玫瑰傳情爲你傳情意。精緻的花卡代傳你心的秘密，美麗的花束爲你開啓他的心扉。勿忘了，今日起至廿三日中午，大典門口「玫瑰傳情」開啓你我的心扉。

影片欣賞

校友會消息

（本報訊）中友會及校友會合辦的「歡樂考驗營」活動，於今日下午五時五十分舉行，參加者請至大賢 201 室報到。△ 基友會今晚六時在化學系圖書室，召開幹部會議。△ 竹友會將於本月廿三日舉辦夜遊，欲參加者請向資二徐富桂登記。

另，每日中午於活動地點有「美麗地球」隨到隨試。

（本報訊）土資週系列活動，今日中午十二時卅分至一時，於大典館門口展開。想知道您的「驚叫」會造成多大的震撼嗎？歡迎隨到隨試。

半畝方塘專欄

愛情中之道德

論求愛中之道德

至善青年社提供

本專欄談過「論對他人之愛之態度」，也許我們可以再來談一相關之課題：「求愛本身是否可以成爲道德生活？其中是否亦有人格之修養？」

其實道德的生活永遠不會放假，你真是使你的生活道德化，你將發現你的一切生活無不是道德訓練之場所，無不可以促進道德之成長。世間的道德學家，常把愛情生活在道德生活之外，這是很大的錯誤。因此一般人的愛情生活常成爲不道德的，他們都不了解真正的愛情生活自始至終是一種道德之實踐。

人需要愛情是一種道德之心理，因爲人是要實現一宇宙之上升的原理，如果你感著此種需要，你就不必隱藏起來。求一異性，不當怕人知道。你怕人知道而鬼鬼祟祟的求，你便犯了

一罪過，但是能光明坦白的求，便實現了一道德的價值了。其次，爲了求異性而神祕顛倒，以致忘了應作的事業，這是罪過的；但是你在追求中能保持你內心的寧靜，你便實現了一更高的道德價值。

你追求一異性不顧對方的意見，雖經了拒絕而戀戀不捨，這亦是罪過；但是能一經拒絕便馬上收回你的心，這便又實現一更高的道德價值了。

如果你愛，你能控制的愛，你可以自由收放你的愛，這將使你成爲最偉大的愛者。這是可能的，只要你把生命的重心放在你自己身上，同時了解愛情的意義就行了。

你一往的追求，使你神魂顛倒，這是你陷溺你自己的精神所求的對方，你就忘却了你自己，失掉了你自己，但是你這時何不想想，你既然失掉你自己，你已沒有你自己，你的求對方又是爲誰而求呢？你不是已沒有你自己了嗎？你真能猛然問問如此的自問，你生命的重心，自然收歸你自己之內了。

你愛他，你所求的不是他之愛嗎？你所最愛的不是他之愛嗎？他之愛不是你真正的目的物

嗎？如果他之愛已不駕臨於你，你已無他的愛爲你之愛的目的物，你的愛不是已成爲一向空虛注射的愛了嗎？你如何要向空虛注射你的愛呢？空虛有何可愛呢？你太不寶貴你的愛情了。你如是一不寶貴你的愛情使你自己的愛情亦不值得寶貴，誰又願意接受你這種不寶貴的愛情呢？但是，你有時憑一種很深的直覺，覺得對方是我靈魂唯一之寄託所，你可以有一往的求，因爲你是把你對方當作唯一的了。不過如果你真把對方當作唯一的伴侶而求他，你之求他便全本於你之認定而自己下命令去追求他，你之求他便是盡你自己，那你便當不怕失敗。如果你真是爲盡責任而去求，那你便當不怕失敗，因爲凡是負責任感推動的行爲都是不怕失敗的。還有，在戀愛場合中常有與人同愛一異性之時，這更使在場合中的男女感受無窮之煩惱。然而在此場合中能忽然自拔，表示不屑與人爭的自尊，或寧肯犧牲自己以滿足他人，或尊重對方的責任對方如何選擇，而不用一點不當的手段去滿足自己的企圖，更是一偉大的道德之表現。在這一場合中，保持內心之安定，實爲難得之精神訓練。

（本文係劇正中書局出版唐君毅先生著「愛情之福音」改寫而成。）

把您的情感 朗誦出來

詩誦社提供

前年的六四天安門事件，相信大家有目共睹；爭自由、爭民主的高亢呼聲；爭人權、求自尊的神聖活動；風起雲湧地在我們一海之隔的大陸母體上激昂澎湃起來：

一群生活在自由地區的人，面對大陸的血腥災難，除不齒之外，所能做的，也只有用詩來表達他們的憤慨與抗議！

華岡詩誦社本週將和您一起抒發這樣的情緒，我們僅在於表達，不參與任何討論，如果您熱情慷慨激昂，請和我們一起來朗誦。

廉潔

效率

和諧

華岡法律月

法學二項工程鎮文
法律學社學提供

「什麼是華岡法律月？」自從第二十四屆同學從去年三月十三日接任法律學社以來，都默默上述六個字爲行事準則。學術股的幹事不會忘記：去年十二月五日與中堂樓滿的演講，是二數星期反覆的連繫才敲定時間；大法盃桌球賽服務的同學不會忘記：爲了辦好這個球賽，不僅非法律學社的幹事也紛紛投入我們的工作，就連本系代表隊員也擔任了裁判工作，賽後各校的好評和肯定，終使所有的參與同學得到最佳的回饋。

別是書展、電影展、演講、座談會、有獎徵答和參觀訪問。其中演講會，已經請到台灣大學法律系林山田教授主講評社會秩序維護法草案，林教授爲國內會養俱佳的知名刑事法律專家，曾擔任輔大、政大法律系教授。座談會則將邀請朝野雙方的立法委員，討論憲政改革的問題。而台北地方法院和立法院則是參觀訪問的地點。至於「有獎徵答」是我們的一種嘗試，希望藉這個拋磚引玉的活動，爲法律常識的生活化和普及化盡些棉薄之力。

在三月十三日展開的「華岡法律月」，我們除了感謝師長的鼓勵和法律學社幹部的辛勞之外，更由衷的盼望各位的支持和參與。記得史記准陰侯列傳裏有一段話：「猛虎之猶豫，不如驢馬之致整；騏驎之踟躕，不如羸馬之安步；孟賁之狐疑，不如庸夫之必至也。雖有禹舜之智，吟而不

的會經。找本系戲劇老師擔任導演，演員甄選、工作粗求才，這非難事，但也費了一些功夫。當然，這是去年冬天的事啦！

英文人眼中的蘋果？

80年英文系戲劇公演

英三A黃伯婷

春天的季節裏，請與我們相遇、結緣。桌前綻放的花朵，是今春最燦爛的顏色，寫盡了春天的心情。而此次戲劇公演不正也是春天的故事的一部分嗎？忍不住想告訴你，這一路行來我們所有

的，而您們的光臨即是給予我們最大的、最豐厚的支持，一切都是值得的。英文中蘋果意謂著掌上明珠，此次的公演不正也是英文系的蘋果，我們的掌上明珠嗎？孕育這樣的一個生命不易，是青春歲月中一樁無怨無悔、麗如春花的事。期待您於四月八、九日到台北學苑看看一群年輕如你的同學演出屬於這一季春天的故事！

「一加索灰欄記」。您和我們的約會就此訂下啦！尾生抱柱信，英文系期待您！

圓一分你，我們及春天的緣！

※免費入場

