

中華民國五十七年十月十日創刊 第四三二二號

校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

發行	張鏡湖
社長	鄭嘉武
副社長	黃李貴
主編	吳淑卿
編輯	張美雲

熟悉新話機操作方法

電話機使用說明會

明日假華風堂舉行

由通用電訊公司派人解說特有功能

(本報訊)為使全校各單位同仁能熟悉新換裝電話機的使用方法，總務處特於明(廿二)日上午，舉辦「電話機使用說明會」。

說明會於上午九時至十二時，在大忠館華風堂舉行，由通用電訊器材公司派人解說，針對新換裝電話機所具有的功能：(1)撥內線。(2)撥外線。(3)撥總機。(4)代接電話。(5)轉接電話。(6)電話插撥。

(7)應答插撥電話。(8)十方會談。(9)電話跟隨。(10)忙線預約。(11)暫停呼叫外線設定。(12)個人簡碼。(13)個人簡碼撥號。(14)系統簡碼撥號。加以說明。

總務處籲請日、夜間部各學術、行政單位人員踴躍參加，聽取講解並提供意見，俾使新換裝之電話機充分發揮各項功能，以提高行政效率。

演講

國貨

(本報訊)國貨學社今日下午三時十分至五時在大德102室，邀請本校商學院院長林彩梅主講「如何突破貿易之瓶頸」。

慈安

△生感社、慈安社假服隊今晚六時在大賢203室，邀請生物系鄭先祐教授主講「從核電問題看台灣生態環境」。

△士資學社不動產系列演講，今晚六時卅分在慈孝堂，邀請大華建設公司經理賴定宗主講。

△攝影社今晚六時廿分，假大義317室演講「高品質黑白放大實習與實際」。

△俄文學社原訂今晚六時在興中堂，邀請洪冬柱演講「蘇聯之行」，因洪女士出國，故演講取消。

資深優良教師

四月十日前推薦

(本報訊)教育部七十九學年度資深優良教師獎勵，即日起至四月十日受理推薦。

凡專任教師至今年七月卅一日前連續從事實際教學工作屆滿十年、二十年、三十年、四十年者(其他學校專任年資可合併計算)均可申請。推薦

時間任選，意者電五六三八〇三五洽蘇經理。

△喜瑞都留學中心徵女秘書，享勞保，可供住宿；有意者電七二一五六〇五洽朱小姐。

獎學金消息

(本報訊)僑務委員會「華僑捐贈廿六項獎助學金」，本月廿六日止在課外組受理申請(逾期不理)。

該項獎學金，金額與名額依僑委會規定。限僑生同學，上學年學業75分、操行80分以上皆可申請(申請之獎學金名稱，至課外組參閱辦法)，凡已領優良僑生獎學金者不可申請。

申請時須附申請書(至課外組影印)，上學年成績單。另，本月十九日本報第四版「七十九學年度第二學期獎學金申請第七次公告」中之七九二〇三四之獎學金為「義胞清寒優秀獎學金」，因漏列獎學金名稱，特此補齊。

電影欣賞

(本報訊)世界文化研究社今晚六時在韓文組辦公室，放映「螢火蟲之墓」，非社員15元歡迎觀賞。

家政便當菜單

(本報訊)家政便當今有梅干扣肉、三色彩片、菜脯蛋及開陽白菜，分

本校徵求學生義工

即日起至課外組報名

(本報訊)課外活動組表示，依據教育部所訂定之學生義工社會服務工作實施要點，本校特於即日起至三月底徵求「學生義工」。

凡學生或社團有服務意願者，均可至課外組吳助教處報名。加入義工行列者，學校將輔導其利用假期或課餘時間，有效推展交通秩序、禮貌運動、環境維護及衛生清潔等之服務工作(服務範圍為學校及學校週邊二百公尺內之社區)。

學生義工之個人或社團從事社會服務工作有特殊優異

領書籍、照片

(本報訊)於婦女週書展中購書者，請於今、明日中午至女聯會辦領書。

凡上學期向詩誦社書展購書而未領者，今日起一連三天，可持買書收據至聯合社辦內詩誦社辦理退款。

凡有登記加洗「第十二屆議事規範研習營」活動之照片者，請於本週內中午十二時至一時，至三研社社辦領取。

歡迎多加利用

(本報訊)學生活動中心表示，三月廿四日校慶園遊會當天上午七時，公會至八時卅分，公車處在台北車站原教職員專車處，加開「文化三二四園遊會專車」，請同學多加利用。

南中一屏返鄉專車

即日起開始售票

(本報訊)南投旅北專聯誼會舉辦的「南投返鄉專車」，於本月廿八日下午五時卅分，在大典門口發車。

發車路線為(一)華岡→台中→埔里；(二)華岡→草屯→中興→南投→竹山。

意者請於即日起至學校側門購票，票價一百八十元。

△中友會於本月廿八日晚上備有返鄉專車，意者即日起中午十二時至一時、下午五時至五時卅分，在大恩聯合社辦中友會辦購票，會員180元、非會員200元。

△屏友會返鄉專車，將於廿八日下午三時卅分在學校發車(華岡→士林→九如交流道→屏東車站)，意者請每日中午時間至大典二樓門口購票，會員390元、非會員420元(附晚餐、飲料、水果)。

領書籍、照片

(本報訊)於婦女週書展中購書者，請於今、明日中午至女聯會辦領書。

凡上學期向詩誦社書展購書而未領者，今日起一連三天，可持買書收據至聯合社辦內詩誦社辦理退款。

凡有登記加洗「第十二屆議事規範研習營」活動之照片者，請於本週內中午十二時至一時，至三研社社辦領取。

領書籍、照片

本月十七日遺失皮夾，內有一萬四，拾獲者請速送法律系辦，重酬三千元。

△黃牧四楊美雀本月十六日，於上山上課搭共乘計程車時，遺失一咖啡色皮夾，內有現金，提款卡等物，請拾獲者送至畜牧系辦。

△德文一胡素芬於菲華樓第一教室，遺失德漢字典，拾獲者請送至德文系辦。

△地理二何修平遺失喜美鑰匙環，拾獲者請送至地理系辦。

水餃餐會

(本報訊)研究生幹事會於今日下午五時，在大雅中餐廳舉辦水餃餐會，意者可於今日下午直接至餐廳報名，餐會後有橋牌比賽。

大夏系際盃話劇賽

四月七日於校本部舉行

審標準為主題10%、導演30%、演員30%、舞台技術20%、團隊精神10%。

參加之各系，須於本月卅一日前，將表演內容大綱(劇本三本)及導演、演員名單送至話劇社辦。

大夏系際盃話劇賽

四月七日於校本部舉行

審標準為主題10%、導演30%、演員30%、舞台技術20%、團隊精神10%。

參加之各系，須於本月卅一日前，將表演內容大綱(劇本三本)及導演、演員名單送至話劇社辦。

青年創造時代



世界文化研究社

「青年人是時代的開創者」，我們聽過了千萬遍。確實當我們看到父母或上一代漸漸老去時，會領悟到他們曾經年輕，而今他們把那一代的一切交給了年輕的你我。在這美麗校園裏的你我都是年輕人，是否在飛揚的年輕中，只看到所謂的大學三大必修學分——愛情、學業與遊玩呢？或許再加上金錢！張載說「為天地立心、為生民立命、為往聖繼絕學、為萬世開太平。」或許我們並沒有這麼偉大，但在審視今天的現況時，我們會想問：承繼著一代代人奮鬥成果累積下來的我們，在遙望過去與俯視現今的混亂中，難道沒有一顆心，可以來進行最誠懇的對談嗎？難道沒有如此的正義之聲，來復甦未能建立正確價值觀及沈溺於物質文化或拜金主義陷阱中的知識份子？難道沒有一個，而是拜金與悲觀主義。

我們知道，已繼承一個痛苦歷史但卻充滿無限潛力的這一代年輕人，具有帶領這個世界遠離不義和荒謬，進入一個公義與秩序之世界的使命。我們已看到過去多少劃時代的理想，如何突破歷史的障壁而振興起漸衰敗的文化。今天，青年的使命是創造明天的真正文化；且必須是一個以真正的愛為基礎的文化；且在真愛裏超越各種文化的異質性以實現世界一家的理想。

曾經提出人類理想的共產主義崩潰了，民主主義亦不能真正解決人類的問題，在這會是兩個世界鬥爭的瓦解殘骸中，我們沈思人類的未來，那是來到世界文化的時代！這並非夢囈，亦不是月隱離似的呼喚。世界文化的時代趨勢是從理性主義到心情主義；從民族主義到世界主義；從孤立或敵對到合作及和諧。My Love。或許是時勢所趨，或許是文化沒落，但是我們真的有必要讓原本純真可愛的心那麼早去面對一些不屬於他們的東西嗎？

簡上仁，一位在時代狂流中找尋被淹沒玉石的有心人，以他的歌聲，試圖帶領我們回到那個失落已久的樂園。今晚七點，大德一〇一室，簡上仁先生將帶領我們回到那段我們曾走過的日子。我們歡迎所有的赤子心。

他長，他老，他死所在的土地一份濃濃的情，一份難以割捨的摯情。可是，不知何時，它得病了，秀才不見了，取而代之的是搖擺女郎；掠毛蟹消失了，現在要問你「能不能叫妳一聲 My Love」。或許是時勢所趨，或許是文化沒落，但是我們真的有必要讓原本純真可愛的心那麼早去面對一些不屬於他們的東西嗎？

漫談哲學週專文 價值

對於價值，你我似乎都很清楚地知道它是什麼；但你我其實也始終不能了解它究竟是什麼。有關價值的問題，數千年來一直是哲學上最基本而且也是最重要的課題之一；而價值論也一直和知識論、形而上學並列為哲學三大部門。

我們對價值本身很難精確地下一定義，不妨就以最平常的意思加以描述，我們可說凡具有某價值的事物，人們會對它產生興趣、意向，或抱持肯定的態度。你看，價值並不是一個哲學領域內的概念，它事實上是一個實踐領域內的概念，它指示或影響人們實際的行為。故當我們思考它的時候，很容易就會面臨到這兩大領域之間的矛盾不可逾越的鴻溝，因而我們的思維無法繼續前進，只能隔岸遠眺。

然而有沒有客觀的價值呢？這裡客觀是指所有的人都能贊同的意思。很多人都認為有，其中最重要的就是道德價值。道德價值對人極為重要，因為它指示著人們的行為；一方面由於在實踐中也體會到，道德必須有客觀性（似乎有）客觀性。於是數千年來，中國與西方的哲學都對此客觀性的證明作了不少努力。然而由於這是實踐領域，亦可謂應然的層面，以致於在理論上或實然層面上種種努力都遭遇了不可避免的困難。儒家哲學對道德價值的肯定，由於並非採理論推證的方式，而為由存在實感出發的型態，故較無此類困難。不論如何，今後哲學的努力，將致力於探討如何由實然跨越到應然的問題，因這將是倫理學的一大進展，也將對價值問題有更進一步的釐清。

目前，對你我都有一件切身而重要的事，那就是由實踐上再反省我們所持有的價值標準。在這裡，中國哲學對我們是極受用的。儒家思想可以告訴我們應該怎麼去

現代舞 (Modern dance) 一詞最初出現於第一次世界大戰的前夕 (一九一〇—一九一四)，原指當時一些新型的交際舞，如阿根廷探戈、狐步舞、巴西的馬克西舞等。

德國舞蹈家拉班被稱為「現代舞之父」。不過，真正致力於這

你還記得那個我們去火旺仔他家後面用橡皮筋打鳥的下午嗎？還有那次我們因為偷摘愛嬌姨的芒果被她發現而躲到康安仔他床下的那次驚險經驗，你都還沒忘吧？但是我相信你一定沒有忘記那位陪我們長大的朋友——困仔歌。

嚴格的說起來，我們所唱的童謠不只是一種娛樂，它還具備了相當的教育意義。從歌詞中，我們知道了十二生肖，也學會了一二三四；而孩童對世界的幻想及夢裡的心願也從他們所吟唱的詞彙中一一流現出來，彷彿一篇又一篇的新詩，不僅充實了當時物質缺乏時代的精神生活，也使小孩擁有了基本的音樂素養和文學常識，還有最重要的一——培養了他們對這塊他生、他長、他老、他死所在的土地一份濃濃的摯情。

可是，不知何時，它得病了，秀才不見了，取而代之的是搖擺女郎；掠毛蟹消失了，現在要問你「能不能叫妳一聲 My Love」。或許是時勢所趨，或許是文化沒落，但是我們真的有必要讓原本純真可愛的心那麼早去面對一些不屬於他們的東西嗎？

簡上仁，一位在時代狂流中找尋被淹沒玉石的有心人，以他的歌聲，試圖帶領我們回到那個失落已久的樂園。今晚七點，大德一〇一室，簡上仁先生將帶領我們回到那段我們曾走過的日子。我們歡迎所有的赤子心。

突起而欲獨霸舞壇的鋒頭了。嚴格地說「現代」一詞不能說明一種舞型。因為，第一，凡是現代所創造的，都可說是「現代的」，究竟那一種應稱之為現代舞，那一種不應稱之為現代舞呢？第二，凡是真正的藝術必有永恆的價值，現代舞如果是一種藝術，其存在絕不限於現代，則「現代」一詞徒然限制了它的價值。

我們只可說「現代舞」是一種新創的舞型，而這種舞型還在繼續發展之中，在它沒有「定型」之前，不便「定」名，姑且稱之為「現代舞」吧！

舞蹈社提供

舞蹈社例行活動時間，每星期一、三下午五點半至七點，地點為國術館(一)、術教室，歡迎

生物週系列專文⑥

《食與被食之間》

談動物的攝食

曾榮政老師撰稿

由於動物本身種類的差異，與被捕食者的不同，因此動物的取食方法也有極大的差異。

肉食性的動物通常會不斷地攝取大量食物，以貯存在體內，才足以供應本身新陳代謝及成長所需的能量。

哺乳動物中的牛、羊以牙齒磨切的方式取食，又為貯存大量食物，因此其有三、四個胃，可供貯存，甚至以反芻的方式，將貯存於胃中的食物吐至口中，再次用牙齒磨碎。

魚類中的花跳及黑瓜子鱻、臭或缺爛，用以攻擊或撕裂其他動物。

物體。軟骨魚類的鯊魚，攻擊力更著名，其牙齒斷裂後可由內層牙齒再遞補，其腹內偶然可發現斷裂之木板、鐵器。石斑魚、石狗公等肉食性魚類，除了一個巨大的口可直接吞食較小的魚外，亦不可缺。尤其鯊魚的胃更呈螺旋狀，進入胃中的大塊肉類可快速的磨碎。

肉食性的無脊椎動物，僅節肢動物較具攻擊性。整群的兵蟻，以顎齒嚙咬，即使體長達一公尺的大蜥蜴亦無法倖免。甲殼類的螃蟹，利用強而有力的缺爛拉扯食物，再用銳利的顎齒磨切。海星捕食系統的利器，是它的管足及水管系統，硬將水蛤的殼剝開後，把前胃翻出，取食蛤肉。不像鵝蚌相爭，誰輸誰贏，仍為未定之數。

捕食性之無脊椎動物，取食方法亦多，如腹足綱的貝類以齒舌刮取食物，文蛤等則以鰓濾食之方法，以取得浮游藻類，或有機碎屑以維生，肉食性的動物，大都具有尖銳有力的齒具，或顎關

生物學社提供

掘生命之因 開智慧之花



慧智社提供

人生一場，舞台人生。功名名利祿，飲食煨燻，急急奔命，終日勞苦，詢其所由，卻也不明所為為何，如此迷惘不哀哉！
經云：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，性為之嚴蔽，生命絃曲由是故由此而能不變隨緣，隨緣不變。隨緣不變，不為煩惱所動，心清淨；不變隨緣，成就種種功德，修身齊家，成事創業盡分不義乎？」此疑乃不明佛法而生。心經言：「色不空，空即是色，色即是空，空即是色。」色者，心難清淨。唯心清淨，則色聲香味觸法之略稱；空，漸能契入此一妙理。伏願者，體性空故，因緣合而成就，不可得故。吾人善思惟此一大事，必可智慧漸增而終至清淨。

保護智慧財產權漫畫賽

本月底前收件

(本報訊)為建立國人尊重智慧財產權的觀念，中華民國全國工業總會特舉辦「保護智慧財產權漫畫比賽」。
作品內容應包括下列任何一項：(一)重視自己及他人的智慧財產權。(二)重視研究發展工業可以提升我國工業、產業水準。(三)侵害他人的智慧財產權將影響我國國際形象。(四)購買仿冒品是助長犯罪行為，好國民絕不購買仿冒品。(五)侵害他人智慧財產權需受法律嚴厲制裁。
作品規格第一類為四格或八格漫畫，第二類為單幅漫畫。
作品請註明姓名、地址、電話、學校、組別於本月底前寄北市復興南路一段三九〇號十二樓，全國工業總會。
千仞岡招新
(本報訊)千仞岡招新，歡迎對新聞工作有興趣者，今起至廿五日止，請利用信箱與新二B章淑娟聯絡，並請註明基本資料。

談天專欄 探星談心

舞蹈一陳雅韻撰文 / 天文社提供

我們白天仰視廣漠的蒼穹，夜晚仰望燦爛的星空，必然會想起許許多多關於星星的故事。不論是科學上的敘述，或是神話中的記載，都顯得如此神秘、奇幻。自古以來，牧人、獵者和水手，對於星辰，均有著深刻的依賴和認識，星辰幫助他們辨別方向、確定時易。星辰的重要，對他們而言，一如生命的重要。反觀現今，你我居住在密集的城市中，倚靠文明的產物，便能通曉時間和方位，大家逐漸和星辰遠離，已很少再昂首探望這位蘊育天地萬物、至高無上的慈母了。今兒個，讓我們的思維展開羽翼，跨越實際空間和時間的門檻，飛向奧秘的宇宙，盡情地遨遊吧！且以較感性的角度，一探這個容易被我們淡忘的課題。

穿過一列列晚風燈火，無邪的姿態，總是仰望那炫麗的夜空。瞧！羣星如邀會似地密密的鑲列，一條柔絹似的銀河，橫攔在星兒較緊的一邊，使天空嬌媚似披著輕紗的新娘。美麗的星景；澎湃的心悸：星兒告訴了我們宇宙的存在，由宇宙的啓示，得知人類的渺小。你我皆舞於星的視野內，有著來自宇宙，還諸宇宙的實感。且以一顆坦蕩純真的心，在有限的生命中，洋溢無限的情感，放棄無謂的自私自利愚蠢鬥爭，使人在緊密的互愛互助中，結成強大堅實的團體，成為不可搖撼的巨木，聳立於宇宙洪荒中，才能使人類生生不息，始終綻放萬丈的光芒。

晨星寥落地掛在天邊，夜幕即將褪去。東方天際已透露一點魚肚白的顏色，漸漸地呈現了淡淡紅暈，繼而湧出無數青蓮色的光輪，終至衝破雲霞，剎那間，金光奪目，極覽太陽系主宰的崇偉。但太陽系的主宰，在浩瀚宇宙中，卻祇不過是個小小的配角；人生舞台，不也如此。有些人在他的生活圈中，可能只單純扮演一個角色，但有些人卻在不同的時間下扮演不同的角色。也許您在此環境中是主角，但在另一個環境下，卻可能是個毫不起眼的配角。只要您好好扮演自己的角色，那怕祇是個配角，對您而言，也是一種成功。因此，不論角色重要與否，只要能磨鍊自己、塑造自己、發揮自己，並不斷地追求完美，人生舞臺的主宰，便非您莫屬了。

想想星星，瞭解宇宙，有助於人們更深層的明白自我。若能了解自我，便能知曉他人，領悟到社會及包羅萬象的人間事，其實都和自己離不開。

星空浩瀚，人世浮沈，不滅的星光閃爍著永恆的希望。當您凝視星星的時候，除心有所感外，是否亦心有所疑呢？這滿天星斗的太空，到底是些什麼東西？並且能夠發生些什麼作用？請不要覺得難為情，因為這並不是您一個人所想到而發問的問題，這美麗而神秘的太空，早已經不斷地誘惑著我們萬物之靈的人類了。天文學是一門最古老的學問，也是一種最新穎的科學。今天，我們利用了許多過去所未曾有過的複雜儀器和精巧技術，做出了很多令人興奮的發現。同時有很多專業和業餘的天文學家，從未間斷地致力於天文學的工作，並且成就許多偉大貢獻。

知性的您，願和我們用思維睿智，無礙地飛躍無窮時空，解開宇宙之謎嗎？感性的您，願和我們以靈沛情感，無拘地馳騁內心世界，分享快樂之音嗎？親愛的朋友們，心動不如馬上行動，我們在大仁館三樓半天文社社辦，期盼與您繫上這段綺麗星緣。

意見橋

實在忍不住!

談校內公用電話不敷使用問題

企二B 劉冠宏

時間：晚間10時之後。

地點：華岡

故事的主角登場了，他！竟然是一部電話，不，應該是全華岡的公用電話。

那種可怕的經歷，任何時候想來，都是「心有餘悸」，因為，我或許只是要去打個電話回家報平安，或許跟同學傳遞一下消息，或許要趕快打個電話訂下明天的約會。我迅速的在話機之間遊移，但是，我可能是在大倫館的「公用電話」旁，苦苦的排隊等待，等了十分、二十分，甚至六十分；也可能從大倫館走到大德館，再往大賢館，再經過大倫館，再到大義館，輾轉往大恩車站。

看完華岡集郵社於三月十四至十六日在大典二樓的花季郵展之後，相信各位同學對於集郵的範圍、內容已獲更深一層的瞭解。如果你對集郵還有一點熱忱，藉著郵展的觀摩，或許可以深掘自己的興趣所在。因為郵票裡的世界，涵蓋文化、科技、體育、動植物等主題，可以隨時著手進行搜集、研究。

郵展中的集郵品五花八門，除了一枚一枚的郵票外，更有各式各樣的片封筒。片封筒的種類繁多，收集亦頗不易，但如果同學們將範圍限制為郵局所發行的集郵品上，則會容易許多。新郵發行前兩天，郵政總局均配合發行相關之首日封、護票卡、貼票卡及活頁卡，常常為集郵人士所喜愛、爭購，因此目前就

此四項集郵品加以介紹：
一、首日封：顧名思義，即為配合新郵首日發行而印製的信封。郵局印製的首日封每枚售價一元，又精緻，配合首日封貼上首日發行的新郵，銷蓋首日的郵戳，就是一件相得益彰的集郵品。至於如何製作一枚適切的首日封或首日實寄封，則視各家對於集郵品取向的偏好而多有不同，各有巧思。
二、護票卡：意應為「保護郵票之卡

每個電話都有得等），此即便欲往大雅、大慈，又驚覺，我是男生，趕快衝至大成館。黑暗中，人影幢幢，哇，實在忍不住啦！

走出校區，衝向外邊數架電話，情形大致如此。在華岡打電話真難，難如上天。

當然，首先要嚴加斥責的便是「有關單位」，沒有注意民生疾苦。是交通部，按於規定，在多少人口密度，或單位距離、或成本效益的考量上，而不能增加電話的架數；還是某單位沒將老百姓的需求反映給上級知道，而沒能加裝話機數量。

、片、三十二開，兩面印刷，一面可放入郵票。護票卡對折之後，可裝入首日封之內保存。郵局每張售價四元。
三、貼票卡：圖案、形式同護票卡，唯一不同處是貼票卡供集郵人士貼上新郵、銷戳紀念。本文介紹的四項集郵品，以貼票卡的數量最少，一般郵局也不供售，因此若同學有興趣，則必須至較大郵局或利用郵局的集郵專戶訂購。
四、活頁卡：活頁卡和護票卡功能一般，旨在保護郵票，較方便的是活頁卡將所有新郵資料印為一面，可一目了然；且利用三孔活頁夾即可將活頁卡一張一張放入，若長期收集，假以時日也頗為可觀。

郵政總局發行的集郵品，當然不只上述。郵票方面，即有郵票、小全張、郵票小冊等；較搶手的集郵品，尚有原圖卡、年度郵票冊等；另平日配合大眾交寄信函而印製的有資符誌信封（分國內平信、限時專送、掛號信封三種）、國際航空郵筒（分港澳、亞洋、美加與國際航筒四種）。由於篇幅有限，不可能逐一在導報上予以介紹，但集郵筆友社的例行活動，有足夠的時間可供運用，

郵局發行的郵品介紹

集郵筆友社提供

再來，還有個很重要的因素，就是那些守著話機講個不停的人。個人在此也只能懇切的呼籲：
△「有關單位」請速研商對策解決話機的不足，並且善加規劃，如加裝話機，可集中設置於一寬敞無噪音干擾之處，並區分長時間交談話機與短時間交談話機。
總務處答覆：
有關公用電話之問題，本處處理情形如下：
一、本處於民國七十七年至七十九年先後四次發函予北區電信管理局公用電話服務中心，請求該中心為本校加裝公用電話，公文內容分別為：
(1) 民國77年1月5日(7)校總字第01三號函：「本校新建之國術館係體育系師生上課之所在；另，衛生署與本校建教合作之中醫師進修班也於此館上課，為便於師生對外連繫，請准予裝設卡式話機四具及可撥長途話機二具。
(2) 民國78年3月14日(78)校總字第0四六八號函：「邇來本校學生經常反映公用電話不敷使用，時感連絡不便，請加裝公用電話四具(卡式話機及可撥長途話機各二具)，俾便師生對外連繫。
(3) 民國78年12月20日(78)校總字第二七四〇號函：「邇來本校學生經常反映公用電話不敷使用，時感連絡不便，尤以學生宿舍為甚，請加裝公用電話八具(可撥長途話機五具及卡式話機三具)，俾便師生對外連繫。
(4) 民國79年11月3日(79)校總字第二一七六號函：「請保留部分投幣式話機及恢復大雅館內原有國際長途話機，並加裝公用電話十具及設法解決大莊館和大慈館原申請尚未加裝之電話，以利師生通話。
二、近日再次函請電信局增設公用電話20具，正在核稿發文中。
三、請呼籲同學，使用公用電話者儘量長話短說，可免其他同學排隊等候之苦。」

尋找自我——話心房

美二A 應武

一份難以釋懷的愛情
一種無法言語的分手
問世間情為何物
真教生死兩相許
讓我們一起來心扉探
索事情的真相。
心扉是一齣尋找自我的戲
由這齣戲的字面解釋，我們可以知道「心扉」——「內
心深處的一個自己的房間」
那個房間是自己獨處面對事情的地方，也只有當我們知道如何接受自己的時候，這扇門也就可以為我們啓開
而在漫漫的人生路裏，我覺得我們都在不斷的尋找自己生命的重心。但有時我們

而失了自己。自己的重心遺失，我們如何站立得起來呢？譬如說，像感情，我們常常把精神都專注在別人的身上，而忽略了自己，所以一旦彼此的關係破裂了，便什麼也沒了，自己的情緒不過是隨著別人起伏罷了。而這齣戲，我是想藉這樣的事件，來討論這樣的問題，也就是如何去正視自己的問題，這是我為此齣戲的動機所在。
以下是劇本片段
Amy: 我不過是在 Michal 身上尋找自己的影子，影子碎了，碎了，還剩下什麼？只剩下我自己，我自己……
● 購票請於每日中午十二時至一時、下午五時至六時，洽大恩聯合社辦吉他社，或洽美術系同學。

團活動

(本報訊) 高爾夫球社例行活動，今晚五時卅分，假陽明山高爾夫練習場舉行。
△茶藝社今晚六時舉行基礎茶藝班。
△華岡詩社今晚六時在大賢110召開社員大會。
△華岡社服務隊今晚五時卅分至六時假大義印刷系辦前，辦理第34期假工隊甄選報到，並展開為期四天的甄選。
△易學社今晚六時於大德103舉行社員大會。
△地方戲劇社說唱曲藝例行活動，今午於大仁407舉行。
△歌仔戲例行活動，今晚五時卅分於大仁409舉行。
△華岡詩社今晚六時卅分於大賢110室，召開社員大會。
△中文學社今日下午三時十分於大恩501室，舉行社員大會。
△電腦社幹部班今晚六時在大賢303上課。
△廣告設計社今晚六時假大義316室舉行例行活動。
△慈安平服隊培訓(一)，隊員於五時五十分在大賢二樓

映演唱會電影