

中華民國五十七年十月十日 刊行 第四三一五號 校刊 非賣品

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：林四〇七

湖	鏡	張	人	行	發
武	嘉	鄭	長	社	社
美	貴	黃	長	社	副
臻	福	李	編	主	編
卿	淑	吳	編	主	編
雲	美	張	輯	主	編
雲	秀	張	輯	主	編

華岡交響樂團 樂韻心潮 巡迴演奏

本月廿七起登場

演奏管弦樂中經典之作

（本報訊）本校音樂系西樂組華岡交響樂團將於本月廿七至廿九日全屏東、豐原、桃園等地，舉辦「樂韻、心潮」巡迴演奏會。

此次巡迴演出，將由丘宸銘（天龍）教授擔任指揮，謝婉玲老師擔任鋼琴獨奏，歡迎各界人士前往聆賞。

演出時間、地點如下：廿七日一屏東市中正藝術館。

廿八日一台中縣立豐原文化中心；廿九日一桃園縣立文化中心。（以上三場時間均為每晚七時卅分）。

演出曲目：1. 羅西尼：威廉泰爾曲。
2. 葛利格：皮爾金組曲。
3. 銅管室內樂。
4. 保羅杜卡：信號曲，韓德爾：水上音樂選曲。
5. 柴可夫斯基：第四號交響曲。
6. 第四樂章。
7. 拉赫曼尼諾夫：「第二號」鋼琴協奏曲。

留日說明會

八時，假大雅演講廳舉辦一場「留日說明會」。

會場除當場解答各種疑難、詢問；並提供日本各大學、專門學校等資料。

今晚舉行

（本報訊）你想知道留日嗎？你想知道留日的各項正確資訊嗎？

日文社為讓有志赴日留學者對日本有所瞭解，於本月廿五日晚六時至

增瑪蘭之光
（本報訊）夜間部觀光學社將於三

調酒研習營

（本報訊）觀光學社於四月十四日假大雅演講廳舉辦「調酒研習營」。

有意參加服務工作的同學，於明日至課外組吳助教處報名。

各場除當場解答各種疑難、詢問；並提供日本各大學、專門學校等資料。

（本報訊）夜間部觀光學社將於三

研幹會本年度行事曆

經幹部會議修訂

（本報訊）研幹會今年度行事曆經幹部第三次會議修訂，決議如下：

- 二月廿五日研究
- 三月：春季旅遊，三月廿一日：水餃餐會聯誼，四月下旬邀請穆閣珠教授演講，五月下旬：舉辦送舊活動，五月十五、十六日：展開研究所考試服務，九月下旬：八十年度第二學期註冊，十月中旬：通訊錄製作及發放活動，十月上旬：迎新活動，十一月上旬：舉辦烤肉，十二月上旬：專題講座，十二月下旬：幹部改選，十二月廿二日：湯圓晚會，八十一年元月上旬：總幹事交接。

工讀機會

（本報訊）美術系同學提供一工讀機會，工作性質為上課筆記及翻譯，工作時間為每週六上午八時卅分至十二時，工讀金為每小時60元，有意者請於每晚六時後，電八六一—三〇〇八洽109室吳同學。

救國團甄選

（本報訊）為培訓大專學生社團優秀領導幹部，擔任救國團假期青年自強活動服務工作，救國團台北市團委會甄選假期活動服務隊隊務員。

凡大學部一、二年級學業平均七十五以上，操行乙等，認真負責積極進取的各社團優秀成員皆可參加甄選。

有意參加服務工作的同學，於明日至課外組吳助教處報名。

專題講座

（本報訊）英文學社於今晚六時卅分至八時卅分，假大賢108室，舉辦名人講座，講題「文學與繪畫」，邀請師大教授羅青先生主講。

△寶石研習社今晚六時假大賢103室，邀請黎龍與演講「現象石」，會後並舉行園遊會攤位檢討會。

△茶藝社今晚進行基礎茶藝班活動。

△中醫社例行活動於今晚七時在大賢402舉行；寒假中醫醫照片加洗，今晚在社辦登記。

△歌詞歌曲創作社於今日下午五時卅分，假社辦舉行貝斯教學。

△應數一A與日文一A認親大會及慶生會，今晚六時在大雅會議室舉行。

△愛暉社今晚五

服務台

△哲學系周林靜老師於本月廿日在華岡銀行遺失印章一枚，請拾獲者送至該系辦公室。

△新一B黃菁菁遺失身分證、學生證、車票，拾獲者請送至新聞系。

△土資二黃興隆於大孝館舞蹈教室遺失戒子二枚，拾獲者請送至該系系辦。

△財經三張利貞，本月十九日下午在大孝館後面空地

電資中心提供報稅服務

（本報訊）資訊及電腦中心備有由財稅中心提供的「綜合所得稅結算之磁碟片」，有需要該中心提供報稅幫助之師生，只要將個人所得稅之資料交由該中心助教將其輸入電腦，就能得到最經濟的所得稅申報金額了。

文學與電影鑑賞營

（本報訊）第二屆「文學與電影」立體鑑賞營，將於四月五日至七日在世界各地專舉行，凡大專學生或社會青年皆可報名。

由文建會及世華基金會合辦的「文學與電影」立體鑑賞營，將觀賞六部由文學改編而成的電影經典作品，並由學者評析。

報名學員須繳交雜費五百元及保證金一仟元，全動者於結業時退回保證金。

青年會

（本報訊）台北基督教青年會徵求兒童夏令營輔導員，有意者請於明日中午至文藝系圖治文藝二林朝勝或文藝三李逸芳。

徵輔導員

（本報訊）台北基督教青年會徵求兒童夏令營輔導員，有意者請於明日中午至文藝系圖治文藝二林朝勝或文藝三李逸芳。

△集郵筆友社今晚六時卅分在大賢306室，舉行例行活動。

△茶藝社今晚進行基礎茶藝班活動。

△中醫社例行活動於今晚七時在大賢402舉行；寒假中醫醫照片加洗，今晚在社辦登記。

△歌詞歌曲創作社於今日下午五時卅分，假社辦舉行貝斯教學。

△應數一A與日文一A認親大會及慶生會，今晚六時在大雅會議室舉行。

△愛暉社今晚五

電靜除液乳擦襪絲

供提社學機電

當早晨用完乳液後，把手上尚有的殘餘乳液，以少許又均勻的方法在襪上抹一抹，可以消除的裡布，穿上有這種裡布所製作的衣服，也可以除去靜電的煩惱。

從事簍具銷售的戴小姐，因為工作需時常穿梭在賣場中，容易就勾破絲襪，再加工上熱時實在很不舒服，於是便想了一個好法子：「夏季只要是穿裙子，一定是穿長及膝下的裙子，在穿襪中，飄曳的長裙不僅增添了幾許美感，同時也省去了穿絲襪的煩惱。當然在腳趾的保養上就得花點功夫；也特別選購了幾雙別致的涼鞋來搭配，這實在是一個涼爽又省錢的好方法。

Table with 4 columns: 日期, 3.25-3.28, 3.25, 3.26. Rows include film screenings (e.g., 電影欣賞: 霹靂五號1), lectures (e.g., 數位系統簡介), and other events.

電影欣賞於大雅視聽教室(2)師生座談會於三月廿七日下午三時大義303室舉行

台灣的天氣一到夏天穿起絲襪又悶又黏，到冬天又易引起靜電，貼在腿上實在難看。

所以一不小心穿破時，不要輕易丟棄。把絲襪頭部份剪下，反套在頭上，不管是洗澡或化粧時，它可是最佳的浴帽。至於剩下的部份也別丟了，把穿過的鞋子放在絲襪的雙腿部份裡收好，由於強力的彈性可固定鞋型，而且不易沾上灰塵，也不必擔心鞋內的氣味無法揮發。

電機系展覽活動表

中國戲劇學社

介紹梨園行話

文化人，偶而路過大仁館時，是否隱約會聽到若即若離的鑼鼓聲響，或是忽抑忽揚的胡琴弦聲？有時更可聽到「一、二、三」的喊聲……不錯！正是本校戲劇系中國戲劇組，為這幽靜飄渺的華岡增添另一民族藝術的樂章。

大小簞幕(圈發展的)張俐敏、張晨光、張魁、龍隆、漣漪、周紹棟、蔣黎麗……等人，而置身幕後的，更是不勝枚舉，本校戲劇組的確確培育出不少演藝界的中堅。

談到國劇組，不禁令人想起我們的創辦人曉峯博士。他老人家深覺：保存中華文化及發揚民族傳統藝術，是多麼重要。而本校所設立的中國戲劇組，更是目前中華民國訓練及培養國劇專才的最高學府。成立迄今，確也造就不少知名演員、藝術家。諸如：「雅音小集」負責人郭小莊女士(現任本校國劇組專任

兩百年來，東歐西洋之外來文化的薰染浸淫下，已使得本土文化、本國藝術幾乎要消失殆盡，更遑論這曲高和寡的國劇了。做一個本校的學生，不論學的是那一科那一系，都應該對自己本國的文化有所認識。雖然國劇只是中國文化中的一部份，但國劇本身除了戲劇藝術

外，更包涵了音樂、文學、舞蹈、美術等多項藝術，可說是中國藝術之大成。中國戲劇學社於本學期將為同學們介紹國劇，首先推出的是「梨園行話」。梨園，為唐玄宗所設，原為培養優伶(演員)、歌妓、舞妓之場所。而「梨園」二字漸被作為國劇界之代名詞。此外，京劇、平劇、大戲、皮黃都是國劇的別名，而以梨園、菊壇、紅氍、氍毹泛稱國劇界。

行話，即為術語。梨園行話，即是介紹國劇界常用或少見的術語，今先舉一些例子：(一)科班：訓練童伶、培育戲劇人才之場所。(二)伶票：「伶」即坐過科，受過科班正式訓練之專業演員；「票」為私下拜師習藝之業餘演員。

即是行武。行武之後，漸會悟到不動武至何用武，而向著抽象的境界，求「道」去了。以上步驟，如能細察，是否能發現天下學理亦是如此，所以，武學，也

國術裏的形功法

這是一種求知的順序，在習武而言，則以此訣表示。形，代表著標準的要求，有著限制的意味，例如，國術中套路要求手眼身法步配合，是指「形」要手、眼、身法步、步均要合乎「形」(形上)明、快、正(形下)明、快、正。而有些人竟將身法的「法」硬是拆出來說是「用法」，試想，一個學會用「法」的人，可能不會「形」嗎？形只是「功」的基礎，功的功力亦有長進，功

國術學社武術研習班提供

各位同學們都是受過高等教育的知識份子，有時不妨多睜眼看，動腦想想，武俠影視、小說只是一種娛樂，千萬別當真，腦筋短路還不打緊，弄壞了身體才糟呢！目前，大家所看到的武術表演多屬「形」而正不正確就有待考量了，也只有初入武術門道的形(或型)最易讓一般人接受，但仔細想想，看出了什麼門道了沒有？或許連表演者本身都不知道自己在幹啥，只是將一連串動作組合罷了。

《響迴的週物生》

存並技科與鷹老

· 芬嘉陳 ·

在華岡，經常可看到老鷹在紗帽山前平展雙翼，隨著氣流滑翔，盤旋。在林口，也常看到紅隼在空中遨翔，能看見大型的鳥類展著翼，浮在空中，感覺真舒服。莊子逍遙遊中所述的大鵬鳥，背若泰山，翼若垂天之雲，其在空中的姿態必然很美。有一回，聽一位久居臺灣的美國人說：「當我在台北近郊看到有老鷹在天上翱翔，感覺真好，因為老鷹的出現，代表臺灣還有希望。」我聽了他這一句話覺得意義深遠。

在食物鏈中，老鷹與人類一樣是屬於最高級的消費者。要養活一隻老鷹必需有許多次級消費者。而這些動物又得靠更多的蝴蝶、蜜

蜂、蜘蛛、蠅蟲、青草、果食、樹葉、種子等等來養活牠們。依美國鳥類權威，T. J. Tesson 所述，一隻鷹一年約要吃掉 290 隻的老鼠。能有幾隻老鷹安逸地在我們的天空翱翔，代表著我們的食物尚豐富，食物鏈尚完整，我們的生態環境尚足以支持野生動物的生存。

有一年我在日本，由大阪搭車到東京，全程五百多公里，沿途山是綠的，樹是綠的，河水是清的，天空是藍的。時時可看到鷹科的鳥類在空中飄浮，顯然牠們的數量不低。日本人的富裕，不僅在其經濟、工業、藝術、科技等的發達，同時也在他們能「享受自然的富裕」。日本是一個高度工業化的國家，卻仍舊能擁有潔淨的湖，潔淨的山，潔淨的大自然，供人類與野生動物享受。

臺灣的「文明」應該是邁向「科技」與「老鷹」並存，因為老鷹的存在代表我們的希望。

(作者為本校生物系副教授)

常用的廣告媒體

廣告學社提供

將廣告訊息傳給可能的購買者的方式有很多種，一般常用的媒體有：

一、出版品：這一大項包括數種形式不同的印刷廣告媒體。

(一)報紙類：報紙類的媒體可將詳細的廣告訊息在特定的某一天於極短的時間內傳遞給對象，由於報紙發行的數量、範圍及其讀者的身分通常都會有統計資料，因此媒體傳遞對象的數量及成分通常都可以查知。

(二)贈閱刊物：有些報紙、雜誌或手冊

是免費贈閱的；有的是按戶贈送，有的是在熱鬧地點如旅館或車站發送給路人。大部分傳統的出版商有二種收入的來源：一是出售刊物，一是出售廣告空間。贈閱刊物都是基於深信若能百分之百的發行至客戶手上，則可增加廣告收入而獲利。

(三)雜誌：雜誌像報紙一樣提供了傳遞詳細廣告訊息的機會。至於傳遞的方式有很大之不同。因為雜誌的形式、大小

設備各有不同。雜誌的廣告空間出售是以「頁」為單位。它的廣告對象選擇可以更為精細，因為它的讀者成分不如一般報紙廣泛，而有較明確的範圍。

二、電視：電視媒體的最大好處是能實際示範商品的好處，並且直接傳遞到家庭中，觀眾可在較輕鬆的氣氛下接受廣告訊息。除了可以有精確的時間性外，更可利用電視的聲音、特殊效果及彩色來增加廣告效果。

三、海報：廣告看板及海報的最大優點是色彩，尤其是海報的色彩可以自行控制，因此可以保證達到最高的品質。它的缺點就是廣告看板(戶外的)易遭損毀(受天氣或人為的破壞)。另外的缺點是缺乏好地點及可供查考的統計資料。

四、電影：電影廣告具有色、聲、動的優點，可以在彩色及高技術品質的大銀幕上展示商品，顯示出使用的樂趣，並可用音樂及人聲來加強效果。電影的觀眾多是年輕的成人，有自主的購買力，因此是廣告客戶想要爭取的對象。

人哲派學亞利埃 斯底尼門巴

供提社學學哲

埃利亞學派是希臘哲學先蘇格拉底的一個派別。他們在哲學發展史上往往被認為是人類理解世界的方式的一大突破，即：從感覺的思考方式過渡到非感覺的思考方式。而其最主要的一員大將就是巴門尼底斯 (Parmenides 540 - 470 BC)。

由於人類和世界的接觸大都是經由感覺作用，因而人類往往把感覺的對象當作是世界的本體，例如：泰利斯以水為萬物的本體。即使就是要描述抽

象的概念，也不得不藉用描述具體事物的語言。因此，更遑論把感覺對象當作是一切萬物生化的原理原則了。

但這麼說絕不表示人類沒有抽象作用或使用抽象概念，基本上每一語言文字都是抽象思維的結果，其中的差異只是：人類以感覺對象的性質當做這些語言文字的意義和人類以非感覺對象的性質當做這些語言文字的意義。

而巴門尼底斯最主要的貢獻乃在確立：經由理性抽象思維所把握到的性質，才是真實世界的性質。因而真實世界絕對不是也不能由感覺作用來把握。

巴氏的論證相當的簡單：(一)經由感覺所把握的世界是變動不居，無一常在的，因而要得到我們的知識實是有所不能。(二)由我們理智思考所把握的「存在」是恆定不變的。存在才是世界的真相，因而他否定了多和變的可能。

雖然巴氏明確的指出了感覺和理性的區別，但由於他並不會自

元稹這首詩是寫他對所失去愛人的刻骨銘心，與那份永遠無法忘懷的迷戀癡情。正在微深癡戀，是以有再美麗的女子、「巫山之雲」。全比不上心目中的那位意中人。如此誠篤真摯的感情，真是教人感動啊！

在今天，不管現實的功利思想是如何

曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君。

——唐·元稹·離思——

廣闊徐緩的流水，從身旁流過，以前所熟悉的人影，如今，不斷地浮現眼前，在湖中攪起了明澄的漣漪，或許會極力地壓抑自己避免再度受她(他)的干擾，然而，無奈的是：這樣熟悉的身影，却以深深烙印在記憶中，無法驅逐。哎：此時是慨嘆：「此情可待成追憶，只是當時已惘然。」(唐·李商隱·錦瑟)抑或就讓思绪跌入回憶中，去追尋，去細細品味往日的美麗與哀愁!!

地踐踏癡情與純情，但相信，在每個人的心靈深處，總還保留一個溫暖的角落，去容納與收藏一些往日的情懷，也許在獨處時，前塵往事就會像

中文學社提供

覺得意識到兩者的差別，因而當他在對「存在」做描述時，仍不能避免地犯了使用感覺性質的語言，例如他說存在是球形的等。

埃利亞學派的貢獻正如前面所說：將人類理解世界的方式提昇至概念的思維，以抽象概念「存在」來把握世界的本體。不過使用抽象概念絕不意味人類已經自覺到自己在是使用抽象概念。但做為人類歷史的一個環節和認識論的一個基礎，無疑地，這是必然和不可或缺的。

(哲四 張家驥)

推薦書目：希臘哲學史

A HISTORY OF GREEK PHILOSOPHY W. T. STACE 雙葉書局出版

簡訊

(本報訊) 兩友會會服即將製作完成，意者可於今日至廿八日向大莊C20室劉鴻鈞、英二B宋振榮、大慈539室陳君姬登記。

會服樣式為T恤，每件二百二十元，領會服時間為四月中旬。

《耕雲的筆》

誰給我一瓢清水？

文 / 文學二張梅芳
華岡詩社提供

春風
在臉頰遊走
正如酒精
企圖麻醉知覺
夢境
甜美的過火
噬語卻像
胃裏已咀嚼過的菜肉
要如何

我問啊——
誰給我一瓢清水？

大學的生活，就如陽明山上晴好的初春，舒適而沒有拘束；然而這樣的環境却殘忍地讓我們脫離現實，使我們的言行，變得可笑而顯不出價值。假如仔細的思索生活裏有多少百分比的真實性，也許會發現日子裏竟然充滿了那麼多的虛無和茫然。

可悲的是，能指點一條出路的人，似乎並不存在。很多人到大學裏尋找自我，却迷失的更深；等畢業之後，發現另一半世界的黑暗，是否只能掩面而逃呢？也許你已經很長一段時間，不敢面對心底深沉的質問了，找個時間，好好想想吧！

舞蹈直到最近始有舞譜，把舞蹈的動作精密而正確地紀錄下來；從此各種舞蹈形式就像音樂一樣，隨時都可依譜表演出來。至於古代的舞蹈，由於沒有舞譜，如今都已失傳了。這是一件非常遺憾的事情。

因為舞蹈是人類一種古老的藝術，在古代一定有很美的舞蹈，由史籍所載的盛況，也可推知，可是現在都無法欣賞了。

古代的希臘在西洋藝術的發展史上是極其重要，我們只知道當時的詩歌、音樂與舞蹈被視為三種不可分開的藝術。如今我們還能欣賞希臘的詩歌，可是音樂和舞蹈都已淹沒了。最近有一位勞勒女士寫了一本「

舞之境界

希臘的舞蹈

希臘舞蹈故事，雖未將希臘舞蹈的動作展現於我們眼前，卻告訴了我們許多關於希臘舞蹈有趣的事情，以及希臘人對舞蹈的看法，使我們對於已經失傳的希臘舞蹈又增加不少的知識。勞勒女士告訴我們，希臘的哲學家對於舞蹈十分重視。柏拉圖在他所著「法律」裏曾說一種高貴的舞蹈，不但有益於身體的健康、活潑與美，同時也有益於靈性與心智的發展。柏拉圖又認為屬於人的本能方面的和諧與節奏，都是神的恩賜。

△舞蹈社今日例行活動，於下午五時十分至七時，地點在國術館衛(二)教室。

順仔：

收信愉快，上一回你打電話回來，告之不少你在軍中的瑣事，其中最令我驚訝的，是一向樂觀幽默的你，變得穩重深沉，話語中也往往透著幾份滄桑，不由得我再次肯定當兵對一個人的影響。

最近我過得很好，但有些忙，因為系上要辦一場化粧舞會，25日，是美術節嘛！算是系上的大節日，從一個月前就已經在籌劃了，最近這幾天，更是忙上忙下。美術節的化粧舞會是文化美術系的一項傳統活動。每年到這時候，美術系的同學就絞盡腦汁，顯露出愛現的本性。想到這化粧舞會，心中真有無限感觸，上天如此厚愛咱們這些搞美術的……外國的嘉年華會算什麼！咱們的巫婆、乞丐、吸血鬼……無奇不有；還斷手斷腳外帶吐血。想想那天舞會結束後，大夥兒走在街上，不知情的人不會嚇得魂飛膽喪。

除了宣傳、製作海報外，這次學社尚找了熱心的一年級作佈置系上的工作。另外，還有我跟你提過那個阿旺啦！黑強啦！甚至連社長大人都親自下海，宣傳期間化粧之後在系上東晃西晃，當作活動背景，動動腦筋。

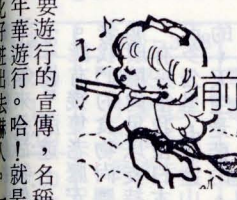
果好像不錯地！逼得大眾心癢癢的。只不過這些人的犧牲蠻大的……說了這麼多系上的事，只是想讓你看出她對你的用心。

那天冷漢或許只是一時心情無法調適所致。當兵這些日子向都好，不會在這時候變卦的……

與我共舞

寫在美術節化粧舞會前

阿丹



昨天我做了一張海報，是關於美術節化粧舞會的。地點：大孝館演武廳。歡迎外系參加。

浩蕩蕩、奇裝異服、敲鑼打鼓，在校園喧嘩響鬧：嘿！多好玩哪！以後說不定還能成爲另一個傳統。順仔啊！我說你向上頭調時間休假，這一天來參觀一下系上的活動，你不是常說羨慕念美術的，這個時候正是好時機，看看美術系的同學作怪。校園遊行是五點，舞會六點半在學校的大孝館演武廳舉行。我們是開放給外系同學參加的，但是我們希望都能化粧入場，你來呀！我幫你化粧。開開心心，別太多慮，容易老的。

久違了，親愛的外研夥伴們，在大家殷切的期盼下，外研社將於近期內舉辦一場「耗費巨資，動員龐大」的鷄尾酒會，揭開本學期活動的序幕。

令您怦然心動

外交事務研習社

外研社提供

某些課程特別有興趣，即可利用圖資組，滿足您的求知慾。三、家族制：鑑於上學期大家彼此陌生，形成疏離感，因此本學期，爲加強社員間情感交流，由幹部們當家長，建立家族制，各個家族可利用假日安排些活動，聯絡一下感情。對於外研社先簡單介紹到此，您是不是已經看下去，想要立刻來報名了呢？本月二十五日我們在大雅餐廳準備了醇酒佳餚，期待與您繼續今天未完的話題！※別忘了！今晚六時十分，外研與您有約！地點在大雅餐廳後半段，別走錯地方！

美術節化粧舞會
時間：3月25日 18:30
地點：大孝館演武廳
歡迎外系參加

二圖資組：爲了充實社員們的知識，社上設有圖資組，辦理圖書資料借閱，您若對

(作者為本校美術二年級學生)