

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林四〇七

中華民國五十七年十月十日創刊 第四三一七號
校刊 非賣品

發行所	張長
社址	湖鏡
社址	武嘉
社址	美臻
社址	貴福
社址	黃李
社址	吳淑
社址	張張
社址	美秀
社址	雲雲

本學期第一次週會

今由工學院師生參加

請陳燦輝教授演講：創造力與學習能力

(本報訊)本學期第一次週會，今(廿七)日下午三時至五時，假華風堂舉行，由工學院院長翁通楹教授主持。會中邀請萬國專利商標事務所所長陳燦輝教授演講，講題為「創造力與學習能力」，內容大綱有：1.何謂創造力？2.如何增強創造力？3.創造發明之基本方法？4.創造力與學習能力之關係。5.如何有效增強學習能力？

會中並頒發張其陶紀念獎學金第一類(為學業、操行成績全學院最優者)予機械三林慶川。出席此次會議的系級，計有建築系、化工系、電機系、機械系、紡工系、資管系(二至四年級)等系學生。

華岡文藝獎

四月十日截止收件

(本報訊)華岡文藝獎，由文藝社主辦，旨在鼓勵文壇新秀，特設此項文藝獎。收件日期自即日起至四月十日截止。收件地點：華岡文藝社。收件內容：散文(五千字以內)及短篇小說(五千字至一萬五千字)等類。獎金優厚(最高一萬元，最低二千元)。

此項徵文，計分新詩(一百行以內)散文(五千字以內)及短篇小說(五千字至一萬五千字)等類。獎金優厚(最高一萬元，最低二千元)。

歡迎觀賞

(本報訊)為加強倫理道德教育，教育部特委託傳播公司製作「金石情」電視劇一部，將於三月廿九日在台視頻道，下午一時至二時播映。

徵工讀生

(本報訊)畢服會徵工讀生，工作時間為自四月十五日至十九日，每日上午九時至下午三時，時段自選，每小時五十元。有意者請於今、明日中午時間，前往東路五段200號806室洽談。

畢服會

(本報訊)慶祝八十年詩人節，新詩學會舉辦大專院校新詩創作獎。主題須具有民族性、時代性及積極性，題材形式不限，詩長百行以內。並限用有格稿紙，直行書寫，註明姓名、年級、學校科系、年級，附學生證影本，寄到南京東路五段200號806室。

演講消息

日下午三時至五時，在大仁逸仙堂，邀請莫斯科國家科學院高爾基世界文學研究所研究員李福清博士，主講「蘇俄的民間文學研究與中國民間文學研究在蘇聯」。下午六時，由趙天福老師主講「現代詩的多媒體演出」。

大夏編輯研習會

四月八日起展開。由夜間部學生生活活動中心主辦，新聞學社承辦的「大夏編輯研習會」，將於四月八日至十二日展開。此次研習會，內容著重於各社團刊物編輯技巧的研習，兼顧理論與實際的應用。在師資方面，請中央日報副總編輯魏瀚擔任導師，編輯課程之指導老師、本校新聞系主任馬驥伸教授擔任語言傳播課程之講授。

返鄉專車

明日發車。意者速購票。南投旅北大專聯誼會舉辦「南投返鄉專車」，於明日下午五時三十分，在大典門口發車，意者請於今、明至學校側門口購票，票價180元。發車時間為：華林六時，火車站六時二十分。

今暫停供應

(本報訊)原訂於今日推出的「家政便當」(海青班同學製作)，因菜商來不及送菜，故暫停一次，海青班同學特向已訂購之師生致歉。

創意與實踐 研習會

今日起接受報名

堂舉行，歡迎同學踴躍報名參加。該研習會以「社團服務學創意、自我成長重實踐」為主題，課程內容有社團的理想與困境、生活邏輯初探、社團服務與創意思考、即席演辯、社團議事規則與法治精神、自我突破、躍馬中原。活動目的在培養同學具備創造思考力、說服力、反應力等特質。本校同學對該項活動有興趣者請於今、明兩日及四月八日，中午十二時廿分至一時，下午五時十分至六時至學生活動中心門口報名，社員免費、非社員社友八十元(含午晚餐)，名額有限。

電機學社

展出家電用品。本報訊)電機學社家電展，今、明兩日在與中堂舉行；同時，在大義走廊和該系實驗室展出高科技電子作品和儀器，會場中備有家庭常識之精美冊子贈予參觀者。

參觀·旅遊

(本報訊)夜間部茶藝社本月廿九日參觀茶場。木柵茶展中心，參加者當日上午九時在政大校門口集合。△夜間部財金學社將於本月廿九、卅日兩天，舉辦系郊遊，地點在奮起湖，意者皆可參加，詳情洽該學社。

春假後申請

(本報訊)行政院國家科學委員會八十年學年度第一期「南一友」返鄉專車，意者速購票。南一友返鄉專車，於明日下午五時三十分，在大典門口發車，意者請於今、明至學校側門口購票，票價180元。發車時間為：華林六時，火車站六時二十分。

明日發車

意者速購票。南投旅北大專聯誼會舉辦「南投返鄉專車」，於明日下午五時三十分，在大典門口發車，意者請於今、明至學校側門口購票，票價180元。發車時間為：華林六時，火車站六時二十分。

返鄉專車

意者速購票。南投旅北大專聯誼會舉辦「南投返鄉專車」，於明日下午五時三十分，在大典門口發車，意者請於今、明至學校側門口購票，票價180元。發車時間為：華林六時，火車站六時二十分。

返鄉專車

意者速購票。南投旅北大專聯誼會舉辦「南投返鄉專車」，於明日下午五時三十分，在大典門口發車，意者請於今、明至學校側門口購票，票價180元。發車時間為：華林六時，火車站六時二十分。

魯迅的生平及背景

書評社提供

民國成立以後，國勢並無好轉，文壇、思想界亦陷於混亂。接著第一次大戰、帝制運動、山東問題發生；新文化、新文學運動及五四運動亦相繼而起。然國民之思想與行為除在五四時期一度集中於反對日本外，旋即趨於紛亂。原因有二：一則我國社會經七十年外力侵襲而解體，知識界逐漸脫離社會之根基而變為浮游狀態；二則新文化運動對一切傳統統否定態度，唯西潮是從，然彼時西方第一次大戰剛告結束，亦呈現一片混亂，我國知識界遂因追逐混亂而漂流。凡此造成思想上之徬徨。

新文化、新文學運動後，一九二〇年以來，文壇乃形成許多派別，初以「文學研究會」及「創造社」為主。前者以沈雁冰、鄭振鐸和葉紹鈞為首，倡寫實主義；後者則以郭沫若

華岡羅浮群21週年慶專文

淨化山林 美化人生

羅浮群提供

陽明山的花又盛開了，每逢星期假日，總吸引了數以千計的遊客，上山來接受這美麗花景的陶冶，花香鳥語，風和日麗，呼吸一口大自然的芳香，似乎多日的煩憂就在剎那間消失了。正當一切感受如此美好的同時，你與高聳烈地想個野餐的地方，卻發現了花叢下滿佈垃圾，你——做何感想？

近年來，政府對於環保的工作日漸重視，從環保署的成立，更可看出政府有決心改善自然環境，加速推動了各河川的防治污染工程。對於空氣污染方面，不但加強管制工廠的黑煙排放，更將汽車的汽油使用，人都關心，希望能早日還我一美麗的寶島，但是，我們在口頭關心之外，是

郁達夫、成仿吾、張資平為中堅，倡浪漫主義。及馬克斯主義起，創造社由「為藝術而藝術」轉向「革命文學」、「普羅文學」。於是在共黨策動下，經對魯迅之批評而奉之為領袖，於一九三〇年成立「左翼作家聯盟」。

魯迅（一八八一年—一九三六年），原名周樹人。浙江紹興人。一九〇二年赴日留學，曾在仙台醫學部，旋棄醫從文。一九〇六年到東京，準備辦刊物和譯介被壓迫民族文學均告失敗。這期間，積極參加反清運動，加入「光復會」。一九〇九年回國在杭州、紹興教書。辛亥革命後，隨政府遷北京。新文化運動興起時，於一九一八年初參加「新青年」編委會，同年五月首次用魯迅筆名，發表中國現代史上第一篇白話短篇小說「狂人日記」，後陸續寫了「阿Q正傳」等著名小說，這些後來編成「吶喊」。一九二四年，參加領導「語絲社」，主編「莽原」等刊物，繼續發表作品，編成小說集「彷徨」。一九二七年四月國民政府清黨，許多共產黨人被捕，魯迅憤而辭去一切職務，從此轉變立場，公開贊助中共領導的事業，雖然他從來不是共產黨員。一九二七年定居上海。一九三〇年參加發起中國自由運動大同盟、中國左翼作家聯盟，遭國民黨通緝。在此前後領導左翼文學界對「新月派」、「民族主義文學」、「自由人」等進行論戰，對國民黨

的政策提出強烈抗議。從參加左聯到病逝上海，雜文寫得更多。辛亥革命後，魯迅目睹當時社會解體，軍閥猖狂，使他對革命後果所最壞的打算感到證實，因而陷入絕望，導使他走向虛無主義。魯迅一方面沒入虛無主義，一方面却又投身於啓蒙。在絕望與希望之間的煎熬使他特別強調意志的重要，這點，他像一存在主義者。

魯迅用筆辛辣深刻，周作人論浙東文學時，說浙東文學可分為「飄逸」與「深刻」二派。「深刻」派源於紹興之法家，俗稱「紹興師爺」。魯迅文筆既為「深刻」派，也可說是鄉土關係。

魯迅頭銜極多：有人恭維他是「東方的尼采」、「中國的羅曼羅蘭」、「中國的蕭伯納」、「青年叛徒的領袖」、「思想界的威權」；也有人喊他是「刀筆吏」、「紹興師爺」、「學匪」、「土匪」、「世故老人」。庶幾從他的特色中所引發的仁智而生。

書評社今晚六時卅分在大義315室，討論魯迅的「彷徨」與「吶喊」，希望愛好文學的你前來參加我們的活動。

參考資料：廣東出版社 蘇雪林著（二三十年代作家與作品）；商務印書館 劉心皇編（郁達夫詩詞彙編全集）；大不列顛百科全書；一九八六年十二月份（當代）雜誌。

們不時發現，在國民所得日益高漲的今天，國民的道德水準卻沒有隨之上升，反而有下降的趨勢，在街道上，仍可看到有人隨地吐痰、吐檳榔汁，甚至隨地大小便；在風景區，不但是未將自己的垃圾收拾乾淨，甚至自欺欺人地，隨手把垃圾丟往不易發現、不易拾得之處，那普遍存在的僥倖心理，使得原本美麗的山林河川，蒙上了不屬於它的髒亂。透過新聞媒體的報導，你我清楚地看到：河川被污染了，空氣品質已達對人體有害的程度，觀光勝地不是遭受破壞，就是髒亂不堪。有人誇張的說「台灣已不適合人住了。」然後一走了之，這不禁令我深思：為甚麼？我該如何做？

我們常常在山林之中學習被污染的今日，更希望能夠貢獻出自己的一份心力，為這片大地尋回它美麗的外衣。今年，是中國童子軍創立八十週年，適逢我華岡羅浮群創團廿一週年的團慶，在此深具意義的時刻，有鑑於週遭自然環境受人為污染，故由我們童子軍本身做起，秉承「我能將非自然的帶到自然，也能將它好好的背回去」的意念，再度發起淨山運動，盡一份自己的心力，藉此，希望每一個喜愛大自然的的朋友，都能出一份心力，在您走過的足跡之後，別再留下一

望者商店櫥窗中琳瑯滿目的保養品，各式名牌打著極為令人心動的廣告宣傳，種種美的呼喚是否弄得你有些頭暈目眩，無所適從呢？的確，選擇保養品可說是「一大學問」，然而只要妳能掌握一項主要原則——適膚性，先根據產品的功效說明，作初步選擇，然後加以測試，將結果加以比較，便可以得到適合自己的保養品。以下即針對幾樣常用的保養品

保養品的介紹

種類，一一為你介紹，提供你作選擇參考之用。

(1)化妝水：鹼性化妝水會使皮膚軟化，並提高含水量，使有效成份易於滲透。此外，它還有使皮膚的老化角質易於溶化和脫落的作用，因此肌膚會變得光滑。鹼性化妝品因能促進新陳代謝，所以是衰老的皮膚和乾性皮膚的

收斂效果，會抑制汗水和皮脂的分泌。因此，這是適用於夏季或相當嚴重的油性皮膚的人。對於乾性皮膚或一般性皮膚的人而言，如果在分泌作用較低的秋冬期間使用，會使肌膚更加乾燥而有脫皮、產生小皺紋的現象。中性化妝水多半含有保溼劑，它具有保水水份於角質層中的功用，因

知己知彼 百戰百勝

的肌膚時，則容易引起皮膚過敏，皮膚發炎等現象。柔軟化妝水即是鹼性化妝水。酸性化妝水能使肌膚保持正常的弱酸性，具有收斂和鎮定作用，它的pH值約為五至六。另有一種酸性化妝水，是添加了收斂性成分，或提高它的酸性度，並加入相當的酒精成份，有的還含有粉末。由於酒精的蒸發及粉末覆蓋在皮膚表面，會使皮膚冷卻乾燥，又由於酸性的

(2)面霜：面霜依使用目的不同，而有以下幾種：清潔面霜是用來清除色化妝品、油脂、煤煙等油性污物的清潔品，其主要成份為礦物油。因此使用過後，切勿要用洗面皂再清洗一次，才能確實除去污垢及多餘的油脂。冷霜則比清潔霜含有更多的植物性和動物性油脂，因此，它對皮膚的滲透力較強，是補給油質的化妝品。除了可當做清潔霜使用外，也適合冬天氣候特別乾燥時使用。乾性面霜塗抹在皮膚上時，彷彿被吸收進去般消失，由於該面霜含有較少的油質，較多的水份，適合油性肌膚的人使用。中性面霜是比較乾性面霜多中一些油質。至於營養霜則是在中性或乾性面霜中添加了額外的成分。

(3)乳液：乳液相當於在面霜中多加些水分，其油質含量很少，其不只具保溼作用，還有使肌膚軟化的效果。較適用於年輕、不

騎在仰德大道的心情

法研一黃文卿

三月十八日的午后，下了課騎車回山上，天下著雨，視線有些模糊，來到福音山莊，霧白茫茫的籠罩著，視線更加模糊了，我看不清道路及兩旁的樹木，一直很小心地注視著深怕去撞到什麼東西，突然眼前的車輛都停下來了有什麼我有些害怕，有些疑惑？是不是有什麼事情發生了呢？是車禍？還是比車禍更恐怖的事發生呢？得不到答案，我帶著疑惑和害怕，慢慢地繼續往前走。

可是，仰德大道卻越來越難走，路面全部被挖起來了，不但有怪手，還有推土機、大卡車的，又挖又推的，把路面堵住，我才發現原來不是車禍。雖然稍微減輕我的害怕，但是我的疑惑，卻更加深了。記得我早上出門時，仰德大道並沒壞啊！似乎不用修補路才對，如果真的需要修補的話，應該祇是將兩旁容

易肇事的窪地填滿才對啊！可是為什麼他們將好好的路面，全部挖起來而重新整理呢？這樣做不是在浪費人民的稅捐嗎？前些日子，報上也不說這個年度的政府預算算已遠超過總收入了？我看不出這樣有什麼道理？

這時我抬頭看一看錶，才想起今天是3月18日，再過不久就是四月了。我們的偉大的國大代表先生們，要扶老攜幼的上山來開國大臨時會，我在想，修補仰德大道是否為了他們坐車的舒適，以免萬一他們心情不適，而不能在會議場中專心思考憲政的正義與人民的福祉等問題。難道真的是這樣嗎？我的疑惑不但沒有稍微得到解答，反而更加劇烈。

猶記去年3月，國大代表在中山樓開第八次大會之前，亦同樣地將路面重新鋪設，如今祇隔一年，仰德大道再度遭殃

...過聽沒來從您許或事故這，前日八月四

80年度英文系戲劇公演簡介 高加索灰欄記

在79年度我們嘗試五位戲劇大師的經典名著推出「劇之華」之後，我們得以藉去年的嘗試一窺戲劇殿堂之奧秘，五部經典名著，五種風格，皆深受我們的喜愛，但其中尤以布萊希特(Bertolt Brecht)的「高加索灰欄記」(The Caucasian Chalk Circle)為最，最令我們愛不釋手，今年，我們決議將布氏的整齣高加索灰欄記搬上舞台，希望藉由這樣的嘗試能更進一步了解這位對二十世紀文藝思潮有舉足輕重的劇作家是如何突破支配西方戲劇觀念二千多年的亞里斯多德派的傳統的。

有人說布萊希特創作的「史詩劇場」是戲劇史上的「哥白尼事件」使西方戲劇史從亞里斯多德派跨入了

布萊希特式的戲劇型式，而究竟何謂史詩劇？史詩劇，除了傳統戲劇式的呈現，還有說書人的敘述和講解，並不像一般戲劇一樣全由對白、獨白、或旁白組成，而是藉由說書人的闡述使劇中的故事不像一般戲劇故事一樣容易被入信以為真，進而產生疏離的效果，主要即在提供每一位欣賞戲劇的人一個寬廣的思考空間，觀眾不再是在亞里斯多德派的傳統中消極的欣賞者，而是布萊希特史詩劇場中積極的行動者。

而布萊希特的高加索灰欄記(The Caucasian Chalk Circle)，則是個典型的史詩劇，本劇講的主要是一位廚房婢女，以

，雖美其名為整修，但試問有此必要嗎？仰德大道的路面原本就極為平坦，雖然有些小瑕疵，但比起台北市的任何一條道路，並不會比較差啊！

此時突然有個奇想：既然呢，若真是為了他們的舒適，那麼乾脆都讓他們在家休息，豈不更舒適、安全。然後看黨中央有何意見就直接決議交由郝院長一聲令下去執行，豈不是可以不用如此大費周章呢？而且郝院長不是說北宜高速公路是因為經費不足而停工嗎？為何不把翻修仰德大道的經費與金挪去興建北宜高速公路呢？我想那些退休的老代表先生們，既然都那麼公忠體國，他們大概不會去計較這些小錢，而來反對關係全台灣人民福祉極高的北宜高速公路的興建吧！至於老代表退休後的生活，我想應該是不用我們操心，他們可留在國內或到國外接受事業有成子孫的奉養，安享天年。如此一來北宜高速公路亦可繼續興建、二來憲政亦可強勁改革、三老代表亦不必奔波於仰德大道，想到這裏，心情為之輕鬆，不禁仰天長笑！

應數週趣味數學

生男或生女的機率

應數三簡正元

這三角形就是著名的「楊輝三角」，在西方稱為「帕司卡三角」(PASCAL TRIANGLE)，這是十分不正確的，早在西元1261年所著的「詳解算法」一書中，其上有一圖名為「開方作法本源」就是上面所列的三角，楊輝在書中說：「出釋算書，實惠用此術」，這說明了該圖是公元11世紀的實惠所創。然而，後人多稱該圖為「楊輝三角」，遠比西方人早發現此三角。

從楊輝三角裡的數字，很容易計算上述的問題：李家共有六個孩子，我們只要觀察第六行的數字便成了。首先，將這一行個數相加，即1+6+15+20+15+6+1=64。這就是要討論「事件」之總數，這一行左起第一個數字1，它表示六個孩子中全部都是男孩(或女孩)的機率是1/64，第二個數字6，表示在六個孩子中有一個男孩五個女孩(或一個女孩五個男孩)的機率是6/64，第三個數字15表示在六個孩子中有兩個男孩四個女孩(或兩個女孩四個男孩)的機率15/64，中間數字是20表示在六個孩子中有三個男孩三個女孩的機率是20/64，我們亦可由第五行得知五個孩子的家庭是男是女的機率(應數週活動，今、明日於興中堂舉辦書展電腦展、成果展。)

一念之仁照顧一位在兵荒馬亂中被遺棄的嬰孩，帶著他走荒原、抗追兵、渡危橋，最後甚至只是為了替他找個家而攔置訂婚時的信譽，在娶給一個他不愛的人，在嬰孩的生母與這婢女因歸屬問題而打起官司的判決中，爛醉如泥的法官到底將孩子判給了誰？期待能與您在四月八、九兩日在台北學苑共聚一堂讓我們一起來瞧瞧這孩子到底判給了誰？辛苦懷胎十月的親娘，或是窮苦的廚房婢女？

△英文系第26屆戲劇公演
時間：四月八、九日晚上七時廿分。
地點：台北學苑(敦化北路133號)(免票入場)

你是雨港的舟子，歸來吧

寧可愛過再失去，也不願從來沒愛過。

你一定會腳踏著小馬頭的夜色回家；你一定見過港口綿綿的細雨；你也一定駐足過任何一寸屬於雨都的土地，或許等候公車；或許等候未來的人；也許是浸潤在整片輝煌的窗外燈景，而啥

地上，也會將笑語散落一地的，而今，你是可以回來撿拾的：就等你駕舟歸來。你倦了嗎？你滿載歸航嗎？你需要補給嗎？毋需猶豫，雨港是你不變的泊岸，歸來吧。臆度你，需要強而有力的靠岸，累了可以休憩，悲傷可以傾訴的地方。而我們會

沈醉於此種幸福裏，讓我想起紀伯倫在「先知」裏的感懷：「誰能無惋惜地離別他自己的痛苦和孤獨呢？別人在生命的歲月，你是投往過生命的，你一定不會忘懷，忘懷每一秒的溫度。你也曾將淚灑在這塊土地。

基友會提供

是休戚與共的夥伴，就以我們曾經成長的鄉都為基地吧！讓我們用愛燃起延續的溫度，溫暖你的心。

這個家，也許只是茅屋而已，但它更堅固踏實。

△基友會今晚六時在大賢106室，召開社員大會。

陽明醫院 招募義工

(本報訊)市立陽明醫院義工服務團招募義工，凡十八歲以上大專青年或社會人士皆可加入，報名時間至明日下午三時截止。

服務項目有：門診護理部、服務台、圖書推車、服務組、文書組、病歷室、藥劑科、放射科。服務時間為四月一日起至九月卅日，每週至少三小時。有意者須攜身份證、社會服務室報名並面談。

從大學生的社會定位談環保

· 生態社丁雲靜 ·

我想：處於這個年代的大學生，在求學過程中，都會被灌輸著一種不變的語言：「讀書人，就應該好好唸書，因為這是學生的本份。至於六經要蓋在那兒，北宜公路是否興建、核四廠要不要蓋：那是『作官人』的事，你們讀書人，哪有什麼『氣力』跟人家湊熱鬧。書唸多一點，以後錢賺夠了再移民到外國；台灣的問題太多了，說難聽一點根本無藥可救，就把問題留給那些『傻瓜』處理吧！」親愛的朋友，若我們還殘存一些「良知良能」，你會贊同這樣的論調嗎？當然，無庸置疑的，學生的基本本份是唸書。但是除了唸書之外，難道我們不該試著踏出校園，關心台灣社會的發展，瞭解台灣社會問題之癥結所在，進而培養自己獨立思考及判斷是非之能力。您認為：這與唸好書會有衝突與違背的嗎？

也許您曾思考過：大學生在社會結構裏，究竟要扮演怎樣的角色，才能發揮大學生的社會功能呢？台大楊國樞教授他認為：

- 一、大學生應是社會問題的診斷者。
- 二、大學生應是社會事務的批評者。
- 三、大學生應是社會改革的建議者。
- 四、大學生應是社會理想之提供者與實踐者。

當然要扮演這四個角色的前提是：大學生需不斷地充實知識與見識；要有崇高無私的理想性格；要有強烈的獨立精神；要有旺盛的批判精神；要有高度的分析能力；要能真正的思慮精純；要足夠地關懷社會；要有堅韌的抗壓能力。也許這些「前提」是稍嫌嚴苛，但我們只要具備有以上之某些特質，就已經非常值得稱許，並應列為「稀有動物」之品種保育，因為這畢竟是個「功利主義」掛帥的社會（筆者走

筆至此，真是感慨萬千啊！）

基於以上，我們對大學生所應具備之條件與社會功能之探討，更可清楚地得知：大學生實不該躲在象牙塔內，建築「本位主義」的王國；而應走出自己的國度，關懷我們的社會。並且這種關懷是動態性，而非靜態式的。目前：我所談的社會問題是屬廣泛性的，而一個人之能力與精力實在有限；因此我們只能選擇某些意圖來實踐。而大學生最佳的實踐空間，便是社團。目前本校的生態社與慈安社，更試圖著打破以往社團的運作模式，開始對社會問題進行學術性的探討，以及理念性的實踐。而我們鎖定的第一大目標即是環保，因為藉由環保意識，我們可以對台灣之政治、經濟、文化及生態做深入的研究，使我們對台灣的問題，有更深入的瞭解與認識。

親愛的朋友，我們除了關心自己的前途之外，是否應對這社會負有某種程度的責任感呢？加入我們的行列吧！您的世界會變得更加地遼闊與寬廣！

△生態社正處於人力資源「因乏之階段，希有志之士能在每日中午十二時十分至一時到大義樓生態研習社報名，或與經三A丁雲靜聯繫。

△生態社今晚五時十分在大雅餐廳聚餐。

- ### 社團活動
- (本報訊)中醫社例行活動，今晚七時在大仁402舉行。
- △國劇社今晚十時在社辦排練。
- △大登殿：下午五時在大仁406室，展開例行活動。
- △勞工學社今晚五時卅分在良友廳，舉辦水餃晚會。
- △舞蹈社今晚五時十分，在大孝館，舉行例行活動。
- △愛暉社今日下午五時四十分，在大德館進行山服集訓。
- △吉他社員購買吉他者，請於今晚六時，至大賢103室繳費、領取。另，明日例行活動暫停。
- △參加攝影社藝丁外拍的同學，請於今晚六時至攝影社社辦開行前會議。
- △登山社今晚五時卅分，在大德103室中齋課程。
- △易學社今晚六時在大德101室，由黃永融老師講授「陽宅學」。
- △夜間部國樂社校外公演練習，於三月廿九日、四月四日兩天，在大夏001教室舉行。
- △詞創社今晚五時卅分，假大仁211室舉行爵士鼓教學。
- △慧智社例行活動，今晚六時卅分在大恩佛堂舉行。

大夏國劇社公演專文②

鼓勵與肯定

夜間部 新聞二社 細真

「走進國劇社是偶然，成為副社長則是意外。我只能如此解釋我與國劇社的淵源始末。」

「乍識國劇」

入社前，我對國劇的認識僅止於報章雜誌的報導，所以可說對國劇的了解是很粗淺的。從來沒開口唱過國劇，國劇與我有如天上的兩片浮雲，一點兒也搭不上。對國劇的陌生感，甚至使我一度覺得它是遙不可及的，它是艱澀難懂的藝術，這就是我對國劇的最初印象。直到進了國劇社之後，我才真正對國劇有了更進一步的認識。

二自我考驗

學習戲劇的人，要有面對觀眾的胆量與勇氣，同時對自己要有深具信心的才能在舞台上盡情展現戲劇的風貌，發揮個人的才情，並賦予角色生命與深度；我一直對自己有嚴重的信心危機，面對觀眾我會產生強烈的恐懼感，所以我始終認為自己並不適合學戲，也曾排斥過面對鏡子做表情，因為

低潮以及嚴重的挫折感。但是不去克服心理的閉塞，又將如何去面對每一個明天呢？心中的障礙如果始終不取去正視它，它就永遠存在並時時困擾你，從國劇社的活動中我深刻地體會到這點，於是下定決心克服怯懦的毛病。在那段掙扎地克服心理壓力的心路歷程上，我視其為自我成長上的一種心理突破與建設，不僅考驗自己的能力，同時也培養自信心，讓我能信心十足地、穩健地踏上舞台，也開啓了人生自我考驗的起端。

三快樂的宮女

每當排練「貴妃醉酒」時，我都會很自然的笑起來，因為此時社員全都粉墨登場，不論是主角或是演宮女跑龍套。回首前塵，招收新生時的困窘狀彷彿仍在眼前，排練時的出席率以及學習進度的掌握，都令人為之捏把冷汗，問題在於夜間部的學生大多白天都是上班族，如何利用時間練習演出劇目，實在極需強大的毅力支持以及興趣的配合。而今社員們學的有聲有色，唱作俱佳，我焉能不心生感動。縱使演宮女，我仍是個快樂的宮女，對社員我亦寄予一份鼓勵與肯定的心意。如今即將舉行公演，往日練習時的羞澀與挫折感將化為無形的勇氣與認同，公演在即，謹以此

交響樂的盛宴

華岡交響樂團巡迴演奏會

本校音樂系西樂組為提昇國內的音樂水準，特舉辦巡迴演奏會，以管弦樂作品中的經典之作，以饗國內之愛樂者。

此次在彭聖錦主任精心策劃下，由丘天龍（宸銘）教授擔任樂團指揮，並邀請謝婉玲老師擔任鋼琴。

天津音樂團、天津音樂學院管弦樂團和民族管弦樂團、天津市管弦進修班樂團首

序曲、葛利格「皮爾金」組曲、柴可夫斯基「第四號」交響曲第四樂章。

丘天龍教授，以優異成績畢業於北京中央音樂學院鋼琴系和指揮系，歷任天津音樂團和民族管弦樂團、管弦樂團和民族管弦樂團、天津市管弦進修班樂團團

音響系主任樂組提供

獨奏，演出拉赫曼尼諾夫的鋼琴協奏曲「第二號」。後，與國內知名演奏家及歌唱家合作進行頻繁的交響樂、民族音樂演出活動，並任中國音樂家協會會員。民國79年出任本校音樂系客座教授及香港作曲家聯會會員。

席指揮、常任指揮。來台後，與國內知名演奏家及歌唱家合作進行頻繁的交響樂、民族音樂演出活動，並任中國音樂家協會會員。民國79年出任本校音樂系客座教授及香港作曲家聯會會員。

演出時間、場地如左：

3月27日：屏東縣立文化中心中正藝術館。

3月28日：台中縣立文化中心（豐原市）。

3月29日：桃園縣立文化中心。

演出為每晚七時卅分。