

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日創刊 第四三一八號
校刊 非賣品

發行	張鏡湖
社長	鄭嘉武
副社長	黃貴
主編	吳淑卿
編輯	張美雲

本校研究所招生簡章

三月三十一日起發售

碩士班五、五月十六日考試

(本報訊)本校八十學年度研究所碩、博士班招生，業經教育部核准，報名日期為：碩士班四月十九日至廿二日；博士班四月廿一、廿二日。每日上午八時至下午一時，下午二時至四時。

考試日期：碩士班五月十五、十六日；博士班五月廿五、廿六日。

招考所別如下：

①碩士班：三民主義、哲學、中國文學、史學、地理學(地理組、氣象組)、政治、經濟(經濟組、合作經濟組)、法律、藝術、(企業管理、兒童福利、應用化學、美國紙組、印刷組)、新聞、生物科技、觀光事業、俄國語文學、中國大陸等研究所。

②博士班：三民主義、史學、地理學、中國文學、經濟、哲學等研究所。

以上報名、考試地點皆在陽明山華岡校本部。

招生簡章於三月卅一日下午起，分別在校本部總值日室、本部城區部(吉林路110號)及本校外出版部台北門市部(漢口街一段31號二樓)、本校推廣教育中心(和平

演講

(本報訊)國貿系今日下午三時十分至五時，假大德102室邀請馬凱博士主講「台灣工業發展的回顧與前瞻」。

△夜間部國術社四月六日下午二時起，假大夏603室邀請張永良演講「形意拳的練法」。

△攝影社今晚六時二十分於大義317例行活動，邀請呂良遠老師，主講「人物攝影與內光燈反光板的應用」。

巴陵會師

今日授旗

(本報訊)登山社今日下午二時，在大義廣場前舉行巴陵會師授旗儀式。另，三月廿九日至四月二日，中橋

返鄉專車

今日發車

(本報訊)屏友會返鄉專車，今日下午三時卅分在大典郵局門口準時發車，請乘坐同學準時前往搭車。

另，欲購票者速洽大倫441黃興隆、大慈337吳清芬、大雅92李樹芬。

△中友會返鄉專車，今日下午五時卅分，在大義廣場

促進中日學術文化交流

張董事長等赴日訪問

與三校研商締結事宜、拜會文教團體

(本報訊)為促進中日學術文化交流，本校董事長張鏡湖博士率同董事穆閣珠博士、外語學院院長朱越倫教授、商學院院長林彩梅教授、董事會秘書李聰明先生，於三月三十日啟程赴日訪問。

此行，張董事長等將訪問慶應大學、拓植大學、明治大學，與三校洽商締結姊妹校事宜；及將參觀考察筑波大學經營設施及箱根產經美術館。同時，將拜會亞東關係協會、三越株式會社、孝道教團及日本名人灘尾弘吉、湯淺恭三等。

亞東關係協會將代表、日本名人獲本校學位者、本校留日校友、慶應及拓植大學教授等百餘人，將以酒會歡迎張董事長等。

平安就是福

明起一連十天假期

請同學注意安全

(本報訊)「過個平安快樂的假期」，這或許是每位師長在一連十天(三月廿九日至四月七日)的長假前夕對同學們的祝願。

本校鄭校長特別在昨日的第一三四一次行政會議中，請訓導處及師長提醒同學，在假期中要注意安全，尤其是交通安全，旅遊返鄉千萬不要以老舊車輛做為交通工具，以免發生意外。

「站在我這邊」(Stand by Me)，時地照舊，歡迎同學前往觀賞。

另，今晚五時三十分假大賢106室，召開行前總檢。

社團簡訊

(本報訊)語文中心電影時間今播

羅浮群團慶活動：(本報訊)本報訊)華岡羅浮群第二十一屆團慶活動，於今日下午三時在淨山運動場舉行。屆時將有舞龍、舞獅、武術表演等，歡迎師生踴躍參加。

淨山運動：(本報訊)淨山運動會，將於今日下午三時在淨山運動場舉行。屆時將有各項體育競賽，歡迎師生踴躍參加。

動盪貓熊計畫：(本報訊)動盪貓熊計畫，將於今日下午三時在淨山運動場舉行。屆時將有各項體育競賽，歡迎師生踴躍參加。

△慈安社今日下午二時十分，在大仁203室召開安社觀摩協調會。

△詞創社今日下午五時卅分，假社辦舉行電吉他教學。

△女聯會與家政學社於今日中午在女聯會辦，召開婦女週活動檢討會。

△土風舞社例行活動，今晚七時在大孝館204舉行。

△國劇社今日下午二時在社辦排練「大登殿」；下午五時在大仁406室展開例行活動。

△易學社今晚六時於大德03室，舉行幹部延訓。

△參加吉他營者，明日上午八時卅分，在大恩一樓集

夜間部系際話劇賽

四月七日舉行

(本報訊)夜間部系際話劇比賽，於四月七日下午二時假校本部大恩排演場舉行。

該項比賽，每系一隊二人以上，自選題材，可用默劇，或一般性的表演方式。表演時間以廿分鐘至四十分鐘為限，不足廿分鐘或超過四十分鐘將酌情扣分。評審標準：主題佔10%、導演30%、演員30%、舞台技術20%、團隊精神10%。

參加之各系，請於本月底前將表演內容大綱(劇本三本)、導演、演員名單送到本報社團辦公室話劇社。歡迎踴躍前往觀賞。

書法園地

(本報訊)書法園地今日展出社員利佳龍所臨之「毛公鼎」之作品，屬「大家」。

毛公鼎乃周代初期魯派書之代表作，因周禮在魯，故當時魯派書為西周篆字的主流。此鼎乃周成王命毛公之

大專園藝盃

(本報訊)第十二屆全國大專園藝盃，將於明(二十九)日下午一時卅分，在與中堂舉行開幕典禮，並陸續展開各項競賽活動，歡迎前往加油。

旅遊活動

(本報訊)夜間部國術社三月廿九、卅日兩天，舉辦復興鄉旅遊，參加者廿九日上午七時卅分在地方法院站牌(近東吳城區部)集合。

△外研社將於四月七日舉辦社員聯誼烤肉會，詳情洽外研社辦。

談張堂鑄的繪畫世界

美三A 郭麟、張堂鑄、潘哲倫
三人第二次聯展，於博物館展出

◎小陳老子

堂鑄的作品可分爲兩大類：一爲人物，二爲靜物。一年來因爲他的作品有長足進步，所以畫風有很大的轉變，而轉變的關鍵在於一幅臨摹作品，即盎格爾的「浴女」，我先從畫面上來探討。

在臨摹「浴女」前的作品（我稱之爲早期）如「待」，顏色混濁、筆觸雜亂，顯示對素材特性不夠瞭解所產生的焦躁、草率及不確定，構圖上只顧及主體忽略背景，基本上未脫離高中時期的繪畫概念（主題畫好就好，背景？時間夠再說）看來他本身亦有此警覺，而臨摹大師油畫，我深信這對他有重大影響，往後畫面筆觸逐漸減少（如臨「浴女」間之作品：白衣、紅色情緒系列）至近期（九〇年七月後）或消失，或能與畫面取得協調，顏色已較乾淨，尤其近期人物畫如「無語」和「沈韻」之繪畫性已大於素描性，色彩充分發揮其魅力。不過對暗面層次的處理如「寧靜夜II」中，置物櫃（櫃角）、門後的空間，和「無語」的桌底、椅子間的空間和「自畫像」中的畫板，似有力不從心的感覺，這點應再努力。就內容而言，嚴格說來，僅「無語」和「沈韻」可稱完整之創作，早期人物之造形神態，彷彿與背景均令人有草率之感。以「待」爲例，模特兒神情彷彿思某事於沈靜中，然背景筆觸之紊亂，給人有咖啡廳裡唱大戲的感覺，甚至模特兒的上、下半身，畫者所放的心思也有所差，上身的刻畫細微和腿部的粗筆急就章，使觀者感到很不協調，而訝異這種情況之下，竟能「凝思」？整幅畫讓人有尚未完成的疑感。然而在他近期同一模範兒畫作（無語）中，以上問題已大

半克服了。畫面具很大的說服力，環境（我以環境而非背景來強調）塑造之氣氛，與人物相輔相成，甚至女孩稍感不安似地環抱手臂，也由著地磚走向，引領到半掩的門後世界，而得到輝映。作品已有相當完整性，其如「沈韻」一圖也是人物系列裡得與「無語」並列之佳作。

近期作品中，不安的成份逐漸顯出；平穩的構圖裡呈現的卻是令人心驚的擺設——「淡如水II」裡玻璃杯中的利刃相交（利害衝突？）、實體與影子的關係（勾心鬥角？）及破裂的信紙（諾言、承諾？）、「預警」裡那不時將視覺帶出圖外的電線（危機之警告？）、其源頭是一小部份黯淡的燈光和冷色調下的，竟是歇斯底里式的危機感。

「無語」、「寧靜夜II」裡危機意識轉向對未來之恐慌；「無語」不穩構圖的大斜切面，暗喻過去和現在，代表著懷舊、思念的信被壓在鐘下，或擱於暗處（往事已塵封或被壓抑？），而未來如向（時鐘）？是悲觀的，因連桌緣的護身符都自身難保了（快掉下去了），又怎能保證畫者的將來……

符都自身難保了（快掉下去了），又怎能保證畫者的將來……

對什麼事抱著退縮的態度，不夠積極。人際關係、或未來……

即使我們不能掌握——這層糟糕；病態（這層說似乎重了點）？若不去克服，卻逃避於其他事物（如畫畫）上，一旦避風港也被瓦解了，那麼自畫像中從畫板後探出的臉，還能有著傲視的神情嗎？在此期盼堂鑄，能克服心中的障礙，我相信，在藝術上的氣質、氣勢會更上一層樓的。

大夏國劇社經過半年多的精心排練，即將於四月六日在國立台灣教育藝術館舉行公演，使社員得以展現這段期間努力學習的成果。此次的公演劇目有「遊湖借傘」、「拾玉鐲」、「雲路」、「貴妃醉酒」等四齣戲，現就其內容大綱稍作簡介：

一 遊湖借傘

白蛇傳可說是家喻戶曉的傳統故事，不管是在電視節目或是各種地方戲曲乃至於國劇舞台上都常見其演出。就國劇舞台演出而言，白蛇傳全本可細分爲遊湖借傘、盜仙草、金山寺、斷橋、合鉢、祭塔等單折戲。「遊湖借傘」一折最主要的是呈現出許仙與白蛇的初見乍識的輕鬆浪漫情懷，它的歡愉氣氛恰與盜仙草、金山寺的驚急交加以及斷橋、合鉢、祭塔的憂怨悲憤情節截然不同，形成強烈對比，可說是全本中唯一不具悲劇氣息的一折戲，也正因爲它的輕鬆浪漫，才更能適切地襯映出結局的悲哀與無奈。

二 拾玉鐲

明正德年間，陝西郿縣縣孫家莊，有孫寡婦者，有女名玉姣，此姝容貌娟秀，與其母二人以針黹及飼雞爲生。同邑世襲指揮使

正巧孫寡婦外出，孫玉姣正在家門口做針黹，傅朋自籬落間見到孫玉姣，雙方一見鍾情，傅朋故意留下一隻玉鐲爲訂情之物，而爲孫玉姣檢拾之，此事被鄰嫗劉媒婆窺見，向前盤詰，孫玉姣無法隱瞞，含羞道出真情，劉媒婆就允爲兩人作媒。

三 雲路

「天女散花」是國劇中載歌載舞的代表作之一，屬於吉祥戲。這齣戲是取材自「維摩詰經」裡的一段佛教故事，以維摩的大弟子「衣袖著花，仍落色相，結習未除」第一節

大夏國劇社公演專文（完）

大夏國劇社四月六日公演

劇目簡介

之視聽效果。「天女散花」全劇之精華有兩場，一場是雲路，就是天女赴命前往散花途中，經過大千世界時所見的各式各樣的風光之過程；另外一場則是在維摩居士室中散花的部分。這兩場完全是歌舞場面，尤其是一般雲路，更是充分發揮了歌舞的藝術。「天女散花」是國劇中載歌載舞的代表作之一，屬於吉祥戲。這齣戲是取材自「維摩詰經」裡的一段佛教故事，以維摩的大弟子「衣袖著花，仍落色相，結習未除」第一節

本劇戲詞多涉及深奧的佛學，因此比較深澀難懂，但其舞蹈之曼妙，皮黃笛之幽雅，演唱之優美，則具頗佳之美，則具頗佳之美。大夏國劇社誠摯的邀約，四月六日於國立台灣教育藝術館，地址是台北市南海路四十七號，位於建國中學對面植物園內，時間是上午十時至下午二時，票價每張一元。

彭友會訊

（本報訊）彭友會訊徵稿，題材不拘，散文、小說、漫畫皆可。新闢之「小天使」：（本報訊）「小天使」歡迎有話要說者多加利用。稿件逕投化工二葉榮仁。

工讀機會

（本報訊）高點補習班徵Pat. Time工讀生，限商學院二、三年級反應靈敏，口才佳，時間是晚上六時卅分至十時，意者電三七五三九九〇戴小姐。

領事通知

（本報訊）於女聯會與家政學社合辦之婦女週一書展中訂購書籍者，今午至女聯會領取。

家政便當

（本報訊）家政便當今日暫停供應一次。四月九日起恢復正常供應，意者於當天中午十一時卅分起至印刷系辦前購買。

飛舞

飛舞，在柔美的動態間使人產生飄然若處於仙境的感覺，以表現出似風、似霧、似雲、似烟、似彩霞、似波浪般的飄逸美感。緩舞後來逐漸發展成現在民族舞蹈中的彩帶舞。

四貴妃醉酒

在國劇裡「貴妃醉酒」一劇其風格獨特，是別具一格的典型歌舞劇。此劇中不僅包括了臥魚、銜杯、雲步、醉步等各種美妙的動作，也有上橋、下橋、聞花等寫意性的動作表演。它的劇情非常簡單，就是敘述唐明皇（唐玄宗）邀約楊貴妃於向晚時分在百花亭擺宴同飲，屆時玄宗忽駕轉西宮梅妃處，楊貴妃聞報，內心愁悵之餘，遂獨自飲酒消愁，終至酩酊大醉始回宮。劇中楊貴妃飲酒消愁喜悅、步履輕盈的遍賞百花轉至借酒澆愁，從斯文的矜持到放浪的狂歡，直至醉態離離，其情緒上的轉變在不違背優美的情態下，醉臥在地上聞花，以及以口銜杯喝酒等繁複的舞蹈身段，都是欣賞重點。

中文輸入法介紹

電機二師誠孝撰文
電腦社提供

五千年前，我們的祖先根據四周的環境發明了象形文字，奠定了中國文字的基礎。中國文字從此愈變愈多，也愈來愈複雜，到今日已有十萬字左右，筆劃從一劃到四十劃之多。而對於資料的處理上，有很大的問題存在——尤其是在電腦。現今的電腦已成爲人類日常生活的工具之一，但是卻是用英文來處理資料，相信這對我們來說是一個很不方便的地方，所以「中文電腦化」是一個很重要的工作，它能使我們輕易地使用電腦——中文系統即是這方面的一部分發展。

輸入法從鍵盤輸入。在前面提到中文字是由象形字開始，再加上各種演變方式而成，現今文字中以形聲字最多，從聲音及外形來知道此字的意義，所以現今輸入法大多以「筆劃」、「字根」及「字」上來下手。而各家輸入法方式之不同，也是在於對「字根」及「字」不同的定義而產生。像倉頡輸入法定義了二十四個「字根」再加以分爲四類（哲理、筆劃、人體、字形），以字形上著手，從字根的「形」拼成一個字。大易輸入法也定義了四十個字根，將其分類成六種（五行、人、動物、自然、農業、工業）。行列輸入法是以另一種方式對字做分解，而它有二百四十個字根，看起來是很嚇人，但是它只有十個「基本筆形」，由此十個基本筆形組成二百四十個字根，再組成字，這是行列和倉頡、大易法不同的精神所在。

應數週趣味數學

齊諾的疑問

在古典邏輯學中最著名的問題之一，是所謂齊諾的疑問，公元前485年希臘哲學家齊諾（ZENO）提出了一個在當時難倒了許多數學家的問題——「二分說」。

他認爲：如果一個人從廳左邊的門口橫過整個廳後，便可由廳的右門口走出。問題是，這一個人能走出這個廳嗎？因爲：

- (1) 當這個人要橫過這個廳，行至一半距離要花若干時間的。
- (2) 在那餘下的一半距離中，再走一半距離也要花若干時間。
- (3) 這樣不斷的一半一半取下去便有無限個一半的距離，也就需要無限的時間來走完整個距離。換而言之，這個人永遠走不出那廳子去！

而在我國的邏輯學家公孫龍亦有相似的問題。他說道：「一尺之棰，日取其半，萬世不竭。」這是說，有條一尺長的棍子，如果一天取一半的話，直至一百萬年亦取不完。

驟然看來，上述的問題似忽有點道理，但誰也不會接受這事實。那麼，我們如何去解釋這刁難的疑問呢？

首先，假設這人是以一定的速度在廳中行。如果他需要1/2分鐘來完成最初的一段距離。繼續下去，每一段所需的時間就是：
 $1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, \dots$ (分鐘)

總算變過。
愛過方知酒濃。
大仁四樓的社辦裏，雖然簡陋，沒有人固定打掃，但五臟俱全，像個人一樣，樸素和隨意。

這學期陡然又清閒了許多，只參加清唱比賽、彩演、練下學期公演的戲「尤三姐」、「紅娘」；星期三請了吊嗓老師；星期四看國劇影帶、或是聽演講、或是結伴去看戲。這樣的日子還喜歡嗎？其實我們也並不是那麼的傳統，常常可以聽見國劇社裏傳出的是古典音樂、聊天、談談戲、談談心情。

還說些什麼呢？你來，你來我們再聊。希望能儘快聽見您的聲音。

●國劇社即日起招新，社辦位於大仁館四樓（四〇九教室隔壁）例行活動是每週三、四，下午五點十分。

50年代的電影事業就好萊塢而言，是力求突破的過渡時期，其原因乃是電影的深入民衆生活所造成的威脅。故好萊塢整個製片方向便朝著銀幕尺寸與技術花招邁進，也唯有如此，才能與電視和平共存。

話雖如此，50年代的好萊塢亦有其特色：一、反叛青年的電影興起，例如：「養子不教誰之過」、飛車黨。二、探討社會問題的電影，以伊力·卡山爲最傑出，例如：「天倫夢覺」、慾望街車。三、西部片的革命性階段的始點，在50年代西部片是最具娛樂的類型電影，但它亦漸漸有所改革：利用舊西部部話似的背景來探討美國價值觀，例如：龍爭虎鬥、日正當中等。

就電影導演而言，50年代無疑是希區考克的黃金時期，也是他事業中極爲豐富的十年，與他在英國（1935-1940）同時視爲他重要的兩大時期。這時期的作品有：火車怪客、後窗、捉賊記、迷魂記；等。這些都是希區考克藉由美國生活普通而平靜的表面，去探討隱藏其中的變態性。50年代還出現幾位震驚影壇的新秀導演，他們皆是在此嶄露頭

綜觀五〇年代的電影

電影社提供

角，並且在往後歷史中亦佔有一席之地。例如：費里尼、安東尼奧尼、楚浮等。楚浮在1959年以一部「四百擊」享譽國際，成爲60年代新浪潮的主力之一。費里尼學徒階段所跟隨的是新寫實主義中最前進的大師——羅塞里尼，但出師後的費里尼卻是純粹的浪漫主義者，從他第一部作品「大路」，便可證實之。而安東尼奧尼雖與費里尼一樣由新寫實主義起家，但不同於費里尼的是他蓄意扭曲客觀現實，並把行動隱藏於中心人物的主題意識中。

除此之外，50年代整個影壇亦出現一些曠世經典鉅作，例如：黑澤明的羅生門、夏布洛的表兄弟、克萊曼的偷十字架的孩子、柏格曼的野草莓及第七封印、布烈松的最後逃牛及鄉村牧師日記、歐弗斯的輪舞等。

總之，50年代電影一方面受到電視暴力威脅使得好萊塢呈現過渡時期，另一方面歐陸電影受到新寫實主義以及古典主義使得整個電影有明顯的不同。電影社自本週的星期五起，將進入50年代電影，慎選其中鉅作：夏布洛的表兄弟、伊力·卡山的「天倫夢覺」、柏格曼的野草莓、楚浮的「四百擊」。

等您的聲音

國劇社招新

小靜

實哪有？許是被他的舞路底子唬住了。

後來，見了麗萍，她那时候是求才若渴（現在也是），見了我，就遞了兩卷錄音帶——「大登殿」、「拾玉鐲」。

結果我領了土寶釧，每天中午方助教都來教戲，可惜我沒有唱戲的嗓子，嗓子不好，喊不出來。

社上泰半是大三才臨時想到要加入國劇社，也算是一種緣份和默契吧！上學期有戲忙的日子是好的，每天總有做不完的功課似的，從個別指導唱腔、身段、吊嗓到響排、上妝、正式演出。忙完，塞在社上的抽屜裏，證明了我們

要計算T值，可用1/2乘(1)式兩邊得：
 $1/2T = 1/4 + 1/16 + 1/32 + \dots + 1/2^n$

用(1)式減(2)式得：
 $T - (1/2)T = 1/2 - 1/4 + 1/4 - 1/8 + 1/8 - 1/16 + \dots + 1/2^n - 1/2^{n+1}$

所以， $T = 1$

那就是說，這個人只花一分鐘便走完全程了。

正視人類生存危機

寫在慈安假服隊讀書會後

應數二林恕暉

近幾世紀以來，人類文明急速發展，科學技術研究一日千里，人類的生活環境日益惡化，生存條件大不如前。原來視為免費的陽光、空氣、水、空間等生活要素，在今天，竟需要以金錢來交換（在學校附近，一個光線充足、通風良好、自由自在的個人空間，不是普通人能擁有的）。重的壓力，緊張的生活步調，已破壞了人的生理平衡。雖然壽命延長了，卻比已往承受更多的痛苦。引述某生態家的一句話：「如果科技的進步不能減輕人們的痛苦，那科技進步又有何用呢？」

人類文明的進步，應符合人基本的生理狀態，顧及人類子孫的永續生存，這也是人類最原始最基本的要求，和情感情寄託。作為萬物之首的人對維持其共存共榮之地球生態系的穩定有不可推卸的責任。

由於人口的增加和平均每人消耗能量的愈來愈多，自然資源的使用亦是大量增加。工業化與都市化貧瘠了植物界、動物界、耕地面積縮減了、沙漠逐漸擴大，世界最大的氧氣供給來源——森林也迅速減少。甚至我們的農業生產也面臨危機，在最「充分」利用下過度勞累的使用大量的資源來生產汽車及其一些的

週邊設備，利用有限的石油為燃料，及高耗能的內燃機來製造空氣污染，建造公路，高速公路容納通行，並承擔車禍意外事件之災禍，加上塞車等因素，不但是資源的浪費，更是不斷使自己忙碌，把時間精力虛擲其中！其他諸如核能輻射的潛在危險、塑膠品製造使用的污染、紙張的浪費對森林的摧殘等問題遠比上述的嚴重，如果繼續下去，不僅人類的烏托邦理想不可能實現，世界末日不久將來臨！

深入人類資源的運用結構後，不得不對自由市場經濟制度提出質疑，過去空氣、水、空間是廉價的，如今必須投入資本去購買清潔的水、空氣和向高處偏遠延伸的空間，並且隨著生態不平衡的惡化，資本的增加，而增加生產效率之來得比利潤快，生態危機將使經濟生活落後自然對人的懲罰。過度期不斷縮短，

在經過「生態主義」讀書會及講座後，慈安社假服隊將透過關懷本島、服務人群的情懷出發，實地體驗台灣社會所面臨的問題，透過實踐和理論的不斷辯證來探究問題的癥結與根源，並且對於傳統服務隊的模式作深入的反省思考，為大學走出象牙塔和社會脈動結合開拓一新天地。

①文專紹介藝曲方地

京韻大鼓單弦牌子曲

地方戲劇研究社提供

它是土生土長的民間文藝，在北方廣為流傳。由於它的表演形式簡便，絃唱內容豐富，又加上語言生動好聽，因而具有很強的生命力。三十年代始，有許多文學專家對它進行研究，並在史學著作中給予應有的地位；如一九三一年，在陶沅如、馮源居著的「中國詩史」中把大鼓的唱為「秋聲賦」、「風雨歸舟」等引入了中國文學史。

京韻大鼓原稱京音大鼓，是由木板大鼓發展而來的。清末時，河北省河間的木板大鼓藝人為了生活，便陸續進入天津、北京、保定等城市演出，因當時藝人說唱帶有河間的土音「怯味」，故又稱「怯大鼓」。在天津演出時，由於得到一定的發展，清末民初時定名為「京韻大鼓」。

北京單弦，簡稱單弦，起源於清乾隆（一七一三—一七九五）年間，流行於北京、天津、東北及河北各省。據說：在八、九十年前，有一藝人名字叫司瑞軒，喜愛自彈自唱，並貼海報自稱「單弦」，因此而得名。

單弦又稱八角鼓，因為演唱者手持八角鼓，能擊出各種花樣，與一人彈三弦伴唱，故稱八角鼓，現已統稱為單弦了。單弦所唱內容大多以景寫情；如春景、風雨歸舟等，也有取材民間故事的；如杜十娘、金山寺等。它的唱腔分為兩大部：岔曲和牌子曲。岔曲產生於清乾隆年間，相傳清軍出征金川等地士兵上戰場，以樹葉的青黃來比喻季節變化，唱出他們思念家鄉的心聲，當時有一滿清士兵叫寶恆，又名小岔，他唱得很好，於是便稱他所唱為岔曲。清兵回師後，傳到了宮廷，乾隆聽後甚喜，命詞臣張照一據腔作詞，讓入演唱，從此岔曲流傳更廣。

如今，京韻大鼓和單弦盛況已不大如前，若不再有人研究學習之而任其失傳，將是中國藝術的一大損失。

曲藝是各種說唱藝術的總稱。它有二種表演方式：一是有說有唱；一是只唱不說。通常由一人演唱，多則三、五人。演出形式簡單靈活，以第三人稱的敘事為主，第一人稱的代名為輔，具有一人多角（演唱角模擬多種角色）的特點，並且自兼樂器（有手執板，或八角鼓、琵琶、三弦等）略帶表演動作來演述故事，塑造人物，表達思想情感。因為地區各方言的不同，故產生了許多種曲藝，如京韻大鼓、單弦牌子曲、蘇州彈詞、河南墜子……等。

首先，介紹京韻大鼓與單弦牌子曲：

一、京韻大鼓

曲藝是各種說唱藝術的總稱。它有二種表演方式：一是有說有唱；一是只唱不說。通常由一人演唱，多則三、五人。演出形式簡單靈活，以第三人稱的敘事為主，第一人稱的代名為輔，具有一人多角（演唱角模擬多種角色）的特點，並且自兼樂器（有手執板，或八角鼓、琵琶、三弦等）略帶表演動作來演述故事，塑造人物，表達思想情感。因為地區各方言的不同，故產生了許多種曲藝，如京韻大鼓、單弦牌子曲、蘇州彈詞、河南墜子……等。

首先，介紹京韻大鼓與單弦牌子曲：

一、京韻大鼓

曲藝是各種說唱藝術的總稱。它有二種表演方式：一是有說有唱；一是只唱不說。通常由一人演唱，多則三、五人。演出形式簡單靈活，以第三人稱的敘事為主，第一人稱的代名為輔，具有一人多角（演唱角模擬多種角色）的特點，並且自兼樂器（有手執板，或八角鼓、琵琶、三弦等）略帶表演動作來演述故事，塑造人物，表達思想情感。因為地區各方言的不同，故產生了許多種曲藝，如京韻大鼓、單弦牌子曲、蘇州彈詞、河南墜子……等。

首先，介紹京韻大鼓與單弦牌子曲：

一、京韻大鼓

● 女孩信箱 ●

女孩信箱妳好：

我是一個男生，對妳們信箱非常好奇？可否告知信箱作用？並想知道男孩是否可以投書，若可以的話，請問我最近一直覺得很煩，不想上課，想翹課，認為上課無意義！怎麼辦？

至於你不想上課的原因，可能是因才剛開學，玩樂之心尚未平復，想必很快就會恢復正常，若一直不見起色，那麼大陸少林寺要來台設分寺，勸你趕緊前往報名，切勿自誤！

不想上課，怎麼辦？

夜間部女聯會提供

淡海大博物館 春假中照常開放

位於淡水鎮的淡海大學海事博物館是國內首創，展覽古今著名船艦模型五十多艘，同時有輪機室和駕駛臺，讓人有親身體驗船員生活的真實感。該館還有視聽室播放海軍歷史影片，圖書室藏書近千冊和結繩練習冊。春假十天該館人員放棄休假全程開放，歡迎同學前往參觀。