

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十四日 刊例 第四三三二號  
 校刊 非賣品  
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
 臺北陽明山華岡 電話：林四〇七

發行所：人行社  
 社長：張嘉璈  
 副社長：黃李淑雲  
 編輯：吳淑雲  
 主編：張淑雲  
 副主編：張淑雲  
 編輯：張淑雲

## 畢服會總幹事改選

### 明起受理候選人領表

#### 繳表時間為四月十九日至廿四日

（本報訊）八十學年度畢業生服務委員會總幹事改選，將於五月八日下午在敬業堂舉行。

候選人資格如下：現就讀大學部二年級以上學生，上學期學業成績平均60分以上，操行成績80分以上者，且曾擔任學生社團負責人、班代表或具領導能力及服務熱忱者。

凡符合上述資格且有意參選者，請於即日起至本月十九日止，每日中午十二時至一時，前往畢服會辦公室領表；或於上班時間至課外組吳助教處領表；繳表時間則為四月十五日至廿四日中午十二時止（同領表地點）。

繳表時請繳交下列資料：登記表、上學期成績單、二吋半身照片一張，並推薦一名監票員（註明系級、姓名，附上該員二吋照片一張）。

## 救國團海外營隊

### 甄選服務員

（本報訊）救國團甄選八十年度暑期海外暨國際青年營隊服務工作人員，凡曾參與該團幹部營隊訓練之結業同學均可報名，有意者請於本月廿日前

（本報訊）鉅人旅行社徵職員，限

十分以上者。3家境確實困難，無不動產者。4.未享有教育補助費及公費者。5.家人無一在軍公教機關服務者。

徵申請者，至課外組影印資料卡；或逕向嘉義市東區、西區、中區、南區民衆服務站申請。申請人需附前學期成績單及全戶戶口名簿影印本。

## 過五關斬六將

### 本校演辯社榮獲冠軍

（本報訊）本校演辯社參加七十九學年度北區大專盃辯論賽，榮獲冠軍。

該項比賽，自三月廿五日至廿八日於德明商專舉行，大專組共有廿一所學校參賽，本校演辯社在首戰清華大學獲勝後，愈戰愈勇，連日節節獲勝，經過數天比賽，於三月廿八日冠亞軍賽中，擊敗東吳大學，榮登冠軍之座。

此次比賽演辯社表現優異，除了冠軍之爭以六比一勝東吳外，其餘皆是一面倒之大勝局面。大專盃辯論賽冠軍向來是各大專院校辯士的夢想，此次演辯社獲冠軍，終於一償宿願。

演辯社參加隊員

## 今日演講

（本報訊）易學社今晚六時，於大德103室，邀請余雪鴻老師主講「人真的可以長生不老嗎？」，現場並贈送「神效醫療氣功」書一冊。

△韓文週活動今晚六時，假大賢102室，邀請該系主任林秋山教授主講「中韓關係現況及展望」。

△紡織學社今日上午十時在大德105室，邀請邢文瀾主

## 電影欣賞

（本報訊）語文中心今日下午三時於非華樓放映「悲憐上帝的女兒」，並附重要單字片語之講義。

△日法聯合週影片欣賞，今晚五時卅分，於語文第七教室放映二部法片

「像我這樣漂亮的女孩，法國條子。晚八時，在大雅觀聽室放映「阿飛正傳」，只限會員。

△會計週影片欣賞，今日上午十時，在大雅觀聽室放映「銀色快手」。

△兒福學社今晚五時至九時，在兒福系圖書室，放映「龍貓」、「魔女宅急便」，外系同學收10元。

△華岡博物館影片欣賞，明日上午九時放映「夢」，下午二時放映「菊豆」，地點均在該館第一視聽室。

△機械學社今日下午五時在社辦放映「魔鬼總動員」。

（本報訊）全國青年期刊賽觀摩展，於本月十二日、十三日，在救國團總部（松江路219號5樓501室）舉行。

歡迎參觀

（本報訊）全國青年期刊賽觀摩展，於本月十二日、十三日，在救國團總部（松江路219號5樓501室）舉行。

講「如何選購、保養服飾」。

△攝影社於今晚六時廿分在大德37室，邀請呂良遠主講「風景攝影及構圖」。

△世界文化研究社今晚六時在大賢104室，邀請哲學系高柏園老師主講「理想與現實之間——談儒者的悲情世界」。

△國貿系今日下午三時至五時，在大德102室，邀請林全老師主講「經濟管制與政府角色」。

## 蓋演

（本報訊）蓋演社將於本月十日下午一時至三時，在慈孝堂舉行蓋演。

蓋演社將於本月十日下午一時至三時，在慈孝堂舉行蓋演。

△天文入門營照片已沖洗出，欲加洗者請於每日中午，至大仁三樓半天文社辦公室。

△吉他社於春假舉辦的仙洞天育樂營之照片已沖洗出，欲加洗者請於每日中午至社辦登記。

（本報訊）竹友會所舉辦之「全國大專電腦擇友」已公佈「擇友名單」，參加「擇友」的同學請於近日內至大恩館聯合社辦竹友信箱領取。

## 明日在興中堂舉行

（本報訊）本校七十九學年度第二學期博士班研究生資格考試及碩士班研究生學位學科考試，於明日在興中堂舉行。

博士班考試時間上午九時至十二時，下午一時至四時；碩士班考試時間上午九時至十一時，下午二時至四時。考試座位表已於大成館教務處研究生教務組公佈。

處再度的呼籲同學，務必要依規停車，違規停車將遭拖吊。

（本報訊）台北市警察局交通警察大隊於本月九日起，對對台銀社區、山仔后等地地區之違規停放之機車加強拖吊、取締；總務處將機車停放於規定之停車場，不要任意停放在台銀社區或道路兩旁，以免遭拖吊。

天文專欄

光線

文·土資二朱文正 / 天文社提供

上學期我們粗略地介紹了各種望遠鏡的構造及其特殊的用處，但我們為何能利用望遠鏡看到我們想看的星雲、星團呢？原來，是有光線當媒介，沒有光線，我們什麼都看不到。各個星雲、星團、其他銀河系與地球的距離各有不同，從地球所看到的星雲、星團的光都有是數十、數百，甚至幾億的一年的光了，而現在所光處的位置也非我們目前所能看到的位置了。舉個例子，如太陽光是八分二十秒以前的太陽，而要看到現在的太陽，又得等八分二十秒以後了，由上可知，光線是非常奇妙的。

光是利用波來傳佈，此波動是由燈或太陽等光源發射出來，就如同把石子丟入水中，表面水波向外傳遞的情形一般。當適當的光波長進入眼睛便能產生感覺，我們能感知的光線由紫到紅等不同顏色，此種視覺效應，是被向我們而來的光中很有限的一部分所引起的，人肉眼可見的光線，波長約自 4300 Å 至 7500 Å。

光的射線是指出整個系統的光任一部分運行的方向，通常是由輻射源向所有方向劃出輻射狀的「線」，只要在同樣且均勻的介質中，這些「線」都繼續沿直線進行，因此光被說為是直進的。當一串光線由較疏的介質到較密的介質，如從空氣進入玻璃之表面，則在密介質之中光行進較慢。若光束為傾斜地落在玻璃之表面上，當光速的波前的一邊還未進入玻璃時，另一邊的「射線」已進入玻璃並降低了速度；因此波前被扭轉過來，而光線也改變了方向（如圖一）。

此折射現象不只發生在日常生活中，也發生在天文之中。如一束星光進入大氣層之時，就依照我們上述之法則向下彎曲，並且此彎曲持續著，一直到達地面，因大氣層的空氣密度是愈向下愈大。因此我們見到星體位置是在其真正位置之上。而在正上方的星體，不會因折射而移動，因它的光線與大氣垂直。折射也因天頂距增加而增加，此增加起初較慢，甚至角度超過 45° 相當遠時，此折射的偏差，也只有用望遠鏡觀察時，才會注意到（如圖二）。

由於大氣層的折射作用，在太陽還沒有任何部分露出水面之上，因光之折射作用可提早太陽，我們已可見到太陽而在傍晚之時，它其實已全部落於水面以下，仍能被看到。折射因而增加了日出的時間。月亮和星星亦因此提早升起，而延後沈下。折射更使在天體北極軸附近星體永不沈下地平面之區域增加了半度以上，並且也使相反區域永不升上的區域減少了半度。由於大氣折射隨天頂距而增加，太陽的下緣被折射提升較上邊緣為多。在靠近水平面時，因折射偏差隨天頂距變化極快，此目視的垂直收縮變得可注意了，因為在靠近日出和即將日落時，顯著地顯出橢圓形的形狀。

星的閃爍，即在亮度上很快的變化，是地球表面幾英哩內的大氣層擾動的結果。空氣由於溫度和水含量的不同引起氣流，不穩定的氣流流經光線通過的地方，產生不同的折射，特別是位於波前的不同部分相互增強或相互干涉，星光看起來就不均勻了。當光被折射即分離為組成它的顏色，放射光譜及吸收光譜，都卜勒效應可告知我們和星體遠離或接近的關係，由於限於篇幅，不擬詳述，僅簡單帶過，有興趣者可自行翻閱有關天文的書籍，相信你會有收穫的。

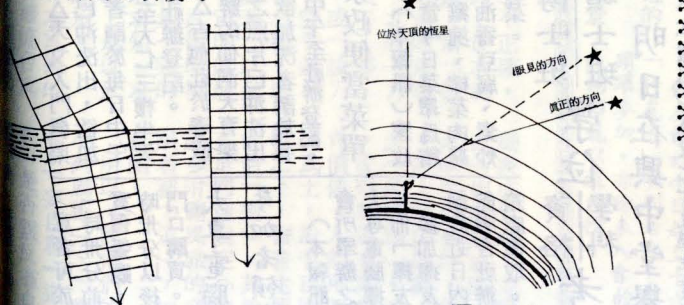


圖 (一) 大氣折射增加星的高度，當星光進入大氣而彎曲傳達於地面時，星看起來像被提高了，而位於天頂的星未被天頂移置。

一前言  
在春秋、戰國時代，政治動盪、社會紊亂的背景，許多試圖解救時弊的學說思想應時而生，因而有了百家爭鳴的輝煌景象。儒學亦屬其中一支，由孔子建立理論基礎，孟子發揚光大，至荀子時，周以來的人文精神達到了成熟的階段。

對於荀子，一般的聯想就是與孟子「性善」相對的「性惡」主張。其實，這都只是對名詞界定不同造成的學說差異，然而對於辭語的理解，皆有其思想背景和根據，在本文中將一一介紹。荀子思想的出發點是經驗主義，以對現實的考察為依據架構其體系，建立了判教系統的學說，以實踐為最後目標，試圖在混亂的局勢中建立穩定社會秩序的力量。有人視之為儒學的歧出，並略帶有法家思想系統的意味。

荀子的「天」，指的是非道德的「自然之天」，無意志、無目的，純粹是機械運行的自然法則，主張「天人之分」，天之職分在於生養萬物，而人的職分則是藉由人的努力彰顯存在價值，與天地並立為三，無須費心了解天是什麼，只要在現實的基礎上，盡己之職分即可，不求知天。

荀子對「性」的理解傾向於告子「生之謂性」。由「自然之天」、「性者天之就也」，可看出落在感官經驗層次所論之「性」，就此觀點，性可分三部分：感官本能、生理欲望、心理情緒。性是天生而就，不學而成，無善無惡的，既然如此，惡所何而來？荀子對「性惡」的論證，主要由果推及因（由經驗事實導出性惡），如下：

- 1. 人性不善，故要求善。
- 2. 若人性是善，則聖王、禮義皆不需要。
- 3. 若根據人性而行，則致暴動悖亂。
- 4. 性本身足以導致惡，故性是惡的。

由此論證可看出，荀子的「性」定位在「欲」、「情」的氣性生命上說，如孟子所言「性」，必須是人為的，所以君子皆是「偽」。

既然人要先「知道」才能「行道」，此認知主體就必須努力維持自己的清明，認識外在於社會禮制中的道，如此才能以「心」統「性」、「情」，進而「化性」、「從善」。

荀子主張禮義外在於人，此時人必須以認知的角度來攝受這些不內在於人的規範，「心」就是這個認知主體。

荀子對「性」的理解傾向於告子「生之謂性」。由「自然之天」、「性者天之就也」，可看出落在感官經驗層次所論之「性」，就此觀點，性可分三部分：感官本能、生理欲望、心理情緒。性是天生而就，不學而成，無善無惡的，既然如此，惡所何而來？荀子對「性惡」的論證，主要由果推及因（由經驗事實導出性惡），如下：

- 1. 人性不善，故要求善。
- 2. 若人性是善，則聖王、禮義皆不需要。
- 3. 若根據人性而行，則致暴動悖亂。
- 4. 性本身足以導致惡，故性是惡的。

由此論證可看出，荀子的「性」定位在「欲」、「情」的氣性生命上說，如孟子所言「性」，必須是人為的，所以君子皆是「偽」。

既然人要先「知道」才能「行道」，此認知主體就必須努力維持自己的清明，認識外在於社會禮制中的道，如此才能以「心」統「性」、「情」，進而「化性」、「從善」。

荀子主張禮義外在於人，此時人必須以認知的角度來攝受這些不內在於人的規範，「心」就是這個認知主體。

荀子對「性」的理解傾向於告子「生之謂性」。由「自然之天」、「性者天之就也」，可看出落在感官經驗層次所論之「性」，就此觀點，性可分三部分：感官本能、生理欲望、心理情緒。性是天生而就，不學而成，無善無惡的，既然如此，惡所何而來？荀子對「性惡」的論證，主要由果推及因（由經驗事實導出性惡），如下：

- 1. 荀子集釋 王先謙著
- 2. 孔、孟、荀哲學 蔡仁厚著
- 3. 孟荀道德實踐理論之研究 何淑靜著
- 4. 中國人性論史 徐復觀著

許多人把「性惡」主張，直接過渡到「對人的不信任」，這不但曲解了荀學試圖建立人文精神的積極價值，也是對生命的一種消極性否定。所謂生命，除了「命」的部分，仍有「生」的無窮創造力，在自覺的能動下，做無窮的展現。

哲學專欄

荀子學說釋義

文 / 哲學四鄭培都

荀子主張禮義外在於人，此時人必須以認知的角度來攝受這些不內在於人的規範，「心」就是這個認知主體。

荀子對「性」的理解傾向於告子「生之謂性」。由「自然之天」、「性者天之就也」，可看出落在感官經驗層次所論之「性」，就此觀點，性可分三部分：感官本能、生理欲望、心理情緒。性是天生而就，不學而成，無善無惡的，既然如此，惡所何而來？荀子對「性惡」的論證，主要由果推及因（由經驗事實導出性惡），如下：

- 1. 荀子集釋 王先謙著
- 2. 孔、孟、荀哲學 蔡仁厚著
- 3. 孟荀道德實踐理論之研究 何淑靜著
- 4. 中國人性論史 徐復觀著

荀子主張禮義外在於人，此時人必須以認知的角度來攝受這些不內在於人的規範，「心」就是這個認知主體。

# 七十九學年度第二學期 畢服會2、3月份經費支出表

畢服會提供

(本報訊)七十九學年度第二學期第一次學院代表會議，已於三月廿六日中午十二時十分假畢服會辦公室舉行，會議由地研博二楊宏宇擔任主席，會中討論年刊契約內容等事項及二、三月份畢服會經費支出審核。

本次會議出席人數超過法定人數二分之一，各項決議案成立。

科目	預算	上學期結餘	2、3月支出	結餘
證書方筒	111,600	71,600	70,000	1,600
畢業團體照	259,200	259,200		259,200
畢業胸花	86,400	86,400	86,400	0
學碩士服製作	179,782	179,782		179,782
學碩士服送洗	21,000	21,000		21,000
系列演講	11,000	3,496	3,000	496
求才雙週	52,000	52,000	2,100	49,900
會內活動	41,000	29,039	5,451	23,588
工讀金	53,014	41,080	5,900	35,180
祕書組	33,700	15,428	3,993	11,435
母校紀念品	100,000	0		0
畢業照場地費	11,800	10,800		10,800
雜費	25,000	10,828	3,529	72,99
預備金	11,084	8,636	2,000	6,636
年刊	116,500	103,722	5,504	98,218
總計	1,113,080	893,011	187,877	705,134

其中年刊組各項支出費用為：「雜費」：1,810元，「打字費」：1,976元，「美工文具」：585元，「完稿紙」：1,133元。

祕書組之各項支出費用為「班代表會議Ⅱ」：2,624元，「組長會報」：718元，「班代表籌備會Ⅱ」：651元。

會內活動：「幹訓Ⅱ」：3,951元，參加企訪補助：1,500元

**服務台**

△物理一王承就於三月廿五日於大仁館前籃球場遺失一背包，內有書籍、文具，請拾獲者送至物理系辦公室。

△資訊三劉宏治遺失土黃色皮包一只，內有現金八六一三〇二五(203室)或送至大恩七樓系辦公室。

△氣象一鄭平傑本月八日於大雅餐廳遺失黑框眼鏡一副，拾獲者送至氣象系辦公室。

△地理一倪文元遺失墨綠色車票套一，內有票號六八〇六車票及央圖閱覽證等，拾獲者請送至地理學社。

## 臨時郵局的功用

華岡集郵社友社

臨時郵局？我想大家心裏會尋出一大堆問題！郵局就是郵局，那裏有臨時的！其實，此臨時郵局就是臨時設立，使用期限為若干天，專門提供一般大眾的郵服務。

何謂臨時郵局呢？簡單的說，就是舉辦重大活動(如各個學府舉辦郵展，此次觀光局辦的花燈展等)均可向各區郵政管理局申請臨時性的郵局，為的是提供公眾平信、限時、限掛、掛號、雙掛、快捷等郵件的寄送，沒有一般郵局的儲匯服務。而其特點在於臨時郵局銷蓋郵票所用郵戳的圖案，它不像一般郵

相比，實在是美觀大方多了。集郵人士很喜歡收集此類的戳記，因此到處探聽何處有臨時郵局，準備會同集郵愛好者一起前往會場一跑。要如何收集此類戳記呢？本社將不定期提供臨時郵局消息的資訊。有了資訊就可前往郵展會場，大展身手了。以本社3月16日舉辦的(80年陽明山首屆春季郵展)為例，本社印製有紀念對，上面有以花卉為圖案的，而臨時郵局戳也是以花卉為主題的圖案，完全是配合春季設計，另外也刻製一類紀念戳供各位人士銷蓋，以資紀念。因此只要買個紀

郵票，那就更完美了！你就可以期待收到一封自己製作的實寄封，就是這麼簡單。它看起來不是很美觀嗎？因此經由自己製作的實寄封，在等待它的來臨時，心裏就浮上莫名的興奮！想要看看自己實際付出所得的結果是如何？經過以上的介紹，是否對臨時郵局有進一步的認識呢？是否對此種郵戳所獲得的實寄感到興趣而進一步收集呢？本社都有詳盡的介紹，告訴您如何收集，讓你知道：集郵不只是收集郵票把玩，還有行動、有付出、有結果、有甜蜜回憶的快樂嗜好，讓我們帶領你進入集郵這個廣大且神秘的世界裏。



形的主辦活動單位所製成(如圖)，因此臨時郵局戳具有美觀的外形，與一般毫無變化的鋼戳相比，實在是美觀大方多了。集郵人士很喜歡收集此類的戳記，因此到處探聽何處有臨時郵局，準備會同集郵愛好者一起前往會場一跑。要如何收集此類戳記呢？本社將不定期提供臨時郵局消息的資訊。有了資訊就可前往郵展會場，大展身手了。以本社3月16日舉辦的(80年陽明山首屆春季郵展)為例，本社印製有紀念對，上面有以花卉為圖案的，而臨時郵局戳也是以花卉為主題的圖案，完全是配合春季設計，另外也刻製一類紀念戳供各位人士銷蓋，以資紀念。因此只要買個紀

享受自製實寄封的樂趣

郵票，那就更完美了！你就可以期待收到一封自己製作的實寄封，就是這麼簡單。它看起來不是很美觀嗎？因此經由自己製作的實寄封，在等待它的來臨時，心裏就浮上莫名的興奮！想要看看自己實際付出所得的結果是如何？經過以上的介紹，是否對臨時郵局有進一步的認識呢？是否對此種郵戳所獲得的實寄感到興趣而進一步收集呢？本社都有詳盡的介紹，告訴您如何收集，讓你知道：集郵不只是收集郵票把玩，還有行動、有付出、有結果、有甜蜜回憶的快樂嗜好，讓我們帶領你進入集郵這個廣大且神秘的世界裏。

## 社團活動

(本報訊)書法社將於本月十三日下午一時至中和一書法家筆莊參觀現場製做毛筆，有興趣的同學請至書法社登記。

△西洋劍社將於本月十四日舉辦春季遊園絲瀑布，意者至該社報名。

△詞創社於今晚五時分，於大仁21舉行電音他教學。

△天文社今晚六時分在大仁301室，舉行例行活動。

△慈安社平服隊今晚假大賢201室舉行，社員於五時五十分集合。

△地方戲劇研究

在大仁45室，進行歌仔戲彩排，參加者今晚六時在大仁車庫集合。

△今晚八時在社辦召開電影義演總協調會。

△廣告設計社今晚六時在大仁316室，舉行例行活動。

△茶藝社今晚六時在社辦進行的例行活動，請徐榮波解說「泡茶方式」。

△華岡國劇社今晚下午五時在大仁406室，進行籌排。

△華岡詩社今晚六時分在大賢110室，展開例行活動。

△華岡羅浮群團集會於今晚在大德

△同濟社今晚六時假大義31室，舉行平服隊訓練。

△中友會於五月四、五日與政大、輔大、淡大等校友，合辦白沙灣露營，會員350元，非會員400元，意者於十三日前至學校側門或中友會報名。

鄭政煌個展

(本報訊)鄭政煌個展於本月九日至十四日在華岡博物館舉行，歡迎同學觀賞。

## 如何與聽覺障礙者相處

· 炬光社提供 ·

對別人口頭要求或警告沒有反映，可能就是聽覺有障礙，聾人或聽覺有障礙者的手勢和發出的喉聲，並不表示憤怒、好鬥或興奮，這些可能是他與人相處唯一的溝通方式，然而，也有許多聽覺有障礙的人說話很清晰。

與有聽覺障礙人溝通時，要注意下列事項：

- 一、多為對方設想，使他覺得跟你交往很舒服、有自信。
- 二、說話時直視對方，慢慢地說，對方或許可以由你的唇形變化知道你在說什麼。如果有手語翻譯人員在場，不要和翻譯員交談，直接和聾人交談。
- 三、使用的語言要具有彈性，如果對方不了解某個字，換用另一個字，不要再重複原來的字眼。
- 四、留心用錯手勢或動作(點頭並不一定就表示「我懂」)，不要大叫，助聽器只會使聲音變大，不會使聲音變清晰。
- 五、除非會使用手語，否則不要用；錯用手語，會傳達錯誤的訊息。
- 六、如果用言語、手語的溝通方式都行不通；改用紙、筆溝通。

炬光社徵求義工，凡對服務校內聽覺障礙者有熱忱者，請於每日中午洽炬光社辦。

紡織週專文(三)

非織物

紡織學社提供

非織物，是一個嶄新名詞，以一般消費者觀念而言，它不如其他紡織品來得熟悉，非織物一般被稱為 non-woven (英文)，Vliesstoff (德文)，不織布(日文)。凡是不是用織編(woven)的正統方法所生產製造的布，即稱為非織物；簡單舉幾個常見例子，日常生活中清洗碗盤的菜瓜布，就是用針紮法所生產製成的；嬰兒用紙尿褲、透氣、吸濕的內層與外層基布也是用熱熔法的非織物所製成的；婦女用紙褲類可劃分為五大項：

一、醫療衛生用：尿片、病牀用品、口罩、衛生棉、手術衣綳帶等。  
二、家庭裝飾用：地毯、地氈基布、貼牆布、窗簾等。  
三、服裝用：襯裡、外衣等。  
四、鞋類和仿皮革：面料、內裡基布、中間墊料等。  
五、工業用：過濾材、電氣絕緣材料。  
藉由上述簡單介紹非織物後，希望對於非織物此新產品，讓同學有初步瞭解。

造園學社舉辦  
歌唱名人賽  
(本報訊)「我們的歌聲不如明星唱得動聽心悅耳，但唱出了我們的飛揚年少。不要說恣意的歡唱缺少滄桑的深沉，只想印

證一個毫無顧忌的青春。——造園暨景觀學系所舉辦的歌唱名人賽於今日正式登場。  
今晚六時卅分，在六樓中庭，歌唱名人賽邀請同好齊聚一堂。

去聽覺。在日常生活，學習與思考能力會受到影響，工作效率更因而降低，精神無法集中。對於日常生活的活動所造成的噪音，大家應該多為別人想一想，彼此尊重，說話音量放輕，擴音器的使用更應控制在適當的範圍之內。使大家都有一個寧靜的空間。

衛生病亦是使用非織物的生產方法所製造。所以非織物在紡織領域中，是最年輕，且最具發展潛力。其所採用的生產技術，涵蓋了現代物理學、化學等相關知識，而在近十年中，非織物正以每年平均6~8%的成長率，迅速成長，產品用途範圍亦不斷的擴大，被譽為紡織工業中的朝陽工業。

非織物的產品種類發展至今，已有上千種之多，其產品特性係介於傳統紡織品、塑膠與紙三者之間的一種新型材料，加工法有乾法、濕法、紡絲成網三大類，其共同特點為工程道數短、產量高，原料來源廣泛等。一般不織布使用原料方面，人造纖維占90%，天然纖維占10%。其產品使用性質一般可分為耐用型，與用後即丟型兩大類；按用途分類可劃分為五大項：

噪音是指一種令人生理上覺得不舒服的音響。我們生活的環境中，噪音充斥，使噪音和空氣污染為水三殺手，並列為公害三大殺手。噪音問題是台灣民眾感受最深刻，反應最普遍的環境污染問題。噪音是無形的，對人的傷害卻極直接。長期生活在超過七十貝(音量單位)的噪音中，身體健康會受到嚴重的危害，如：頭痛、頭昏、冒冷汗、手發抖、腹痛、食慾不振、呼吸急促、呼吸困難，甚而永久失重。

環境署針對臺灣的噪音問題，提出黃鶯計劃，期望台灣噪音問題得以改善，受到重視。

十二歲時，莫札特寫了他第一部歌劇「假傻大姐」(La finta semplice K. 51 (46a))，後，直到他三十五歲去世，總共寫了24齣歌劇；而「魔笛」是莫札特留給世人最後也是最珍貴的一部歌劇。

莫札特是個「原始的」人類，從他身上可以看出「人異於禽獸者幾希」，他的慾望相當簡單，吃得飽，睡得好，得一可愛的巴巴給娜為妻。莫札特創造出這個非常生動的主角，來和薩拉斯安這位理想的聖人化身作對比。巴巴基諾在劇中的種種行動，正是未受禮教約束的凡夫俗子憑自我所會反映出來。他的天真爛漫、絲毫不受羈絆、逃避責任，偶而吹吹牛。他對禮教強加諸身的禁制的抗拒行動，增添全劇的歡笑氣氛。

馬來西亞文化?  
馬來西亞同學會提供  
四月十日起，一連三天，華崗僑生聯誼會將舉辦僑生週文物展，我們馬來西亞同學會將大力配合，不少東西要與大家分享喔……  
甲：是那些東西呀，快告訴我，別再賣關子啦!  
乙：那三天各國僑生都將參加文物展的展出!主旨在於讓本地學生對僑生

莫札特是個「原始的」人類，從他身上可以看出「人異於禽獸者幾希」，他的慾望相當簡單，吃得飽，睡得好，得一可愛的巴巴給娜為妻。莫札特創造出這個非常生動的主角，來和薩拉斯安這位理想的聖人化身作對比。巴巴基諾在劇中的種種行動，正是未受禮教約束的凡夫俗子憑自我所會反映出來。他的天真爛漫、絲毫不受羈絆、逃避責任，偶而吹吹牛。他對禮教強加諸身的禁制的抗拒行動，增添全劇的歡笑氣氛。

莫札特是個「原始的」人類，從他身上可以看出「人異於禽獸者幾希」，他的慾望相當簡單，吃得飽，睡得好，得一可愛的巴巴給娜為妻。莫札特創造出這個非常生動的主角，來和薩拉斯安這位理想的聖人化身作對比。巴巴基諾在劇中的種種行動，正是未受禮教約束的凡夫俗子憑自我所會反映出來。他的天真爛漫、絲毫不受羈絆、逃避責任，偶而吹吹牛。他對禮教強加諸身的禁制的抗拒行動，增添全劇的歡笑氣氛。

莫札特的不朽之作  
「魔笛」劇歌

供提社音聆

在魔笛一劇中，莫札特所要闡述的道理簡單卻雋永，簡而言之只有兩個字——「愛人」。「魔笛」的中心人物為大祭司薩拉斯安和捕鳥人巴巴基諾。他們倆是兩個極端，薩拉斯安代表著共濟會崇高的理想；而巴巴基諾則是個平

其劇情大略是說：某國王子塔米諾受夜之女王的要求，為了營救被擄的女兒帕米娜，帶著一支魔笛，潛入埃及的薩拉斯安宮殿。原來為女王工作的捕鳥人「巴巴基諾」也獲得一支魔笛，隨王子一起前往。後來薩拉斯安告訴王子，如果想到帕米娜，就必須通過試煉使自己淨化，最後在善與光明的世界中結成連理，惡與黑暗永遠遠遁。

莫札特是個「原始的」人類，從他身上可以看出「人異於禽獸者幾希」，他的慾望相當簡單，吃得飽，睡得好，得一可愛的巴巴給娜為妻。莫札特創造出這個非常生動的主角，來和薩拉斯安這位理想的聖人化身作對比。巴巴基諾在劇中的種種行動，正是未受禮教約束的凡夫俗子憑自我所會反映出來。他的天真爛漫、絲毫不受羈絆、逃避責任，偶而吹吹牛。他對禮教強加諸身的禁制的抗拒行動，增添全劇的歡笑氣氛。

註：聆音社於四月十一日星期四下午五時三十分