

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四三二六號

校刊 非賣品

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

發行	張：人
社主	鄭：長
副主	黃：長
編輯	吳：編
編輯	張：輯
編輯	美：秀
編輯	雲：雲

## 本學期 教師教學 學生學習 意見調查

### 本月十五日起開始實施

#### 請同學依實際狀況詳實填答

（本報訊）七十九學年度第二學期「教師教學暨學生學習意見調查」，於本月十五日至五月十五日之間，以大學日、夜間部學生為對象實施無記名問卷調查，請同學依實際情況確實填寫問卷。

本校為提昇教學品質及提供老師與學生的溝通管道，自「教師教學暨學生學習意見調查」實施以來，問卷結果學生反映欠佳之科目，統計後將資料寄送各學院院長、系主任、任課教師參考；任課教師若未能調整教學方法，並經查證屬實者列入下學年度續聘之參考。

本學期問卷調查由各系系組助理、助教暨行政人員負責實施，將於每一科目上課前或下課前十分鐘至教室，請同學配合依實際狀況詳實填答。

此外為加強服務同學，教務處於課務組前設置專用意見箱，歡迎同學多

## 新開播報及賽事時者請速加

（本報訊）夜間部「大傳暨新聞週」系列活動，自前播報比賽（四月十九日）前大傳學社報名、時事益智問答競賽（四月十七日）前報名，分別於五月一日、二日舉行，限大傳、新聞系參加。

新聞播報比賽分廣播類、電視類，再各分國語組、台語組、英語組，可跨組參加。參賽者須自備2分鐘以內之新聞稿初稿，進入決賽者則由主辦單位準備指定稿；評分標準：技巧30%、發音20%、台風20%、咬字15%、音色15%。國、台語

## 另一種對決 摸擬記者記者會

（本報訊）夜間部「大傳暨新聞週」摸擬記者會，另一種對決：波灣戰爭與媒體，將於四月卅日舉行，主題是中東戰爭傳播媒體的新聞採訪戰，邀請電視、廣播、報紙媒體記者參與。該項記者會，限大傳、新聞系同學參加，請於本月廿日前將參加名單送交學社，以便編造名冊及製發記者證。

## 影片欣賞

（本報訊）華岡服務隊今日電影義演，下午五時卅分、七時卅分分別放映「魔鬼總動員」、「現代灰姑娘」、「柔道社今晚五時卅分」。

## 應僑創輔研 速向僑外室報名

（本報訊）僑務委員會將在六月廿一日至廿八日於木柵青郁，舉辦79學年度應屆畢業僑生創業輔導研習會。對象限理工、對象限理工、工業。

## 國科會 第一期 研究獎助費

（本報訊）行政院國科會八十學年度第一期研究獎助費，已開始受理申請，至四月廿四日截止。凡本校有意申請者請至人事室領取申請資料袋。

## 大學部應屆生期末考 順延至五月十七日舉行

（本報訊）教務處表示，本校八十學年度研究所碩士班入學考，定於五月十五日舉行，為便利應屆生報考碩士班，本學期應屆畢業生語文考試、大學部畢業考日期，皆順延一日舉行。為了讓應屆生參

## 社團活動

（本報訊）農服社今晚七時卅分在社辦，召開電影義演總檢討會。

## 廣告短劇賽 今晚登場

（本報訊）廣告學社今晚七時在系辦，舉辦「春秋戰國」短劇比賽。

## 金獎學獎 視聽障礙 專起至明

（本報訊）教育部大專視聽障礙獎學金，自即日起，學生證、至華岡銀行2號櫃台領取。

## 私立經費問題 穆閣珠演講

（本報訊）研會與學生活動中心，於今晚晚聯會舉辦一場專題演講。演講於晚間六時卅分在大賢110室展開，邀請本校董事穆閣珠博士，題目為「現代高等教育行政結構——私校經費問題」，歡迎有興趣者前往聆聽。

## 開始領申請表 團補助費用

（本報訊）學生活動中心表示，康樂性、研究性社團開始領申請表。

以上隊員均獲中華民國擊劍協會所頒之獎牌及獎狀。



男子銳劍團體聯第二年冠軍，隊員為呂明儒、黃耀光、朱湧華、劉宗盛、溫華昇。

# 對核能發電的省思

## 慈安社假服隊鹽寮金山之行有感

◎生物一林明璋

依據已往的經驗，每年夏天用電尖峯時期，若台電來個跳機、停機事件，整個台灣將淪為在缺電、限電的危機中，這時除了媒體紛紛宣導民衆節約能源外，政府亦表示，要解決此問題就要蓋核電廠，否則缺電問題將日漸嚴重。在民衆怕停電，又對核能問題不甚了解時，常徘徊在擁核與反核間。然而台灣缺電問題真的是電廠不夠嗎？是否一定要加蓋核電廠才能解決呢？

慈安假服隊在二次出隊中，採訪了鹽寮、金山兩地的居民，且分別和當地自救會及核二廠廠方展開座談會，試圖了解核電問題的真相。在這些訪談中，台電口口聲聲安全、經濟、無污染的核能發電，為何在反核學者、民衆的眼中，竟是惡靈般，希望將它驅除，核電真的是安全、經濟、無污染嗎？

一九七九年三月，美國賓州三哩島核電廠發生爐心熔毀，大量輻射氣體外洩。一九八六年四月，蘇聯車諾堡發生更嚴重核子事變，使得核電廠三十二公里內的居民必須在短時間內全部疏散，這些事件顯示出核能並非絕對安全，專家學者所爭議的只是發生災難的機率是高低或時間的問題，而台灣若發生類似的意外，如何在短時間內完成疏散呢？受污染的是漁、牧業是否會造成食物短缺？外銷品是否會遭抵制？台灣經濟又會如何？這是不會不思考的問題。或許你會想台灣的運氣沒那麼壞吧！但就算核電廠營運沒發生大災難，核電的種種問題還是存在。如核廢料要放那裡？目前中低強度輻射廢料都運到蘭度輻射廢料暫存在核電廠內，但以後呢？面

對這些日益迫切的棘手問題，台電或原委會至今仍只能說「在研究中」。此外，營運中所發生的空污、外溢或造成的熱污染，對生態環境是否也會造成傷害？至於核能發電較經濟，這點更是倍受爭議。一般說來，核燃料的價格是比煤或石油便宜，但發電成本牽涉非常廣泛複雜，包括土地徵收、建廠等固定成本和維護費、燃料費等變動成本，若把廢料處理、電廠壽命終了後的棄廠成本，及種種可能發生的變因都加上，核電會較便宜嗎？

以上對核電的安全、污染、經濟等問題做了一些探討後，我們再想想，台灣不建核四廠會不會缺電呢？一九八七年尖峯用電量只占總發電裝置容量的三分之一，該年平均負載不到總發電裝置容量的一半，為何台電在這麼充裕的電源裝置下，還面臨缺電的危機？其實台灣目前不是電不夠，而是負載管理不良，使尖峯用電居高不下，且過分發展大型機組，如核電。造成在負載需求高時，若發生跳機，則整個供電造成不足，難怪會造成缺電、限電的危機。要解決目前電力問題，還是做好負載管理及機組維護最為重要。此外，節約能源也是相當值得重視的議題，並歡迎至慈安社索取有關核電資料。

### 機械專文

## CAD 概念簡介

機三B 林裕民撰／機械學社提供

工資逐漸上揚、品質與技術皆要求提升的今天，「自動化」是產業界的一致走向，即使規模不大、資金有限的廠商也紛紛採取部分自動化的方式，以因應工資上揚、品質提升的壓力。在自動化方面的知識，業已成為台灣產業界的必修課程。談到自動化，就一定牽涉到NC（數值控制）或CA（電腦輔助）...

本文即在推廣這方面的概念。所謂CAD，一般有二種不同的意義：一為Computer Aided Drafting的縮寫，意指電腦輔助繪圖，如耳熟能詳的AutoCAD。此種CAD並不包含應力、應變分析的功能，幾乎沒有「電腦輔助設計」的功用，可以說就是一張電腦上的製圖桌。儘管如此，其亦有手繪製圖所沒有的優點：一、3D圖形的部份比一般製圖更直觀、生動，而且還可以翻轉觀察。二、圖形檔案在無形中「標化」了。三、圖形繪製及修改容易，還可以将標準元件或符號存成如印章般的多次迅速繪出。四、圖形檔案易於管理、攜帶及保存。而其缺點則在需要製圖人員相當熟悉該軟體的使用，否則繪圖來反倒沒有手繪來得快。

CAD的另一種意義為Computer Aided Design的簡寫，即電腦輔助設計，如一般在工作站上使用的CAD皆為此類。此種CAD通常需要一部容量大，速度快的電腦，以作輔助方面繁複的運算，所以一般只有工作站級的電腦堪能使用。最近個人電腦在速度和記憶容量方面已發展到堪與工作站匹敵，所以許多工作站上使用的CAD軟體可望Down Load到PC上使用。此種CAD一般包含以下功能：一、繪圖：從2D、2½D到3D繪圖都有。其中2½D為X、Y軸加上Z軸固定之圖形，2¾D為2½D再加上可以用正視、俯視、側視之圖形組合成立體圖的功能，但沒有立體翻轉觀察的能力。3D又可分Wireframe（以線條表示立體圖形），和Solid（真實的3D視覺效果）兩種。二、分析能力：如應力、應變分析、熱傳、流體等分析各種CAD有其不同的適用範圍，所以分析能力不盡相同。三、後處理能力：即將設計完之圖形賦予切削條定義刀具路徑等，使其可以轉為NC工具機所用之碼，成為加工用的程式。綜觀此種CAD的輔助功能有：1. 模具可在螢幕上模擬組合並作翻轉觀察。2. 可以利用電腦的運算能力做分析。CAD的優點則有一縮短產品設計的前置時間：由以往在螢幕上模擬組合情形並作3D的觀察，所以節省了以往設計、製模到試模的時間，並因而易於修改模形、減少設計錯誤進而縮短從訂單到成品的工作時間。三、圖形的標準化使資料管理容易。三、圖形生動易於了解。

## 睡眠有助美容

◎家政學社提供

晚上當我們在睡覺時，是皮膚活動最旺盛的時刻。由每天早起所見到鏡中的自己就可以知道，早上臉部的肌膚是很嫩的。因為夜裡皮膚進行活潑的新陳代謝，使老化廢棄物浮出表面且有灰塵附著。皮膚的新陳代謝為什麼在晚上特別旺盛呢？這和自律神經有關。自律神經分為交感神經、副交感神經。它們之間有一微妙的律動，即白天是交感神經、晚上是副交感神經活動量比較高。副交感神經的功能較強時，腸胃的運動比較旺盛，微血管會擴大使血液暢行於全身，供給各組織所需營養，因而新陳代謝也活潑了。皮膚當然也不例外，在接受了充分的營養補給後，新陳代謝作用也相對地增強。特別是在睡眠中，副交感神經作用會達到最高點。所以用充分的睡眠，可以調節身心狀況，並予肌膚光澤和張力；若睡眠不足會使皮膚粗糙、血色不好、沒有光澤。表皮細胞的核分裂、產生新細胞，都是在夜間進行，尤以晚上十點至凌晨二點這段時間，細胞的活動力最強，而五到十時是活動力最低的時候。但在先將污垢用化粧品清潔後，選擇適合自己肌膚的面霜或營養霜塗抹臉上，使睡眠中的皮膚美容更能發揮功能。睡眠時間以八小時為佳。

# 服務週感想

華服賴明興撰文

就上學期舉辦的服務週而言，大致上宗旨及想法十分符合當初服務週創始的主旨！結合服務隊及中心及一些社團，以服務校內為主，是個十分令人激賞奮奮的理想，雖然，活動推展不是十分成功，不過是個好開頭。

在開始協調時，一些活動項目我本身並不很贊成，而且感覺工作太繁雜，無法集中伙伴的工作能力，如攝影展、問卷調查等都是十分醒目的活動，不過如無法達到好的效果，其反面的影響將十分大。後來通過原案，就繼續執行下去，但在往後的工作中卻也遭遇到相當多的困擾，總算在各位總協的努力下一一將其克服而如期推出服務週。在這次的活動中，卻也發現了一些問題，及個人

的一些見解跟感想。活動中的關於華岡學子住屋的座談會及問卷調查，同學們表現的是如此的「冷淡」及「不屑」，不知是懷疑它的功能？是宣傳不夠？還是沒有吧！學校的各項措施不夠明確，以及同學們也並不積極爭取自己的權利，以至於就算學校有誠意和同學溝通也無法達到效果；其次，學校也該把一些無法解決的事告知同學，讓同學了解學校運作的困難所在，如校舍的建築、宿舍增建經費等等，都有待校方和同學的努力溝通。

有部份的服務隊員大概連服務週在幹什麼都不知道，我想這和各社的配合不夠有很大的關係。大多數的服務隊員只把服務週看做是個平時活動，可有可無，以致每年只有像作秀般的，秀完一週表演後就沒有後續工作，以致各社員對服務週不太了解。因此，各社長們是否該好好討論一下服務週是否要再辦下去？而校內的服務工作是否也該調整一下呢？

由於服務的定義，近來由於社會的變革，已產生很大的變化，服務的項目及活動，也有很大的改變，因此似乎服務隊帶隊的方式及理念都必須改變，而且連當初的創立宗旨恐怕也要做一番調整，維持其精神，但改進一些作法。因此，在服務週中，這種社團的交流很重要，我希望能夠保持這種交流，但是服務週卻可以不用辦了，它幾乎已成為各社的大負擔。就工作的參與人而言，我希望它繼續下去，並且擴大，把各社的觸角深入同學及學校，但不敢奢言是否會成功。整個服務週給人的感覺，是令人期望而卻失望的，個人獲得了不少的經驗及一些成長，同樣的，也失去了不少的寶貴時間，希望下次有機會接此活動的伙伴好好調整自己的時間及注意功課，不要顧此失彼。不過，一些共事的伙伴也將成爲你的朋友，一失一得互補，再加上經驗，我想得過於失，至少我本身就是如此，在本次服務週中，大家全心全意的投入，也如期推出，雖沒達成想要的效果，不過，至少我們完成了它。

古今中外，如羅蜜歐、茱麗葉式的情侶殉情，或如英雄與英雄相識，惺惺相惜之下，共同發下了「不能同年同月同日死」的結拜誓言，日後並且應驗實現了。或者更由於意外災難，而造成原爲陌路的一群人同喪一窟的悲劇。無論原因爲何，命運運作弄人，不管是出於自願或巧合，此種「共赴死亡之約」的事件，總讓活人覺得悲愴而無奈於人類之渺小無助。尤其是在現今這個意外事故頻傳的現代社會，每年總會發生一些集體死亡的悲慘事件，而讓人不由得一掬同情之淚。

如果我們以初淺的命理觀點來解釋，事物本有「物以類聚」的傾向，相同的磁場，相似的命兆、格局的人，通常都較有可能因「投緣」而不知不覺地聚集在一起或走相似的路途，所以若不是個人本身之「求變」動機強烈的話，命兆相似的人總傾向有「相同遭遇」的命運安排。例如「殺破狼」格局命盤之同學，當初在選填大學科系志願表時，便可能有大致共同的理想科系想法。

從這個角度來解釋，集體事故的發生，也可能是一種「物以類聚」的結果；一群人在一起，其中如果多數人是八字的用神遭破壞，而又沒有喜神來解救，就比較傾向於會發生一些大大小小的意外狀況，雖然「有緣修得同船渡」，但如果不幸是這種緣

## 六個夢之五致一命吸力 談命理例外事件 集體故事



份的話，還是謹慎一點爲妙。

「天、地、人、事、物、時」此六大因素乃是研究命理學的人所注意之重點，欲從八字、斗數命盤上來預測未來之事件，實非易事，能夠「鐵口直斷」的人也在少數，所以「研究命理的人要玩命，不要被命玩」，對於從命理觀點上看出有不祥之徵兆時，實應該較積極的「趨吉避凶」，而非消極的「坐以待斃」，因此除了明瞭命運之運動流程外，積極的研究「改運」之法才是更重要的課題。

吾人研究命理之時，因果關係必須明白地分辨清楚，可先「倒因爲果」地來反推印證一些現象，進而分析事件之來龍去脈。如此一來，進而在命運的流程公式中，加入一些「自變數」，其結果所產生之「因變數」效應，將可以減輕人身之損傷程度，達到「知命改命」之目的。集體事故的發生，除了流年緣聚之外，人爲的疏忽常是主要原因，因此若遇不好之流年、減月，而能時時提醒自已謹慎小心，則傷害應可減至最低。

徐志摩會說過：「數大就是美」，但是「集體事件」的「數大」却絕對不是美了！

易學社提供

四月六日，大雨傾盆，傍晚冒雨趕至國立台灣藝術館，已是遲了。「遊湖借傘」已近尾聲。白蛇已唱到：「望穿秋水，想斷柔腸」。扮演白素貞的演員唱得還好，小青很老練，許仙唱得還差，演小公的男同學下場時，划船的動作很好，贏得不少的掌聲。他是此次公演唯一的男同學。

「拾玉鐲」是三小戲。扮孫玉皎者很嬌媚，身材稍嫌豐腴，鑿工不錯，穿針引線及搓線的動作熟練，趕雞的動作也好，與小生之間的戲，面上有表情。胖玉皎下次

## 貴妃終於醉了

大夏國劇社公演觀後感

戲迷

不妨試演楊貴妃，可能更爲適合。傅朋的「白口」有待加強，一口台灣國語，且脂粉味稍重，演女扮男裝的祝英台較合適。這次未上劉媒婆，少了逗趣的戲。

「天女散花」是標準的獨角戲。演員如果功力不夠，是不敢露的。此次扮演天女者，扮相好，眼睛很美。身段也「邊式」，舞綉子的功力很好，「雲路」一場，連唱帶舞，很不容易。可知演員平時用了不少的工夫排練，獲得掌聲不少。

「貴妃醉酒」是大軸。前半場由小青扮演楊玉環，她

一點也不怯場。很儼然深覺朋友，唱工蠻好。做表也可以。後半場女主角換了張憶蘭。她是資深名票。以前看過她演「呂布」，此次是第二次演「楊貴妃」，駕輕就熟。插花、開花的動作細緻。三次銜杯下腰的工夫紮實。獲得陣陣掌聲唱彩。不愧是超級學生名票。她與方安仁、周象耕，以及台大的馬文侯小姐，是北區大專學生票友中的「四大名旦」。

此次大夏國劇社，在李義利老師的熱心教學排演下，以及諸演員的用心努力，演出便獲得好評，實在難得。與

### 南友會服出售

（本報訊）南友會會服已訂作完成，欲購者會服每件訂價230元，數量有限。今日起至十九日中午十二時十分至一時於印刷系辦前購買。

隨身聽今領回（本報訊）於電

# 第一屆華岡藝術節新文化活動

## 91美麗新文化活動

### 華岡藝術節五月份登場

91美麗新文化系列活動——91美麗新文化園遊會剛剛圓滿落幕，正當大家津津樂道時，第22屆學生生活中心在5月份將推出91美麗新文化的重頭大戲——第一屆華岡藝術節，為期一個月的藝術節將是文大前所未有的盛況。

第一屆華岡藝術節，文大接受藝術洗禮的一項創舉。活動內容主要是動態的藝術表演及一些靜態的藝術展覽。動態表演包括了音樂、戲劇、舞蹈、電影四個部份，靜態展覽則包括了美術、海報、攝影、建築等展覽。

動態的表演方面：音樂類包括了朱宗慶打擊樂團的打擊樂。黃大煒、東方快車、Poor Guy、赤蛇、Non Devil的搖滾樂。西樂組的交響樂、室內樂及國樂組、國樂社的國樂演出。戲劇類包括了李天祿掌中劇團的布袋戲、地方戲曲研究社由同學演出的歌仔戲、國劇組同學演出的國劇、日文組同學演出的日文舞台劇、西樂組同學演出的歌劇，以及難得在校園一見的環墟劇團所演出的前衛舞台劇。舞蹈類則由本校舞蹈系的同學呈現精湛的舞技及舞蹈精神。電影類則預定上演四部精彩的經典名片，分別是教父、教父續集、四海兄弟及亂世佳人。

藝術節是文大前所未有的大活動，它集合了全校同學心血並希望大家積極參與的藝術祭典。看到了如此精彩的節目單，想必您對91美麗新文化系列活動之二——藝術節有著更深的期待及期許，朋友，一起為91美麗新文化努力吧！

表演團體	內容	時間	地點
* 朱宗慶打擊樂團	打擊樂	80. 4. 30.	華風堂
* 搖滾團體 (註一)	搖滾樂	80. 5. 2.	華風堂
國樂組	國樂	80. 5. 3.	華風堂
* 黃大煒 + Band	搖滾樂	80. 5. 6.	華風堂
西樂組	交響樂	80. 5. 7.	華風堂
國樂社	國樂	80. 5. 8.	華風堂
西樂組	室內樂	80. 5. 9.	華風堂
地方戲曲研究社	歌仔戲	80. 5. 10.	華風堂
* 李天祿掌中劇團	布袋戲	80. 5. 14.	大操場
國劇組	國劇	80. 5. 15.	華風堂
日文組	舞台劇	80. 5. 17.	華風堂
* 華岡藝校舞蹈系	舞蹈	80. 5. 20.	華風堂
* 環墟劇團	舞台劇	80. 5. 21.	華風堂
西樂組	歌劇	80. 5. 22.	華風堂
舞蹈系	舞蹈	80. 5. 24.	華風堂
學生活動中心	電影	80. 5. 28. ~ 31.	華風堂

\* 表校外之表演團體  
註一：表演團體為 Poor Guy、赤蛇、Non Devil、青蛙及東方快車合唱團

本校戲劇系影劇組第二十五屆畢業公演，以「台灣素描」為主題，製作下列三齣戲——「西方男兒」、「Y」事件、「素描」，分別由何孟茹、鄭志偉及黃諾行三位同學導演，他們各自以其獨特的手法來詮釋這三齣戲，使此次演出呈現多采的風貌，相信值得您前往觀賞。

「西方男兒」乃愛爾蘭作家辛約翰之鉅作，由導演何孟茹同學改編，將故事背景轉移到民國五十一、六十年的台灣鄉間，因而使用的語言是國、台語並陳，加上台詞幽默風趣，極具戲劇性。

一個有理想抱負，不滿其父因迷信而長期受壓迫的年輕人——柯力斯，後來和其父（老張）發生爭執而離家逃亡。偶然來到一個小鎮，小鎮裡有一羣滿腦子夢幻的女孩、有做表面功夫的爛好人、以及慾波洶湧的寡婦；因為柯力斯的撒謊——自稱為美國華僑，而成為全鎮的風雲人物。

第二天，柯力斯的父親老張終於出現，拆穿了西洋騙，柯力斯的日子好景不再，他成為大家詬罵、指責的對象。大夢初醒的柯力斯，帶著傷心和失望離開小鎮，一個人去尋找他的自由和理想。本劇對國人崇洋媚外的心理做一番省思。同時在美國月亮最圓的心態下，點出個人自掃門前雪的自私心理。

是屬於個人創作的作品，以肢體及舞蹈來表達，加上音效、燈光的配合，營造出特殊的氣氛。本劇演員眾多，陣容龐大，別具風格。

故事內容，以一位來自台北找工作的原住民青年，所發生的殺人事件為主線；加上一些曾發生在這片土地的文化衝擊事件為支線，提出「為何這樣的事不斷發生」的問題，本劇在劇場演出方面，企圖以所有劇場的元素運作出一場令你感受特別的劇場經驗，而使你享受並思考

這是一個發生在華岡的故事，一個從台東逃家的孩子——阿浪，因緣際會與住在華岡的年輕作家——阿祥相識。由於夜已深，阿祥的室友又不在，阿祥同情地留了阿浪一夜，兩人聊起了過去，故事就這樣展開了。

我們企圖透過這三齣重新詮釋的戲來呈現出台灣不同的風貌，故此畢業公演命名為「台灣素描」。相信亦能激起相當程度的共鳴，竭誠歡迎各位蒞臨指教。

時間：民國八十年五月九日—五月十二日  
 日四、六場，除了十一日及十二日為下午二時三十分演出外，其餘四場為每晚七時三十分演出。  
 五月九日七時三十分「西方男兒」  
 五月十日七時三十分「Y」事件及「素描」  
 五月十一日二時三十分及七時三十分「Y」事件及「素描」  
 五月十二日二時三十分及七時三十分「西方男兒」

這樣一件作品。  
 「素描」乃國立藝術學院戲劇系碩士班王友輝先生的作品，由黃諾行同學導演，故事藉著回憶的貫穿展開來，場景的轉換是靠上兩位演員的角色變化去推進。佈景道具極為簡單，但演員則需一人分飾三角，極具挑戰性。導演試圖以輕鬆活潑及自然寫實的表演方式來詮釋，相信這是一部令人回味的小品文。（附：原

地點：國家劇院之實驗劇場  
 售票處：金石堂（汀州店、忠孝店）、士林宇音、統角、敦化、博愛路功學社、影劇社

地點：國家劇院之實驗劇場  
 售票處：金石堂（汀州店、忠孝店）、士林宇音、統角、敦化、博愛路功學社、影劇社

風向以偏東為多，極端最大風速為50。多發生在七、八、九月的颱風季節。

至於強風日數方面，是以每日最大風速超過10m/s者計之，以向風或臨海區強風日數較多，背風、盆地較少，而大屯山區之強風日數全年260天，多出現在颱風期或是十一月、十二月、一月冬季風最盛期，由於大屯山區強風日數、風力皆比台灣中、南部山地，如：阿里山、玉山等，多且大，故山嶺的林木無法生長，而形成草原的風貌。

以上為大屯山區風之概略說明，但願大家能對大屯山區的風更進一步了解與

## 台灣素描

### 影劇組畢業公演

影劇組提供

## 風起時

### 談大屯山區的風

氣象學社提供

大屯山區首當東北季風之要衝，風勢強勁，長期受其控制，夏季又受西南、東南季風影響。至於夏秋間，颱風過境，風勢更為狂暴。

在東北季風氣流運行方面，受局部地勢影響，東北風由於凹形低地兩側山嶺挾持，氣流沿北橫溪谷而上，向西南推進，但受七星山之阻遏，氣流繞七星山兩肩之山口越嶺而下，風勢最為銳厲，由此我們分兩點來加以說明，一為：七星山和小觀音山間是鞍部山口，氣流由此口衝出，掠過竹子湖盆地，襲向大屯山，後沿南橫溪谷南下，由這股氣流帶來之低雲，假若風速不大，約在新北投或關渡上空逐漸蒸散；二為：七星山和大尖後火山間是冷水坑山口，氣流由北橫溪谷越嶺而下，經紗帽山東側吹向西南，華岡因迎風且地勢平坦、空曠，故風勢甚強，也難怪校區中總是經年大風不斷。

在風向頻率方面，一月風向以東北風頻率最高，七月風向較南部風頻最高，夏季季風風較平和，其頻率百分比之集中率遠不能與東北季風相比，而大屯山區之風向頻率，是以每日最大風速超過10m/s者計之，以向風或臨海區強風日數較多，背風、盆地較少，而大屯山區之強風日數全年260天，多出現在颱風期或是十一月、十二月、一月冬季風最盛期，由於大屯山區強風日數、風力皆比台灣中、南部山地，如：阿里山、玉山等，多且大，故山嶺的林木無法生長，而形成草原的風貌。

以上為大屯山區風之概略說明，但願大家能對大屯山區的風更進一步了解與