

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日 刊例 第四三三四號

發行	張：人
社址	湖嘉武
社長	黃李
副社長	吳淑
編輯	張美
主編	吳淑
副主編	張美
編輯	雲雲

本校捐血人數居各大學之冠

獲頒績優團體甲等獎

今明捐血活動·盼續響應

（本報訊）由學生活動中心服務委員會、農村服務社、中友會合辦的捐血活動，今、明兩日在大恩館一樓聯合社團辦公室展開。

「捐血一袋，救人一命」，捐血是輸送自己愛心最簡易的方法之一，本校師生向來對捐血活動的熱烈響應，也受到社會的重視，在中華民國捐血協會的統計中，七十九年度全國捐血活動中，本校被評定為「捐血績優團體甲等獎」（為各大學院校中捐血人數最多的學校），獲頒獎盃一座。

該項頒獎，於本月十八日在中山堂，由課外組廖主任代表接受。

演講消息
（本報訊）國貿系「當前經濟問題」課程，今日下午

80年度暑期班

今報名截止

（本報訊）本校八十年度暑期班，報名截止，請需參加的同學，於今日上午八時卅分至十一時卅分、下午一時卅分至三時卅分，持在校全部成績單，至大成館一樓與中堂報名。

今日在敬業堂舉行

（本報訊）本學期第三次師生座談會，於今日（二十五）日下午三時至五時，假大忠館敬業堂舉行。

文學院師生座談會

（本報訊）文學院院長宋師教授主持，文學院哲學系、文學組、文藝組、史學系等系組師生代表參加；相關單位主管列席並答覆問題。

歡迎觀賞

（本報訊）華岡藝校日間部美術科，嶺東商專將於六月一日舉辦「全國大專院校刊物展覽」，刊物類別包括綜合性、校園文藝、期刊等等，本校學生社團有意參觀者，請於五月十日前寄至台中嶺東商專課指組收（台中市南屯春社里嶺東路一號）。

社長改選

（本報訊）新聞學社於今日上午九時至下午五時三十分假新聞系館文化一週室，舉行社長改選投票，凡該系同學（含延畢生）請持學生證投票。

第六屆華韻獎

（本報訊）「第六屆華韻獎」，已開始受理報名，意者中午時間到大恩一樓聯合社辦公處報名，五月十日截止。

即日起報名

（本報訊）由吉他社主辦之「第六屆華韻獎」，已開始受理報名，意者中午時間到大恩一樓聯合社辦公處報名，五月十日截止。

三月份清工助學金·發放

（本報訊）教育部清寒工讀助學金，三月份之工讀金已開始發放，請工讀同學持學生證、私章，至華岡實習銀行2號櫃台領取。

巫雲13年度

（本報訊）一項由美術系學生及校友許大為、吳俊昇、廖錦銘、夏紹虞、盧建昌、吳松明及林中信所籌劃的「巫雲13年度」活動，於今日展開，至本月卅日止。

今日展開

（本報訊）一項由美術系學生及校友許大為、吳俊昇、廖錦銘、夏紹虞、盧建昌、吳松明及林中信所籌劃的「巫雲13年度」活動，於今日展開，至本月卅日止。

社團活動

（本報訊）慈安社紅衫營，將於五月四日、五日於苗社今日下午二時至一時假大忠館七樓。

可申請暑假返僑居地

（本報訊）據僑外室表示，「僑生申請公費待遇注意事項」中，有關僑生申請公費之程序第(八)條：「公費待遇僑生來臺就讀大專院校滿三年以上，具有正當理由，申請於暑假期間返僑居地並僑民教育委員會會議決議事項辦理。

費遇生臺讀滿二年以上

（本報訊）慈安社紅衫營，將於五月四日、五日於苗社今日下午二時至一時假大忠館七樓。

歡迎觀賞

（本報訊）華岡藝校日間部美術科，嶺東商專將於六月一日舉辦「全國大專院校刊物展覽」，刊物類別包括綜合性、校園文藝、期刊等等，本校學生社團有意參觀者，請於五月十日前寄至台中嶺東商專課指組收（台中市南屯春社里嶺東路一號）。

歡迎觀賞

（本報訊）華岡藝校日間部美術科，嶺東商專將於六月一日舉辦「全國大專院校刊物展覽」，刊物類別包括綜合性、校園文藝、期刊等等，本校學生社團有意參觀者，請於五月十日前寄至台中嶺東商專課指組收（台中市南屯春社里嶺東路一號）。

歡迎觀賞

（本報訊）大專籃球賽，第一級甲組冠軍之戰於十八日進行，終場時，本校球隊以77：83敗陣，但仍以六勝二負居亞軍。

（本報訊）大專籃球賽，第一級甲組冠軍之戰於十八日進行，終場時，本校球隊以77：83敗陣，但仍以六勝二負居亞軍。

（本報訊）大專籃球賽，第一級甲組冠軍之戰於十八日進行，終場時，本校球隊以77：83敗陣，但仍以六勝二負居亞軍。

（本報訊）大專籃球賽，第一級甲組冠軍之戰於十八日進行，終場時，本校球隊以77：83敗陣，但仍以六勝二負居亞軍。

高爾夫球入門

打球前的基本知識 選擇球桿

球桿的選擇是一門很深的學問，首先大家必須建立一個觀念，就是「愈貴的球桿，未必就愈合適」，另外也必須了解「品牌並非是選擇球桿第一要件」；事實上，由於每個人的身高、體重、年齡、性別、揮桿速度、體力與擊球特性均不相同，因此，在選擇球桿時就會有不同的考慮，那一套球桿最適合你自己，以下試就幾個考慮要素來作說明：

A：身高一般而言，以男性來說，身高在一六〇公分至一八〇公分的人，都可採用標準長度的球桿，也就是一號木桿43英寸，三號鐵桿38英寸的全套球桿。

B：年齡、性別—通常女孩子的力氣較小，年齡較大的人力氣也較小，在選擇球桿時應選擇桿水平重量較輕、桿身較軟的球桿；桿身的軟、硬度通常依據硬度有L、A、R、S、X的區別，而球桿水平重量依其輕重亦有B 5到E 4等30段的區別，下表可供大家作一參考：

體格的區分	球桿的軟硬度
青年或高手	X
壯年或好手	S
一般通用	R
較有力女士或弱男性	A
女人或老人	L

C：揮桿速度—雖然同樣是年輕力壯，但不同的兩個人其揮桿速度也會有不同；揮桿速度較慢的人，應選擇桿頭較輕，桿身也較輕的球桿，同時也考慮使用較短的桿子，以利於提高揮桿的速度。

D：擊球特性—由於每個人的揮桿姿勢及軌道均會有差異，所以每個人打出的球也都會有差異，打出的球也都會有高、低、左、右等不同程度之區別；比如說有的人打出的球彈道都會偏高，那他必須考慮購買桿頭底部較輕薄，桿頭重心較高的球桿，以修正他彈道過高之缺點；又比如，有些人擊球的穩定性特別差，那他就可考慮購買碳纖維桿頭或是桿頭重心較低，甜點區較寬的球桿，使擊球後的方向偏差較小。

以上C、D兩項，對初學者而言，都不是很容易可以判斷的，因此初學者在購買球桿時，最好能請專家陪同，並請他詳細說明，以選擇一套真正適合您個人體型、年紀、力氣大小與擊球特性的球桿。市政四林文清撰文 高爾夫球社提供

家政系展專文 家政便當的製作過程



家政學社提供

嗎？你吃過家政便當嗎？你可知它是如何產生的呢？現在，讓我們一睹其真面目吧！

家政便當乃配合家庭及團體膳食管理的一項課程，所孕育而生。製作前三週，所有工作人員就得開會討論菜單。每份便當得具備主菜、半葷素、豆蛋類及素菜等四種菜，份量均一定的，每份當量如一份35克的便當，其中米飯230克、主菜80克、半葷素60克、豆蛋類50克、素菜60克、克、120克。

蔬菜100克，總重約550克；而40元的便當，則是加飯添菜至約640克。此外，更必須注重營養的均衡，以提供一份既美味又營養的餐盒。

初步菜單決定了，就開始詢問市價。雖然家政便當並非以營利為目的，但是也不能虧錢啊！所以經理就得依市價調整菜色，調整的過程得注意顏色的搭配，通常每份便當得包含五種顏色，如菠菜的綠色，小辣椒的紅色，菜單決定了，經理就得開始撰寫計劃書。由於這是一項需分工合作的大工程，待計劃書一定案，所有工作人員就得各就各位。

首先，採購同學得向廠商訂菜，宣傳報、跑海報、畫海報，會計小姐得先換好一大袋的零錢。製作前一天，負責驗收的同學將送來的菜照單驗收，分類貯存。前一天課後所有工作人員須留下來一步

辛動成果！家政便當就是在一次次的改進中，呈現我們的實績！

當您還在使用保潔龍餐具的同時，您是否注意到我們家政便當早已使用「紙餐盒」了呢？歐美環保運動人士近年提出一句口號「放眼天下，心懷本土」。近年來餐飲業廣泛地使用保潔龍餐具，結果造成了今日塑膠類餐具廢棄物的泛濫，且保潔龍在攝氏九十二度以上會有致癌的苯乙稀單體滲出，對於人體健康更構成一大威脅，經常在外就餐的您，不能不注意啊！

星談

星座的由來



文/畜牧三蔡明宏

天文學在人們日常生活中的重要性，也許越在古代理越明顯，尤其對游牧及農業民族是絕對需要的知識。追溯其源，可以說從新石器時代開始，天文學知識就逐漸累積起來。約在五千年以前，美索不達米亞地方有一群巴比倫尼亞的牧羊人，他們常觀察夜空中中的星星，久而久之就從星星的動態中看出了很有規則的時刻與季節的變化，進而將其連接，並從連接而成的形狀去聯想各種動物、用具或他們所信仰的神像等。

現在所用的星座名稱，之所以被認為是由美索不達米亞地區發展而來，是因為星座的動物名，大都屬於這個地方的動物之故。產生在此地區的星座，後來逐漸被住在地中海東部沿岸一帶的腓尼基人傳入希臘。在那裡又把星星連接成希臘神話中的神或勇士，進而發展大熊、仙女、仙后等星座。

在西元前二百七十年左右出版的書中，曾經出現四十七個星座的記載，後來在西元一〇〇年，天文學家普托勒莫斯所著的「現象」一書中，已整出四十八個星座名稱，一直沿用至今。

盛行，許多歐洲人也開始越過赤道而到南半球去，因此，那些位於南半球的星座，也開始為人所知。於是，人們開始覺得南半球也應有星座的命名，因此從那時起，那些天文學家便相繼創設了許多新的星座名稱。然而，如果任天文學家擅自創設新的星座，結果必然會因星座名稱過多而引起混亂，所以國際天文聯盟在一九三〇年將全天的星座定為八十八個，同時對星座的境界也規定以赤經、赤緯為基準。現在我們所用的星座名稱大略是這樣來的。

或許大家對中國古代的星座認識比較少，在這裡不妨提一下。中國古代將環繞著北極，和比較靠近頂頭天空的星象分成紫微、太微、天市三區，各區都有東西兩藩的星，圍繞成垣垣的樣子，因此

在偌大的天空中為何只分成廿八宿？近代中外人士都在研究，提出過一月站一理論、土星周期說，但都有瑕疵。宋朝科學家沈括在「夢溪筆談」中提到：「循黃道，日之所行一期，當者止廿八宿星而已，今所謂距度星也。」他主張廿八宿的標誌星（廿八個）正好沿黃道而在整數度上。但我國學者竺可楨研究廿八宿的過去情況，認為在三千五百年前的赤道正在廿八宿的大部份宿中通過過，英國人李約瑟也認為廿八宿是赤道上

立當時，似乎以太陽東升的方向為觀察星象的標準。

另有大家所熟知的廿八星宿，分別為東蒼龍、北玄武、西白虎、南朱雀四獸或四象。與現代星座比較的話，蒼龍是包括室女、長蛇、半人馬、牧夫、天秤、天蠍、豺狼、蛇夫等座；玄武約佔人馬、摩羯座、天鷹、寶瓶、飛馬、天鵝、仙女、雙魚、鯨魚等；白虎約佔仙后、白羊、英仙、金牛、波江、獵戶、天兔等，朱雀約佔雙子、御夫、巨蟹、大犬、南船、獅子、長蛇等座。

家政系展在食品方面，此次為您公開家政便當的製作及紙餐盒的展示，為全校廣大外食人口提供各式各樣餐盒供您參考！此外，並有麥芬蛋糕等精緻烘培產品的展售試吃活動！4/30(5/3)大雅會議廳，等您來！

從物象步入象心 淺評鍾敏建的畫

◎美術四國珍

「國珍！我打算要開一個個展了！」在三月裏一天下午，鍾敏建告訴了我這消息。轉眼間陽明山花季過了，春假也過了，敏建在春假後約我去看他為這次展覽所挑選的作品。在他那間五坪不到的畫室裏，很完整的欣賞了他從大一到大四，四年來所累積的作品。就在觀賞的同時，從鍾敏建的作品順序中發現了一個很有趣，也很重要的改變。他的作品從大一對物象外象的摹寫，逐漸過渡到對內心象實象的追求。這改變對一位從事現代藝術工作者來說是很重要的。因為這意味著一位藝術工作者能否在創作中觸探到藝術作品的內在涵義與否。而鍾敏建這轉變，也正和西方藝術的演變有著近似過程。

一般人對現代繪畫有個很概念式，又不太正確的稱呼，說它叫「抽象繪畫」。因為畫面上，畫家不再用大家日常所接觸的事物外象，來當作繪畫的符號。似乎觀眾已經很難從現代畫家個人的畫面中去了解畫家的意圖為何。為什麼繪畫會從印象派之前的具象畫面，轉變到現代繪畫中個人的、抽象的、派別紛亂的，似乎沒有原則的藝術世界？

其實，在印象派之前的畫家，不管他們是否自知，他們的作品中都有一種「服務的」目的性。例如，早期的宗教繪畫，是為了彰顯、宣傳上帝的神能。而中古古典的宮廷繪畫，則是為了展現君王貴族的權勢，或記錄歷史上的事件。在這些時期，繪畫便只是一種替代文字和服務於權勢的記錄形式（附記：權勢在今天對繪畫甚至文化發展的影響依然不變。改變的只是藝術工作者較過去更為勇敢和自覺。）

不過，自從一八三九年攝影正式步入生活之後，解開了畫家的桎梏，把畫家們從「像與不像」中解放出來。此外，存在主義鼓動人們去尋找對人對生命的自主性和後來精神分析學派對人的一「自我」和「潛意識」的探索，都促使藝術家向外伸展的觸角收回來，沈靜下來，回歸走入心靈的世界。自此，人類的心靈成為藝術家創作的獵場、靈感的礦脈，藝術家們無一不深掘下去。從外象走入心象內面之道。藝術就此，從以往視覺的欣賞，過渡到心靈思考和直感的領域中。

從上面的概論裏，我們可以了解，現代繪畫基本上是一種心象世界的呈現，所以「自省」、「自覺」的程度，成為一個關鍵條件。這意味著創作者要放開一切原先他所熟知和被大家所認同的觀念和世界。這樣的改變對創作者而言是不安和沈重的。因為他不僅要背棄一個熟知的世界，還要重新建構新的世界在畫框裏。他要放棄已知的自己，去探索、面對潛藏在底層未知的自我，並重新描繪在純白的畫布上。對創作者而言，這在極需要勇氣。

在這次鍾敏建的作品中，我們看到他已經走上了這條道路。在他大三以後的作品中，形的追求已經不似大一、二時那樣留心於外象的標準。反而注入了更多個人的色感、筆觸、個人心象情感的寫實。不過鍾敏建似乎急於打破他過去對世界的認識。所以在畫面上呈現了一種對過去不滿的反彈和宣洩，一種急於改變的興奮衝動。畫面上好像有嘶吼著「我要畫自己的畫，我要有自己的觀點。」在鍾敏建紛飛的筆觸中，只看到了心中沸騰的情緒，而一時忘了畫家本身對畫面處理上應有的理性和秩序的建立。所以我們看到山的筆觸、樹的筆觸、和實象本身是剝離和不確定的。雖然創作者的心中有幅心象要呈現，可是畫面的缺陷，會使觀者在接受創作者的意念上有所不完整，甚至不知所云。

我想，更進一步來說，或許鍾敏建在畫面的不確定性，正是他對題材所要傳遞的意念反省、沈澱不足所造成的結果。在他最新的幾幅風景畫中，可以窺看

如何收集喜愛的郵票

文/經二A張智超·集郵筆友社提供

出他心中那份意念不清楚的問題。當我在看這幾幅畫作時，很自然的就聯想到中國水墨的山水作品。似乎「中西合併」是中國近代部份藝術家宿命的追求。從五四以來，「中西合併」、「西學中用」、「中西西化」、「全面西化」，這些理念一直為知識份子所爭論。在繪畫界也是如此。用油畫來畫水墨的情境，用墨彩來畫西畫，這些都是很膚淺的思維結果。那怎樣才是合理的發展呢？鍾敏建在畫面上的不確定，正是在這樣的情境中掙扎、思索，而還沒找到答案的結果。在幾張以秋刀魚為題材的靜物小品，這問題還不明顯，因為題材單純。可是當他企圖去表現大幅的風景，在這風景的背後又藏有那麼大的融合問題時，這困境便出現了。

談到這裡，一則要為鍾敏建感到歡喜，因為從外象轉入心象的探求過程，證明了他是一位有思想性的藝術工作者。而且從他企圖去融合東西雙方的努力中，也說明了他是位有時代性和企圖心的人。但愛心的是他選擇了這條路，這是辛苦難行的。

鍾敏建的作品，目前正處於一個交替過渡的階段。所以很難給予一個評斷和對未來做展望。但不論目前和日後成敗如何，藝術家每個階段的作品都是重要的。因為藝術家在藝術家中完成之後，都呈現了藝術家本身生命的原像，而每位藝術家的生命原像都展現了人類生命部份斷斷的側面。而這些斷斷的側面串連起來，便呈現了人的心靈面向。對個人是如此，對整個時代來說也是如此。而藝術的價值也正是在這裡。

近年來由於生活的富裕，知識水準的提高，使得大家極為重視休閒活動的精緻化，因此花費最少，又樂趣最多的郵票收藏活動，普遍成為大家的一項嗜好。但由於國內對外國的集郵資訊不易獲知，因此國人常止於收存國內發行的郵票，沒有系統的收存，致使郵識增進的緩慢，而面對一堆雜亂的票品，漸漸興趣大減，甚至就放棄了此一嗜好，實在可惜。

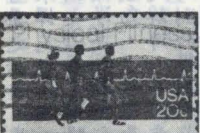
立足台灣，胸懷世界——專題集郵

收集郵票的第一步是確定主題，決定自己專題郵集的內容，例如：花卉、鳥類、建築、體育；等，千萬不要為集全每一套郵票而集郵，如此不但財力不勝負荷，且郵識的增進有限。除收集國內所發行相關主題圖案的郵票外，更應致力於外國票品的收集，外郵設計的精緻細膩，風格大異於國郵，例如：日本、瑞士；等，總令人愛不釋手。外國郵品的取得，除了向郵商購買外，可寫信至該國郵政局訂購。由於國內郵商較少，故標價都偏高；自己寫信到外國郵局訂購則是最省錢的辦法，但由於須至銀行購買匯票付款，故手續上可能較繁雜，因此結果同好一起購買較為經濟。

存郵？集郵？

趣程度不同，衍生出各種不同收藏保存的方法。有人購得新票後即放入集郵簿中，有人則利用郵局發行的護票卡、活頁卡保存，這些都是較偷懶的方法，只能說是存郵而已。真正的集郵人視集郵簿為郵票的臨時住所，郵票真正的家，猶如編列一本百科全書，利用活頁卡來製作，最大的優點是可隨時增添內容。首頁是封面，概括簡介本部郵集的內容，第二頁是目錄頁，詳細介紹郵集內容，此二頁最好也能穿插一些代表性的票品，才不至枯燥乏味，第三頁以後即開始主題內容。二、專題郵集，故名思義就是在專題的領域中，分門別類的詳述主題，內容開展可依科學上的分類法或像故事一般的安排。三、文字介即可，不宜太多，簡潔即可，手寫或電腦排版均可，要注意和郵票位置的安排，應對稱或整齊以求美觀為主。四、除了郵票外，實寄片、簡、封、原圖卡；等，皆應適當列於郵集中，以充實內容。不知你的郵票是否仍雜亂的陳列在集郵簿中呢？請善待你最愛的它，為它們製作一個舒適的家，藉此，也許你會體驗出集郵的樂趣，並充實你的知識。

大陸、日、美：圖票郵動運



本學期申請助學貸款 未符合中低收入家庭標準者名單

課外活動組提供

七十九學年度第二學期申請助學貸款，未符合中低收入家庭標準同學（如后）請於一星期內至大成館一樓會計室領取繳費單，至華岡實習銀行櫃台繳費後把存根繳回會計室。
如有疑問者，請於每日上午九時至十二時，至課外活動組張老師處查詢財稅中心稅籍資料。

系級	姓名
哲學二	陳月婷
哲學一	林紹琪
文藝四	陳錦穎
文藝三	翁美雲
日文三	李麗珠
日文四	陳秀甘
日文二	賴信惠
日文一	吳淑妃
文學三	周西波
英文二	蔡宜玲
英文四	黃純如
法文二	陳淑幸
德文三	鄭惠玲
德文二	鄭瑞鳳
新聞三	詹美娟
新聞二	蔡智明
新聞一	蘇紋雯
新聞二	黃昭如
新聞三	張春梅
新聞四	徐匡華
國樂四	林依潔
國樂三	吳妙英
國樂二	張旭明
國樂一	邱富真
國樂三	黃玉苑
國樂四	許唐發
美術三	呂姿瑩
美術二	王衍文
美術一	陳瓊玖
美術四	陳淑貞
美術三	陳曉慧
美術二	袁毓敏
美術一	杜政哲
影劇三	張文和
影劇二	周荷婷
影劇一	蕭淑君
政治二	陳世倫
經濟三	彭桂秋
經濟二	柯金蓮
經濟一	何正國
經濟四	翁淑華
經濟三	楊憲儒
經濟二	黃琴芳
經濟一	林宗義
法學四	彭震榮
法學三	謝瓊隆
法學二	徐聲威
法學一	黃怡雯
企管四	林秋珍
企管三	呂世傑
企管二	孫亞洲
企管一	鍾寶珠
會計四	范綱權
會計三	潘建南
會計二	許全福
會計一	洪志明
土資三	張志嘉
土資二	林仁德
土資一	王明勳
兒福四	園藝一
兒福三	張耀人
兒福二	馮麗花
兒福一	楊宗勳
體育三	杜張樑
體育二	張英進
體育一	邱榮俊
畜牧四	陳佳慶
畜牧三	鄧旭真
畜牧二	董明忠
畜牧一	邱昭文
物理四	詹宗正
物理三	張瑞霖
物理二	盧偉元
物理一	陳慧玲
化學二	林錫鏡
化學一	林成成
生物二	陳國誠
生物一	鄭雅仁
紡織二	徐亮村
紡織一	羅長治
建築三	陶業四
建築二	林梅招
建築一	林梅招
化學三	鄭光銓
化學二	蔡峯全
化學一	彭繼賢
印刷三	施位翰
印刷二	黃銀榮
印刷一	黃建華
電機四	廖志明
電機三	方耀宇
電機二	沈舜郁
電機一	徐富桂
資管三	柯煥彬
資管二	洪嘉雲
資管一	俞敏慧
哲研一	邱景星
俄文一	林鴻怡
地質一	林秀珍
新聞四	吳恩慈
新聞三	黃帥豪
新聞二	陳建泓
新聞一	顧家銘

妳知道在等妳嗎？ 不教犯罪輕易近身

現代婦女基金會提供防暴守則

面對強暴案件有增無減的情況下，如何預防強暴案件發生，是當前婦女最關切的問題，現代婦女基金會一群關心婦女保護問題的專家們已研擬完成的「婦女安全手冊」，分別從家中、街上、約會、搭車、駕車、求職、外出等部份提供防暴原則，希望婦女同胞寧可在事前多花幾分心神去注意防患，避免事後的謀求補救。

一、家中防暴

- 平時注意教親睦鄰，有助於守望助勢。
- 自己的生活作息、財經狀況應該注意保密，不要隨口洩露。
- 家中的安全設備與防範系統，儘量求其齊全。
- 不可讓別人知道妳是獨居者，或單獨一人在家。
- 偽裝有多人在家的樣子。
- 對可疑陌生人來訪，應提高警覺。
- 家中修繕最好委託可靠的熟人行號處理。
- 新認識的日常必需品供應商，聯絡前最好打聽其信譽，才接洽往來。
- 養成隨手關門的習慣，減少歹徒任何機會。
- 街上防暴
- 儘量避免深夜或凌晨單獨外出活動，如可能儘量與友人結伴而行。
- 出門服裝以適合場所為宜，並顧及安全。
- 上街如無特殊需要，不要攜帶貴重行李，保持

二、街上防暴

- 出門服裝以適合場所為宜，並顧及安全。
- 上街如無特殊需要，不要攜帶貴重行李，保持

三、約會防暴

- 與不太熟悉的對象約會，最好開始時能由友人陪伴前往，且不要同意對方所要求臨時變更的行程。
- 約會之前儘可能將約會對象、時間、地點、預定返家時刻告知家人或親友。
- 與對方共進餐宴，儘量不要喝酒，喝酒亦應節制。
- 約會的整個過程，不要拖到午夜或凌晨。
- 搭車防暴
- 不隨便搭乘便車，尤其是主動要求載送者。
- 儘可能結伴搭車並選擇有牌車牌車輛搭乘，至於車輛裝潢怪異，視線由外而內不明者，車號車行不明者，車內有兩個男人以上者均不搭乘。
- 深夜返家可利用電話叫車服務搭乘。
- 搭車時以鄰近司機之座位較佳，萬一發生狀況，較易迅速反應。
- 指定行車路線，並留心行車路徑景物，發現有

四、搭車防暴

- 不隨便搭乘便車，尤其是主動要求載送者。
- 儘可能結伴搭車並選擇有牌車牌車輛搭乘，至於車輛裝潢怪異，視線由外而內不明者，車號車行不明者，車內有兩個男人以上者均不搭乘。
- 深夜返家可利用電話叫車服務搭乘。
- 搭車時以鄰近司機之座位較佳，萬一發生狀況，較易迅速反應。
- 指定行車路線，並留心行車路徑景物，發現有

五、駕車防暴

- 車窗不要緊閉，留住部份空隙以備應急喊叫之用。
- 對不熟悉的人儘量不要載乘，搭便車的人亦然。
- 隨時注意照後鏡，汽車如確被尾隨應設法擺脫，必要時可鳴喇叭求援。
- 不要因極短暫離開而將鑰匙留在匙孔上。
- 錢包貴重物品不可留在車上，以免歹徒因財起色。
- 如果駕車遇到歹徒挑釁不要下車，應在鬧區急駛。
- 每一次上車前，應檢視車內前後座，以免有歹徒藏匿在其中，每一次下車前應該注意附近有無可疑人物，等確定安全之後才下車。
- 選擇管理、設備及照明良好的停車場停車。

六、求職防暴

- 不管是從大眾媒體得到的求職資訊，還是職業介紹所所得到的求職機會，或從親友師長推介的求職機會，均應多加留心注意。
- 求職面談最好有友人相伴，並備有適當防範器物，同時不輕易飲食點心或飲料，尤其證件只交影印本不給原件。
- 就業後更應注意公司營運情形，是否僅為一空殼公司而別有圖圖，同時不輕易允諾公務以外的不當要求。而上班時衣着、態度、言行均應

園藝一	張耀人
體育三	馮麗花
體育二	楊宗勳
體育一	杜張樑
畜牧四	陳佳慶
畜牧三	鄧旭真
畜牧二	董明忠
畜牧一	邱昭文
物理四	詹宗正
物理三	張瑞霖
物理二	盧偉元
物理一	陳慧玲
化學二	林錫鏡
化學一	林成成
生物二	陳國誠
生物一	鄭雅仁
紡織二	徐亮村
紡織一	羅長治
建築三	陶業四
建築二	林梅招
建築一	林梅招
化學三	鄭光銓
化學二	蔡峯全
化學一	彭繼賢
印刷三	施位翰
印刷二	黃銀榮
印刷一	黃建華
電機四	廖志明
電機三	方耀宇
電機二	沈舜郁
電機一	徐富桂
資管三	柯煥彬
資管二	洪嘉雲
資管一	俞敏慧
哲研一	邱景星
俄文一	林鴻怡
地質一	林秀珍
新聞四	吳恩慈
新聞三	黃帥豪
新聞二	陳建泓
新聞一	顧家銘

如歌的行板

文散即寫比受報

藝文席作賽理名

「溫柔之必要，肯定之必要，一點點酒和木樨花之必要，正正經經看一名女子走過之必要……陽臺、海、微笑之必要，懶洋洋之必要……」生命中是否有許多感動，生活中是否有許多感觸，於夜深人靜時，不經意地漫延開來——或許是久別的戀人，或許是一把破舊的胡琴……——你

可以寄情於浪漫的旋律，你更可以試著把它寫下來，讓文字輾轉成一個大千世界，為所有的曾經留下見證。

文藝學社將於五月六日下午五點二十分在大賢104室舉辦散文即席寫作比賽，即日起接受報名，請寫明系級、姓名、註明「散文比賽」，投入大典郵局旁文藝信箱，獎金優厚。