

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華園 電話：林四〇七

中華民國五十七年十月十日創刊 第四三三五號
校刊 非賣品

發行	張人	張長	黃李	吳編	張輯
社副	鄭長	黃李	吳編	吳編	張輯
社主	黃李	吳編	吳編	吳編	張輯
編輯	張長	黃李	吳編	吳編	張輯
編輯	張長	黃李	吳編	吳編	張輯

紀念創辦入路跑

五月十八日舉行

報名延至五月四日，參加者皆有紀念品

（本報訊）為紀念本校創辦入路跑之精神，以及推廣全民運動的風氣，第四屆「紀念創辦入路跑」活動，將於五月十八日舉行。路跑競賽分為男子七公里、甲、乙兩組，從本校出發至前山公園折返；女子三公里甲、乙兩組則至福壽橋折返。凡是體育系學生及有意越級挑戰者參加甲組，校內各系學生則報名乙組。

（本報訊）為紀念本校創辦入路跑之精神，以及推廣全民運動的風氣，第四屆「紀念創辦入路跑」活動，將於五月十八日舉行。路跑競賽分為男子七公里、甲、乙兩組，從本校出發至前山公園折返；女子三公里甲、乙兩組則至福壽橋折返。凡是體育系學生及有意越級挑戰者參加甲組，校內各系學生則報名乙組。

英美書展

等您來看

（本報訊）「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。」書本一向被人稱為「知己」。讀它，可使心中有所慰藉；讀它，可增進知識。而「書展」，在學校的大小小活動中，確也扮演著舉足輕重的角色，琳瑯滿目，熱絡了整

學術交流

文東漢 大吳江 歷史論文發表會

（本報訊）由本校史學系主辦的第三屆文東漢、大吳江歷史論文發表會，定於五月九日（星期日）上午九時起假大孝館國際會議廳舉行，由史學四楊美莉主持。本校發表會的文章有：本校陳樸的「明清時期節

烈行爲的主體性——以知識為經、權力為緯的社會現象分析」、黃官翰的「從金瓶梅詞話書中看明末的社會現像及民間信仰龐雜的社會意義」、並邀宋光宇、教授演講；淡江大學范瑞珍、廖婉伶的「明末遼東的邊防」、周啓宇、許麗芬的「內閣制度之權權看明代的內閣歷十年的柄政」、邀請鄭耀生教授演講；與東吳大學黃昭明、法華初期的「宗教問題」、彭世宏的「唐與阿拉伯中亞政策之形成」兼論恒羅斯之役」，邀請雷家驥教授演講。

圖書館 已存入 會計室 G2 帳戶

（本報訊）圖書館表示，四月廿二日開箱點收逾期還書滯緩金，自民國八十年三月十三日至四月廿二日止，共計壹萬壹仟捌佰肆拾捌元正，已於當日存入華岡實習銀行會計室 G2 帳戶。

簡訊

（本報訊）中文週購買郵票者，請於中午十二時至大仁三樓中文系辦領取。

服務台

△本報編輯室現有一何強劇之身分證、編號七九五四之中國古典戲劇選注、編號六之車票及提款卡，盼失主持證件至大義 702 室認領。
△企一 C 張耀文，本月廿三日下山途中遺失舊背包，內有隨身聽、書籍、證件及現金，盼拾獲者送至該系辦。
△電機一李勝銓，遺失咖啡色皮包，內有身分證、現金，拾獲者送該系辦。
△文藝四陳慧津，本月廿一日晚在台位，捐血（二、夏 209 室），攝影之日，在大夏門口有捐血車，電影「春風化雨」欣賞。四月下午三時在大夏二樓服務廳。

學獎

（本報訊）省鳳雅玲校友獎學金，即日起至五月十一日，即止受理申請。該項獎學金，每學年研究生四千五百元，大學生三千五百元，凡高中就讀省立鳳山高中之日、夜間部學生及研究生，成績優良、品德良好者均可申請，但以家境清寒者為優先。申請時請附申請書（逕向該校教務處註冊組索取）、上學期成績單、清寒證明各一份，逕交校務處。

崇愛週

（本報訊）夜間部崇愛週系列活動，五月一日起至五日展開。活動計有：靜態（大夏二樓走廊）、禮貌推行（以上從一日起至五日）、兒童認養、舊衣收集（二、三日）在大夏二樓服務廳。

事求人

（本報訊）畢業生就業輔導室提供下列工作機會，有意者應畢生請洽大恩五樓該室游助教或電八六一〇五一轉五三三洽詢。
（一）大昌證券公司徵證券投資專才，法商學院畢業或夜間部在校生；意者備履歷。
（二）中正國際機場旅客服務中心徵服務員，英文流利；意者備履歷。
（三）台灣聯邦玻璃工業公司徵工、化學、物理、工業工程、工業管理、電子、電機、機械工程師，相關科系畢業；意者備履歷、自傳及希望待遇。
（四）主婦商場總公司徵男會計，相關科系畢業，待遇二萬二；意者本月卅日前登記。
（五）京日電腦公司徵程式設計師，具電腦知識；意者五月三日前登記。
（六）皇國貿易公司徵秘書、技術專員、農藝、植病、土壤相關科系畢業；意者五月十日備履歷、自傳。

西樂畢業樂展 免費入場

（本報訊）音樂系西樂組第廿五屆畢業樂展，明晚七時在雙燕樂器公司演奏廳（北市天水路 20 號 3 樓），由徐丹姿、林利紅、鄭綺綾（鋼琴、聲樂）擔任演出，免費入場。
（本報訊）家政便當菜單今有吉利豬排。當今日菜單為吉利豬排、燴四寶、滷油豆腐、蒜香高麗菜。

連淑蕙個展 歡迎觀賞

（本報訊）美術系校友連淑蕙首次個展，於五月三日至十一日在美國文化中心展出，並於四月四日下午三時舉行個展來會。此次展題為「生活就是這樣」，希望能藉著這最真誠的表現，傳達出時代的精神，感動每個人的心。
連淑蕙去年畢業後，現任教華藝術科，曾榮獲第十五屆雄獅美術新人獎優選。

社團會議

（本報訊）愛暉社今晚六時假社辦召開電影義演籌款會。

（本報訊）中文週購買郵票者，請於中午十二時至大仁三樓中文系辦領取。

與人發生紛爭，遇到法律問題；或者牽涉刑案時，你該怎麼辦？

如何維護自己的權利？

華國法律服務中心

與人發生紛爭，遇到法律問題；或者牽涉刑案時，您知道應如何保障自己的權利嗎？是否只有「打官司」這一條解決的途徑呢？要不要委任律師？委任律師的價額是否過於昂貴，又該注意哪些事項？這一連串的問題，本文有以下的建議，盼能提供您一些實際的幫助。

一、處理態度：

(一)保持冷靜，避免擴大衝突：對於突如其來的爭執，一般人往往容易失去理智，衝動行事，如此不但於事無補，且可能造成對自己不利的影响。舉個例來說，欠債不還，一時氣憤，將債務人打傷，借款尚未獲得清償，自己卻要負傷害罪之刑責！因此，遇有爭執，應盡量保持冷靜，慎謀解決之道，一時衝動，反而容易害事。

(二)維持證據：遇有法律問題，首先保持冷靜，接著一項很重要的工作——維持證據。「打官司」講求的是各種證據的證明。不具備充足的證據，縱然事實上理由，也可能被法院為敗訴之判決。故為了保障自己的權利，維持各種證據文件，如借據、契約文書、信函、以及刑事案件保持現場狀況等等，均為不可疏忽之工作。

(三)探明原委：一個法律問題的產生，必有其產生之原委，且在法律上，也有一定之效果。因此在解決法律問題時，應向稍具法律知識之人探詢，深知原委，再尋解決之道。自以為是，草率行事，可能造成自己權利的損失。法院的聯合服務處，各大學之「法服中心」，均有此類詢問服務，應可多加利用。

(四)勇敢面對：遇有不利自己的法律問題時，應勇敢面對，一味逃避，對問題的解決不但毫無裨益，且可能加重所應負之法律責任。

二、解決法律問題之途徑：

(一)向法院提起訴訟：依據我國法律規定，訴訟不以聘請律師為必要，當事人可自為訴訟。但法律畢竟為專門知識，非一般人可熟悉，故為保障權益，仍以聘請律師代為訴訟較妥當。委任律師應注意之事項：

1. 找各科有專長之律師：法律範圍廣泛，律師無法精通各種案件，有擅長於民、刑事案件，有則對稅法、商標法等案件較為熟悉，故事前應多方面打聽，聘請專長於自己案件類型之律師，較有保障。

2. 事前應有充足之準備：與律師的談話費高昂，故事前應將問題擬好，以免白白浪費時間與金錢。

防禦。
4. 在酬金方面：除了與律師之談話費外，正式委任之後，還須給付辦案酬金，依目前之行情，訴訟一審，約在三萬至五萬元之間。值得注意的是，這並不包括應繳交法院的裁判費。

(二)聲請鄉鎮市區調解：

1. 何謂「鄉鎮市區調解」：鄉鎮市區調解，乃由鄉鎮市區公所設置的鄉鎮市區調解委員會就當事人間之爭議加以調解，使雙方互相讓步，以達成合意的制度。

2. 聲請鄉鎮市區調解的好處：(1)聲請調解及調解程序極為便利。(2)除裁驗費外，當事人不必繳納任何費用。(3)調解成立，經法院核定後，與判決有同一之效力。

3. 哪類事件可以聲請鄉鎮市區調解：

(1)民事事件：原則上民事事件均可聲請調解，但某些事件因法律規定或事件性質的關係，不得聲請調解。例如：事件的內容違反公共秩序，善良風俗，事件內容違反法律上強制或禁止的規定等等。

(2)告訴乃論的刑事事件：刑事調解的目的在於藉著解決損害賠償問題，使當事人不再向偵查機關或法院申告犯罪事實，而使刑事紛爭消弭於無形。而刑事案件調解的成立，在法律上會產生何種的效果？舉例言之，某甲傷害某乙，在刑事方面，某甲係屬犯傷害罪。在民事方面，某甲需對某乙負損害賠償責任。由於傷害罪乃告訴乃論之罪，故某甲或某乙可聲請調解，但調解之內容並非對某甲應如何之處罰，而是某甲應賠償某乙若干。如果調解成立經法院核定後，某甲應依照調解之內容賠償，某乙則不得再對某甲所犯之傷害罪向檢察官提起告訴或向法院提出自訴。

4. 應向哪一個鄉鎮市區調解委員會提出聲請：
1) 如果當事人雙方均住在同一鄉鎮市區，應向本鄉鎮市區調解委員會聲請調解。

2) 若當事人雙方不住在同一鄉鎮市區，在民事案件，得向他方當事人住所、居所、營業所、事務所所在地鄉鎮市區調解委員會提出聲請。至於刑事案件，得向他方當事人住所、居所所在地或犯罪地之鄉鎮市區調解委員會聲請。

3) 若雙方當事人同意，得由任一鄉鎮市區調解委員會調解。

(三)簽定和解契約：和解契約乃當事人約定，互相讓步，以終止爭執或防止爭執發生之契約。與調解不同的是，其母須經過調解程序，只須當事人雙方同意即可。至於和解契約的效力，雙方當事人均須受該契約所定內容之拘束，縱使一方因受不利益，亦屬讓步之當然結果，絕不可事後反悔，推翻原約定之內容。

(四)向各大學之法律服務中心詢問：為減少法律紛爭，推廣法律教育，各大學法律系所，在法務部保護司的經費支援下，均有「法律服務中心」的成立，提供法律詢問服務。協助解決各種法律糾紛。法律服務中心完全屬於義務性質，絕不收任何費用。

本校華岡法律服務中心服務地址：大忠館一樓(實智銀行旁)，服務電話：八六一三八一四。本文由華岡法律服務中心提供。

國劇小常識 (15)

聲腔與流派

國劇社提供

國劇流派，以聲腔而言有韻味派、氣勢派之分；以做表而論有優美派、壯美派之別。余叔岩、程硯秋、梅蘭芳、楊小樓、周信芳係氣勢派；楊小樓、周優美派著重妙美、形式、華麗、和諧、表現、寫意。重宗即屬此派。壯美派著重崇高、內容、樸實、矛盾、再現、寫實。馬連良、周信芳乃係此派。

國劇為什麼會有流派？除了「不取亦取，雖師勿師」之外，就是彼此相互競爭，一方面要通。精要在博的基礎上建立，通要從專的基礎上獲得。可是博不能雜，專也不能偏於窄。應以自己的條件，融匯各家之長，化為己有。從精到通，從通到變，達到創新境地。但卻談何容易？張君秋即擬融會梅、程之長，化為己有，終因語言能力所限，難臻脫穎而出，獨樹一幟之目的。

流派實於流。一個流派能否長久存在，要看它流的程度，能否影響一時及於現代。四大名旦中流傳到現在，梅、程還在主流，荀派也在小流，而尚派似乎已不見了。

誠然，四小名旦的張派，在流，甚至於流。

改選

△彰友會即日起 至五月三日止，在學校側門設有攤位，開放會長候選人登記。另，全國大專彰友會聯合返鄉服務隊，為寒暑假在彰化縣各鄉鎮之國中、小學活動。目前招收新血輪，詳情洽攤位。

△羅浮群五月二日群長普選，候選人有化工二B李增忠、新聞二A李木清、應徵二張峻榮，選舉人名冊已公告在團部。

(本報訊)第十三屆中友會會長改選，於五月十六日舉行，並於五月三十日幹部交接，凡具有熱心、信心、恆心之會員皆可參選，有意者請於五月十日前至中友會登記或向史學二何小華登記。

(三)導報列系節術藝岡華

室內樂淺介

·供提組樂系樂音·

在西洋音樂作品範疇中，室內樂（Chamber Music）可說是一種特殊的領域。通常是指在二人以上、十人以下的小組樂器合奏。所用的樂器由兩件到八件不等，每一聲部由一人（一樂器）演奏，沒有指揮。早期是寫給王侯貴族於閒暇時在客廳斗室中欣賞之音樂，故稱為「室內樂」。時至今日，這樣型態的演奏方式早已廣泛的在音樂會中演出。所以近代所謂的室內樂，是指每一樂器各擔任一聲部的小型合奏，用以區別若干樂器合擔一聲部的管絃大曲。

對所有的樂器演奏者而言，最富有挑戰性且最能令他們滿足的，就是與他人合奏！室內樂的表演需要長時間的排練，因為任何一個人（一聲部）只要有絲毫的不正確就會很明顯的暴露出來。由此可知，每一個演奏者都要有穩定的節奏感，並且互相配合取得平衡。室內樂的難以表現正是吸引多數音樂家的地方。可以說為了自娛而聚在小室中演奏，也可因公開表演給大眾而聚在一起，早期的室內樂通常是屬於前者。

任何協調的樂器皆可組成而室內樂，最普遍的是絃樂器、木管樂器及鋼琴所作的各種變化組合。由兩件樂器組合而成的稱為「二重奏」、用三件樂器的叫「三重奏」，由此類推至「七重奏」、「八重奏」。最受歡迎的室內樂恐怕是二重奏了。它的組合方式有許多種，主要是將彼此協調的樂器互相結合，如：小提琴及豎琴，有時加入鋼琴或大鍵琴作陪襯。又如：豎琴與長笛，雙鋼琴等，都是極受歡迎的組合。由二重奏自然衍生而出的是三重奏，任何三類樂器都可組

每年，住在巫雲的人都會在華岡博物館辦個「巫雲聯展」，但是礙於場地的限制，只能陳列平面繪畫的作品，再加上個人因素而使聯展不盡理想。現在，住這裏的人除了一個二年級的學弟外，其餘都是在巫雲已經住了三、四年以上的時光，過完這個夏天，又是另一代的巫雲人了。想想這段時光在巫雲的生活，想走也不捨，每個人在他住的每個角落都充滿著感覺，因此，我想到聯展就在我們自己住的房間，在這孤獨老舊的三合院的房子，我們可以很自由的表現，一方面讓聯展更有特色，一方面是對巫雲生活更有熱烈的懷念。一方面巫雲好久而沒有熱鬧、動起來，所以想要在開始的頭夜辦個多媒體的舞會，讓更多的巫雲之友、同學都來一起歡鬧，我們想把庭院周圍佈置成一種特殊的氣氛，這個想法大家都樂於接受。

那天晚上，巫雲的一起討論這件事，好久，巫雲的人沒有在一起商討事情或像以前那樣的聚在一起，即使是清談或激辯。這件事，讓大家都很認真、熱情的討論著，沒有爭執，沒有反對，「巫雲聯展

和舞會，在大家獻計下，最後變成「巫雲13年慶」，這個意義，已大過於我們在這兒住過的三、四年對巫雲的感情，而是對巫雲十幾年來美術系學長在這兒生活過的懷念，我們用「13」這個倒置的數字，象徵著巫雲的歷史，也象徵著巫雲的傳奇。正名之後，越來越多的共識，使慶祝的點子不斷的發出來，使開始時那種嚴肅、正經、不了解幾乎爭執的場面，變成愉快。笑聲不斷的熱烈氣氛中，這大概是我們頭遭沒有爭執、激辯的會吧！

慶祝的活動是以巫雲日常生活型態為主，點子是從這裏出來的，巫雲的院子裏只有一顆茶花，所以大為、俊昇想到要種櫻花、槭樹和檳榔樹，這成了第一天活動的開始。巫雲植樹典禮，讓巫雲在青山的面前顏色更豐富。有人說要遊行讓人知道這活動，又有人說到學校，又有人說巫雲的人帶著巫雲的大狗小狗一起去，化裝？一陣的狂笑聲，結果是

合成三重奏。最受歡迎的一種型式是將盤盤樂器與高音域（如小提琴）及低音域（如大提琴）的樂器結合——這種組合方式可以創造出非常豐富的音色和旋律。

絃樂四重奏大概是最為人熟知的室內樂組合，它也是一個相當新穎的組合——最早絃樂四重奏的例子在十八世紀；包括兩個小提琴、一個中提琴和一個大提琴（與管絃樂團中的絃色上的接近而成為異常成功的組合）。

當然，由五種樂器組合而成的，就是五重奏了。最常見的是由長笛、雙簧管、豎琴、巴松管及法國號組成的木管五重奏。這五種樂器各有特色，所要表現的是其中五種呈現對比的音色，與之前所提的絃樂四重奏講究統一音色是大不相同。六重奏並不如小型合奏作品受作曲家喜愛，再更多樂器的七重奏、八重奏、九重奏等的作品更罕見了。因為作曲家們寧可將技巧運用在管絃樂創作上而不是複雜的室內樂作品中。此外，值得一提的是，如果絃樂加入了鋼琴，如：三個絃樂器加上鋼琴，便稱為鋼琴四重奏，而非絃樂四重奏。

以上只是粗淺的介紹室內樂的類型。在五月九日「室內樂之夜」的節目中，我們安排了豎琴與小提琴、豎琴與長笛、雙長笛及鋼琴聯彈等二重奏組合，另有鋼琴四重奏及絃樂四重奏。此外有特殊的三重唱，是屬於室內樂型式的合唱，也將在節目中演出。曲目涵蓋了由巴洛克時期的巴哈，一直到近代的馬斯奈，內容豐富，歡迎有興趣的同學前來聆賞。

關於巫雲13年慶

美術四吳松明

決定在前一天中到校園遊行，巫雲的人帶著巫雲的大狗、小狗。舞會原本是構想的，我想要做上百個人頭燈籠也巫雲的口兩排路邊沿途掛著，庭院四周也掛著燈籠和火把，加上三台幻燈機投射彩色幻燈片，使舞會的型式也是一種創新的方式。接著有人提要演奏會，因為平時，巫雲有很多音響、吉他聲、吹喇叭的、聽ICRT的、唱台語歌的、聽搖滾樂的，那天就將它湊合就叫它巫雲之歡吧！平時，有人會開伙煮飯，然後大家一

起吃飯，雖然飯菜簡單，但卻很溫暖，因此有人想到以此型態來招待來訪的友人，就叫它「巫雲流水席」吧！叫巫雲的常客來了別忘了帶幾樣菜來和大家分享的。巫雲的門永遠都不關的，偶有人來此泡茶聊天，縱酒狂歌無所不談，所以另外的活動是茶會、懇親會、禁煙談鬼、說黃色故事，以巫雲的平時生活型態和訪客接近。另外畫展變成活動的一部分，每個人自己的房間內佈置作品，然後

在開幕時是個「通關」儀式，將隔每個房間的門都拿開，恢復原來三合院房子相通的房間，讓大家能貫通每個房間。巫雲13年慶，並沒有刻意去製作節目讓參觀的人「觀看」，而是讓這環境、這自由、浪漫讓人成長的環境，以我們這地方的感情。十幾年來，巫雲流傳著一代一代美術系學生的故事，顯然時間的推移將巫雲的人散落四方，但是有很多多來過巫雲的人會懷念她而回來探望，當十幾年前第一代第二代的巫雲回來，更令人覺得歲月的變化，他們在巫雲的身上找尋當年的生活痕跡時也只能感嘆著！

為了表示慎重，大家很認真的製作海報和邀請卡，邀請老巫雲、中巫雲回來看看小巫雲，也讓更多的巫雲之友來，也讓更多對這巫雲好奇的人和她見面。這慶祝活動，紀念著巫雲，美麗而神秘、多姿多采的巫雲，也懷念著過去的歷史和我們將對她的告別！也讓她迎接新的一代和新的朋友。

展期：四月廿六日至三十日，每日下午三時至九時。地點：陽明山菁山路72巷20弄6號巫雲山莊，電話：8612711。

如何的，心動了？報名手續很簡單，只要攜帶一顆赤誠的心與150元，於四月26日至30日四天中午到社辦尋覓報名人員就可以了。期盼你熱情的加入。

愛暉社提供

可愛的愛暉夥伴，許久未回到社辦了嗎？是否想念著愛暉這種溫馨、有趣的感覺和親切的夥伴？偶爾聽到這首「小的愛暉光芒，我要她照耀……」，是不是憶起那段我們一齊揮灑汗水的歲月？如今，也許你已不似從前那般癡狂，但可以肯定的是你仍然喜歡這地方和這裡永遠親切、又知音的人們。

要告訴你一個好消息，為了饗宴愛暉的夥伴，我們將於本月四日、五日於本校舉辦一個生動活潑、精彩有趣的「團體康樂輔導」，你應該知道

愛暉人的饗宴

團康輔導營

本活動我們著重於激發學員對團康的興趣，藉由各類團康的示範、帶領，增進學員對於團康的認識，進而發掘團康人才。當然，我們的活動亦少不了精彩的晚會、夜間活動、野炊等等，而促進社員間的聯誼，認識一直是我們既定的目標。

怎麼樣，心動了？報名手續很簡單，只要攜帶一顆赤誠的心與150元，於四月26日至30日四天中午到社辦尋覓報名人員就可以了。期盼你熱情的加入。

愛暉社提供

響應世界地球日活動專論

以造林綠化來挽救溫室效應所造成的危機(上)

胡大維

一人類生存環境目前面臨的各種危機：由於人類大量燃燒包括煤炭和石油在內的化石燃料作為能源，及各式各樣人工合成的化學物質在日常生活的使用，日積月累的結果，已經對全球環境造成非常嚴重的損害，而威脅到人類的生存。

這些危機可以概括分述如下：

1. 由於氮氣、二氧化碳的使用而造成的地球上空大氣層中臭氧成分的破壞，人類失去了臭氧層的保護，因而皮膚癌和內障等病症的發生率將大為提高，而且農業和漁撈的收穫都會下降，氣候也有異常的變化。

2. 酸雨的出現，酸雨的造成是由於工業國家大量燃燒煤炭和石油，產生的二氧化硫(SO₂)，以及氮氧化物(NO_x)，這些氣體，在大氣中隨雨下降而成了硫酸和硝酸，也就是植物殺手的酸雨，酸雨不僅大片大片的毀滅森林，也殺死了許多河流和湖泊中的生物，腐蝕著很多大理石的建築和古蹟，通過土壤和地下水品質的降低，逐漸危害著整個生態系。

3. 海洋污染，因為人類活動所產生各種廢棄物數量過多，有害物質的種類繁雜，以及不斷發生的油船漏油事件，導致海洋的污染程度日漸加劇，日積月累將使生命之源的海洋成爲「死亡之海」。

4. 熱帶雨林的迅速消失，全球的熱帶雨林遭受極快速的砍伐利用，大約在85年以後，全世界的熱帶雨林就會完全消失，不僅將破壞全球正常的氣候，也使人類賴以生存的寶貴生物資源損失殆盡，永遠無法恢復。

5. 溫室效應，將使得地球的溫度上升，而將人類難以適應的生活環境。以上各種由於對地球環境的破壞所造成的危機，在在都關係著人類未來的命運。每一個人都應該努力設法對這些危機

予以化解，才可以使人類免於滅亡。本文中僅對溫室效應形成的原因，對地球的威脅及其挽救之道予以深入之探討。

二溫室效應形成的原因和現況：大氣中的二氧化碳、水蒸氣、甲烷及別的一些氣體，本來就具有攔阻地球輻射的紅外線而使地表溫度得以維持在年平均15°C左右的效用，所以才稱之爲溫室氣體。要是沒有了這些氣體，則當地表吸了陽光的照射後，很快的以紅外線的形式釋放出來，一無阻攔，逸入太空，那麼地球則大概會像現在的南北極一樣，將終年保持在攝氏零下18°C左右的溫度。但是由於人類的活動產生了過多的二氧化碳等溫室氣體，打破碳素在大氣中的自然循環平衡，易致溫室氣體的濃度越來越高。據估計現在每年產生的二氧化碳量約在48至58億噸(按其所含之碳量計算)，其中部份爲海洋植物及森

林所吸收固定外，約有29億噸的碳逸入大氣層。按此速率估算，大約在40年後，就是到2030年，二氧化碳和其他溫室氣體所產生的溫室效應，相當於二氧化碳在大氣中含量加倍後的結果。那時地表平均溫度大約會上升3至5°C，在這種情形下，人類會感受到大氣氣溫增高所帶來的衝擊。例如：海平面因爲兩極冰帽溶化而升高0.2至1.4公尺，在海岸線60公里以內的居民，佔全球三分之一的人口受到淹水的威脅，植物的分佈生長會受重大影響。如不能適應此氣溫遽變者，則註定消滅；全球雨量分佈區域改變，全球之穀倉地區可能轉變爲乾旱氣候，係導致世界糧食生產不足；由於氣候遽變而引起其他意想不到的變化還有很多。總之，這將是地球環境的大變化，也是人類的大災難，不分種族，不論貧富，都將難逃此劫。但解鈴還須繫鈴人，這場將要到来的浩劫，完全是由於人類的貪婪自私，不顧整體利益，過度的破壞環境所造成，如果大家現在幡然醒悟，從各方面著手挽救這場災難，也許還來得及。

(作者爲本校森林系主任)

詩詞曲賞析(126) 斜風細雨不須歸

中文學社

厭倦了那霓虹燈五顏六色的炫耀，搖滾樂的聲浪，汽車喇叭的尖銳及人潮裏的喧嘩時，何妨於春光如海之際，涉足山涯水澗，去聆聽那一瀉淙淙的如泉，去眺望那一片青綠的原野。沈醉之餘，或許便能體會李清照「如夢令」中所描寫的：常記溪亭日暮，沈醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺。

激灑水光醉醉人，然而空濛山色亦是令人愛的。且看王安石的「遊鍾山」：終日看山不厭山，買山終待老山間；山花落盡山長在，山色空流山自閒。山中雖有流泉淙淙以及鳴鳥清啼，但總是沒有那濃濃的音樂氣氛，而青綠的森林，也沒有太多的鮮艷色彩。正因山間的這份寧謐空靈，一切的紅塵俗事便隨之忘却，讓人「看山不厭山」了！遊山玩水，固然是件賞心悅目的事，但是若遇春雨霏霏，是否只有慨歎：君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池；何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。

工讀機會 (本報訊) 柏芝碧沙餐廳徵工讀生 早晚班皆可，時薪60元；有意者請於每日下午二時至五時，親洽士林中心路24號，或電八三三二一三三三洽詢。

談化妝品保養

夜間家庭政學社 文/夜間家庭政王燦華

或許妳會注意櫥窗中琳琅滿目的保養品、化妝品，或許妳擁有多采多姿的化妝品，但是欲善其事必先利其器，妳對化妝品的保存瞭解嗎？以下是我們簡單的介紹：化妝品也有保存期限，一般而言，未開封的化妝品在正確的保存情況下，可放置三年不變質，但是一旦超過保存期限，即使未曾開封，爲了安全起見，還是不用得好。已開封的化妝品能在三、四個月用完是最理想的，如果沒有用完又已經要換季，可將表面可能已受感染之部份刮去，再將瓶口及蓋子擦拭乾淨，緊閉後置陰涼處，可待來年再繼續使用，不過最好還是在一季之內使用完畢。

此外，空氣中的各種細菌如果落入化妝品中，加上潮溼及高溫，富含有機物質的化妝品便成了細菌繁殖的溫床，最後導致化妝品質變、腐敗。我們以下列三個方式簡單辨別化妝品是否已變質(1)出現異味：變酸、變臭。(2)形態改變：化妝水變混濁，乳液有油水分離現象，面霜變硬或有浮油。(3)顏色改變：紫色變咖啡，米色變黃色。

當化妝品已發生質變，就不應再繼續使用，以免有害物質傷了皮膚。若接觸了變質的化妝品，皮膚可能會發癢、發紅、起丘疹，發癢甚至化膿，這時應停止使用化妝品，也不可以任何清潔用品洗臉，僅能以清水拍臉。若覺得癢時，應以化妝棉沾溫開水輕按患部四周，一般因化妝品使用不當而引起的過敏，只要停止原刺激，可在3至5天之內恢復，若一直無法痊癒應儘速就醫，以免延誤醫治。