

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日創刊 第四三三八號
校刊 非賣品

發行人	張長
社長	黃李
副社長	吳吳
主編	張張
編輯	黃黃
副編輯	吳吳
採訪	張張
攝影	黃黃
美術	吳吳
印刷	張張
發行	黃黃

第一屆華岡藝術節

今由 朱宗慶 打擊樂團 揭開序幕

歡迎全校師生共同來參與

(本報訊)為了讓藝術落實到校園中，更凸顯本校的藝術優點及提倡藝術風氣，學生活動中心繼91美麗新文化園遊會活動後，又籌畫了一個很美麗、很藝術的活動——第一屆華岡藝術節，在今天正式展開了，歡迎師生共同來參與。

學生活動中心表示，為了讓同學對各類藝術有更深的認識，特別聯合本校知名的藝術表演團體演出，包括音樂、戲劇、舞蹈、電影等，期望能讓同學肯定自我成就，吸取校外團體的經驗，以發揚傳統優良文化。

首先，由朱宗慶打擊樂團來揭開藝術節的序幕，就在今天晚上，華風堂將傳出熱鬧的樂音。為保持會場秩序，請持票者在下午五時四十分開始入場，未持票者則在六時十分後入場，節目在六時卅分正式開始，開演後，請勿走動喧嘩。

中國工程師學會
本校分會，今午十二時十分假大義五樓工學院院長辦公室，召開成立大會事宜第二次會議，請化工、機械、電機、建築、紡織五系的負責人準時參加。
中國工程師學會本校分會邀請機械系苑秀麟擔任指導老師，主要成立目的在讓工學院學生，對外界的相關資訊容易獲得，並有就業動向。

民俗技藝研習 儘速報名

(本報訊)台灣文化研究社於五月二至四日，每晚舉辦民俗技藝研習營，分草編及捏麵人兩組，每組每人費用250元。有意者請速至大恩館一樓報名。

華岡年刊監圖 今日中午校稿

(本報訊)華岡年刊監圖已於昨(廿九)日到齊，請各班編輯於今日中午一時至下午三時至畢服會年刊組校稿。若班編未校稿，則年刊組將轉交由該系助教代為校稿。另，關於廠商延遲一事，年刊組特向班編致最大的歉意。

影片欣賞

(本報訊)電影「中國文學電影雙週」活動，今晚六時在大仁影劇系圖放映大陸片「Q正傳」；明日同時地放映國片「兒子的玩偶」。非社員15元。

獎學金消息

(本報訊)大華不動產鑑定股份有限公司獎學金，即日起至五月十日止，在土資系辦公室受理申請。

送 禮

(本報訊)夜間部地理學社送禮，在土資系辦公室受理申請。

社團簡訊

「遊湖借傘」
△二齊會會長改選，明後(廿六)時於大德101室，舉行「揚宅學」教學。
△舞蹈社與彰友會明晚七時在大孝術四室聯誼舞會。
△詞創社明晚五時卅分假大仁21室，舉行爵士鼓教學。
△觀光學社主任孟男女混合排、籃球、壘球賽，今起在大義球場、大操場展開。

轉系考試

△物理系轉系考，五月二日下午一時起在系辦舉行。
△英文系轉系考，五月二日上午十時十分起在系圖舉行。
△政治系轉系考，五月六日上午十時十分起在大成404室舉行。
△政治系轉系考，五月六日下午一時起在大賢308室舉行。
△戲劇系轉系考試，將於五月六日下午三時，在大仁一樓該組辦公室舉行。
△電機系轉系考，五月六日上午九時十分起在大義203室舉行。

夜間部新聞播報賽

(本報訊)夜間部新聞週、大傳週系列活動之一「新聞播報賽」，明晚六時卅分在大夏學生活動中心舉行。比賽分廣播類、電視類，各分國語組、台語組、英語組進行。參賽者須自備二分鐘以內的新聞稿參加初賽，晉入決賽者由主辦單位準備指定稿。邀請中廣陳美枝、李季準、ICRT節目主持人擔任評審。國、台語組各取前三名，英語組取前二名，分別頒予獎品及獎狀。

明在 大學 舉行 夜間部新聞播報賽

(本報訊)夜間部新聞週、大傳週系列活動之一「新聞播報賽」，明晚六時卅分在大夏學生活動中心舉行。比賽分廣播類、電視類，各分國語組、台語組、英語組進行。參賽者須自備二分鐘以內的新聞稿參加初賽，晉入決賽者由主辦單位準備指定稿。邀請中廣陳美枝、李季準、ICRT節目主持人擔任評審。國、台語組各取前三名，英語組取前二名，分別頒予獎品及獎狀。

本學年度圖書經費預算

(本報訊)為擴充設備及圖書，本校教學設備及圖書經費，逐年增加。七十八學年度設備及圖書經費，決算統計為新台幣肆仟伍佰柒拾叁萬玖仟叁佰陸拾肆元。七十九學年度設備及圖書經費，預算為新台幣壹億叁仟柒佰叁拾萬肆仟貳佰壹拾伍元。

高遠壹億參仟柒佰餘萬元

(本報訊)為擴充設備及圖書，本校教學設備及圖書經費，逐年增加。七十八學年度設備及圖書經費，決算統計為新台幣肆仟伍佰柒拾叁萬玖仟叁佰陸拾肆元。七十九學年度設備及圖書經費，預算為新台幣壹億叁仟柒佰叁拾萬肆仟貳佰壹拾伍元。

影片欣賞

(本報訊)電影「中國文學電影雙週」活動，今晚六時在大仁影劇系圖放映大陸片「Q正傳」；明日同時地放映國片「兒子的玩偶」。非社員15元。

小 啓

(本報訊)五月一日勞動節，華岡印刷廠全體員工休假一天。本報五月一日之印刷作業，因華岡印刷廠員工休假，無法進行，故當天暫停出刊一次。五月二日恢復出刊。



縱橫觀手語(一)

由手觀人性

易學社提供

「看看雙手怎樣允許，怎樣變把戲，怎樣申訴，怎樣會迫，怎樣祈禱、懇求、拒絕、召喚、質問、欣賞、供認、奉承、訓示、命令、嘲弄，以及作出其他各式各樣變化無窮的意

思表示，使靈活巧妙的舌頭亦相形見绌。」法國散文家曾如此讚頌人類的手。
以手勢強調語意，目的不外是引人注意，令人對自己的言辭加深印象。遠在古希臘時代，辯論家已把說話的藝術發揮到極致。早期歐美國家，從事法、政工作者，磨練舌槍唇劍的口才，更是必修之課；我國春秋時代，莊周與惠施的辯才更是中國人擅於言辭的代表，但是，我們真能欣賞工於言辭之人嗎？這種疑惑非始於今，孔子即認為「巧言令色，鮮矣仁！」（論語·學而）已言明他對「光說不練」的人十分不屑。但從另一個角度來說，孔子並非希望一個人木訥沈默，只是言語間當耳聰目明，表達的適時適人適場合，所以：「言未及之而言，謂之燥；言及之而不言，謂之隱；未見顏色而言，謂之瞽。」（論語·季氏）該言與不該言，確實是一種藝術，真能達到「夫人不言，言必有中。」（論語·先進）之境界者，又有幾人？「手勢」在言語傳播過程中，應是畫龍點睛的角色，而不是搗人惡指人醜的工具。

由於知識的累積及潮流的推演，及電影與電視國際性傳播媒體的發展，使得每個人已經成爲視覺文化的一份子。加上電影與電視科技正相互合併，擬聚一個強勢的媒介，積大極扮演超越與分配社會的角色。
越來越多的學術團體和機構紛紛強調視覺文化的重要性，他們認爲經由影像媒體的勞動，足以反映人們對追求藝術的狂熱。而且科技的革命，使得這股狂熱漸漸發展成區域性及國際性。電影及電視的製作，一向爲某些專業人士所掌握，他們使得人們願意花錢去觀賞他們的成品。但是現在有越來越多的消費群開始從事製作與享受小螢幕的作品，讓事實與自己的想像變得愈來愈密不可分。而且同時也影響到其他人製作和欣賞的方式，因此以往消費者經常是單向傳播，而現在也能主動提出更多的回饋。現今歐美許多國家對未來影像科技的發展深具信心，在即將邁入的廿一世紀，影像製作的概念也將有重大的突破；

電影一未來最佳傳播媒體

夜間大部傳學社提供

人類擁有擅長思考的腦袋瓜，同時擁有一雙無所不能的手，兩者並用之下創造了文明。人手最優越的條件是大拇指能隨心所欲地與其餘四指密切合作，組成最佳的團隊。小小的手，分析之，並不單純，何以飛禽走獸，如雞、鳥、猴、牠們的手爪已相當靈活，既可棲息於枝椏上，又能在空中吊單槓，但終究比不上人手的靈巧；人手五指能分工合作，各司其守。複雜細密的神經組織賦予人類變化無窮的手勢，也將人類提昇在靈長之界。
「手語」正傳，觀察手指的「質感」，確也能掌握住說話人的幾分心性，可做爲個人評估對方說話可信度的參考，而且以大拇指和小指之間的表現最能深入。
小指，意象著心意的多寡；大指，是反映有無魄力、有幾分擔待。大、小指的骨形質感皆好，且二者比例相稱者，言語中肯，不擅恭維，是少說多做，苦幹型的。
小指袖珍，外觀又美，配有一只粗糙不雅的大指，較浮躁不實，喜從大處著眼，而從小處著手，故其言語的可信度自要打折扣，懂得如何利用言語來博取人心，可惜少了一些誠摯。
小指形質不美，大指指反而十分有吸引力，其言語較直接，欠缺婉約，以致常傷人於無心，但其話的真實度較之拇指，不雅而小指浮華者太多了，所謂「忠言逆耳」之不中人聽的話，常是出之大指指有個性者之口。
手的動作是否靈活活潑，反映手部各大神經系統的反應力，並微妙的傳導每一手指個體所代表的性情傾向——與生俱有的天性和後天接物而產生的情志，結合了身心，活化了手的意義。（待續）

而電影仍是傳播的主流，許多原創於電影的製作目也逐漸增加，當然隨著錄影帶的標準化，數目也將會隨之擴大。
此外螢幕的大小也呈兩極化發展——就是朝更大和更小的兩個方向；這種發展也將影響到觀賞的環境及未來製片的設計。
在歐美國家中許多電視公司開始投注更多的金錢與人力去製作電影，它們可以不必依賴播映發行到戲院的電影，來充實節目的安排。更重要的是，錄影帶和影碟的技術，以及有線和衛星傳播爲獨立電影製作提供了更廣闊的空間。這一點也是國內電視台值得去做的嘗試。
雖然現在有些國家仍爲其區域的觀衆拍攝電影，也儘管電影文化對一個國家來講很重要，不過從世界觀的角度來看，電影必定是朝向國際化發展的，因此未來的傳播媒體，電影仍將是獨佔鰲頭。

在閱讀完有關四月二十二日導報所登有關「社長聯席大會決議事項」之後，有幾點不解之處，想藉此機會，表達一下。
一、有關動議(一)廢除社團總檢：相信是許多社團所高興的，再也不用爲「它」通宵達旦好幾天了。但問題是：華崗社讀者投書
團是否將從此一屆屆地在摸索著相同的問題、步驟呢？及以後那個社團可以代表學校出去參加全國續後社團比賽呢？二、有關動議(二)經費審查小組：由誰決定讓你們來審查我們所交的課外活動費預算編列呢？

新聞週專文

二手傳播易生誤解與新週歡迎您參與

新聞學社提供

隨著報紙、自來水、大又驕傲。華岡有個「新聞系」，與文化大學共同成長了二十八年頭。有人說它是華岡第一大系，如今人們卻說那已經是以過去了……
到底在你、我的心中，新聞、記者、新聞人與華岡新聞系是怎樣的「一個價值定位」呢？傳播學中告訴我們，二手傳播(間接傳播)最容易造成誇大與扭曲事實的毛病，也是誤會與謠言的由來，而只有建立良好的溝通管道才能減少弊端的產生。
五月一日(八日)，新聞學社舉辦了「新聞週」的活動，內容包括了：書展、教學作品展、政治漫畫展、演講、參觀報社、國、台、英語新聞播報比賽，以及新聞性電影的播放。如果您願意進一步瞭解我們，歡迎您的光臨和指導。五月一日在新聞系館有一場隆重的開幕酒會，您將會是我們的貴賓。

環境在我們四周的空氣，只有在少了它的時候，才會覺到它的重要性。
有人說：「記者」是無冕王，是社會上的第四階級，也有人說記者是文化流氓。有人說，「新聞人」獨立自主、積極、熱情有自信；卻也有人說他遺世獨立、自尊。
補助有關的經費，合理嗎？合情嗎？合法嗎？如果沒記錯，資深國大的經費，還是由立法院來審核的，況且您們。
三、動議(三)部份：竟由自己動議決定自己爲代表學生意見的最高機關，太好笑了吧！竟然還可以罷免、彈劾總幹事，沒記錯的話，總幹事是由班代表所選舉的吧！您們憑什麼說自己是代表學生意見呢，憑什麼罷免、彈劾呢？
四、動議(四)部份：「要求董事會：事照辦」云云；天啊！什麼時候社長聯席大會成了教育部啦！有點不自量力吧！
總之，個人覺得「一班代表會議」才是代表我們意見的最高機構，社長聯席大會充其量只是參考機構而已。如果各位社長真的想讓華岡更進步，應是要求學生活動中心立即定期召開「一班代表會議」，取代「社長聯席大會」，以避免給予我們一種「勒索」的假象。
上述僅代表個人意見，無任何預設立場，

回響與笑話

兒福四陳嘉東

團是否將從此一屆屆地在摸索著相同的問題、步驟呢？及以後那個社團可以代表學校出去參加全國續後社團比賽呢？二、有關動議(二)經費審查小組：由誰決定讓你們來審查我們所交的課外活動費預算編列呢？

在閱讀完有關四月二十二日導報所登有關「社長聯席大會決議事項」之後，有幾點不解之處，想藉此機會，表達一下。
一、有關動議(一)廢除社團總檢：相信是許多社團所高興的，再也不用爲「它」通宵達旦好幾天了。但問題是：華崗社讀者投書
團是否將從此一屆屆地在摸索著相同的問題、步驟呢？及以後那個社團可以代表學校出去參加全國續後社團比賽呢？二、有關動議(二)經費審查小組：由誰決定讓你們來審查我們所交的課外活動費預算編列呢？

典 辭 津 法

善 意 與 惡 意 用 法 有 異
以 上 以 下 均 包 含 本 數

法 律 用 語 探 索 (二)

李 永 然 律 師 提 供 / 法 律 學 社 整 理

善 意 與 惡 意 用 法 有 異
日 常 用 語 用 到 「善 意」、「惡 意」之 處 甚 多，但 在 法 律 條 文 中 也 有 之，然 二 者 用 法 有 所 不 同。

在 法 律 條 文 中 有 「善 意」一 語 者，如 民 法 第 九 十 二 條 第 二 項 規 定：「被 詐 欺 而 為 之 意 思 表 示，其 撤 銷 不 得 以 對 抗 善 意 第 三 人。」民 法 第 七 百 七 十 條 規 定：「以 所 有 之 意 思，十 年 間 和 平 繼 續 占 有 他 人 未 登 記 之 不 動 產，而 其 占 有 之 始 為 善 意 並 無 過 失 者，得 請 求 登 記 為 所 有 人。」
法 律 用 語 的 「善 意」乃 指 「不 知 情」，即 不 知 他 人 法 律 關 係 的 成 立 者，稱 之。

「善 意」與 「惡 意」不 同，在 法 律 條 文 中 可 見 「惡 意」一 詞 之 處 甚 多，如 民 法 第 九 百 五 十 六 條 規 定：「惡 意 占 有 人，或 無 所 有 意 思 之 占 有 人，因 可 歸 責 之 事 由，致 占 有 物 滅 失 或 毀 損

者，對 於 回 復 請 求 人 員 損 害 賠 償 之 責。」民 法 第 九 百 五 十 九 條 規 定：「善 意 占 有 人，於 本 權 訴 訟 敗 訴 時，自 訴 訟 拘 束 發 生 之 日 起，視 為 惡 意 占 有 人。」

在 法 律 用 語 中 的 「惡 意」一 詞 與 「善 意」相 對 稱，又 稱 之 為 「知 情」或 「明 知」，即 知 其 在 法 律 上 非 己 所 有 的 利 益，而 仍 故 意 與 之 發 生 法 律 關 係 者，稱 之。

由 以 上 的 說 明，可 清 楚 地 認 識 在 法 律 用 語 中 的 「善 意」、「惡 意」，與 日 常 用 語 的 「善 意」、「惡 意」有 極 大 的 差 別！

以 上、以 下 均 包 含 本 數

又 在 法 律 條 文 中，「以 上」、「以 下」也 經 常 可 見，究 竟 何 謂 「以 上」、「以 下」？
第 一 項 規 定：「有 管 收、解 送 或 拘 禁 人 犯 職 務 之 公 務 員，對 於 人 犯 施 以 凌 虐 者，處 一 年 以 上 七 年 以 下 有 期 徒 刑。」用 到 「以 下」者，如 刑 法 第 一 百 四 十 一 條 規 定：「意 圖 侮 辱 公 務 員 或 公 署，而 損 害、除 去 或 污 穢 實 貼 公 共 場 所 之 文 告 者，處 拘 役 或 一 百 元 以 下 罰 金

。」「以 上」、「以 下」的 含 義，刑 法 第 十 條 第 一 項 規 定：「稱 以 上、以 下……者，俱 連 本 數 或 本 刑 計 算。」所 以，如 稱 三 月 以 上，即 三 月 的 本 數 也 計 算 在 內，如 稱 三 年 以 下 有 期 徒 刑，則 三 年 也 在 本 數 計 算 之 內。

法 律 用 語 涉 及 權 義，因 為 運 用 時 應 先 明 確 其 意，並 妥 切 適 用，方 不 致 於 影 響 自 身 權 益。

法 律 用 語 值 得 研 究：

在 談 完 了 「推 定」、「視 為」、「無 效」、「得 撤 銷」、「善 意」、「惡 意」、「以 上」及 「以 下」等，這 些 用 語 均 屬 常 見，其 他 還 有 在 法 律 條 文 上 常 見 的，還 有 「超 過」、「未 滿」、「未 超 過」、「逾」、「代 理 人」、「代 表」、「抽 象 輕 過 失」、「具 體 輕 過 失」、「一 解 除」、「一 終 止」、「一 期 限」、「一 期 日」、「一 期 間」。以 下 就 上 述 用 語，探 究 其 意 義。

超 過、未 滿、未 超 過、逾：

在 土 地 稅 法 第 三 十 三 條 規 定：「土 地 增 值 稅 之 稅 率，依 左 列 之 規 定：一、土 地 漲 價 總 數 額 「超 過」原 規 定 地 價 或 前 次 移 轉 時 核 計 土 地 增 值 稅 之 現 值 額 未 達 百 分 之 一 百 者，就 其 漲 價 總 額 徵 收 增 值 稅 百 分 之 四 十。……」民 法 第 十 三 條 規 定：「一、未 滿」七 歲 之 未

成 年 人，無 行 為 能 力。二、滿 七 歲 以 上 之 未 成 年 人，有 限 制 行 為 能 力。三、土 地 稅 法 第 三 十 四 條 第 一 項 規 定：「土 地 所 有 權 人 出 售 其 自 用 住 宅 用 地 者，都 市 土 地 面 積 「未 超 過」三 公 畝 部 分 或 非 都 市 土 地 面 積 「未 超 過」七 公 畝 部 分，其 土 地 增 值 稅 就 該 部 分 之 土 地 漲 價 數 額 按 百 分 之 十 徵 收 之……」

在 以 上 的 條 文 中，「超 過」、「未 滿」、「未 超 過」或 「逾」等 用 語；其 實 在 此 所 用 的 「超 過」或 「逾」，乃 指 在 數 額 上 必 須 超 過 本 數；至 於 「未 滿」、「未 超 過」則 是 指 在 數 額 上 未 超 過 本 數，這 是 在 理 解 這 些 用 語 時，必 須 注 意 的 要 點。

代 理 人、代 表：

其 次，在 民 法 第 一 百 零 四 條 規 定：「代 理 人」所 為 或 所 受 意 思 表 示 之 效 力，不 因 其 為 限 制 行 為 能 力 人 而 受 影 響。」「民 法 第 二 十 七 條 第 二 項：各 董 事 均 得 「代 表」法 人。」
在 以 上 條 文 中，所 提 及 的 「代 理 人」、「代 表」究 竟 具 何 含 義？所 謂 代 理 人 乃 指 具 有 代 理 權 而 得 為 代 理 行 為 的 人。如：法 定 代 理 人、復 代 理 人。至 於 代 表，則 係 指 代 表 機 關 為 法 律 行 為 的 人，如：法 人 的 董 事。所 以 「代 理 人」與 「代 表」適 用 的 時 機 不 同。

各 位 相 信 嗎？玩 具 也 有 大 人 和 小 孩 之 分。從 嬰 兒 期 的 啃 嚙 玩 具 到 幼 兒 期 的 填 充 玩 具，乃 至 於 會 動 的 機 器 人、可 以 騎 的 小 三 輪 車，人 似 乎 一 直 不 能 缺 少 玩 具 的 陪 伴。當 然 那 些 會 動 的 機 器 人、會 跑 的 車 都 不 再 能 吸 引 您 時，該 怎 麼 辦 呢？

人 是 有 意 志 的 動 物，當 然 希 望 屬 於 自 己 的 東 西 能 夠 完 全 受 自 己 的 意 志 來 控 制。什 麼 樣 的 玩 具 可 以 滿 足 這 方 面 的 要 求？除 了 人 等 動 物 外，那 不 就 是 遙 控 模 型 嗎？在 國 外 遙 控 模 型 早 已 成 為 主 要 的 休 閒 活 動 之 一 了，甚 至 科 學 界 遙 控 模 型 更 是 不 可 或 缺 的 實 驗 器 材。除 此 之 外，未 來 戰 爭 更 仰 賴 遙 控 模 型 作 先 鋒 部 隊，各 位 絕 不 可 輕 忽 它 的 存 在。尤 其 現 代 人 生 活 空 間 如 此 狹 隘，缺 乏 青 少 年 過 剩 的 精 力 無 法 發 洩，而 沈 迷 於 電 玩、機 車，甚 至 吸 毒，嚴 重 損 及 國 家 社 會 的 根 基。遙 控 模 型 的 誕 生 正 可 提 供 解 決 途 徑，例 如，三 五 好 友 約 在 跑 道 上 馳 起 模 型 車，那 種 刺 激 不 是 旁 觀 者 所 能 感 受，不 但 能 激 發 青 少 年 科 學 的 精 神，最 大 的 好 處 在 一 不 會 有 生 命 危 險。而 遙 控 飛 機 更 可 以 最 廉 價 的 方 式 達 成 少 小 時 想 像 鷹 般 地 遨 翔 於 天 際，此 種 感 受 也 不 是 筆 墨 所 能 描 述。

機 械 專 文

淺 談 遙 控 模 型

機 械 二 B 范 振 智 撰 文 / 機 械 學 社 提 供

先 讓 我 們 到 遙 控 車 世 界 看 看 是 如 何 一 片 天 地！剛 開 始 接 觸 遙 控 的 人 一 定 想 像 不 到 遙 控 車 的 學 問 竟 然 這 麼 大，遙 控 車 跟 真 車 一 樣 也 有 2WD (二 驅)，4WD 四 輪 驅 動 之 分。若 依 行 駛 路 面 來 分，則 有 越 野 和 平 跑 車；若 以 動 力 來 分 則 有 引 擎 和 電 動 車 二 種。價 錢 方 面，從 仔 餘 元 到 上 萬 元 的 套 件，應 有 盡 有，若 你 是 初 學 者 不 妨 從 構 造 簡 單 的 開 始，然 不 可 太 過 於 自 信 選 擇 高 難 度 的 引 擎 車，因 為 光 是 調 引 擎 就 足 以 使 一 位 興 致 勃 勃 的 初 學 者 灰 心 喪 志 而 毫 無 樂 趣 (本 人 深 受 其 苦)。當 然，若 有 旁 人 指 導 那 就 另 當 別 論 了。當 你 對 引 擎 車 熟 練 之 後，你 會 被 那 清 晰 的 爆 破 聲 所 吸 引，看 著 自 己 的 愛 車 隨 油 門 的 加 大 而 緩 緩 行 駛，乃 至 以 90 km 的 時 速 奔 馳，隨 地 形 起 伏 而 跳 躍，有 種 難 以 形 容 的 成 就 感，你 不 妨 來 嘗 試 一 下。

唉！說 了 這 麼 多 遙 控 模 型 的 常 識 和 經 歷，好 像 在 乾 過 癮，各 位 知 道 嗎？玩 遙 控 車 或 其 他 模 型 您 必 可 體 會 出 何 謂 「從 心 所 欲，不 踰 矩。」你 還 等 什 麼 呢？和 我 們 共 同 進 入 這 個 和 玩 具 相 關 却 又 截 然 不 同 的 世 界！

家 政 系 展 堪 稱 「壓 軸」好 戲 的 「91 服 裝 動 態 展」，將 於 明 日 隆 重 登 場，這 是 本 系 第 六 屆 校 內 動 態 服 裝 展 秀。以 往 精 彩 盛 大 的 演 出，至 今 仍 留 有 酒 酒 不 絕 的 口 碑。今 年 我 們 再 度 以 戰 戰 兢兢 的 心 情 籌 備 此 次 活 動，怎 料，商 業 景 氣 低 迷 竟 也 影 響 贊 助 廠 商 的 意 願，致 使 對 外 的 演 出 被 迫 取 消，雖 感 惋 惜

家 政 系 展 專 文

91 服 裝 動 態 展
明 日 隆 重 登 場

文 / 家 政 學 社 陳 紀 萍

及 遺 憾，但 明 日 針 對 全 校 師 生 策 劃 的 服 裝 展 秀 絕 不 受 其 影 響，請 您 試 目 以 待。從 去 年 10 月 起，家 政 系 全 體 及 海 青 班 同 學 莫 不 以 完 成 此 「追 求 至 臻，呈 現 完 美」心 願 為 己 任。從 設 計 群 精 心 的 創 作 及 縫 製，校 園 內 模 特 兒 之 甄 選、訓 練，定 裝 照 之 拍 攝，舞 台 背 景 之 設 計，伸 展 台 廠 商 接 洽，音 響 燈 光 之 地 點。

是 我 們 最 大 的 慰 藉。時 間：五 月 一 日 晚 上 六 時，免 票 入 場，六 時 卅 分 準 時 開 演。地 點：華 風 堂。家 政 系 展 影 片 欣 賞，今 午 一 時 起 假 大 雅 視 聽 教 室，播 映「巴 黎 服 裝 流 行 趨勢」。另，五 月 二 日 上 午 十 時 起，播 映「吃 在 中 國」、「紙 餐 盒 的 介 紹」，同 帶 眷、呼 朋 喚 友 的 熱 情 支 持，您 的 鼓 勵 將

電力的開源與節流

讀「從缺電論核四廠應否興建」一文之我見

電機四南仁

拜讀華夏導報4月18日第二版中由慈安社提供的「從缺電論核四廠應否興建」一文，對於文中諸多見解，想藉導報以電機人的角度略加淺述。

引述文中諸論點：「……不來電則是指有足夠的發電容量，但管理不當，在實際供電時卻不能符合用電需求……不幸的是，核能機組故障頻仍，造成備轉容量餘裕不足，以及核能機組從停備到正常運轉需要兩三天，極難調度的特性經常是造成不來電的主因……可見開源不是解決電荒的良方……大型的核能電廠會造成的設備閒置和不來電的損失……」

文中所述「不來電」，正確的說法應為「供電不足」所造成，而非真的不來電，在用電的需求過程，會造成尖峯及離峯的極端，台電工程人員藉由歷年各時刻的用電曲線紀錄，配合用電成長率，而加以負載需求預測，以決定某時刻應發多少電，再配合實際負載需求加以調整，並非未加規劃而依個人喜好發電，造成發電過多或不足。另需一提的是，電源並不像一般物質，可以或現在用不完的拿出來擺著，等明後天或在個月再放回去用。因此，其方法即由在安全性的前提下，全盤考慮經濟調度及負載潮流等諸條件下的最佳化調度，文中卻忽略了開源的重要性，只強調節約能源。當所有現存電廠的機組全數運轉

仍不足時，試問是否需考慮開源，並從增加機組著手呢？還是仍一味的強調節約能源？而在節約能源方面，雖然可達到一定效果，但是面對需要量的增加，各種發電廠都有其利弊，但文中卻把「不來電」的主因完全推給核電廠，實在有失公平。在今日台灣用電急速成長下，是不是該徹底考慮治本而非單單考慮治標的方法。

文中提及「大型的核能電廠會造成設備閒置，和不來電的損失」那是不是只看到眼前而不考慮未來呢？既然是大型核能電廠都會造成設備閒置，何來「不來電」的損失呢？如果不建核電廠改建其他能源電廠，依該文論點是不是就不會造成設備閒置及不來電損失？

我無論我是否贊成興建核電廠與否，我想應多方面蒐集專業人才的意見，如此才比較謹慎客觀，一時的反核而抹煞台電工作人員幾十年來對台灣的貢獻，至於大家爭論核四廠興建與否，各人的觀點不同，筆者不予置評。謹就電力系統的觀點提出一些看法。

己所不欲 勿施於人

——寫給新聞系同學

馬駿伸

二十八年來，新聞系在文大和社會上已有相當的知名度，歷屆系友也多有傑出的表現，尤其本系一直是國內僅有的三所新聞系（政大、文大、政戰）和私立大學唯一的新聞系，更有其獨具與凸顯的意義。

究水準，加強學習風氣，培育務實求是精神，卻是要本系全體師生！特別是同學們，一致協力進行的。我在系務運作上，力求提供同學們更大的學習自由與選擇的彈性，例如在各年級逐漸減少必修的學分，大幅增加選修學分，對對外系選課開放認定，實務或作業較多的課程改小班制，分組上課或限制選修人數……從八十學年度起由二年級開始實施重點選修分組，更是為使本系同學能自由的附隨條件是自立負責，否則徒增散漫與鬆弛。我一向是己所不欲，勿施於人；我從小對自己負責，因而潛

在排斥別人加諸於我的壓力與要求。所以，我對子女、對學生、對過去的部屬，都採取聽任自決的態度。但是，如若因此而使系上的學習風氣與服務精神怠懈了，那卻是很大的罪愆。

藉此一年一度新聞週活動之際，坦誠地向各位同學吐露一些一直想說的話，旨在提醒大家，做為一個大學生，主要就在培育對自己負責、對社會負責、自立自強，我們有權反對壓力、管制，我們卻不應該放任、放縱自己。

記得高中時代，對大學抱著美麗的憧憬，認為大學生活應是多采多姿的，但新鮮人生活一天一天恍惚地過去，卻發現生活留下來太多空白。高中時至少還有書本將生活補滿，但現在呢？當時即將升上大二的我，對未來的三年迷

科學校的相近科組；但我要公道的說句話，在本校之內，新聞系是深受優遇的。兩年來，在校方、院方均大力支持下，新聞系又有相當的硬體設備增置，廣電實習中心是具體可見的例子，雖然在硬體上我們仍難和他校相比，不過猶如我最近向王院長報告接受教育部評鑑的準備工作時所說的一句話：「在軟體方面，我們絕不落於人後

我也很負責地告訴各位，我很會花錢，但都花在必要而

我也很負責地告訴各位，我很會花錢，但都花在必要而

經費是服務隊最大的問題

服務上路需您

寫在愛暉社電影義演前

高掛的豔陽，使天氣越來越熱了，不經覺中抬起頭，望向那片陽光閃爍下的濃密綠林；也總在這時，那熟悉的一股悶兒的全都傾出，自自然然的佔滿了所有的思緒……

我們就是年輕

化工二B葉榮仁撰文

彰友會提供

在我們大學裏能留下特別的回憶，而一年來摻雜著酸澀苦辣的生活，是以前從未有過的。

當初胸懷壯志，滿腹理想地扛下這重任，是否能將它做好，我也沒把握，但我抱持著一顆心，願我們彰友會能更壯更好。目前彰友會除校外活動外，亦以回饋鄉里為目標，返鄉服務隊已成立，即為重要實行，更希望以我們大學生的社會力量，讓我們的故