

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日 刊 第四三二號
校刊 非賣品

發行所：人行社
社長：張長
副社長：黃李
主編：吳淑
編輯：張張
美臻 雲雲
鏡嘉 美秀
湖武 卿雲

第八屆華岡博覽會活動週

在起明華岡博覽會

花·奇·金·言·玉·提·昇·靈·品·質

(本報訊)學生輔導中心本學年度以「花卉、金言、玉語、提昇心靈品質」為主題，於五月七日至十日在華岡博物館舉行第八屆心靈週活動。

本屆心靈週有幾個特點：(一)本次承陳資政立夫先生所贈之講稿「從中華文化觀點，談健全人格與健康生活」，特摘錄其重點製成板板三幅。(二)提供本校美術系(殘障)同學展出其作業作品之機會，特設「殘障同學作品展」區。(三)展示該中心新完成之結合宗教與健康心靈之理念的藝術圖卡。(四)配合母親節特設一區，以大型海報祝福天下母親。

此外，更提供兩項服務：(一)為全校師生播放輔導知能錄影帶及有關愛情、減輕壓力、適應、人際關係等幻燈片，俾能增進全校同學對自我的瞭解。(二)五月七日及十日舉辦團體心理測驗，項目計有人格、心理健康、職業等，每次限定30名，時間、地點及測驗項目，請參考活動表。

德國文物展 喝啤酒比賽 今日推出

(本報訊)德國週今起至十日展開，活動有影片欣賞、書展、演講、德文之夜及食品展等。

轉系考試

(本報訊)法律系轉系筆試於本月九日上午假大成404室進行，口試於下午一時在法學系系辦展開。

德國週今起至十日展開，活動有影片欣賞、書展、演講、德文之夜及食品展等。轉系考試：(本報訊)法律系轉系筆試於本月九日上午假大成404室進行，口試於下午一時在法學系系辦展開。文藝組轉系口試，在九月九日下午一時在大仁403室舉行。

第八屆心靈週活動表

日期	時間	內容
10日	9:00	幻燈片：①沈滿的愛 ②飛揚
10日	10:00	幻燈片：為什麼我不敢告訴你是誰(1)(2)
10日	10:00	幻燈片：了解我的心
10日	12:00	幻燈片：圓之旅(1)(2)
10日	1:30	幻燈片：何必等到結婚(1)(2)
10日	2:30	幻燈片：何必等到結婚(1)(2)
10日	3:00	測驗：基氏人格測驗
10日	4:00	測驗：擇業指南
9日	9:00	幻燈片：為什麼我不敢告訴你是誰(1)(2)
9日	10:00	幻燈片：了解我的心
9日	12:00	幻燈片：圓之旅(1)(2)
9日	1:30	幻燈片：何必等到結婚(1)(2)
9日	2:30	幻燈片：何必等到結婚(1)(2)
9日	3:00	測驗：基氏人格測驗
9日	4:00	測驗：擇業指南
8日	9:00	幻燈片：為什麼我不敢告訴你是誰(1)(2)
8日	10:00	幻燈片：了解我的心
8日	12:00	幻燈片：圓之旅(1)(2)
8日	1:30	幻燈片：何必等到結婚(1)(2)
8日	2:30	幻燈片：何必等到結婚(1)(2)
8日	3:00	測驗：基氏人格測驗
8日	4:00	測驗：擇業指南
7日	9:00	幻燈片：為什麼我不敢告訴你是誰(1)(2)
7日	10:00	幻燈片：了解我的心
7日	12:00	幻燈片：圓之旅(1)(2)
7日	1:30	幻燈片：何必等到結婚(1)(2)
7日	2:30	幻燈片：何必等到結婚(1)(2)
7日	3:00	測驗：基氏人格測驗
7日	4:00	測驗：擇業指南

幻燈片及錄影帶欣賞，地點在華岡博物館；7日及8日之測驗，在大義103展間；9日之測驗，地點在大義503室；10日之測驗則在大義313室舉行。

劉羅柳氏 獎學金 獲獎者辦 獎額

(本報訊)劉羅柳氏獎學金及東南文化基金會獎學金，得獎同學請速攜學生證、印章至課外組李老師處辦理領獎手續。

大孝館旁停車場 供參賽人員使用

(本報訊)七十九學年度全國大專院校網球賽，將於本月八日至十一日，在本校大孝館網球場展開。

書城母親卡 特價優待師生

(本報訊)華岡書城為慶祝母親節，禮品部特備有各式精美母親卡、母親節禮品，包括：各式音樂珠寶盒、中國綉藝包禮盒、口紅包、康乃馨花束禮盒等，並自今日起以九折優待全校師生。

此外，更提供兩項服務：(一)為全校師生播放輔導知能錄影帶及有關愛情、減輕壓力、適應、人際關係等幻燈片，俾能增進全校同學對自我的瞭解。(二)五月七日及十日舉辦團體心理測驗，項目計有人格、心理健康、職業等，每次限定30名，時間、地點及測驗項目，請參考活動表。

明日假課外組舉行 報名者請於中午十二時十分前報到

法律常識研習 (本報訊)華岡法律服務中心主辦的法律常識研習營，於五月十八、十九日假大成404室舉行。

今日起報名 法律常識研習

(本報訊)華岡法律服務中心主辦的法律常識研習營，於五月十八、十九日假大成404室舉行。

夜間部中文週活動 今有系際盃書法賽

(本報訊)夜間部中文週活動，今起至十二日，舉辦中文週活動。

此外，更提供兩項服務：(一)為全校師生播放輔導知能錄影帶及有關愛情、減輕壓力、適應、人際關係等幻燈片，俾能增進全校同學對自我的瞭解。(二)五月七日及十日舉辦團體心理測驗，項目計有人格、心理健康、職業等，每次限定30名，時間、地點及測驗項目，請參考活動表。

影片欣賞

(本報訊)華岡博物館明日上午九時在該館第一視聽室，放映：台北行天宮、南投玄奘寺等寺廟之影片。

今日起報名 法律常識研習

(本報訊)華岡法律服務中心主辦的法律常識研習營，於五月十八、十九日假大成404室舉行。

夜間部中文週活動 今有系際盃書法賽

(本報訊)夜間部中文週活動，今起至十二日，舉辦中文週活動。

此外，更提供兩項服務：(一)為全校師生播放輔導知能錄影帶及有關愛情、減輕壓力、適應、人際關係等幻燈片，俾能增進全校同學對自我的瞭解。(二)五月七日及十日舉辦團體心理測驗，項目計有人格、心理健康、職業等，每次限定30名，時間、地點及測驗項目，請參考活動表。

史學週活動 今日起展開

(本報訊)華岡史學週活動，今日起展開，活動內容如下：書展：即日起在印刷系前推出。影展：七、八日下午三時，在大雅視聽室分別放映「油蔴菜籽」、「菊豆」。演講：九、十、十一、十二日，分別邀請大恩501室、分別邀請王仲孚演講「歷史學的基礎知識」、徐光翼演講「大收獲」。

黃大焯演唱會今晚登場

(本報訊)第一屆華岡藝術節「黃大焯個人演唱會」，今晚六時卅分在華風堂舉行。

華岡藝術節

(本報訊)第一屆華岡藝術節「黃大焯個人演唱會」，今晚六時卅分在華風堂舉行。

此外，更提供兩項服務：(一)為全校師生播放輔導知能錄影帶及有關愛情、減輕壓力、適應、人際關係等幻燈片，俾能增進全校同學對自我的瞭解。(二)五月七日及十日舉辦團體心理測驗，項目計有人格、心理健康、職業等，每次限定30名，時間、地點及測驗項目，請參考活動表。

領農漁牧調查費

(本報訊)凡參加士林地區七十九年度戶口普查之同學，請於今、明兩日上午九時至十二時，下午一時至四時，携學生證、私章，至課外組領取農漁牧調查費。

領農漁牧調查費

(本報訊)凡參加士林地區七十九年度戶口普查之同學，請於今、明兩日上午九時至十二時，下午一時至四時，携學生證、私章，至課外組領取農漁牧調查費。

領農漁牧調查費

(本報訊)凡參加士林地區七十九年度戶口普查之同學，請於今、明兩日上午九時至十二時，下午一時至四時，携學生證、私章，至課外組領取農漁牧調查費。

此外，更提供兩項服務：(一)為全校師生播放輔導知能錄影帶及有關愛情、減輕壓力、適應、人際關係等幻燈片，俾能增進全校同學對自我的瞭解。(二)五月七日及十日舉辦團體心理測驗，項目計有人格、心理健康、職業等，每次限定30名，時間、地點及測驗項目，請參考活動表。

文藝天地 (15)

文字的洗刷與心的洗刷

文/翁文嫻·文藝學社提供

作品之能經久，一方面是個性才氣，能開出無限的靈動與趣味，另一方面則是文化意識，包涵了衆多讀者欲說而不能說的心意，該反省卻未有能力反省的問題。

如是一個作家便長時期在此二路子上探索，但這二條路許多時是相矛盾的，唯有在真切誠實的心念下，二者才容易溝通。於是焉，需盡量有「我」，要靜聽內在的聲音，這不單在創作時如此，就算在師法古人時，也是取其與自己相應者來學習，將自己變成一個中心點，四週旋出，旋向古代，西洋。

在現代化的台北，想聽到自己內在的聲音，卻不是件容易事，必需花許多的力量，去抗拒商業文化的騷擾。商業氣息隨之而來的，是炫耀於他人的想法，學了半點知識，急著要威風，寫了半篇文章，便洋洋然不可安位，作品堆些不必要的主義，構思時拼命做大製作，如斯種種，都是看不見自己，而終日需候人臉色，待他人肯定的人。

真正有個性與才氣煥發的人，應是一些「無待」的人，他們的美，既有孟子所謂的「充實」，又有莊周所標的「樸素」，他們的宇宙，大小不區，卻皆燦爛。

然自足。若被別人看見他的光，卻是不經意地，由於他們自然的生長、發乎生命的更轉而有光。由於他們能自主，一切的運作便展現無限細微的肌理，環環相扣，不會突兀、衝撞、假飾、架空，他們所發的光，縱使不一定如霓虹燈般炫目，但一定耐人尋味，款款怡情，足堪被傳來傳去地咀嚼、體味、分析，最後被留下。

人在小孩期的天真，愈長大便蒙上各方面的塵，知識與習俗可以是無限的枷鎖，所以，「無待」是很困難的，其間需有不洗刷的功夫。每一個觀念的接受，需判定是非，需有選擇、淘汰的能力，每一刻需認真地思考，將「心」牢牢把握，在一切皆如閃閃的大都會中，那寶貴的心，一下子便可以滑走不見了踪影，而人仍活著，不冷不熱，無鹹無淡的活著。

五月深的風和的恩

·斌尚馬三聞新部間夜·

和煦的暖風輕輕地吹拂著每顆嗷嗷待哺的小樹苗，不但拂過青青綠葉，也輕拂浮雲遊子，讓如萍飄蕩的心情，泛起陣陣親切歸情。

五月，將遊子深深的感恩情懷，隨著康乃馨的綻放，浮現一幕幕忙碌辛勞的背影。和風柔情地飄過，不由得令人仰望藍天，追念起這風的源頭。

猶記得初出家門時，行囊裏除了隨身用品之外，還有句句珠璣的叮嚀與關懷。堆滿雜物的大門、泛黃陰暗的廚房，交織著車站的人煙喧騰以及車廂中的熙來攘往，此時離情已不再是離情，因為更緊密的思念已然包圍了我。

尤其是每到周末時刻，當再度收拾起都市中忙碌、紛沓的步伐時，行囊裏的深情款款又再度吸引我。即使家鄉無買虹華服；即使家鄉沒有巍巍巨廈，但是，只要再度踏上，總覺安穩、親切、實在。

湯、雞湯，然後靜靜的坐在一旁望著大快朵頤的兒子；當我再度背著行囊時，母親將一包包的土產、水果塞入行囊裏，伴我於車廂中。無數次的歸鄉，伴隨無數次出門遠行，在這感恩的日子裏，我想對母親說：媽媽我愛你！

誠地追求，有時倒因為創作內在的規則，而教曉了我們如何面對生命。在不斷的文字洗刷中，人同時在淘洗著自己。面對稿紙的白，需有內在的純一以相應，此時，我們不在將來、不在既往，完全地飽實地處於當下的一步，向下一步、未知踏出；然而，此一步的「未知」，因其純一，故上通無數世代那些文學的精髓，又震開著無數代的新境，在純一精誠又言文化才有可能，否則，只是瞬間嘖嘖，一些雜亂的「現象」罷了。

創作不容忍這樣的心在活動，若是真無大的活著。

長大、也稍微懂事了，我才了解母親的偉大。或許是戀家的緣故，總是在徬徨無依、不如意時，想起遠在家鄉的母親。或許因年少、血氣方剛，青春叛逆的個性總是令我對母親的嘮叨、教誨不以為然。記得在國二，或許母親真的是對我失望透頂了，在我不要家的當時，母親吼了出來：「妳翅膀硬了，可以飛了，就不頂家了?!」這句話讓我傷心好久，時至今日，久久不能忘懷；卻也成為我惕勵自己的話語！

如今，上了大學，看著同學為了保養皮膚，買了昂貴的保養品；禁不住誘惑的我，終於鼓起勇氣，打算向母親提出要求；就在我吞吞吐吐不知如何開口的同時，我看到了「母親粗糙的雙手、佈有皺紋的皮膚，早已失去了年輕的光澤、彈性，我才驚覺「母親爲了家，已使疏於保養的皮膚留下了歲月的痕跡」。

似乎又有一個星期沒打電話回家問安了，依稀記得上次母親說：「不管妳如何忙，打個電話回家報平安，總占不了妳多少時間！」媽媽就是這樣！又憶起回家時，母親的噓寒問暖、加飯添衣……等一下打電話回家吧！爲了母親的關懷，也爲了我對母親思念的心！

△陽明山電信局、學生活動中心服務會合辦的「母親節打電話回家」活動，五月十日上午十時至下午二時在大思聯合社舉行，並於八、九日在活動中心門口受理。

安平報家回話電個打忙何如你管不總，！周時少多你了不佔總，

家回話電打節親母
心的念思份一遣排

(本報訊)文藝週活動，今起展開。今午十二時十分於文藝系園前舉行開幕茶會，下午五時十分於大賢104室舉辦散文創作比賽；另有書展、小詩接力等。「小詩接力」活動，題目公布於系園前或各館，參加者只要將各題續以發揮(連接二、三句以上)，就有機會獲得獎金。稿件請投至郵局前一文藝信箱。

不可預知的效果。作品爲了創新，使創作空間更廣闊，首先便是去發掘身體動作的極限，試著尋找自己從未有的姿態(通常每個人都有的習慣動作)，有時會大笑自己竟然能做出如此滑稽的醜態。其次是體驗空間，如何在動作的過程中，注意到身體的方向，移動的路線，重心分布的高低及舞台的變化，以增加舞台的變幻與層次感。再來是對音樂與節奏的立即反應，要知道音樂所給人的感覺，要了解節奏的重拍，爲每個音符寫下最恰當的詮釋。最後便是編舞者所要的條件，例如這支舞的質感是要輕盈或者凝重，是要延伸或者鬆垮，都必須在有限制的情況下訓練。

日常生活中，常會因一時興起而做了某種決定，也因此，爲規律的生活埋下了變數，增添不少情趣。舞蹈作品中，不管是動作、隊形、甚至舞意，大都離不了即興，也就是所謂的「靈感」。

上大一第一堂即興舞課時，老師說：「這門課不點名，不考試，不需換領，且充份外，還需要來這教室，最好準備一個大袋子，不論上課中發生了什麼，就將它丟進袋子，將來你會發現，很多編舞需要的東西都在那裏面。」

合，可能是排斥，也可能是互不相關。針對以上內外因素，由舞者自行

並不是受過舞蹈訓練的人，才能把即興做得好，只要你忠實的反應心中的感受，自我陶醉在舞台上，便會是一個美麗的表演者。

舞蹈學社提供

舞蹈即興

有關於我們的音樂

——吉他傳情

·美二涂維政·

有人，大概就有音樂。

記得小時候，很依賴母親的「起床號」。往正當一個美夢的開始時，母親的音樂就驚愕了我的神經。在惺忪的睡眼裏，起床號畫上了密密麻麻的血絲……

小學三年級，我的聲音似乎還算清淨；常常被那個喜歡摸我的小手、小臉的男音樂老師叫我起來「示範」。然後給我揪揪臉頰的獎勵機會，說：「你好可愛唷！」……

讀高工時，風雲校內的師班代常常抱一把老舊的吉他，一羣人在班上唱呀唱的。我則坐在窗戶的角落看著外面那些投以欣羨眼光的學妹……

錄音帶在架上愈來愈多，家裡的「音樂」也愈來愈多。現在變成一種習慣：老爸看國劇、

本來中醫的外科還包括癰疽瘡瘍等皮膚疾病，但在校園中很少出現，倒是運動傷害是男孩子們幾乎都有的經驗，以下先介紹治療原則：

(1)急性期：即傷處正處於紅、腫、熱、痛的狀況，此時先以休息、冰敷、固定、抬高等手段減輕疼痛、消炎。切忌熱敷及在患部推拿（接續例外）。

(2)待急性期結束（約在傷後一、二天）才能用手法推拿接整，或用針灸在患部施治，用放血拔罐或牽引針法都有令人滿意的效果。

(3)如果受傷時間過久，或治療不完全，常導致傷處酸軟無力，或轉動不靈，此時多半用針上加灸的處理方法，讓血液循環重新改善。讓患部恢復功能。

針灸在運動傷害的治療上應用極廣，收效亦快，但限於手指畢竟不同於鋼針，有許多療法無法應用，因此僅就較常見的運動傷害加以介紹：

(1)手腕：常因使力不當或扭挫傷造成手伸肌支帶及周圍肌腱受傷，在急性期處理過後，如仍有酸痛，可用以下兩個穴道來止痛，並加速痊癒。

三里：先屈肘使大臂及小臂成V字

哥聽那些心臟要跳出來的搖滾、姊盡情的洗臉；我就只好回房……

搬到華岡來，有一次的經驗歷歷在目。

我的房間座落在大屯山下，遠眺台北市夜景的陽明山國家公園，裏面，堪稱得上是台北市的世外桃源，所以在房裡有不少的時鐘游走這些聖景。

泡杯咖啡，在大屯山下看那些翻騰而上、瞬息萬變的雲；偶而瀾瀾風聲帶點蟬鳴。突然，聽到一嘶尖叫，像倪匡小說「極刑」的一幕……

頓時又鴉雀無聲，嚇得我冷汗直滴。後來又有類似的呀呀聲，經過刻意的組合才斷定是「學長的音樂」……

加入吉他的動機是被一位學姊的歌聲吸引，當時實在欽佩那些自彈自唱的人。也不時幻想自己抱著吉他，神情自若的歌唱，一群貌美的少女圍我在中間，用「水晶玻璃眼」把我照亮。

吉他的活動頻頻，其中之一記憶深刻的，是吉他傳情。

型，在V字中央（曲池穴）再向下用食、中、無名三指併攏的寬度量取三里穴，手指按壓時會有極明顯的酸痛感，有時還會向下傳至手腕，便是本穴。手三里的用途亦廣，對胃腸及感冒亦可收效，在手腕麻軟，或手肘疼痛時，稍加按摩都能收到不錯的效果。

針灸簡易應用

運動傷害

中醫王國輝



此穴應用之廣，在此讀者便可知其大概，它位於第一、二掌骨之間，又稱虎口，約

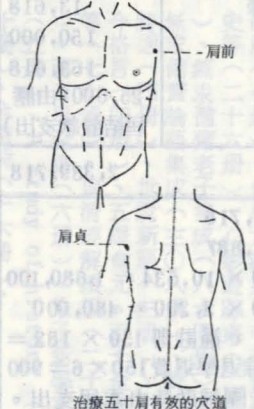
產生粘連。後期則產生功能障礙，甚至無法穿衣取穴為主，耐心治療，可得一定療效。

年的活動經過，或聞、或參與；都令人十分興奮，也讓已獲益不少。

在校園內幾個人各背上吉他，神秘兮兮的出現在你上課的教室外，那就是這個活動了，說不定我們傳情的對象是你（妳），除了接受我們一個「音樂」摧殘，還送你（妳）一束鮮花，一個匿名而欣賞你（妳）的人，他純真而誠懇祝福。

這個活動極有意義，不但能發揮吉他所學，又能真正給予他人快樂——用我們破嗓子。現在這個活動正在進行中，一直到5月15日，如果你（妳）看見校園內有一群呆若木若著吉他；如果你（妳）聽到這群呆若木若著吉他的音樂和鮮花時……請用你們的方式傳達對這群呆若木若的鼓勵。我們這群呆若木若的準備演唱歌曲和一顆誠摯的心，並祝福天下有情人終成眷屬。還有，吵架的看我們的面上……

吉他傳情報名時間至5月12日止，請於傳情日前三天，中午至吉他社辦報名，並註明受傳情人系級姓名，傳情時間地點及指定歌曲。



在第二掌骨中點高隆處，按之有酸痛感，配合手三里穴一起按摩，讓酸脹感穿過手腕，療效更高。

外關：如果扭挫傷在手背一側的話，外關穴的使用就極重要，外關位於腕背橫紋上兩寸（食、中、無名三指寬），橈骨和尺骨之間，一面揉按，一面轉動手部，就可以減輕痛苦。另外此穴通陽維脈，主一身之表，因之如遇感冒時惡寒不久又發熱的症狀，此穴可以清熱解表，效果不錯。

(2)五十肩：俗稱漏肩風，是一種肩關節周圍軟組織退化性與炎症性病變，往往因外傷、勞損而導致韌帶、肌腱、關節囊的充血、增厚等炎性改變而產生粘連。早期症狀以疼痛及壓痛為主，後期則產生功能障礙，甚至無法穿衣取穴為主，耐心治療，可得一定療效。

附：筆者最近得到的新資料，用手指在患側的曲池、手三里、合谷、十王穴強力按摩，使之產生強酸痛感，對肩背有相當好的鎮痛效果（照上到下的順序，十王穴用指甲切壓），二併在此介紹。

英美雙週專文

為期一週視覺饗宴

名片影展歡迎享用

今年英美雙週系列活動之二「影展」將為您選映五部風格不同的電影。

首先是去年奧斯卡最佳女配角吉娜戴維絲的獲獎作品「意外的旅客」，是一部溫馨討喜的浪漫佳作。其次是一九七九年及一九八六年坎城影展最佳電影「現代啟示錄」和「披露」。前者對於戰爭的反思及人性的披露有極深刻的描述。而後者透露現代歐洲人的自我反省意識及對殖民問題的鞭撻批判。這二部電影不論在劇本、演員以及配樂皆屬上乘，其氣勢之磅礴，實堪稱為電影史上的經典鉅作。雖是舊作，但意致醇厚，絕對值得鑑賞再三。

此外，尚有由在「飛越蘇聯」一片中，有精彩演出的俄國芭蕾舞舞者「巴瑞辛尼可夫所擔綱演出的「轉振點」。和「親親表妹」——伊莎貝拉·羅塞里尼與「三個奶爸一個娃」中泰德丹森的絕妙組合，會帶給你一個歡愉愉快的浪漫故事。

以上五部是英美雙週影展為您開出的電影菜單。記得！五月六日至十日，每日下午五點三十分，在大典第七教室與您的電影約會。



七十九學年度第二學期 獎學金申請第十四次公告

課外活動組提供

Table with columns: 獎學金名稱, 期金額, 申請資格, 附繳證件及截止日期. Includes details for 七九二〇五, 六, 七, 八, 九, 十, 十一, 十二, 十三, 十四, 十五, 十六, 十七, 十八, 十九, 二十, 二十一, 二十二, 二十三, 二十四, 二十五, 二十六, 二十七, 二十八, 二十九, 三十, 三十一, 三十二, 三十三, 三十四, 三十五, 三十六, 三十七, 三十八, 三十九, 四十, 四十一, 四十二, 四十三, 四十四, 四十五, 四十六, 四十七, 四十八, 四十九, 五十.

橋見意 去處無圾垃

了見不桶圾垃的館倫大

大倫館內原先在每個走廊上都放有五至六個垃圾筒，但是最近垃圾筒却不見了，取而代之的是幾個大垃圾袋，由於垃圾有地方可以丟棄，同學們也就沒有發出任何異議。可是，4月25日晚上，却連垃圾袋也不見了，只剩下四個角落放置了四個垃圾筒及一張可笑的公告：「各位同學：請將垃圾集中在角落的垃圾筒，以維持走道的整潔美觀。」

學校有關單位能重視這問題，把垃圾桶還給我們，別讓我們的垃圾無處去。總務處針對大倫館垃圾處理及廁所清理等問題提出說明：由於崇民伯伯年邁退（離）職後遞補不易，並協助家境清寒同學，致校園內部份清潔工作逐漸改由工讀生替代，惟同學白天要上課唸書，無法如崇民伯伯全天候清理垃圾。因此，經協導（樓、館長、輔導教官）後改變收集方式，各寢室門口不再密集放置小垃圾筒，改以集中於每樓層之四個角落放置特大型垃圾筒，以便定時集中清理，當可維持走廊之整潔，希望同學們能配合。

第廿二屆學生活動中心經費預算表

80年3月至6月

學生活動中心提供

Table with columns: 類別, 項目名稱, 審查後之預算. Includes categories like 社團活動補助, 社團相關事項, 中心, 相關, 事項. Total budget: 2,339,718.

社團活動

(本報訊) 化工週活動，今起至十日在興中堂展開。△寶研社今晚參觀來寶石公司，邀請邱維讓演講：紅藍寶石，意者請於四時卅分在大義室。△集郵筆友社今晚六時卅分在大義室，舉行晚會。317