

親愛的，別讓我沈睡了！

法律常識研習營

已開始受理報名

華岡法律服務中心提供

我不知該向你索取些什麼？
因此我昏沈而寐
我不應對你爭取些什麼？
所以我棄權而眠。

我國的法制向來不發達，即使有之，亦只著重於刑罰法規，以之為帝王駕馭萬民的工具。而民法現多半付之闕如，鮮有完善的規定。民國以來所制定的法律，大多自大陸法系的德、日等國移植而來，形同舶來品。故國人多半缺乏法治觀念，統治者與被統治者欠缺「法治國」的理念，皆使得完善的司法制度難以建立。

法律常識的匱乏，除歷史背景外，更重要的是法律教育的欠缺，國內的教育制度並未融入法律常識的傳授，以致和日常生活切身相關的知識，人們亦懵然

無知，不知不覺中喪失了許多的權利。舉例言之，法律上為獎勵拾金不昧的行為，於民法第八、五條規定拾得人對所有人得請求其物價值十分之三的報酬。這個規定道的人恐怕寥寥可數。

事實上，在每天的生活我們都無法和法律脫離關係，最明顯的例子是，我們幾乎每天都要和他人成立買賣契約的行為時，就已和老闆成立一買賣契約的。甚至在路邊的報攤上買報紙，丟上十塊錢，隨手拿走一份報紙，這也是一買賣契約。因此，每個人每天都在從事法律行為而不自知，通常都是等到問題發生後，才體認到法律的必要性與重要性，但此時權利已受到了侵害，甚至會吃上官司，這對當事人之一精神、時間與金錢的耗費都是一項沉重的負擔，與其亡羊補牢何未雨綢繆。

法律的功能除可消極地規範人民的生

少人視法律為無物，多少人漫談法治而不知法律為何物。冰凍三尺，非一日之寒，國民生活法律常識須知，是刻不容緩的，難道您不想充實您的法律常識嗎？華岡法律服務中心今年度除了在四月中旬舉辦法律服務中心週外，第二波服務行動——法律常識研習營——即將展開。由於去年大家對研習營踴躍參與，今年將延長為兩天於五月十八、十九兩日舉行，將開辦四門課程：一是基礎法律常識；對法律和我國當前之司法制度做一整體的介紹。二是刑事法常識；介紹我國當前的檢察制度，何謂自訴、公訴，華崗前的爭點何在？如何打刑事官司？三是消費者保護法；我們每天都要進行消費行為，身為消費者您知道如何保護您的權利嗎？發生爭執時您能握有多少籌碼；應如何伸張您的權利？這都是迫切需要的知識。四是商事法概要；在經濟掛帥的台灣，這是商事必備的利器。上述課程，我們將邀請一流的教師為您講解，並發給結業證書。

親愛的同學們，讓法律成為保護您的和平武器，華岡法律服務中心誠摯地邀

夜間部第13屆運動會各項團體錦標名次表

團體及個人破紀錄

錦標項目	第一名	第二名	第三名	第四名
精神錦標	印刷	觀光	企管	董事長領
男生總分錦標	印刷	資訊	國貿	校長領
女生總分錦標	資訊	新聞	大傳	獎杯一座
男生田徑錦標	印刷	資訊	國貿	副校長領
男生大隊接力	資訊	新聞	大傳	贈獎杯一座
女生大隊接力	資訊	新聞	大傳	副校長領
女生田徑賽	資訊	新聞	大傳	贈獎杯一座
女生拔河	資訊	新聞	大傳	副校長領
教職員趣味	資訊	新聞	大傳	贈獎杯一座
賽	資訊	新聞	大傳	副校長領

錦標項目	第一名	第二名	第三名	第12屆紀錄
男生100公尺	大傳簡世名	經濟蔡伯璋	國貿莊世璋	12.59"
男生200公尺	財金蘇逢霖	國貿邱明丹		25.94"
男生400公尺	印刷系大傳			50.19"
男生800公尺	印刷系中傳			1.01'30"
男生1600公尺	印刷系中傳			4.19'13"
女生100公尺	企管黃文政	經濟陳鳳妙		14.92"
女生200公尺	企管黃文政	經濟陳鳳妙		29.97"
女生400公尺	大傳系資訊			1.01'30"
女生800公尺	資訊系華大傳	黃正源		1.01'81"
女生1600公尺	資訊系華大傳	黃正源		4.25'48"
男生跳高	地理鄭惠君	大傳廖美琪	經濟汪良鈺	1.43M
女生跳高	地理鄭惠君	大傳廖美琪	經濟汪良鈺	1.40M
男生三千公尺	印刷系			1.36M
女生三千公尺	印刷系			1.10M

據訓導分處體衛組表示，今年運動會共計有九項54人破第12屆大會紀錄，主要是因以往前十一屆的運動會都在吉林國小舉行，在吉林國小的操場跑道為200公尺，不符合國際標準，而今年在大同國中舉行，大同國中的操場為世界承認之國際標準跑道，故有多項傑出的表現。

第一次知道母親節這個節日，大約是在民國六十五年，我小學三年級，住在台中縣一個偏遠的村莊。那時像我們那種鄉下地方，根本對母親節沒概念，只是某一天，老師忽然在講台上說：「這個禮拜天是母親節，所以我們明天美勞課要做康乃馨送給媽媽……」老實說，我根本沒聽懂，光是康乃馨這玩意就讓我莫名其妙，反正回家記得要五毛錢交給老師就走了。還記得第二天在美勞課拼死拼活，好不容易捏出一「支」皺巴巴的東西，心裡正納悶怎麼可能有這種花？果然不其然，當我帶著三分懷疑七分喜悅帶回家送給媽媽時，媽媽居然一臉迷惑地反問：「啞係蝦米？」媽媽雖然還是收下了，卻當場母子二人相對無語，不知所措。

我的家母親節



後來，我們舉家遷往台北，在這之前，我並沒有再送過媽媽康乃馨了。搬到台北後，畢竟都市不同鄉下，每逢母親節，四處可見宣傳活動，不管是同學、親友、各商店、媒體都視為極重要的節日。這對我這種鄉巴佬而言，簡直難以置信，但經過各種管道的大肆吹打，我們三個小孩即逐漸緊張起來，整天為了想禮物弄得緊張兮兮，媽媽也被這種狀況影響得渾身不自在，每次母子對面就覺得尷尬萬分。最後，終於三個小孩合買了一條絲巾，心想這下總算解除了心腹大患了！不料接著三個大人就

去，後來因為我是老大，只好表現出一點大哥的頭面，硬著頭皮走進媽媽房間。媽媽那時正用縫紉機做禮服，我雙手捧著盒子送到她面前時，那一句「母親節快樂」硬是說不出口，怎麼辦？電視上不是說得很輕鬆嗎？連說「媽，我愛你！」都沒有一點肉麻結巴吧！情急之中，一眼撇見媽媽也是滿臉通紅，直冒冷汗，最後：「不提了，總之那年的母親節，簡直讓全家狼狽得差點出人命了。」

（本報訊）資管系主任在孟球賽，明日趕在六、大義

文賢陳三開新部問夜

反抗期，家中氣氛很不好，再加上以前疼痛的教訓，每一定不約而同各自出門去玩，常留母親在家。有時想起來確實萬分不忍，但在那個年歲，心中還不會有太深刻的歉疚感。

由台南地方法院拆建風波談起

看台灣古蹟維護及改建之歷史意義

建築三賴美玲撰文

因漏水維修不良，傳出拆除重建的台南地方法院，在尚未做通盤之研究評估之前，就冒然做出此一決定，就古建築保存觀點及文化傳承的立場，對一幢八十年歷史古建築的處理，太過草率，台南地方法院院長更以其狹隘的愛國主義認為此乃國恥而作為拆除地院的理由。這不禁令人懷疑是不是舉凡日據時代之建築、設施均需一併鏟除？那麼自總統府以降，許多建築設施都需拆除重建了，此實為可笑！

台灣受日本統治五十年，是無法否定的事實。審視歷史的角度與維護古蹟的立場，應在某個層面上分開，不得混為一談。日本留存台灣的建設遺跡，以台灣建築史的角度衡量，頗有研究價值，但為滿足物質私慾，以「國恥」做為遮擋，達到改建現代大樓的目的，那才是台灣的恥辱。古建築的存

初看「花與劍」

、不同個性。再來，即是被曲折的情節所吸引，以一個兒子在過了二十年後，回到父親的墳前，為要追查父親的死因而引發一連串似真似假，如幻如夢的供詞，分別自父母、他們的情人、剝繭般一步步地逼向真相，結局卻出人意料。這其中混雜著宿命、各樣的情感，包含同性、異性、親情、愛情等。劇本的另一特色，一如作者馬森的作品，劇中人物沒有絕對的性別，身份也並不明確，也沒有時空的限制，卻不失其真實性。影二公演把「花與劍」呈獻在舞台上，為了要減輕演

影二公演專文

劍與花

影二劇黃玉芬撰

員分飾四角的負擔，決定由兩位演員來擔任父、母、情人、鬼的角色。而這二者之間以一波風來聯繫，時而二者合一成為一個角色，時而被風內的演員卻成為舞台上的道具，或配合情節，形成抽象的形象，如：人內心的陰影、人之間的阻礙等。另外，由於演員都戴面具，故如何在沒有表情的情況下，僅以肢體與聲音去詮釋角色是另一難題。

我總覺得「花與劍」就如黑澤明執導的「羅生門」，所謂真理在不同的角度看來有不同的解釋，全在於人如何去剖析。所以這一次的呈獻，希望在自舞台設計、服

場，啓發、教導民衆，從中取教訓。採用「遷建」、「活用保存」古蹟的處理方式，賦予完善的管理設施，是文化先進國家處理必須遷建的古蹟較妥善的方法，而事前詳盡的規劃，及事後妥善的經營管理是其必要的條件，否則遷建後，對建築物自身的保護，反適得其害。由古建築保存活用而改建為美術館，歐美已有很好的成績，如法國剛成立不久的奧塞美術館，就是利用廿世紀的舊火車站改建而成；凡爾賽宮美術館、羅浮宮美術館也是由舊日皇宮改建；美國紐約古金漢美術館改建自豪宅，不僅具備歷史、建築研究功能，同時結合豐富藝術品蒐藏，擴大古蹟本身價值。以國內藝術行政所具備的條件，如要取決西方，有系

英文短劇之夜

今晚在興中堂演出

·英一A康美華

還記得「高加索灰欄記」精彩的演出嗎？在英文系年度的戲劇公演之後，我們很自覺的再度向您推薦「英文短劇之夜」。

「英文短劇之夜」，是由英文系各班的同學相互競爭，展現精湛演技的英文話劇表演。每一齣戲從編劇、角色、導演、音效、燈光、道具製作，皆由班上同學通力合作支援，犧牲課餘閒暇、嘔心瀝血竭盡心思的來完成一部作品。從籌備到完成，所耗費的時間達數月之長。這樣的好戲，今晚將呈現於您的眼前，豈能輕言錯過？

敬邀對英文話劇有興趣的全校師生，今晚六時卅分蒞臨興中堂參觀指教。



本校攝影賽成績揭曉

(本報訊)「全校攝影比賽」成績揭曉，得獎作品將於十三日至十八日與攝影社社員成員在華岡博物館。

一、同展出，十四日中午十二時十分頒獎。

得獎金單如下：

△木棉花才剛謝，鳳凰花又要開了！是悸動的季節？是離別的惆悵？是感恩的日子？是振翅欲飛的喜悅？記下這段日子的雪泥鴻爪給自已吧！

△用七本手札，記七種悸動，給我七個知己：

△慈母心，豆腐心

△給遠方的母親。

△結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。

△給考季的學生。

△小孩捨不得你走，小孩想笑！

△給師父。

△總是將您給了我

果展在華岡博物館

一、同展出，十四日中午十二時十分頒獎。

得獎金單如下：

△我想喜愛哀樂換幾頁雲淡風清。

△給自已。

△只恐雙溪蝸艇舟，載不動幾多愁。

△予你。

△五月六日至十一日，史學週系列活動之一「手札傳情」的特別愛給特別的你，替您盛裝情緒。地點：印刷系辦前。

資訊轉系口試

(本報訊)資訊管理系轉系考口試今日上午十時在系辦舉行。

△彩色組，金牌一、文藝四林宗正、銀牌一英四A黃仲銀、企四葉冠斌、銅牌一勞三謝政良、美一簡蘭、新二A林注強。

△黑白組，金牌一、新二B蔡佩吟；銀牌一氣象三黃祈賢、美四A黃福榮；銅牌一、生二林永進、新二A林注強、化工二B朱光復。幻燈組，金牌一、印三郭國華；銀牌一、廣一鄭之屏、哲一林永智、銅牌一、物理二江孟璋、印二B汪大勇、新二A林注強。

另，廿一日至廿四日，每日中午在印刷系辦前退件。

△一個具有文化氛圍的國度，文化氣息無形中讓人民從內心思考而得到平靜，價值觀的考量角度自亦不同。台灣向以政、經掛帥，在一切向錢看齊功利主義下，我們為何不妨以作為一文化大國而自許呢？

△我並不是一個好的愛人，也不是一個好的詩人，但只要妳輕輕地呼喚我，我就在妳身邊。

△給愛哭的妳。

△想用喜怒哀樂換幾頁雲淡風清。

△給自已。

△只恐雙溪蝸艇舟，載不動幾多愁。

△予你。

△五月六日至十一日，史學週系列活動之一「手札傳情」的特別愛給特別的你，替您盛裝情緒。地點：印刷系辦前。

資訊轉系口試

(本報訊)資訊管理系轉系考口試今日上午十時在系辦舉行。

△一個具有文化氛圍的國度，文化氣息無形中讓人民從內心思考而得到平靜，價值觀的考量角度自亦不同。台灣向以政、經掛帥，在一切向錢看齊功利主義下，我們為何不妨以作為一文化大國而自許呢？

△木棉花才剛謝，鳳凰花又要開了！是悸動的季節？是離別的惆悵？是感恩的日子？是振翅欲飛的喜悅？記下這段日子的雪泥鴻爪給自已吧！

△用七本手札，記七種悸動，給我七個知己：

△慈母心，豆腐心

△給遠方的母親。

△結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。

△給考季的學生。

△小孩捨不得你走，小孩想笑！

△給師父。

△總是將您給了我

本校攝影賽成績揭曉

(本報訊)「全校攝影比賽」成績揭曉，得獎作品將於十三日至十八日與攝影社社員成員在華岡博物館。

一、同展出，十四日中午十二時十分頒獎。

得獎金單如下：

果展在華岡博物館

一、同展出，十四日中午十二時十分頒獎。

得獎金單如下：

資訊轉系口試

(本報訊)資訊管理系轉系考口試今日上午十時在系辦舉行。

△一個具有文化氛圍的國度，文化氣息無形中讓人民從內心思考而得到平靜，價值觀的考量角度自亦不同。台灣向以政、經掛帥，在一切向錢看齊功利主義下，我們為何不妨以作為一文化大國而自許呢？

資訊轉系口試

(本報訊)資訊管理系轉系考口試今日上午十時在系辦舉行。

△一個具有文化氛圍的國度，文化氣息無形中讓人民從內心思考而得到平靜，價值觀的考量角度自亦不同。台灣向以政、經掛帥，在一切向錢看齊功利主義下，我們為何不妨以作為一文化大國而自許呢？

資訊轉系口試

(本報訊)資訊管理系轉系考口試今日上午十時在系辦舉行。

△一個具有文化氛圍的國度，文化氣息無形中讓人民從內心思考而得到平靜，價值觀的考量角度自亦不同。台灣向以政、經掛帥，在一切向錢看齊功利主義下，我們為何不妨以作為一文化大國而自許呢？

打個電話給媽媽吧！

學生活動中心服務委員會提供



回憶起高中時代最令我感動更不不能忘懷的事，有一年母親節將來臨前的一次班會，老師要我們談談自己對父母親做了那些不該的事，及以後須如何來改進自己，多順從父母的心意。在多位同學發言之中，有二位同學最令我難忘。一位同學說到：「我爸爸是個大男人主義的人，什麼事都須由他作主，我就覺得我媽很可憐，必須處處依從我爸的意思，另外她更須受我們小孩子的氣，我前天早上，因媽說了一句我不愛聽的話，我就大聲回了句不客氣的話，當時她看起來真後悔了，其實我又何嘗不難過呢！我真後悔了，也真希望沒說過那句話。在今後我一定警惕自己不再惹媽生氣了。」

另外一位同學在聽過多位同學發言後，亦站起來說，雖然她已埋首哭泣了好久，泣不成聲的說到：「你們知道我的母親就在不久的前幾天去世了，我連想也沒想到母親竟這麼快就離開我們而去，就在我將要有能力報答、孝順她的時候，我卻這樣一聲不響的走了，我什麼也來不及做，我時想告訴你們，在還來得及的時候，及時孝順父母，因為後悔是沒有用的。」說完，班上氣氛陷入沉寂中，大家都哭了。就連我現在回想當時情景，也忍不住欲流的眼淚。

朋友！您是否也深深感動了呢？距離母親節的日子不遠了，母親正在電話旁等著聽到你的問候聲呢！所以，別忘了和母親的電話約會。

由陽明山電信局支持，本校學生活動中心服務委員會、同濟社等合辦之「母親節免費打電話」活動，今日上午十時起至下午二時在聯合社舉行，請已經預約的同學準時前往。

不論天候的炎熱或刮風下雨，位於大慈館旁的羊腸小徑盡頭，一間不甚起眼的小屋，那兒總有人員的忙碌身影與清脆的雞叫聲。也許你不知道，這裡有這麼一個畜牧系的雞舍。它提供了實習的機會給一群莘莘學子。

畜牧系，在新鮮人眼裡可能渾然不知所以；在社會人心裡可能只是些雞鴨牛羊等，然而這並非如此，同樣地畜牧系也涵蓋了許多基礎性的學科。如：普通動物學、它告訴我們基本動物的構造、生長、繁殖、分類等；普通微生物學，使你明白微生物對我們生活的重要，並能簡略的來龍去脈；有機化學，則是生物技術上為了解其化學反應所必須；解剖生理學，那可以讓你了解動物體生理反應的發生和原因並更進一步探究其體內之組成構造；生物化學，我們又能得到有關動物體內消化、循環、代謝之化學反應的知識；遺傳學，它帶你進入動物延續後代的基因世界。

當然也少不了專業素養上訓練，一如豬學、乳牛學、肉牛學、羊學等家畜各論，則提供我們更多有關這些與生活息息相關動物的了解；再如獸醫，使我們能得每一個人能具備在畜產疾病診斷的知識，並先急處理；也有人白；想知道牠們吃的和我們有什麼不同嗎？（想知道牠們吃什麼最好嗎？那可以在飼料作物學中去探究）？

那一個學季的我們習成

寫在畜牧系展前

畜三牧冠州
禽學、水禽學、會說得明明白
類、家禽、物等選擇課程，可以任由畜牧系人去適合自己的選擇。

這些多林林總總的科目，初時或許昏頭脹腦，但經由一連串的多實習，都會在實習雞場裡得到許多驗證。而畜牧系的系展也正是我們將學習的喜悅分享給華岡的每一位學子。你怎能不來捧場呢？

除了這些，畜產品的加工部分，也是畜牧系人的一個學習重點。你知道冰淇淋、乳酪、起司等風味絕佳的乳製品是怎麼來的嗎？在乳品加工學以及實習中都能一目了然；你想做出更香的肉鬆、更棒的牛肉乾、更Q的真丸嗎？在肉品加工學及其實習裡都能一償所願。

每一門應用科學，都有其技術性的輔助，諸如生物統計學、生殖生理學、動物繁殖技術，這都是有關生物科技上的學習重點，它們會告訴你家畜延續後代在如何改良上更有助於人們的利用。其他像養蜂學、牧野管理、農業概論、動物行為學、畜產微生物等選擇課程，可以任由畜牧系人去適合自己的選擇。

詩詞賞析(128)

凱風寒泉之思

文學社

凱風自南，吹彼棘心。
林心夭夭，母氏勞苦。
凱風自南，吹彼棘新。
母氏聖善，我無令人。
爰有寒泉，在浚之下。
有子七人，母氏勞苦。
睨瞻黃鳥，載好其音。
有子七人，莫慰母心。
詩經·邶風·凱風

詩中和煦的凱風吹棘成薪，寒泉的清涼滋潤了土壤。是以凱風、寒泉喻母恩，而為子者，自責無所成就，以慰慈母之詩。唐詩人孟郊更活用此意寫成了「遊子吟」：

慈母手中線，遊子身上衣。
臨行密密縫，意恐遲遲歸。
誰言寸草心，報得三春暉。

此詩雖無藻繪與雕飾，然而清新流暢，淳樸素淡，將深摯的母愛，充分地表現了出來，不但動人心弦，更是催人淚下，喚起了普天下兒女們親切的聯想和深摯的懷念。再舉一首幾於一字一淚，哀痛至極的「蓼莪」：

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。
蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁。
瓶之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣。
無父何怙，無母何恃。出則銜恤，入則靡至。
父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我。
顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極。
南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨不卒？
南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒？
詩經·小雅·谷風之什·蓼莪

詩中所表達的孝子之情，感傷痛極，千古為昭。對於「失怙」、「失恃」之痛，尤表遺憾。然而，生命中若有什麼遺憾，絕不只是為了挫傷，而是要教人懂得去珍惜、懂得去感激。因而，此詩遂成爲中國人表達對父母深厚感情的代表作。

關於品特三部曲

影劇二五月廿九、卅日公演

影劇二劉志偉

曾幾何時，現代人對身邊所發生不關己的事已不再感到興趣，甚而冷眼以待。但事實上，或許有一天你我都將成爲這些事件的主角。

「品特三部曲」是劇作家哈洛德·品特所寫的多齣短篇獨幕劇中所擷取的三段事件。這三段事件所發生的時間分別是在同一天的早上、中午和晚上，劇中的主人翁到底在這一天的發生了什麼樣的故事呢？我想這就是品特所有劇本最富於魅力的地方！劇中人的身份可由觀看者去自由設定，舉凡劇中人的出身、背景、職業，甚至故事發生的前因後果，都可由觀眾發揮自己極大的想像空間來爲這些事件做一番解釋，而這是我當初選擇這個劇本最重要的原因。

我們不想在這「省思或探討」，而原始的動機：娛樂中提供各位所謂「們僅僅是積極地去樂。如何？我們誠的「爲人生做一番發揮劇中教基本。期待您的親自臨

臨，並衷心盼望您能在這劇中找回一些曾經失落卻又熟悉的東西——不管那是什麼？

演出地點：大恩館地下樓影劇排演場。

演出劇碼：花與劍 品特三部曲

西樂畢業樂展 劉志清今晚演出

(本報訊)音樂系西樂組第廿五屆畢業樂展，今(十一)晚七時在雙燕樂器公司(北市天水路20號3樓)，由劉志清演奏小提琴，免費入場。