

法律是人性中所蘊含的最高理性 法律常識研習營 課程內容簡介

華岡法律服務中心提供

羅馬法學家西塞羅說：「法律是人性中所蘊含的最高理性，告訴人們所應做之事，禁止人們所不應做之事。」法律本是人類在社會中的行為規範，也就是人類保持和增進社會所給予的利益，不得不遵守的行為規範，因此人人應明瞭此一社會規範，俾能正確遵守其權利、義務之分際。

華岡法律服務中心本著傳播法律常識的宗旨，達到「全民法律常識」普及化及權利保護的目的，爰擇定「基礎法律常識」、「刑事法律常識」、「消費者保護法」、「商事法概要」四項課程，定於五月十八、十九日假大成館四〇四教室（實習法庭）講習，凡本校各院系師生，有意參與研習者，敬請屆時撥冗參加，謹將該四項課程內容略述於後：

一 基礎法律常識
本課程將請西德慕尼黑大學法學博士林信和教授講授，主要內容為法律的起源、組成、架構之解析以及民、刑事及行政制裁之種類、方法及特別法之規定與適用。身分法及特別法之規定與適用。亦對訴訟之提起與進行作一番講解，以期師生對法律能獲得一更有系統的概念。

二 刑事法律常識
本單元由士林地方法院劉秉鈞法官擔任課程的教授，大綱如下：(一)刑事程序參與者之職業倫理：1法官 2檢察官 3辯護人。(二)告訴乃論之罪的告訴與刑事程序之關係：1告訴之提出與撤回在刑事程序所發生的效果 2鄉鎮市調解程序調解成立之法律效果 3少年事件與告訴之關係。本單元乃在使學員對刑法能有更具體、正確的觀念，並配合日常生活上常發生之案例提供當事人涉訟時應注意之重要事項。

三 消費者保護法
為配合消費時代的來臨茲請到李伸一律師擔任講授，內容由消費者保護法草案的基本介紹進而對日常生活常發生的法律問題，例如房屋

之租賃、買賣契約之簽訂……等作一深入的剖析，使消費者了解到何者為其應有的權利，並進一步指導消費者在進行法律行為時如何去保護自己的權利；發生法律糾紛時，如何來伸張自己不吃虧上當的消費者。

四 商事法概要
日本名城大學法學博士鄭洋一先生以工商社會為對象，除對公司法作簡介外，特別對票據法作了一深入淺出的講解。在現今商業化的社會中，商事法實愈形重要，其中尤以票據常取代貨幣而在金融界普遍的被使用，惟一般人雖經常使用票據，但大都知其然而不知其所以然，以致問題發生時，鮮能善加處理，鄭老師在本課程中將以其生動活潑的講解方式，就票據之理論與實務作一番精闢的講解。

由以上之介紹，希望全校師生對「法律常識研習營」能有一初步的了解。報名時間：即日起至十五日，每天上午十時至下午四時；地點：學生活動中心門口及大成館法律系圖。



傳正油機 級等的油機

不管是騎機車的同學或是開車的同學，都知道機油對引擎是很重要的，一點也沒錯！機油在引擎中就像人體中的血液一般的重，所以同學在選用機油時可千萬大意不得，首先就要從認識機油開始。

機油就像血液中有血小板、紅血球、一樣是由多種添加劑及基礎油組合而成的，每一種添加劑皆有不同的功用，比如說黏度促進劑、抗磨損劑、清潔劑；他們在機油中各司其職使得引擎能夠平順地運作，所以機油的好壞就是看這些添加劑的「綜合」表現（注意是「綜合」喔！）因為單單只是潤滑性良好，而卻在清潔能力或者抗磨損上表現不佳的機油，我們不承認它是一種好的機油。

「雲」是不山「巫」却除 記來歸「雲巫」

乙人路與甲人路

(一)
下午無處可唸書，那塊空地已完全被烈陽佔據，吾雖欲前往，不可得也。回寢室考覈定力吧。室友午睡起來後不久，不知怎地，都在準備期中考的我們開始了第一句話，是關於藝術的，從而談到書展，海闊天空一番後，再由畫展談到「巫雲」，既然二人皆有意前往，乃決定捨課本就感情，一睹「巫雲」廬山真面目去。

第一次看導報上登的「巫雲人語錄」時，不懂，甚至覺得有點做作，不過很新鮮，從巫雲山莊歸來後，忽然頓悟，那真是個好地方，我以為在台北再也找不到這種形式的三合院了。在屋內，

走了一遭，出乎吾等意料之外的生活型態，竟自然到令人懷疑它是不是真的如此自然。
綜觀「巫雲」，他們是享受生活、活得熱烈之人，吾對此煞感新奇與羨慕，天地間竟有此等「樂園」！不禁一陣昏眩襲來。而走出「巫雲」，就像必須由幻想回到現實，挺痛苦的。後來想想，這是提供他們創作的環境及因子，屬「巫雲人」的，吾若捨己求彼，無異邯鄲學步。當學的是它「莊敬自強」、「不為外人道」，隱藏在表象背後的真相，這應該才是「巫雲」的生命力。
難忘的「巫雲」及「巫雲人」，希望吾等閒雜人沒有打擾了你們的運行，我這武陵人尚欲再遊桃花源，體會「Another Day In Paradise」呢！

每月第一個週末 訂為清潔日

(本報訊)為使台北市成為一個整潔美觀的大都市，訂定每月第一個星期六為「清潔日」，每年的一、二、五、八、十一月第二個星期六為「美化台北」日。士林區公所為推行維護環境整潔，特來函請本校師生配合。

日本傳統戲劇簡介

日文三B提供

嚴格說來，日本傳統戲劇並不能說是「戲劇」。因日本傳統戲劇源於舞蹈，以能劇為例，本質上是舞蹈，其表達不在戲劇行動的呈現，而致力抒情形式表達。由於日本傳統戲劇種類繁多，本文僅就能劇、人形淨瑠璃、歌舞伎作一簡介。

能劇源於中國的散樂。約在大化革新時傳入日本。在一六五〇年之前已有固定表演形式。十七世紀能劇演員享有武士地位，一八六八年後，能劇特權喪失，二次大戰後日本人視能劇為國寶。

能劇中所用的語言為十四世紀貴族的言談，至今大多數人仍無法瞭解，因此有帶劇本看能劇的情形。能劇的演出者全為男性。主角及其隨從戴木製彩繪面具，面具包括老人，男人、女人、神祇、精怪等。能劇服裝根據數百年前的朝服禮袍而作。服裝包括外袍、內袍、叉裙、頭飾。演出時只用少

數高皮沿襲成規的手持道具，以扇子最重要。由演員的無聲動作和配樂可瞭解道具所代表的不同意義。能劇的演出以捕捉意境或情感的精髓為目標。演出時的舉手投足、口氣語調等都得遵照既定的規則。各齣能劇間插有鬧劇「狂言」。狂言不用配樂，對白皆用口述。演出時須遵照嚴格的規定。人形淨瑠璃（傀儡戲）始於平安朝時期，但正式劇場則到慶長時期（一五九六一一六一四）才出現。最初傀儡只有頭部，一六七八年後整個身體（包括手、足）最為常見。十八世紀後，傀儡的眼、手、肩都可活動。身高也增為三或四呎高。隨著傀儡的製作複雜後，操作者也由原來一人增至三人。人形淨瑠璃於十八世紀達於巔峯，後由歌舞伎取代。

歌舞伎初期只是舞蹈表演外再加入短劇。第一齣兩幕的歌舞伎直到一六四六年才出現。多數的歌舞伎本質上為通俗劇。歌舞伎仍以舞蹈為基礎，也將真實情感與行動的真髓表現於手勢、動作、姿態中。歌舞伎不使用面具，但多數需要粗曠的化粧，以象徵性格。每個角色服裝已成定例。每景都有音樂伴奏，主要樂器為三弦琴，用在伴隨歌唱及講述。

五月十七日晚間六點華風堂，日文組公演。戲碼為：A班：真似（模倣）。B班的木（盆栽）。附有中文字幕。

針灸的簡易應用

運動傷害 (下)

中醫社王國輝

(3) 落枕：是頸部常見的軟組織損傷，或因頸部姿勢不正，或因風寒侵襲經絡，造成局部肌肉痙攣損傷。主要症狀是頸背僵滯，活動不便。在此僅就隨手可按得的穴位加以介紹：

落枕穴：位於手背二、三掌骨之間，掌指關節後約一寸一左頸落枕則按右手落枕穴，同時慢慢活動一下頸部，可以漸覺輕鬆。

後溪：輕輕握拳，在小指側後可看到一隆起的紋路（大半在感情綫末端），尾端隆起部份，按壓後有酸痛感的地方，就是本穴。八法交會穴中有「後溪通督脈」的說法，故對後頭疾患都能收效，本穴又為小腸經的木穴，故對補養心氣亦有其他地位。用法同落枕穴。

(4) 膝部：膝部可說是人身上最重要的關節之一，不但運動量大，更承載了全身的重量，有受傷時千萬不能大意。最好找合格的中醫診所治療，一般治療常用的穴位如下：

陽陵泉：沿小腿外側向上摸取，可以在接近膝部的地方找到一隆起的骨突，上面覆蓋著一條

其實我真想知道
談大學生的兩性溝通與性教育

兒福系附設青少年輔導中心提供

在升學主義的壓力下，台灣的學生只懂得如何唸書、考試，上大學後，突然面對「愛情」學分，竟有手足無措之感，在男女交往過程中，既期待又怕受傷，常在交往初期時充滿戀愛的甜蜜，繼之則又覺得：「為什麼我不知不覺就會和他（她）起衝突呢？」「以前和他（她）總是有說不完的話，而現在卻說不到幾句話呢？」是我們之間有什麼問題嗎？還是對方已開始厭倦我呢？

在今日自由開放社會裏成長的青年人，除了滿足社會期待與個人理想的要求下，追求更高深的知識而進入了大學殿堂之中，但在另一項社會期待——由交友、戀愛、婚姻的人際關係出路去追求感情的滿足、締造幸福人生——卻是既不知，也不能行，因為他（她）無法和另一半良好的溝通，不但觀念時有衝突，也常會為了某事堅持己見，而忽略了對方的感受，造成悲劇收場，這些均是兩性溝通不好的結果。

「性教育」是一般人常聽到的名詞，但它僅行於國中高中身階段（大部分並未確實推行），對於身為大學生的您，對性教育的了解有多少？這並非您們的過失，而是整個社會文化背景下所造成。今日我們正要透過學有專長的學者來開啓大家對於兩性應有的正確性態度及性知識，期望大家能在最短的時間內，獲得最多的知識，並喚起大家對「性教育」的重視，不再以戒慎恐懼的心情來面對它。

連接大腿的肌腱，便是腓骨頭，在前下方約一拇指寬之處，可以找到一個凹陷，按壓時常有隱約的酸麻感傳到腳踝，便是本穴，膝部受傷，本穴的適當運用是不可或缺的。

內關：在手腕橫紋向上食、中、無名指三指幅處兩筋之間（近拇指側的兩筋），為近年發現對膝關節發炎有特效的穴位，最好用針刺，或用小指指尖刺透，讓麻電樣感覺上下傳導，並同時活動對側膝蓋（左膝取右，右膝取左側內關），常能迅速止痛。

鶴頂：是新穴其中之一，但對膝痛卻有出奇的鎮痛效果，正坐取穴，在膝蓋骨正上方的凹陷中，用拇指或食指按壓，便會有酸痛感像瀑布一般往下流散，涵蓋整個膝蓋，就是本穴。

事實上，除了以上介紹的扭挫傷，針灸對於腰扭傷、足內翻、腳趾扭傷等運動傷害，都能奏效，但限於有許多只能用針刺手法，故不在此贅述，有興趣者請逕洽大仁102中醫社。



服務台

△美術二王姿璽於五月六日於歐文前停車場，遺失一盒淨土十疑論（慧律法師主講）八卷錄音帶，拾獲者請送至該系辦公室。

△文藝三林家靜在大賢307室，遺失黑色鉛筆盒，請拾獲者送至該系辦。

△十八黨部第五區黨部學生同志吳淑貞，遺失黨員互助卡二百元，作廢。

△經濟三A湯正宇，於日前在校園內遺失一隻「小烏龜」，為生日所贈，上別有好友卡一張，盼拾獲者儘速送往經濟系。

獲者送至該系辦。

耕雲筆照

相照

華岡詩社

非馬的詩語言平實、口語化，但不俚俗，用字精省，不做無謂的浪費。寫詩取材的角度與現階段的其他詩人不同，往往以最平凡的事物去尋求意義的突破，令人驚喜。

很多人重溫往日的照片，總會感嘆青春不再，快樂不再，照片裏展現了最好的笑容，最愉快的表情，鎂光燈閃過，便急急收起笑容，所以才有現實與照片的對照，可是沒有人想到這一點，沒有人參透這一點，往往執迷不悟，非馬的「照相」也許可以啟發我們對美的追求與永恒性，做個思考。

節錄自「現代詩入門

鎂光燈才一閃
便急急收起你的笑容
你對著發霉的黃昏
× × × × ×
唉，快樂的日子不再

——非馬

