

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日刊行 第四三五一號

發行	張人
社長	鄭嘉
副社長	黃李
主編	吳淑
編輯	張美
編輯	雲雲

79學年度 捐贈壹拾萬元 畢服會 供本校購置圖書

採購之圖書現正積極編目中

（本報訊）本校七十九學年度畢業生服務委員會捐贈本校新幣壹拾萬元，作為購置圖書之經費。圖書館依據畢服會轉交之各系所（計有造紙印刷研究所、紙組、地理系等）十四個系所一所提供之書單，統一採購。

據圖書館表示，此次採購的圖書計有二百六十二冊，已到館之圖書皆由畢服會代表及會計室、總務處驗收完畢，現正積極編目中，以便能儘速提供全校師生利用。（詳細之書單將於本月廿三日在本報公布）。

大專書畫賽 即日起收件

（本報訊）八十一年全國大專書畫比賽作品，即日起開始收件。

專題講座

（本報訊）女聯會於今晚六時卅分，在大典慈孝堂，舉辦美容保養講座，邀請倩碧專任美容保養顧問主講。

△攝影社今晚六時廿分，在大典室由呂良遠老師主講「夜間及舞台攝影」。

△企管學社今晚五時在大典508室，邀請許白麗簡介「歐洲遊學」。

華岡文藝獎揭曉

參賽稿件今起領回

（本報訊）華岡文藝獎得獎名單揭曉：新詩組一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

紀念創辦入路跑活動

（本報訊）第四屆紀念創辦入路跑活動，將於本月十八日開跑，計有六百九十餘人參加。

參賽同學請於當天上午八時卅分至下午二時至五時，前往大孝館104室前領紀念衫、號碼布。

△於德文週購書者，請於今起中午十二時至一時持收據到市政系圖書室。

△於德文週購書者，請於今起中午十二時至一時持收據到市政系圖書室。

社長改選

本代大有圖教錄同校選專聲書材音學

（本報訊）史學社社長選舉，今日在該系圖舉行。在系圖舉行社長改選。

視聽障生夏令活動

（本報訊）由教育部主辦之七十九學年度大專院校視障學生夏令活動，將於五月廿四日至五月十八日舉行。

（本報訊）由教育部主辦之七十九學年度大專院校視障學生夏令活動，將於五月廿四日至五月十八日舉行。

（本報訊）由教育部主辦之七十九學年度大專院校視障學生夏令活動，將於五月廿四日至五月十八日舉行。

社團活動

進行歌唱研習活動

進行歌唱研習活動，晚上六時卅分於大仁405室，進行歌仔戲例行動及排演。

舊送

（本報訊）僑聯會於本月廿五日，晚六時，在統一飯店舉行送舊餐會。

（本報訊）僑聯會於本月廿五日，晚六時，在統一飯店舉行送舊餐會。

（本報訊）僑聯會於本月廿五日，晚六時，在統一飯店舉行送舊餐會。

郊遊

參加者請於當天上午八時卅分在火車站北二門集合

（本報訊）竹友會於本月廿五、廿六日舉辦金山露營，意者中午至印刷系辦前報名，會員300元、非會員350元。

露營

（本報訊）竹友會於本月廿五、廿六日舉辦金山露營，意者中午至印刷系辦前報名，會員300元、非會員350元。

（本報訊）竹友會於本月廿五、廿六日舉辦金山露營，意者中午至印刷系辦前報名，會員300元、非會員350元。

（本報訊）竹友會於本月廿五、廿六日舉辦金山露營，意者中午至印刷系辦前報名，會員300元、非會員350元。

我國的民俗藝術郵票(上)

化工二B程世忠撰文
集郵筆友社提供

中國的歷史文化源遠流長，發自民間的娛樂品，也是沿革歷史文化的內涵而逐漸蛻變形成的，而「民間藝術」始終滋長於民，有純樸之真，無藝術之美。因此借著郵票的一角介紹我國的民俗藝術。



(1)舞龍：龍在中國人心中，是一種權威加祥瑞的象徵。根據記載，舞龍在宋朝時很風行，尤為春節中民間最精彩的遊藝節目。牠有的是九節，代表九九盛數；有的是十二節，象徵週年十二個月；也有廿四節，象徵二十四節令。舞龍時前面少不了龍珠，所謂龍戲珠是龍珠在前引逗龍體飛騰，有時昂首迴翔，有時低潛浮游，有時纏繞盤旋，有時飛躍翻騰，前面鞭炮開道，後面鑼鼓助威，使人有活龍活現的熱鬧感。

(2)舞獅：舞獅的發展相當早，早期是皇室遺族慶典娛樂的一種。舞獅起源相傳乃因清乾隆皇帝幸江南時，一晚夢見一頭五色怪，醒後找來工匠依夢中形狀製成一獅頭，找來二

一個月黑風清的夜晚，蟲聲唧唧，四下人少，正是作案的絕佳時機，因此，女孩聽了尖叫，男人聽了抓狂，小孩聽了大笑，聲名遠播，劣行不改的「華岡磨小狼」又再度出沒了，時而潛行，時而飛跳，時而攀牆，身手果然輕靈了得。至於小狼身手竟能如此高強，我們不研究，關鍵在於當小狼在執行日常例行活動的當兒，當他目光由左而右，由近而由下而上，聚精會神，反覆觀察的時際，突然，小狼的鼻尖毫不移，眼珠直直盯著前方，嘴張得盆口大。小狼，高舉了，無以名之的驚恐與驚奇由內心升起，原來，前方高懸出一個亮點，急速增大，顏色隨之由紅、橙、黃、白變為靛藍，掠過小狼頭上，朝後飛逝。繼之，又見一個亮點，朝小狼飛來……

當然啦，讀者諸君，想必你已猜到，上述故事純屬虛構，然而，宇宙中有數千億個星系，平均每一個星系包含一千億顆行星，而在所有星系裡，行星的總數大約和恆星一樣多，即 $10^{11} \times 10^{11} = 10^{22}$ 個，在如此浩瀚的星際裡，有誰能證明除地球外就沒有其他行星的文明存在了？有誰能否認在宇宙其他角落存在比地球上的我們更高等、更具智慧（智慧是進化的累積）的生物？所以啦，幽浮（U.F.O—UNIDENTIFIED FLYING OBJECTS）、天上的不明飛行體、天外的訪客都是有可能存在，有可能出現在地球上，而與華岡所遭遇的雷同事件是極可能發生的，甚至於你我都可能與此殊緣能一會天外來客，一盡地主之誼呢！

你是否已對幽浮產生了研究的興趣，以下就讓我們對幽浮進行淺略的探討：

一、外形：研究飛碟報告的人發現大多數均為圓盤形，中央突出。但雪茄形、球形、橄欖球形、卵形、錐形、陀螺的

談天專欄

幽浮

化學—林孟養/天文社提供

它們由盤旋在高空的飛碟母船中一個一個飛去；另外是三五公尺長的雪茄形飛碟。出現最多的是直徑約十公尺的圓盤形飛碟，再就是直徑有三十公尺、一百公尺不等的大型飛碟及裝載小飛碟的長達一公里以上的飛碟母船。

三、外表：大半的飛碟表面極為光滑，沒有金屬焊接或鉚合的痕跡。有人看到飛碟門在開啓前，無法看出輪廓，在關閉後也找不到門縫。有的飛碟有窗口，其樣式及排列方式視飛碟形狀而不同。

四、色彩：飛碟表面常呈鋁色、銀色、鎳黃色，有光澤且會變色。它們在飛行時會變換顏色。

五、聲音：飛碟飛行時最顯著特徵是寂靜無聲，無論是天空或直飛，都是如此，證明其推進系統與我們的飛機不同。有些飛碟報告提到飛碟仍有若干聲音發出，如低哼聲、噴射聲等等，據科學家研究，各種聲都和飛碟發出聲有關係。

六、電磁干擾：使汽車動力消失、收音機失效，電燈熄滅等現象一俟飛碟離去便恢復正常。

七、推進：飛碟有極出色且不平常的飛行性能。它們能像直線一樣停在空中或在低空盤旋，絲毫沒有排氣聲和引擎聲，完全不像我們的飛行器。其飛行速度超過飛機，而且可隨時轉向，不必同飛機一般做長的曲線轉向。

八、駕駛員：飛碟駕駛員的模樣，可歸納出小綠人、正常人身軀三種，其中以小綠人居多。最常出現的身軀為一公尺左右，頭大、雙眼凸出，四肢削瘦，沒有鼻樑，只有鼻樑小或只有裂縫。

由於篇幅，本文無法深入而詳細地探討幽浮，讀者諸君若欲進一步瞭解，可自行尋找相關書籍研究，或洽天文社。

（本報訊）美國幼兒學校徵美語老師及行政幹部：兒童美語教師：英語行政幹部（專任）：女性英文相關科系，熟教務行政工作。

小學課業輔導導師：具教學經驗，夜間暑期工讀生可。

個人生活徵求：有意志者請寄履歷表，註明徵求項目，寄至本市中山北路四十四號。

社團領導：有意志者請寄履歷表，註明徵求項目，寄至本市中山北路四十四號。

二、民間之傳統童玩

(1)竹馬：竹馬是用竹子製成馬形，絲布做的外衣，中間是空的。竹馬沒有腿，四週用絲布圍著，跑竹

馬時，人坐在竹馬中間，兩腳踏在橫樑上，上端縛

在大腿間，然後就可以跳躍走動，姿姿起舞。

(2)旱船：旱船也叫撐撐旱船，船是用竹子

製的，外面用絲布圍起，船的中間是空的，

「坐」在船上的姑娘多是年輕男子粧扮，一

起搭配表演的是船伏。旱船是陸地行舟的玩

藝兒，船伏和乘船的姑娘，必須配合的絲毫

無縫，才能顯得精彩。

(3)踢毬子：毬子是純中國技藝，不分男女老幼都可以玩的

遊戲，也是一種大眾化，有益身心

的運動。毬子起源何時已不可考，

它是由古時的「蹴鞠」演變而來，

所以踢毬子可說是我國的國粹，及

純中華民族的體育活動。毬子的玩

法可謂五花八門，除了踢之外，還有甩、透、跪；等，有人

會將南北各地不同的踢毬子花樣歸納起來，依難易程度分為

進門、登堂、入室三階段。大致上的分法，其踢法可分為小

武：大都是單腳的動作；大武：則多為雙腳跳的動作。毬

子變化何極多，至今踢毬子的技藝，仍受著一般兒童的喜

愛，喜歡那種在空中往返跳躍的感覺。



馬的人跳進中間作騎馬狀，兩手執轡（實

際是提著馬形），等待馬伏在旁一抽鞭子

一聲吹喝，竹馬便跑起來，馬頭上佩的

銅鈴，也就響起來了，就能感覺到騎在馬

上的英姿風發。

(4)陀螺：陀螺原是我國傳統的民俗體

育活動之一，起源可上溯至宋朝，一種叫

做「千一」的玩具，不過在當時只是宮廷

裏嬪妃宮女用來打發時光的遊戲。到了明

代，陀螺一詞正式出現在文獻上，雖然無

法確證它是否由宋朝的千演變而來，但當時陀螺確已成爲

鄉里兒童的玩具。明朝的陀螺是用木頭做的，沒有柄，玩時

須使用繩子繞在陀螺上，一抽一抽，使它快速旋轉。陀螺傳

入本國後，曾是鄉間孩童最主要的童玩。

(5)蹴鞠：蹴鞠是純中國技藝，不分男女老幼都可以玩的

遊戲，也是一種大眾化，有益身心

的運動。蹴鞠起源何時已不可考，

它是由古時的「蹴鞠」演變而來，

所以踢毬子可說是我國的國粹，及



馬的人跳進中間作騎馬狀，兩手執轡（實

際是提著馬形），等待馬伏在旁一抽鞭子

一聲吹喝，竹馬便跑起來，馬頭上佩的

銅鈴，也就響起來了，就能感覺到騎在馬

上的英姿風發。

(6)旱船：旱船也叫撐撐旱船，船是用竹子

製的，外面用絲布圍起，船的中間是空的，

「坐」在船上的姑娘多是年輕男子粧扮，一

起搭配表演的是船伏。旱船是陸地行舟的玩

藝兒，船伏和乘船的姑娘，必須配合的絲毫

無縫，才能顯得精彩。

(7)踢毬子：毬子是純中國技藝，不分男女老幼都可以玩的

遊戲，也是一種大眾化，有益身心

的運動。毬子起源何時已不可考，

它是由古時的「蹴鞠」演變而來，

所以踢毬子可說是我國的國粹，及

純中華民族的體育活動。毬子的玩

法可謂五花八門，除了踢之外，還有甩、透、跪；等，有人

會將南北各地不同的踢毬子花樣歸納起來，依難易程度分為

進門、登堂、入室三階段。大致上的分法，其踢法可分為小

武：大都是單腳的動作；大武：則多為雙腳跳的動作。毬

子變化何極多，至今踢毬子的技藝，仍受著一般兒童的喜

愛，喜歡那種在空中往返跳躍的感覺。

(8)旱船：旱船也叫撐撐旱船，船是用竹子

製的，外面用絲布圍起，船的中間是空的，

「坐」在船上的姑娘多是年輕男子粧扮，一

起搭配表演的是船伏。旱船是陸地行舟的玩

藝兒，船伏和乘船的姑娘，必須配合的絲毫

無縫，才能顯得精彩。

(9)踢毬子：毬子是純中國技藝，不分男女老幼都可以玩的

遊戲，也是一種大眾化，有益身心

的運動。毬子起源何時已不可考，

它是由古時的「蹴鞠」演變而來，

所以踢毬子可說是我國的國粹，及

純中華民族的體育活動。毬子的玩

法可謂五花八門，除了踢之外，還有甩、透、跪；等，有人

會將南北各地不同的踢毬子花樣歸納起來，依難易程度分為

進門、登堂、入室三階段。大致上的分法，其踢法可分為小

武：大都是單腳的動作；大武：則多為雙腳跳的動作。毬

命運就這樣地敲門了

關於貝多芬C小調第五號交響曲

文/建築二陳新保·聆音社提供

「333111」這段音樂相信每個人耳熟能詳，這是「命運交響曲」第一樂章的第一個主題，這猛烈而威脅似地發出呼號，正是貝多芬所說：「命運就這樣地敲門了。」

在命運交響曲中，貝多芬那種如神但帶著人性的憤怒，時或發出溫暖和柔和，時或像鐵錘一樣擊刺著世俗的無情；以及貝多芬那充滿生命力的吶喊，都在其中表露無遺。因此，「命運交響曲」乃是苦難的貝多芬跟殘酷的命運

許你找得出這交響曲更加簡單的音樂，卻不可能找到這樣毫無忌憚而清清楚楚地用這麼可怕的力量來暴露人類心靈上的苦難和得勝的音樂。在這悲壯堅毅的音樂中，貝多芬好像站在我們面前，親切地安慰著說：「遭遇困境，不幸的人，不光是你一個人，在這世界上會有許多人都和你一樣。我一生中也曾受到許多難以忍受的打擊和痛苦，但我勇敢地戰勝了它們。你必須拭去眼淚，堅強地面對現實，努力克服困境。」當命運以猙獰的面目向我們發出威嚇似的狂嘯，我們活在世上，必須勇敢的面對逆境和考驗。當我們因一場苦鬥與不斷的掙扎感到疲憊、失望或悲傷的時候，請聽一聽這首「命運交響曲」吧。聆音社今晚五時卅分假大雅視聽教室，播放「命運交響曲」錄影帶。

這里可能有人要破口大罵，黏度有什麼好重要的，還不是都差不多，事實上卻不然，且聽我細細道來。也許有很多人不知道，引擎最容易磨損是什麼時候，是高轉速時嗎？急加速時嗎？哈！都不是，而是在起動引擎的那一剎那，因為引擎經過一段時間沒有

機油的黏度

機油正傳

化學二楊景翔

發動之後，附着在活塞間的機油被甩回機油槽了，汽缸壁與活塞之間根本沒有機油存在，所以當您下次發動引擎時，請為您的引擎禱告一下吧！言歸正傳，這又和機油有何相干呢？有，而且關係可大著呢，因為黏度較低的機油，也就是較稀的機油（在引擎未發動時）有較佳的流動性，也就是在發動引擎時可以很快地被打入引擎內，而及時給予引擎適當的潤滑，達到保護引擎的目的，同樣地，假如您的愛車有冷車不好發動的現象，建議下次換用較稀的機油試試，將會有意外的驚喜。機油的黏度標示通常是寫成這樣的SAE 10W-40，10W已算是很稀的機油，而40則可算是高黏度的油，那10W-40是不是指這瓶油的黏度是可變的，一點也沒錯，為何會有這種油呢？其中的W又是什麼意思呢？我們下次再說。

機二A 許俊麒撰文

機械專文

不老的超級甲蟲 保時捷911

保時捷——世界最具規模的專業跑車廠，1930年秋天由汽車史上的天才費迪南·保時捷博士成立於義大利司徒加。保時捷博士一生中都在朝兩個重要目標努力。一是讓每個人都能擁有一部最經濟、最有效率的小車子；二是設計出永不擊敗的賽車。前者已實現在VW的金龜車，而後者就是本文的主角——Porsche 911。

Porsche 911自1963年推出第一部原型車，迄今已邁入第28個年頭，這28年來911除了1988年推出Carrera 2（外觀差別不大，但零組件更新85%），之前的改款均無多大的改變，但無論在製造工藝水準或是其性能表現上，在今天仍令人刮目相看。歲月不曾褪去911昔日的鋒芒，他仍是數不盡的車狂永遠的最愛，因為它不但代表力，也象徵著登峰造極的美。

911的前身是356。但356限於其水平對臥4氣缸引擎發展已達極限，因此自1956年開始Porsche展開了356後繼車種的研究計畫，這也就是911的由來。911多承襲356蛻變自VW金龜車的設計理念，這可從911其後置引擎、後輪驅動、頭燈造型及其順滑的斜背可獲得印證。在引擎方面，911至今仍採用水平對臥6氣缸SOHC引擎、排氣量由最早的1911cc（此即為911之命名由來）2.2升、2.3升、2.7升、3.0升、3.3升到目前Carrera 2上的3.6升引擎。供油系統則從Weber化油器到Bosch K型燃油噴射系統，及現行的Bosch Motronic引擎管理系統。當然911也生產加了10Psi的KKK渦輪增壓器的911 Turbo（又稱930）。而其冷卻系統是氣冷式，有兩個機油冷卻器及一個齒輪油冷卻器，有一個巨大的風扇，由皮帶驅動，將外界的空氣強壓過汽缸體。再配上5速手排或是3速半自動變速箱（後者已進化成目前Carrera 2上的Titropic變速系統）。

此外，Porsche為了改善後置引擎車特有的轉向過度缺點，特別在911拖曳臂上裝上4個萬向接頭，以改善其行路性。在車身外觀其車尾巨大的鯊尾型擾流是911最著名的標誌。911型式分為一般型、Targa硬頂型及迷人的Cabriolet敞篷型。在性能上以1986年Carrera為例，3.2升引擎，最大馬力231hp/5900rpm、最大扭力29.0Kgm/4800rpm，配上5速手排加速由0到60mph（96km）只花6.1秒，極速157mph（約253km）。

911的魅力主要來自那後置引擎、後輪驅動所造成的特有操控性；及那顆水平對臥6氣缸SOHC氣冷式引擎所產生不可思議的性能。

911的車身重量分配是前40.7%，後59.3%，如此的配置，加上強勁的動力輸出，使911在直路上凶猛無比，在彎道上卻有突然甩尾的癖性。這個癖性也正是車狂群最津津樂道的。採用out-in-out行車線，在入彎前將強大的扭力加在後輪上，產生甩尾，稱為Power out，這種Power out的快感是911獨家提供的駕駛樂趣，尤其在多彎的山路上，Power out技巧是額外的方向盤。而Power out技巧，正是玩家们所急於征服駕御的技術高峯。因此，很多名人都是死於911之上，如數年前影星傅聲就是在試圖與911之操控癖性搏鬥時，不幸失敗而命喪黃泉的。在直線上，由於引擎後置，所產生的Kick-back，加上直線到底的馬力輸出，讓911的表現震撼人心，令人屏息。

911那不可思議的性能及聲浪，均來自那顆水平對臥6缸引擎，它的聲浪是世界最大的吸塵器與C組賽車的混合。以3.2升引擎為例，在急速時為59，70mph時為78，油門全開時為86。油門踩下，純厚的引擎聲讓人志得意滿，而且你可以斷定中間沒有包含任何吵雜的機械噪音。而這顆歷久彌新的引擎已獲得許可，容許裝在自用小型飛機上。

911在轉向，貼地性的正面肯定是有幾部車子所能望其項背，車手所能得到的回饋和享受，絕對超過一般人的想像。全車鍍鋅的車身，無懈可擊的可靠性，迷人的機械表現和可愛的引擎，以及從它身上才能享受到的操控性能與駕駛的無限延伸。這種種都將911推向「純種街車之王」的寶座。911不愧是部超越時代的「極品」跑車，在Porsche古典質樸的工藝水準領導下，911車系正繼續衝向21世紀。純種街車之王，不老的超級甲蟲，我們叫它——911。

機械學社明日在大義、大典間廣場，將展出Porsche 911及BMW 3系列的改裝車，有興趣者歡迎前往觀賞。

/ 機械學社提供



影像的形成是一件很微妙的事情，在你的周遭常常會發生令你印象深刻的幕幕影像，無論是美麗奇幻、溫馨感人、恐怖顛慄，甚至讓人驚奇讚嘆的影像，將永留於腦海之中。你是否發現當你想把所見的影像分享給別人時，卻懊惱無法讓人會意呢？攝影術的發明使人們得以一償宿願，隨著科學的進步，人人都可以很容易的留下影像，記錄自己生活與成長的點點滴滴，寫下生活的日記。

日常我們所見影像形成的型式可分為兩大類：一、無機身影像：如影印、傳真成像等，皆屬此類。二、針孔成像：又可分為動態攝影和靜態攝影兩方面：
1. 動態攝影：大致可畫分為電視和電影兩項。
2. 靜態攝影：即經由相機形成在相紙上的影像。在這樣多型式的影像之中，最為我們所普遍使用的是靜態攝影，由於相機的普遍，已使靜態攝影朝多方面發展。從早先對美術、雕塑、造型藝

術、建築的「純粹攝影」，而應用到其他方面。例如：家庭、人文、科學的「記錄攝影」；商品、廣告的「工商攝影」；加重拍攝者表現成份的「報導攝影」；反應事實的「新聞攝影」以及「印刷」。這些幾乎已完全包括人們所見的影像，由於拍攝者的用心，為我們留下永恆的記憶。
在羨美別人的之餘，不想由自己來表現呢？其實想要創作記錄出色的影像並不難。首先要了解影像構成的元素有：光、造型、空間、時間、對象，當你想表現出你的感受時，就必須充分利用這五項元素的各個特性加以發揮。以一張照片為例：一開始必須對拍攝的對象進行不同角度的觀察，取出最適合的角度，然後考慮對象的特質，把決定保留的部份訊息框起來；再配合對象決定底片、鏡頭的種類與曝光時間的長短，運用層次、光線、景深、顏色、透視、特殊效果來做視覺修飾，而完成照片。在這過程中，應隨時注意保留的訊息，避免在視覺修飾的輔助效果上太強調，而失去表現主體的感受，如此，就能完成一張令人感動的作品。
攝影的天地內，它的範疇是無限寬廣的，任何對象都可成爲主角；任何表現方法都可供你發揮。只要你有信心，爲自己的想像加點創意，多一點表現給自己，打開心靈的眼睛，用更開闊、更關懷的心去看這世界。

夜間印刷學社提供

在這個個人主義充斥的社會，每個人都希望是唯一的，每個人都都想要發展個性、表現自我。於是市面上出現了一種「影像服務」——個人專輯。平常市面上的個人專輯只是簡單地照完照片之後，集結成冊，一般顧客見到自己美麗倩影之後，至多是拿給親朋好友炫耀一番，讓別人分享自己的喜悅。其實這是很可惜的，手中的底片和照片如果好好的應用一下，會得到一些相當不錯的設計品。這次印刷週，我們就作了如此地創意嘗試，將個人專輯式的攝影，結合設計成一一系列的紙品：
一、海報：利用放大照片，作成對開海報，具有紀念價值。二、相本：爲個人專輯的最基本成份，只是我們還加上了一點兒設計巧思，使其更具可看性。三、信封、信紙：配合個性設計的實用紙品。四、名片：傳播性最強的個人紙品，除了傳統的職銜、姓名、地址電話外，我們還會加上一些設計，使其系列化。五、卡片：最能表達情意的紙品，因加添了個人色彩，使其更見巧思及誠意。六、便箋：爲較不具價值感的紙品，但希望其能經由我們的设计而使其具有保存性。
希望經由此次印刷週的展示，能夠帶給大家一些思考空間和靈感創意。

爲什麼要使用無鉛汽油

工資學社提供

都會區空氣污染多經由車輛排放廢氣所造成，目前台灣地區有一千餘萬輛汽車，以每月最少十萬輛的速度增加，如此大量汽車所排放的氣體，在天氣晴朗時，空氣污染物擴散情況良好，但在天氣不佳時，這些污染物留滯在低空，形成厚厚的煙霧，直接危害人體健康。
有鑑於此，汽機車業者爲符合行政院環保署所訂的嚴格排放標準，考慮在汽機車的排氣管內加裝一種廢氣淨化裝置——觸媒轉化器，利用鉛、鈹、銻等貴重金屬當做觸媒，塗在表面舖有氧化鋁的蜂巢式陶瓷基體上，將排氣中的一氧化碳、碳氫化合物氧化成二氧化碳及水，同時將氮氧化

物還原氮氣。但有鉛在汽缸內燃燒後，產生鉛酸，隨著廢氣從排氣管排出，除對人體造成傷害外，還會使觸媒轉化器的貴重金屬失去氧化污染功能，所以須使用無鉛汽油，才能發揮觸媒轉化器的功能。

校慶園遊會 清潔費收支細目

學生活動中心聯誼委員會提供

收入			支出		
目	單價	數量	項目	單價	數量
租借	100	54	垃圾袋	2.5	160
			工讀金	160	30
			飲料費		200
合計	5,400		合計		5,400

真似，譯成中文即爲模仿，是一齣充滿喜感又隱含諷諭意味的舞臺劇。全劇以幽默、輕鬆方式表現，然不免發人省思。劇中人五助爲一極單純天真的男子，一心一意想求教於神父宗太郎，盼能成爲另一個偉大的宗太郎，受村中百姓的尊敬和稱讚。於是，五助利用運南瓜到鎮上的機會，大老遠的跑到宗太郎的教堂，向神父說明理由，央求他收留爲弟子。宗太郎勉爲其難地答應了，同時也打定主意，要注意自己言行，且較往昔更用心仿效基督精神，以無愧於被人模仿。

劇情簡介

真似 鉢の木 (盆栽)

下祈禱天父賜予五助學習上的智慧和勇氣時，五助也隨之跪下，啣喃唸著，遂開始自己「模仿」的日子。
五助辛苦地模仿宗太郎。可是，最後還是什麼也沒學會。然而，單純的五助卻絲毫不明白這些，仍舊認真、虔誠的學習著神父的一舉一動。
大雪紛飛的夜晚，沒落的武士佐野家來了一位衣衫襤褸的老和尚。佐野夫婦殷勤款待老和尚之後，到了半夜老和尚因天冷而睡不著覺。佐野不惜將三盆心愛的盆栽當柴燒，以善盡待客之責。老和尚大爲感動，並問起佐野爲何不投靠當時勢力最大的武士北條時宗。佐野不禁嘆道：「今天我雖沒落至此，但我仍不忘記自己武士的身份，一旦國家需要我，我仍

這是發生在鎌倉幕府時代末期的故事。源賴朝任西元一一九二年建立鎌倉幕府，成爲武家政治的中心。鎌倉幕府成立乃是武家取代貴族政權而創立獨自政權。鎌倉幕府以土地爲媒介，結合將軍與御家人的主從關係爲中心。但京都仍由貴族、寺社把持政權，鎌倉幕府尚未能完全控制日本，但在全國設置守護與地頭，以及承久之亂後，鎌倉幕府勢力乃逐漸壓倒貴族。
源賴朝死後，有力御家人之一北條氏掌握政治大權，至北條時時、時賴達到鼎盛，而更趨向於北條氏的獨裁。待蒙古軍二度襲日，給與日本政經、社會很大的影響，尤其拉大御家人間的貧富差距，鎌倉幕府開始崩潰，而造成鎌倉幕府滅亡的遠因。但北條氏也利用這次危機，確立獨裁政權。

服務台
會計系二A 謝淑美，本月十四日下午3、4堂土庫舞廳，於大孝館術科教室口遺失七千元，此筆錢有急用