

我國的民俗藝術郵票(下)

化工二B程世忠撰文
集郵筆友社提供

三兒童最愛之民間技藝：

(1)傀儡戲：傀儡戲起於漢初，有兩千年以上的歷史。到了唐宋時代，演化成一種技巧複雜表演生動而普及民間的劇藝，和皮影戲、雜劇成鼎足而三的娛樂品，上至達官仕紳，下至販夫走卒，無不喜愛。近代的傀儡戲，在規模上分為兩種形式演出，一種賣藝的人挑著一擔戲箱，沿街兜賣，隨時隨地可以打開箱子，搭上一座小舞台，掛上布幔，自己躲在幕後，驅使傀儡做戲；另一種便是傀儡戲班，冠以響亮的招牌，專供人們唱台會和神戲。



(2)皮影戲：皮影戲是我國古老的民俗藝術之一，它在歷史上出現的正確時間是漢武帝年間，不過那時僅是江湖術士專

行前記
歷屆以來，採玉一直是寶石研習社的年度重頭大戲。新社員在加入實研半年之後，「花蓮行」將讓他與其他社員有更進一步的認識，藉著工作上的合作，培養彼此默契，有助於社團的薪傳工作；而非社員參加此活動，不但能一睹花蓮的秀麗山水、實地走向玉石礦區所在，更能清楚地了解寶石研習社的實際運作狀況，有助於寶石研習社日後活動的宣傳與推廣。

鑑於前兩年都沒上礦區，今年的首要目標就是能上礦區，實際去拜訪臺灣玉的故鄉——豐田。

首日

到花蓮的第一站——臺灣省礦務局東區辦事處，受到劉奕金科長等人的熱情招待，在業務簡報之後，大伙忙著提出心中的疑惑：「花蓮地區的寶石礦物種類為何？」「礦區產權是世代的嗎？」「礦工的勞動條件及職業訓練的主管單位為何？」並參觀東辦事處內的收藏，使人有目不暇給之感，而最令人心感興趣的莫過於其牆上所鑲飾的各種漂亮台灣寶石及屋後的廢材區，既然鑲在牆上的寶石無法指染，那麼，屋後的廢材就成了眾人尋寶的焦點，頓時，萬頭鑽動，好不熱鬧。臨別時，熱情的東辦事處工作人員致贈了大塊粉紅色的薔薇輝石（玫瑰石）給實研社，真是入寶山而不空歸啊！

利品，偶而獻演於宮庭，尚未在民間普遍流行，到了宋代，它才成為社會大眾的娛樂品。皮影戲大都是用驢皮、羊皮或牛皮做成的，經過雕鏤彩畫的技巧，各種飛禽走獸，都可用人皮製成，演到騰雲駕霧，海浪濤天時，用香火巧妙地塗上幾筆，就成了外景，其中匠心獨運，非有高度技巧是不成的。



(3)捏麵人：每逢假日或過年、過節，公園或夜市附近都可看到做彩色麵人的小販，架起一個木架枱子，上面一排小盒中盛著五顏六色的麵糰，然後用一支竹籤，手拿麵在指間揉搓，像雕塑家塑像一樣，很快就做成一個彩色麵人。每當完成一個成品時，總能引起大人的讚歎及小孩子的歡呼。一塊五顏六色的麵糰，一柄梳子，一把剪刀，一支牛角籤，這麼簡單的幾樣工具，捏麵師卻憑著一雙巧手，變化出傳說中的歷史人物或栩栩如生的可愛小動物。小孩子透過捏麵人來滿足童年色彩繽紛的歲月，而大人也藉此重溫了兒時美麗的舊夢。

(4)吹糖：吹糖人兒是一種既可吃又可玩賞的小玩意兒。不



拾起一顆顆翠綠色的台灣玉，驚喜之聲時有所聞，膽大的人更深入礦坑中，體驗一下礦工的生活。晌午過後，山中多雨霧，不敢久留，眾人收拾好一袋袋的寶貝，便出山去了。

水濂洞

最後一天，是最輕鬆的，不必早起，亦不必與鐵牛車爭戰。從花蓮到太神，沿途有磅礴的山水、明媚的景緻，許多以前未曾到過花蓮的伙伴都對中橫工程的偉大，留下了深刻的印象。水濂洞位於太神附近，望文生義，即可知其與西遊記中之花果山有關，在多層的水濂之下，常有小猴戲水自娛，到此總不免感染了大自然的原始魅力，不必考慮年齡，不必忌諱形象，個個都往水濂中鑽，而呈現出一幅猴猴戲水圖。

後記

今年「採玉」已於一月廿三至廿五日舉行，且圓滿達成目標，首先要感謝吳明老師及黎龍興學長對路線規劃及當地加工廠的連絡工作的協助，唐亞文學長在住宿及交通方面的多方建議，使得大伙在活動中能吃得飽、睡得好。在活動的過程中，雖然男生較少，但仍能發揮「任重道遠」的美德，使女伴們的負擔減輕了不少；而女生則個個獨立、活潑，頗能自我照顧，在艱辛的旅程中絕不絕於耳。參與活動的伙



口，用力一吹，打開心模，就是一隻胖瘦合宜的錦魚、玲瓏可愛的松鼠、大象、老虎、形形色色的吹糖，吸引孩童貪婪地盯著它們。

(5)畫糖：畫糖是昔日由福建傳入台灣的民間藝術，後普及於本省的每個角落。這種以白糖為主，形式千變萬化的糖偶，既可玩賞，又可食用，難怪深受老人和小孩的歡迎。首先用砂糖製成糖漿，將糖漿按圖形倒於銅板上，以錫子、木筆等繪製工具，繪製出圖形，後以錫子之尖端將成品與銅板分離，再

以竹籤黏在背後即成。據畫糖師表示，決定畫糖成品的優劣關鍵在於熬糖和畫糖技巧。畫糖講求速度，熬糖則要有耐心，才可勾勒出心愛的圖案，豐富創造的生命。

參考資料：中國文寶，中國民間藝術

地質櫥窗

本週介紹 自然金 自然銅 等礦石

您知道愚人金是什麼嗎？誰黃長得什麼模樣？欲一睹各種寶石的風采嗎？這學期，地質櫥窗第一系列介紹地球上的各種礦物，它將讓您大開眼界。

地質櫥窗的展出如下：本學期以礦物的展示為主，每週一展。另外將介紹一般的地質常識，如本週將說明火山的形成原因。

地質櫥窗已於五月八日正式展出，第一週的介紹有黃鐵礦、俗稱「愚人金」及螢石、磁鐵礦、方鉛礦。本週將介紹自然金、自然銅、岩塩、閃鋅礦，與具半寶石價值的石榴子石；另外介紹火山的形成原因。

地質櫥窗的展出時間為星期一至星期五每日早上十時至下午五時，星期六展至中午十二時，地點在太神二樓門口進入之右側，敬請全校師生之蒞臨指教。最後，若您擁有稀奇古怪之礦物，盼您能提供展示。

夜色茫茫 逃之夭夭

／財經二黃靜雯撰文
華岡法律服務中心提供

事實：

某甲在公車上行竊時，為被害人乙發覺並逮捕，然於送警途中甲趁機掙逃，乙仍向警方報案，警方循線逮捕甲並拘禁於警局之拘留所中，當夜甲毀壞牢鎖而逃，問甲之行爲如何論處？

一、某甲於乙送警途中掙脫，是否成立脫逃罪？

二、某甲於拘留所中毀壞牢鎖脫逃，是否成立脫逃罪？

解析：

依刑法第一百六十一條規定：「依法逮捕、拘禁之人脫逃者，處一年以下有期徒刑。」首先，我們先分析脫逃罪之構成要件：

1. 犯罪主體須為依法逮捕或拘禁之人：「依法逮捕之人」，謂依法律之規定逮捕，暫時拘束其行動自由，將解送一

定之處所，但尚未拘禁於法定處所之人。」「依法拘禁之人」，乃謂依據法律（探嚴格解釋，故不包括行政命令），拘束其自由，將之拘禁於法定處所之人。

在問題二：參考司法院三十年院字第二一五三號解釋可知，刑法上之脫逃罪，以依法逮捕或拘禁之人，用不法行為回復其自由，而脫離公權力監督為成立要件。惟司法警察官對於所逮捕之犯罪嫌疑犯，認有羈押之必要，即應依現行刑事訴訟法第二百二十九條第二項之規定，於二十四小時內移送該管檢察官處置，若別無正當理由，逾時並不移送，竟自行拘禁，則該犯罪嫌疑犯，即非依法拘禁之人，縱有乘間脫離公力監督情事，亦不構成脫逃罪。在本案中，甲係在警方逮捕拘禁後二十四小時內，以毀壞牢鎖之不法行為，便利其脫離公力之監督範圍，係屬刑法第一百六十一條第二項加重脫逃罪之規定，應處以五年以下有期徒刑（註二）。

註一：彰化地檢處62年3月司法座談會註二：刑法第一百六十一條第二項：「損壞拘禁處所、械具或以強暴脅迫，犯前項之罪者，處五年以下有期徒刑。」

參考書目

1. 陳漢生先生著「實用刑法」

2. 「刑法分則釋論上冊」，褚劍鴻先生著。

(三)導報題專庭法習實

審判庭組織及審判程序

誠中韓三經財

審判庭之審判（註）係由在列人員組織之：

(一)法官：指參與審判之法官而言。至其員額在獨任制及合議制法律上之規定有異，前篇已經述及，於此不贅。再者審判期日，應由參與與之法官始終出庭，故參與審判之法官如有更易者，無論其因疾病及其他事故不能繼續審判者，均應更新審判程序。

(二)原告：因法院受理案件係公訴或自訴而有不同。

①公訴案件，檢察官代表國家為原告。檢察官全國一體，出席參與審判庭者不以始終同一人為必要。

②自訴案件以自訴人為原告。故檢察官於審判期日所得為之訴訟行為，由自訴人為之。

(三)被告：審判庭開庭之期間，被告不到庭者，除有左列情形之一，不得審判。

(1)許被告代理人之案件，得由代理人到庭。

(2)得不待其陳述逕行判決之情形。如被告到庭未受許可而退庭者是。又被告到庭後，非經審判長許可，不得退庭。且審判長因命被告在庭，得為相當處分。

四辯護人：最輕本刑為三年以上有期徒刑或高等法院管轄第一審之案件（如內亂、外患罪是）及其他案件，已經審判長指定辯護人之案件，無辯護人到庭者，不得審判，但宣示判決時則不以辯護人到庭為必要。

(五)法院書記官：審判期日，應由書記官出庭製作筆錄，惟書記官並不參與審判，故無須同一人始終出庭。

審判可分為程序上審判與實體上審判，在前者審判不以經當事人言辭辯論為必要，如因起訴之犯罪事實經大赦者而論知免訴判決是。在後者審判須踐行本一定之程序，此種程序即本文標題所稱之「審判程序」，亦即審判期日所應實行之審判程序，茲分八點將其敘述如下：

(a)朗讀案由：審判期日通常以書記官朗讀起訴書所指被告所犯之罪名為開始。

(b)人別訊問：審判長訊問被告姓名、年齡、籍貫

⑬識常小劇國

張誇的術藝劇國

供提社劇國／文撰材奕孫

國劇的扮戲與表演藝術，不能脫離生活，且必須高於生活，將生活藝術化。國劇演員的扮戲，是將本來面目扮成角色藝術造型的方法。如生、旦的描眉、畫眼圈、吊眉，是為了強化面部表情。將眉毛吊起來，不但顯得俊美，而且使之更有神，有利於刻畫內心的活動。淨、丑的勾臉，除了為人物形象的誇張，也是強化性格的刻畫。關公、包拯、曹操的臉譜，全是依據小說的描寫而設計的，它不但是藝術，且能「寓褒貶，別善惡」而起作用。演員的髯口也是藝術誇

張。不論是三綳鬍子、滿口鬍鬚，還是露嘴的札鬍，都有一尺多長，也是為了便於美的表演而設計的。如生行的捋鬚、甩鬚、抖鬚；淨行的捋鬚、撕札、甩鬚；丑角的曉札、噴札，都必須長長的鬍鬚配合做表才有氣勢而美觀。馳聘沙場的武將，穿著平金細繡、五光十色的鎧甲與靠旗，也是誇張的扮份，因為真正的戰士，不可能那麼漂亮。

或問「起解會審」的蘇三是個女犯人，「武家坡」的王寶釧是個挖野菜維生的貧婦，她們怎會扮得那麼美麗？此話不錯。不過，若是把蘇三扮成蓬頭垢面，穿上囚衣；將王寶

釧扮成面帶菜色，鶉衣百結，觀眾會愛看嗎？國劇的唱念做表（打）也是藝術的誇張。因為生活中的語言，能那樣慷慨、押韻、有腔有調、上韻說話嗎？生活中的動作，能那樣指手劃腳、蹦蹦跳跳嗎？演員的喂呀代表哭，和呵呵大笑，也是經過美化的。如果真如生活中的哭笑，觀眾受得了嗎？他們會愛看嗎？

國劇的喜怒哀樂，以「喂呀」代表咳嗽，以「哇呀呀」代表盛怒等，也是經過設計的，目的在求美化，求自然，因為自然就

(a)朗讀案由：審判期日通常以書記官朗讀起訴書所指被告所犯之罪名為開始。

(b)人別訊問：審判長訊問被告姓名、年齡、籍貫

(c)陳述起訴要旨：在公訴案件由檢察官陳述，自訴案件由自訴人陳述。

(d)審判長就被告事實訊問被告：審判長依據起訴內容而為事實訊問，而予被告辯明犯罪嫌疑之機會。

(e)調查證據：審判長之調查證據包括訊問證人、調查物證或鑑定報告等。

(f)言辭辯論：自由檢察官就犯罪事實之法條適用論告，次由被告就被訴之犯罪事實作防禦性答辯，最後由辯護人就事實及法律陳述意見而為被告辯護。

(g)被告之最後陳述：審判長於宣示辯論終結前，最後應詢問被告有無陳述，使被告得以充分行使其防禦權。

(h)宣示辯論終結：審判長可當庭宣示判決或宣告定期宣判。

註：國內刑事訴訟法學者如陳樸生、林山田等多稱審判期日所開之審判庭為「公判庭」，但多數學者劉秉鈞老師之見解以為「公判」之概念似僅於提起訴狀一本主義之制度下方有其意義，吾國現制並不採起訴狀一本主義，故應意以為審判期日所開之庭應稱為「審判庭」才是。

詩詞曲賞析

(129)

中文學社提供

春蠶到死絲方盡

李商隱無題詩的濃度

李商隱的「錦瑟」，不僅是大家耳熟能詳的詩篇，更是你口中傳唱的歌子。而他的「無題」詩更是情感最佳寄放處。

昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。隔座送鉤春酒暖，分曹射覆蠟燈紅。嗟余聽鼓應官去，走馬蘭台類轉蓬。

這是一首作者自己直接出場的無題詩，抒寫對昨夜一度春風，旋成間隔的意中人深切的懷想。由今夕的星辰、和風追憶昨夜相類的場景，昨夜一片溫馨纏綿的氣氛映襯了今夕更大的寂寞孤獨。恨不得「身有彩鳳雙飛翼」，能翩飛到意中人的身旁。在這偌大的局限下，也還有「心有靈犀一點通」的慰藉。眼看現實相會已難，就在想像中完成吧。「送鉤」、「射覆」這些酒宴上的遊戲都是作者想像的情景；而正沈醉於此溫馨又淒涼的複雜心理當兒，晨鼓已經敲響，又要進入無趣的工作中；慨嘆！自己身世的飄零，阻礙情感的發展竟都是些現實的環境。

年輕

就讓它盡情揮灑

艷陽下，一群開朗、活潑的大學生，悄悄地出現於中南部某鄉鎮中；街道兩旁的人們、或坐、或站，皆以些微地驚異眼光打量他們：身著黃色隊服，臉上有著掩不住的興奮、期盼的心情。仔細一看，卻是來自中國文化大學華岡同濟社的一群孩子。

國中、國幼育樂營就此地展開了。學員們每天以期待的心情到學校來，和輔導員共渡歡樂的一天，然後，載著滿滿的喜悅而歸。對那些孩子而言，育樂營或許就像個快樂天堂，在那裏面，無憂無慮，盡情歡唱……

「服務別人，成長自己。」許許多多的伙伴在這裡學習了成長中的歷練，在這裡茁壯。出隊的時候伙伴們彼此關心、照顧，以最真誠的心相處；對絕大部分伙伴而言，「同濟」對像一個家，一個溫馨的避風港。在這裡，你所有天真的想法都可以被包容；在這裡，你可以感受到意外的溫柔。

「同濟又準備舉辦電影義演了！」這次同濟以一「魔孩子王」及「一觸即發」

李商隱的「無題」往往著重抒寫主人公的心理活動，事件與場景的描述常打破一定的時空次序，隨著心理活動的流程交錯展現。而這首詩是典型的了。起聯是明寫昨夜，次聯回歸現實，頸聯又轉為對對方處境的想像，末聯再回到自身。大幅度的跳躍在實景和虛景之間，藝術技巧是頗高超的了。限於篇幅，再試析一首「無題」詩。

相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。

這首「無題」，全以首句「別」字為通篇主眼。江淹入別賦說：「黯然銷魂者，唯別而已矣！」他以此句領起一篇驚心動魄而又美麗的賦；而「黯然」二字，也正是李商隱此詩所表達的整個情懷與氣氛。古成語，「別易會難」此含意很容易瞭解，而詩人「相見時難別亦難」更將會合的無期突顯出來。而東風無力百花殘，人何嘗不也是韶華俱逝，此句實為身世遭逢、人生命運的深深嘆惋。三、四句是此詩頗精彩之處。春蠶自縛，滿腹情絲，生為盡吐；吐之既盡，命亦隨亡。絳蠟自煎，一腔熱淚，熱而長流；流之既乾，身亦成灰燼。上句情在纏綿，下句語歸沈痛，足以泣鬼神了。只有痴情至此的人，才會如是吧。

韶華易逝，只愁雲鬢改，唯有寄望於青鳥的探看，能帶回好消息。很明顯的，此詩，李商隱為詩中女主人公設身代言，完全依女主人公的心理活動來敘述的，極其細膩動人。

者「兩片供同學們觀賞。同學們或許不知道：為什麼學校的服務隊要辦電影義演？一支服務隊出隊，需要許多的人力、物力資源，「電影義演」是服務隊經費的主要來源。有了這些經費，服務隊出隊才能順利進行。

現今我們所處的社會存在著很多問題，如環境污染、青少年犯罪、毒品氾濫……等。對我們來說，這片大地血濃於水，我們生於斯，長於斯，當我們的周遭環境產生重大變化時，應是全民共同去關心、去改善的。想要使這塊土地再變成美麗的寶島、人間的天堂，這只取決於做與不做而已。

抬頭看看蔚藍的天空，或許你將會發現，年輕的心正飛揚！勇於創造，勇於嘗試，這才是年輕本色。

天文社天象展 下一週起舉行

天文在國內是一項起步較晚，且從事人口不多的學問。除了舉目望見滿天星斗讓人對宇宙充滿幻想外，天文的範疇就如同黑洞一樣深不可測。就如同人類所在的地球行星僅是宇宙間渺小的環。

每年華岡天文社均舉辦一次天象展，雖然社團所學知識有限，但我們仍願做「橋樑」，讓對宇宙有好奇心的你與天文結緣。此次的天象展自5月20至24日止在大義堂展開。包括天文攝影作品、海報、儀器展、電腦軟體、天文影片放映、天文書籍、掛圖及月面圖、星圖等。歡迎同學前往參觀！另外於5月22日下午3時，在慈孝堂有「近代太空天文學的新發展」專題演講，由中央大學孫維新副教授主講！演講內容包括太空天文觀測（火箭、太空梭、繞地衛星、行星探測任務攜帶、氣球飛機），重要天文觀測衛星及其貢獻，未來太空天文觀測發展及國內太空天文觀測發展現況等。另外5月25日下午將參觀文山天文台。

中國工程師學會簡介

本校學生分會五月廿一日成立

機械系苑秀麟老師提供

按中國工程師學會之沿革記載，國人主持大型之工程自詹天佑先生始，國內工程師之集結亦自詹天佑先生之領導開始。民國元年詹先生正力主辦粵漢鐵路工程，首次約集工程界同志於廣州成立中華工程師學會，不久，合併當時另外成立之中華工學會及路工同人共濟會改名為中華工程師學會，詹先生為會長，以漢口為會址，會員當時共一百四十八人，民國三年改名為中華工程師學會。遷總會於北平，會務以北平為中心。民國六年在美留學研究或工作之工程師二十餘人又發起組織中國工程師學會，民國廿一年中華工程師學會與中國工程師學會在南京舉行聯合年會，通過合併方案更名為中國工程師學會（現名）。以民國元年作為本會創始元年設總會於南京，合併時會員共計有二千一百六十九人。抗戰期間總會遷重慶。抗戰勝利後總會遷回南京，會員有一萬六千餘人。中國工程師學會以聯絡工程同志，研究工程學術，協力發展中國工程建設為宗旨。會員分個人會員、團體會員及贊助會員三大類，經費以會員之會費為主，經理監事會之決議亦得接受特別捐款，其用途亦由理監事會決定之。除總會在台北外，尚有台北、台中、高雄、花蓮四處國內分會及美國加拿大、日本三處國外分會，學生分會計有台灣大學、成功大學、清華大學、交通大學、淡江大學、中原大學、中央大學、台灣工業技術學院等八校分會。中國工程師學會與各專門工程學會之間訂有學術活動聯繫辦法，一般性或綜合性之學術活動以由中國工程師學會辦理為原則，專門性之學術活動以由各有關專門工程學會辦理為原則，自民國五十五年起每兩年舉辦近代工程技術討論會一次，為近年來中國工程師學會舉辦之最大型活動。