

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡電 話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日 創刊 第四三三三號
校刊 非賣品

發行	張人
社長	鄭嘉
副社長	黃李
主編	吳淑
編輯	張美
編輯	雲雲

華岡地區居民代表 居校外學生 議決成立住屋評鑑委員會

請求房租合理 設備改善

「房租又要漲價了」，這一直是居校外同學揮之不去的夢魘。為了改善居校外同學的住宿品質，訓導處特於昨日上午十時卅分至十二時，在大孝館國際會議廳，召開一項「華岡地區居民代表與居校外學生的溝通座談會」。

座談會由黃訓導長主持，她首先感謝地方上的長官及居民代表平日給予本校同學在生活上各項服務及照顧，同時更期望與會的居民代表能在鄉里間宣導房東們，共同給予華岡同學們有一個合理、設備安全的住宿環境。生輔組郭主任也一再懇求房東，除了房價要合理外，更要注意房子的安全。

隨後，由與會代表與同學們發表意見並進行溝通。學生活動中心總幹事侯仁、生活福利委員黃久珍，也針對賃居校外同學的問題，請求房東們能夠訂定合理的房價、改善住宿設備及注意住屋的安全設施，同時請警察單

的權益。山仔后派出所主管理林威廷則籲請同學不要涉足電動玩具店。陽明里何里長則呼籲同學，共同維護住宿的安全。溪山里羅里長則建議學校興建宿舍，同學們儘量不要集中住宿在華岡地區，以疏散住宿的人潮。

會議在熱烈的溝通中，作出下列總結：①學校將儘速籌劃成立「住屋評鑑委員會」。②訓導處加強賃屋資訊的建置。③請求房東確實訂立合理的房價。

（本報訊）華岡國劇社將於今日下午五時卅分，在大仁409教室，邀請台灣全才旦角魏海敏蒞校講演「國劇之美」。會中將介紹國劇基本常識及身段、唱腔示範。

魏海敏小姐踏入菊壇數年，能演七十餘齣戲，曾於一九八九年膺選全國十大傑出青年，一

七月十一日至八月五日，地點在政大，工作性質為總務、聯絡事宜。有意者自即日起至六月二日止，每晚七時至十一時，請電九一四一五二六八洽詢秘書。

△內湖青青園地徵英文、課輔老師各一名，有意者請電七九三一一〇三洽林老師。

（本報訊）新開學社送舊一今日在美軍球場的「夏之送舊活動」。

（本報訊）研究生暑期巡迴演講服務，今起受理報名至六月八日止。有意於暑期赴各地鄉鎮市或救國團所辦之活動營隊中，駐站或巡迴演講之本校研究生均可報名，報名時請將姓名、性別、年齡、所級及暑期可聯絡之永久地址及現址寫妥，攜入研幹會信箱一人，工作時間為

（本報訊）中華民國民國戲學會舉辦的「劇場藝術研習營」，徵助理秘書一人，工作時間為

（本報訊）食品營養系展今日起推出

（本報訊）凡在盛夏期間購書的同學，請於今日中午十二時至一時，至印刷系辦公室領書，逾期請至大仁三樓半天文社辦公室領書。

（本報訊）慧炬雜誌社代辦卅六種論文獎學金，名額不定，每學年每名二千元至貳萬五千元。

申請資格如下：日間部及

（本報訊）鞋匠工作室將於今日、明日，在華岡書樓旁之樓梯口處，舉行展示會。展示之鞋品有休閒鞋、高跟鞋、涼鞋等。

（本報訊）天文社於今晚六時卅分，在大仁301室，展開例行活動。

△二齣會於今晚六時四十五分在大雅會議室，舉行交接酒會。

△詞創社於今日

（本報訊）華岡國劇社將於今日下午五時卅分起，進行電吉他教學活動。

△同濟社平服隊訓，於今晚六時廿分，假大義305、306室舉行。

△攝影社於今晚六時廿分，假大義317室舉行最後一次例行活動。由呂良遠老師就本學期上課內容作一綜合整理。

△電腦社於今晚在大義315室，舉行幹部交接。

△中友會第十三屆會長改選暨水餃大會於今日下午五時三十分假大雅中餐廳舉行，會員免費。

△易學社今晚六時在大德103室，舉行幹部延訓。

（本報訊）本學期家政便當自本週起，週四、週五停止供應。

針對同學所提出的問題，士林分局參謀楊勳權則建議學校儘速組成「住屋評鑑委員會」，以保障房東及學生

至六月一日，於大成館與中堂展開。展覽內容包括：冷凍、微波食品、天然健康食品、豆類、米類等製成之海報及商品展示（並不定時推出試吃活動及吃豆花比賽）配合展覽，另有各類食品製作過程之影片觀賞，膳食療養之電腦諮詢；等系列活動。

（本報訊）凡在盛夏期間購書的同學，請於今日中午十二時至一時，至印刷系辦公室領書，逾期請至大仁三樓半天文社辦公室領書。

（本報訊）凡在盛夏期間購書的同學，請於今日中午十二時至一時，至印刷系辦公室領書，逾期請至大仁三樓半天文社辦公室領書。

（本報訊）凡在盛夏期間購書的同學，請於今日中午十二時至一時，至印刷系辦公室領書，逾期請至大仁三樓半天文社辦公室領書。

（本報訊）凡在盛夏期間購書的同學，請於今日中午十二時至一時，至印刷系辦公室領書，逾期請至大仁三樓半天文社辦公室領書。

（本報訊）凡在盛夏期間購書的同學，請於今日中午十二時至一時，至印刷系辦公室領書，逾期請至大仁三樓半天文社辦公室領書。

（本報訊）凡在盛夏期間購書的同學，請於今日中午十二時至一時，至印刷系辦公室領書，逾期請至大仁三樓半天文社辦公室領書。

德語名作家杜倫瑪特作品

貴婦怨 今晚和大家見面

德文系公演悲感喜劇

宋盛成

二次大戰期間，德語作家大部被迫流亡海外，瑞士因其中立地位，倖免納粹鐵蹄蹂躪。戰後，瑞士作家主導德語文學於不墜，其中不乏舉世聞名之輩，如劇作家杜倫瑪特（J. D. Erenmatt）及小說兼劇作家弗利希（Max Frisch）尤為其中翹楚，其作品在歐美膾炙人口，迄今歷久不衰，在國內較鮮為人知。

此次德文系定本月三十日在華風堂公演杜倫瑪特一九五五年成名劇「貴婦怨」（Der Besessene），一則以懷思年初七十高齡溘然長逝的一代戲劇宗師，一則藉其怪異劇情，對在錢潮橫流的台灣社會亂象，提出針砭，或許能提供我們些許思考方向。

「貴婦怨」為一幕悲感喜劇，故事情節怪異誇張，女主角腰纏萬貫，典型的大資本家，藉其龐大財力，呼風喚雨，無所不能。年輕時為

心上人背棄，被迫從娼度日，如今坐擁油田，身為億萬富婆，返鄉找舊情人復仇，欲以十億元買回公道，置舊情人於死地，平其胸中多年積怨。貧窮無助的市民，經不起金錢誘惑，終屈服於其淫威之下，男主角甚至為家人出賣，透視人心不古，道德淪喪，終能坦然面對死亡，以一聲長嘆，劃上生命的休止符。

杜倫瑪特雖貴為布萊希特（B. Brecht）敘事劇真傳弟子，但細觀其劇情，我們不得不承認他對傳統亞里斯多德（Aristoteles）戲劇哲學的傳承與發揚，確有過人之處。在「貴婦怨」劇中男主角，我們看到古希臘悲劇「奧迪帕斯」（Oedipus）的身影，一個悲劇人物，一個身陷冷酷無助的悲劇人物，呼天不應，隨着寒氣侵襲，慢慢凍僵而死，一切抗拒掙扎，皆屬枉然，我們的笑聲中帶着股股寒意。另

外，女主角的鐵石心腸，復仇意志，又令我們想起古希臘悲劇太陽神阿波羅羅孫女「美黛雅」（Medea）的身影，在杜倫瑪特的勾劃下，凸顯了資本主義社會的無情、無人性、金錢萬能，頭指氣使，無辜小民任其宰割，人倫法理任其踐踏。但此云云眾生中，切不乏勇氣可嘉之人，無懼死亡，面對死亡，試圖力挽人倫法常於不墜。杜倫瑪特不是虛無主義者，他的戲劇也不是荒謬劇（Absurtheater），我們認同於劇中悲劇主角的命運，但其所做所為，卻異常滑稽可笑，又使我們與劇情產生疏離效果，進而對我們所處的混沌社會有所距離，加以批判，加以深思反省。杜倫瑪特的戲劇，收到悲感喜感雙重效果，那是傳統的，那是亞里斯多德式的。但更大的突破及創新是，它增強了我們的批判意識，讓我們警覺到身處何時何地，那是布萊希特式的。傳承與創新，一箭雙雕，熔於一爐，一代宗師，當之無愧。

「貴婦怨」訂於五月三十日下午六時三十分在華風堂公演，歡迎蒞臨臨觀實指正是幸。
※附中文字幕
(作者現任德文系老師)

如果

你認識陳冠中

如果，你是陳冠中的朋友；如果，你認識陳冠中的朋友，請你在五月二十八日至六月三日，一起來參與一個屬於陳冠中和他的朋友們的展覽。

一九九〇年年尾，忘記是哪一天的事了，突然興起念頭，想在大四這年，把四年來的東西做個整理，也算是在大學四年劃上一個句點吧！

有好好好久的時間，跟好多的朋友沒有好好聊了！常遇到一些老朋友，見面總說一句話：「最近如何？現在，都在做些什麼？」每一次我回答的都不一樣，因為時間一直在走，事情一直在變，日子久了才發現，在這段日子來，自己也做了好多好多的事，與好多好多的朋友一起熬過夜，拚了命，完成了一些我們都還印象深刻的事。記得大的一時候，剛學編印，自己在貝葉盧的B棟310室那個小房間做編印製版，室友怡怡總是睡在厚厚的被窩內，連頭頭都用被子遮住，他說：「感光乳劑是化學物質，用吹風機吹的時候，好像會有毒氣地！」

我最怕化學物質啦！自己覺得十分有趣，至今仍印象深刻。那時，常玩編印玩到深夜二、三點；不知不覺，在二時參加廣社幹部，更是一頭栽了進去，記得常常在廣社社辦做版，做到半夜，大家都早已入睡，一路走去，好像全華岡的人都早已入睡，一路走去，一路看著天上的星星，覺得這種生活是辛苦但也頗快樂的；那一天，忘了是哪一天，大家為了幫聖學長做展覽要用的版，連夜從晚上趕製到天亮，才把作品送到外賣會場，回想起來至今仍記憶猶新。

去年聖誕節前一個禮拜，文中、淑文、小歪，咱們大夥提議要自製聖誕卡，我提議用金紙做紙材，把聖誕卡內容印在上面，那夜，我們跑去士林夜市的廟口買了一大把的金紙回來印卡片，熬了一個晚上，印了一堆聖誕卡，你有收到這張毛骨悚然的卡片嗎？

外交出擊

外研社今邀章孝嚴

次長演講

不了國家的，唯有賴建立起實質互賴的關係，才有所助益。

我國的外交，在彈性外交、總體外交、體育外交、國會外交等方式運用及積極尋求加入國際社會下，雖不再孤立，但是，困境仍是不少，再加上「多做少說」之態度，更令人感到憂心。這一切作為，以及實際的困難，一般而言，總是很難有個總體性且客觀的了解，不是過於偏激，就是過於傾向政府而昧於現實。而我們很高興地，今天（五月三十日）晚上七點在大成404教室（實習法庭），邀請到外交部次長章孝嚴先生蒞校，和大家作個討論。不管您肯定或否定外交工作，都可以利用這個時間和章次長作個面對面的溝通。利用這短短的兩個小時，相信在次長迷人的風采及風趣的言談中，對當前的外交會有個深入的認識。機會難得，敬請把握。

談到我國的外交工作，相信大多數的人，都是沮喪而失望的，尤其是在全世界約一百七十五個國家裡，與我國有邦交者，僅二十八個（約佔總數的百分之十六）。而若將這二十八個國家的土地面積加起來，却只有全球陸地面積的百分之三而已。難怪有人說，我們都是和「小朋友」交往，我國的邦交國，說實在的，少得可憐。二十八個，就算加上有領事關係的三十三個國家，也才六十個而已。我們且看：以色列有八十七個國家承認，外蒙古更有一百零七個，連南非都有四十個，更遑論中共的一百三十八個了。但是，一個國家的外交工作，僅能以承認國之多寡來評定嗎？我們實不能以傳統外交，視為唯一的外交，應包括最重要的務實外交。過去越南邦交國雖亦不少，但僅靠外交是救

燈塔郵票

文藝一郭宣宏撰文

最近當您貼郵或收信的利那間，可曾留意到方寸裡的圖案較以往活潑？而在檢拾一座座擁有各自造型、個性的燈塔之後，是否改變了想對台灣郵票設計的評價？不久之前，綠島、鼻頭角、花嶼、高雄、七美嶼等五座燈塔，亦已隨郵票的流通而呈現在眼前，這是繼前年四月日月斗嶼及彭佳嶼兩枚燈塔郵票發行以來，郵政總局所推出同系列之第十一枚至第十五枚郵票。

根據財政部關稅總局（前身乃清之「海關總稅務司署」，歷百餘年後於去年底更名）提供所轄台灣、福建沿海之著名、重要燈塔而發行的系列票中，也許您已一睹夕照餘暉下矗立的漁翁島燈塔（面值一〇·五元；圖一），但您或許不知道，它的前身可追溯到清乾隆四十三年，也就是唯一記載可查之我國首座燈塔——西嶼燈塔；在學校郵局一定買得到的九元面值鵝鑾鼻燈塔，除為眾所周知的名勝及台灣南端最遠

的燈塔外，光緒九年燈塔即建完竣後，因防原住民侵擾而曾派有武裝士兵守衛的史實，使它遠成為世上獨一無二的武裝燈塔；還有您遊覽北部濱海，也曾熟悉的野柳燈桿（面值十三元；圖二）與鼻頭角燈塔（面值三元），都一躍而為郵票的主圖。尤以野柳燈桿設計特殊，蠟燭台似的外型突出美觀，獲得國際燈塔界的好評。而三元面值的鼻頭角燈塔因符合平信郵資，日後必成為曝光率最高的一枚郵票。

依照郵政總局的計畫，未來這些一連串發行的燈塔常用郵票，將逐漸取代現今貼用已久的松竹梅與國旗郵票。什麼是常用郵票？通常而言，為適應一般性之長期需要而一版再版，印行多次，並無限制的郵票，就可稱之為常用郵票（Definitive Stamp）。各國郵政皆有此類郵票，如大陸的「民居」與英國的「女王頭」等等。至於我國的常用郵票，燈塔已編號至「常一〇八」，亦就是自大清郵政起算第一〇八套。諸多常用郵票，我們記憶較為深刻的，低額屬金門莒光樓、中山樓、九項建設、國旗、松竹梅而至燈塔郵票一貫而下；高額的則由總統府、雙鯉圖而至目前通行甚廣的國花郵票。所謂低額與高額，係取決於郵票呈現的面值。低額常用



其次，談到常用郵票，就不能不提通常位於郵票大全張右上角的「版號」。如同坊間書籍將再版、三版註明書前、書後一般，因長期需要一版再版，印行多次的常用郵票，也將版別記載郵票大全張之上。如圖四郵票上方一串數字即屬之，另外，不同常用郵票有關版號的標識亦偶有差異，舉國花郵票為例，它的版號可能是「68」或「71+2」或其他。但無論是何種方式標識，版號主要利於印刷廠區別與檢查，對於一個研究郵史的集郵人士，帶版號的單枚或四方常用郵票，無疑是他的最愛了！

一般用郵及集郵者對常用郵票多不重視，因為它們平凡而常見，但是您可曾憶起幼時把玩指間的「九項建設」、「莒光樓」郵票？如今卻都已不復可見。在專題集郵（本社已於月前介紹過）盛行的今日，常用郵票反映某一時期郵資的特質仍未變，故仍有其一定地位與收集價值。

華岡集郵筆友社提供

克服萬難，在過去十年裏，藉著現代化設備來觀察天體成列的現象，已獲得一些有關冥王星令人驚異的新認識。冥王星有顆衛星——「夏龍」，它大得可以和冥王星做為雙星看待。行星的表面有閃亮的極冠和較暗帶著斑點的赤道地帶。結凍的甲烷覆蓋了大部分的外表，且擁有稀薄的大氣層；當它遠離太陽時，大氣可能部分或全部結凍，最後像雪花般地掉到地面上。而夏龍的表面則和冥王星有所差異，它可能有廣闊的結冰水。

冥王星的體積和密度，與最近「航海家2號」所拜訪的海衛一非常相像。兩者共同點顯示這兩顆星可能皆屬殘留的小行星體，也就是早期太陽系形成時，未被巨大行星掃集的遺物。在這階段中，海衛一被海王星所捕獲，而冥王星得以繞行太陽成為一真正的行星。

勞威爾——一位富有的波士頓人，對於尋找一顆海王星之外的行星，極有興趣，在他鼓舞下，譚包於1930年首次有組織地拍攝了冥王星的圖片，替冥王星的存在提供了最直接的證據。太陽系外行星的軌道大致都是圓形的，但冥王星卻有相當扁的橢圓軌道，使它與太陽的距離為地球距太陽的30~50倍。有時它比海王星距太陽更近，從1979年起一直如此，直到1999年，冥王星才會重新成為最遠的行星。冥王星的軌道與地球的公轉面成17°傾斜，是傾斜度最大的一顆行星。

勞威爾和其他人根據天王星和海王星的攝動現象，推想

天文專欄

冥王星的月亮——夏龍

土資—李建瑩撰文 / 天文社提供

冥王星的存在，並猜測它的質量是地球的十倍。冥王星經證實比所預期的還暗，這意味著它必定非常小，如果冥王星有合理的行星密度，那麼其質量估計值應減小十倍。1960年，天文學家再次測量天王星和海王星的軌道，概略地印證了這項預估。

冥王星的正確直徑一直很難算出，因為地球大氣的擾動限制了光學望眼鏡的鑑別率。從地球上，冥王星的圓盤約在0.5~0.2秒弧之間，相當於14,000~6,000公里。

從1960年估計的質量和直徑中，顯示冥王星的密度和位於太陽系內側含岩石成分的類地行星密度相當，遠大於太陽系外側以氣體組成为主的行星。到了1970年中葉，確立了冥王星是顆高反射性的結冰體，因此它可能比我們先前認為的還要小，密度也較低。

1978年，對冥王星有更進一步的了解，美國海軍天文台的克里斯提發現冥王星有顆大衛星，他從已往的冥王星照片上檢視出，在影像頂點處有些微的隆起，並發現這個隆起有6.4天的週期性，和冥王星的自轉週期是一樣的。克里斯提和工作伙伴哈林頓認為，所謂的隆起乃是軌道上的一顆衛星，它和行星自轉同步，使得冥王星和夏龍長期以相同的半球彼此相對著，正如月亮總是以同一面對著地球一樣。克里斯提將這顆衛星命名為「夏龍」，將這榮耀獻給他的妻子，且正如希臘神話所言，夏龍乃是冥河渡口的船伕，將靈魂引渡到幽冥世界去，那個地方則由冥王所管轄。

社團會議

（本報訊）中文學社今日下午三時十分假大賢304室，召開社員大會。

△史學學社今日下午三時十分，假大恩501室，召開社員大會及社長交接。

服務台

△實踐專校謝瑞玲，本月廿七日晚間，在古典館女廁遺失一只小錢包，包內有小錢包、信用卡、現金三仟一佰元及重要證件等，盼拾獲者送至本學生活動中心或電五〇九七四九一。



社團負責人研習營專文

領導的藝術

學生活動中心副總幹事蔡曼蓉

何謂領導？簡言之：「為使人樂意完成的事」即為領導。如果以命令行之，探強制驅迫、嚴格督導等方式實施，亦可完成一件事，只是這種領導屬於權威的領導。它能使被領導者因懼於權威而服從，但非心悅誠服，一旦權威動搖，領導即告解體。然而一位成功的社團領導者，當了解其社團成員的個體習性及確立該社團之定位、走向，巧妙地運用「適當的」領導藝術，使社團的存在價值突顯出來。

成功的領導要件乃在於：

- ① 領導者自我心理建設的健全
- ② 先要接納、悅納自己。
- ③ 領導者本身散發出的人格特質，由外表、儀態、及談吐中，即可表現出來。
- ④ 基本能力的具備，如說服、表達、溝通、推理、組織、計劃、判斷、分析、抉擇；等。
- ⑤ 善用個人魅力與社員溝通，達成共識後，以期團體目標的達成。
- ⑥ 使社員有歸屬感，對於非以契約關係而以「感情」為凝聚力的學生社團言之，提高社團歸屬感是造成社團發展的最重要原因。

與需要相同來聚集在一起，是學校內部學生活動的組織，亦是超越班級科系界限的團體。參與社團不僅表現大專青年的才華、能力，並講求推展社團活動的方法，把握服務原則，以產生領導作用。

新任社長們，是否準備好心情迎向未來的挑戰？八十年華華團社團負責人研習營即將在暑假中為您展開，營隊中的訓練課程將使您在擔任社長期間，更能掌握住領導者的角色；運用各種活動，結識其他社長，以增強華岡各社團間的互動。您不可不重視它，參與它，絕對不可。

營隊時間：九月二日—九月六日

地點：墾丁青年活動中心
社長報名時間：六月五日—七日
地點：學生活動中心門口

一、酸雨之形成原因：
由於空氣中含有0.3%的CO₂，在正常情況下，大氣中的水份將和二氧化碳達成平衡，而產生PH值大約為5.7的雨水。空氣污染物如二氧化硫及氮氧化物等氣體在大氣中與氧氣及水蒸氣反應，部份形成硫酸鹽及硝酸鹽粒子，或形成硫酸與硝酸，遇雨或凝聚成雨水則會使得雨水之PH值降低，造成酸雨，若空氣中有臭氣、過氧化氫、CO₂、及氮等污染物存在，亦會影響到雨水的PH值。

二、酸雨之防治策略：
形成酸雨的主要前兆物質為二氧化硫及氮氧化物，因此最實際的酸雨防治方法就是減少二氧化硫及氮氧化物等空氣污染物的排放量。以下三種選擇是減少二氧化硫及氮氧化物排放量的基本方式：

- ① 節約能源：提高燃燒效率，改善燃燒設備或其他方法，以降低能源的消耗量。
- ② 脫硫與脫氮：將硫和氮等成份從燃料中或廢氣中去除，或者改用低硫份的燃料都可以減少SO₂及氮氧化物的排放量。
- ③ 能源替換：以其他能源，如水力、太陽能、風力、地熱等替換石化燃料，則可不產生二氧化硫及氮氧化物等污染物。

酸雨的防治

宏炳林三工化

參考資料：工業污染防治期刊

（本報訊）畢輔室提供以下工作機會，意者洽下恩五樓游助教，夜間部同學可電八六一〇五一—轉五三三洽詢。

(一) 欣成貿易公司 徵業務秘書數名。
(二) 大同公司重電 桃園一廠徵電子、電機專才；待遇二萬二千元。
(三) 眾信企業管理顧問公司徵印刷部助理一名，待遇二萬二至二萬五千元。
(四) 中華民國高等教育協會徵友好訪問團團員學生，男女不拘，男役畢，英文口語能力強；意者備歷照、面試。

(五) 世美國際公司 徵女性英文業務助理，品貌端正，待遇二萬八；意者備歷照、自傳。
(六) 榮民總醫院臨牀生化研究室徵：① 林生化學維護人員 ② 電子計算機相關系統研究助理 ③ 一名，英文佳。

(七) 海登有限公司 徵女助理，具出口經驗一名，無經驗者亦可。

悲劇 熱情

布拉姆斯D大調小提琴協奏曲

文/建築二陳新傑·聆音社提供

布拉姆斯、貝多芬以及柴可夫斯基他們一生都各只為小提琴寫了一首小提琴協奏曲，更巧的是三曲都是用D大調所做成，所以也有人稱之為「三D」，三首音樂史上最傑出、最偉大的小提琴協奏曲。也因為如此，所以同樣具有深遠的感情，優美的旋律以及牧歌風的田園情趣。

一八七七年九月，布拉姆斯在聆聽西班牙小提琴大師薩拉沙特扣人心弦的演奏後，深受感動，於是決定自己也動筆譜寫一首小提琴協奏曲。「慎重」成癖的布拉姆斯，並未輕易就動筆，一直等到次年從義大利旅行歸來，在涼爽的海查哈避暑時，才開始草擬這首協奏曲。後來在小提琴家沙赫

成了這首壯麗的「D大調小提琴協奏曲」。

布拉姆斯、舒曼以及克拉拉·舒曼三個人之間特殊的關係，也就造就了布拉姆斯那特殊的感情世界。舒曼是布拉姆斯的大恩人，而他最欣賞的女人克拉拉卻是他恩人舒曼的妻子，所以他不能違背倫理，只能和克拉拉默默地維持長久的友誼。本質上，布拉姆斯有很強烈的感情，但是不能明顯的表現，所以在音樂裏他的熱情往往

最偉大的曲子，也有著同樣的表情，在這首協奏曲的三個樂章中，展現出布拉姆斯的三種精神面貌。第一樂章的複雜和苦澀，所展現的是布拉姆斯洶湧澎湃的內心世界，它在描述布拉姆斯超越現實的努力，把他的哀怨交

出版社
3 全音音樂文摘 1984年8月
4 音樂月刊 第85期
聆音社於今日下午五時於分社大禮堂舉行講座，由陳新傑、陳鳳凰、邵義強、天同

他對人生的看法，是一種理性的悲劇吧！

參考書目：
1 布拉姆斯傳 諾思奇著 陳鳳凰譯 樂韻出版社
2 古典名曲欣賞 邵義強著 天同

事求人

(八) 南聯國際貿易公司徵行銷備幹部，男役畢，商學院畢，待遇二萬一仟九至二萬三仟九。
(九) 中興百貨公司徵企劃人才，大傳、廣電、編採、公、行、美工、企管、新聞等相關科系畢。
(十) 海登有限公司徵女助理，具出口經驗一名，無經驗者亦可。