

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林四〇七

發行	張人	湖鏡
社副	鄭長	武嘉
主編	黃李	美貴
編輯	吳淑	卿美
輯	張張	雲美

教育部王督學建等 今明蒞校視導

聽取校務簡報 座談及參觀

（本報訊）教育部督學王觀中正、巫鈞連先生、俞景心、華岡博物館、電腦中心、學生實習室、機房及終端機、音樂系國樂組（國樂演奏、樂器陳列室）。

本校於今日上午九時至九時三十分假大忠館敬業堂舉行歡迎會及校務簡報，由鄭校長主持，各學院院長及行政單位主管參加；九時卅分至十時十分，進行綜合座談。

十時十分起至十二時，參觀區部視導。

書法園地

歡迎參觀

（本報訊）書法園地今展出社員謝孟璋所臨之「張猛龍碑」，屬「魏碑」。

此碑乃山東曲阜孔廟石碑中最著名者，可代表六朝北派書法，典型的方筆風格，格調高尚，線條強勁，結構輕重分配、角度之變化，產生結構之

美及意欲之筆力。另，書法社今晚五時卅分假典502，例行活動。

（本報訊）畢輔室提供下列工作機會，意者可至大恩五樓洽談室游助教，或電八六一〇五一轉五三三。

本校校務發展迅速

（本報訊）本校承辦八十學年度公私立高級中學音樂、美術、舞蹈、戲劇、資賦優異生輔導等升學相同系科保送考試，在五月廿一日放榜後圓滿結束。

在甄試考試中，擔任考試委員的實踐家政經濟專科學校音樂科主任林正枝先生（本校音樂系第四屆校友），有感於母校這幾年發展迅速，尤其此次甄試採用電腦處理，展現學校行政效率之一流，使之感動，特於五月廿日召開放榜會，當場捐贈壹萬元，祝母校校運昌隆。

該項捐款由鄭校長代表接受，並即捐作「張其昀紀念館」基金。

海青便當菜單

（本報訊）家政海青便當今日中午十一時卅分，在印刷系辦前推出大陸口味，菜色如下：

甜酸肉、蒜苗香腸、蓮花豆干、涼拌四季豆。

全國大專象棋比賽

（本報訊）全國大專象棋比賽，已於五月廿、廿一日舉行，本校文化隊表現優異，在人數、水準皆高於往年的情況下，本校在第一、二天賽程中，輕取了明志工專、亞東工專、清大B隊、師大A隊，獲得了分組冠軍，進入決賽。

然而，決賽採單淘汰制，競爭激烈，在連勝世界新專及中原大學，終於得到第五名的殊榮。

在水準如此高的大比賽中，本校象棋社才創社一年，即能派出衆多高段棋士，為校爭光，真是難能可貴。



（本報訊）本校生物系應屆畢業生參加各校研究所招生考試，成績斐然。獲錄取同學如下：

台灣大學：海洋研究所：張小娟、植物研究所：曾綺麗、黃冠博、解剖研究所：賴昆城、動物研究所：袁又宸（備取）。

陽明醫學院：微生物免疫所：劉耀文、遺傳學研究所：曾綺麗、唐秋陽（備取）、唐基川（備取），解剖學研究所：賴昆城、中山大學：海洋生物研究所：張小娟、陳進德（備取）。

台北醫學院：天然醫學所：王海龍、文大生物科技所：曾綺麗、唐秋陽、黃冠博、吳彰哲、曾琳、及吳仕偉、李景毅、楊子麟（備取）。

輔大生物研究所：曾綺麗、黃冠博、吳彰哲、及王海龍、唐秋陽（備取）。中原大學企業管理研究所：曹振華。

明日受理報名

（本報訊）華岡社團負責人研習會，於明日（十月九日）起，每日中午十二時至下午二時、下午五時至五時卅分，在活動中心門口受理報名，凡新任社長皆須參加。報名時請攜帶人事資料卡、一吋照片二張及報名費七拾元。不克參加者，請至課外活動組李燕美助教處請假。各性質社團負責人報名時間如下：

學術性社團：六月五日；綜合性社團：六月六日；服務、康樂性社團：六月七日。

該研習會，於九月二日至六日假壠室陳助教處登記。

全國大專象棋比賽

（本報訊）全國大專象棋比賽，已於五月廿、廿一日舉行，本校文化隊表現優異，在人數、水準皆高於往年的情況下，本校在第一、二天賽程中，輕取了明志工專、亞東工專、清大B隊、師大A隊，獲得了分組冠軍，進入決賽。

然而，決賽採單淘汰制，競爭激烈，在連勝世界新專及中原大學，終於得到第五名的殊榮。

在水準如此高的大比賽中，本校象棋社才創社一年，即能派出衆多高段棋士，為校爭光，真是難能可貴。

今起舉行

（本報訊）印刷系「光劃影展」於今日起至本月九日止，在華岡博物館舉行，今年十月九日在印刷系辦前舉行開幕儀式，隨後於展覽會場舉行茶會。

服務台

△夜間部地理學社社傳純遺失華岡實業銀行城區分行帳號388之存摺、印鑑，作廢。

社團簡訊

（本報訊）資管學社表示，該社原訂於本月廿七日舉辦的演講，因主講人陳文欽先生臨時有事，未能前來，亦未與該社連絡；該社特藉此向當晚參加的同學致歉，以示負責。

△中醫社例行活

（本報訊）僑務委員會籌辦「中華民俗才藝研習班」，項目有：中華民族舞蹈、捏麵人、剪紙、舞獅、書法、國畫。有興趣之僑生速至僑外輔導室陳助教處登記。

△夜間部地理學

社社傳純遺失華岡實業銀行城區分行帳號388之存摺、印鑑，作廢。

△同濟社今晚五

時五十分在義420室，舉行例行除訓；晚上八時起舉行結訓典禮。

△六樓社辦領取

者，請於今日至大恩六樓社辦領取。

△於電社社團

期間購書而未領書者，請於今日至大恩六樓社辦領取。

△今晚七時由

錢金醫師主講。

△今晚七時由

錢金醫師主講。

本校住宿學生代表座談會紀錄

訓導處生輔組提供

為了解住宿同學所面臨的宿舍問題，同時與學生建立良好的溝通管道；訓導處於五月八日上午十時卅分至十二時卅分，在大忠館敬業堂舉行本學期住宿生代表座談會。

座談會由黃訓導長主持，列席人員包括：訓導處、總務處與宿舍業務有關之人員、及學生活動中心總幹事侯二仁、生福委員會主席黃久珍等。出席人員則有：大雅館、大慈館、大倫館、大莊館之館長、樓長等住宿學生代表共計卅三人。

——編者

一、主席致詞總教官(副訓導長)：

(1)訓導長因臨時有重要會議尚在召開中，待會兒會趕過來，現由我先代行主持。今天的座談會希望同學盡量把問題提出來討論。

(2)介紹列席人員：總務處林海樹主任、訓導處生輔組郭主任、劉主任、教官、梁鎮宇教官、黃子雄教官、李金柱教官、劉維群老師、學生活動中心總幹事及生活福利委員會主席、二、行政單位報告：

生輔組郭主任：
(1)下學期因夜間部同學可選修日間部課程，除了宿舍現正在研擬的各年級名額分配方案外，是否為應夜間部同學可能提出的宿舍申請之要求酌量給予名額的分配，將在今天提出討論。(2)大恩館將改建，可能將動用到學生宿舍。(3)宿舍下學期的收費問題目前尚未定案，將依會計室所提供的資料才決定收費標準。

總務處林海樹主任：希望同學有問題可以提出溝通，學校在宿舍的修繕方面已逐年改善，如大倫、大慈浴廁之更新，大倫整棟之粉刷等，均為有目共睹之事實；未更新部份仍將利用暑期持續改善。設備改善學校視財力及需要儘量努力爭取合理配置。有問題可隨時提出。

宿區組劉主任教官：

(1)本學期宿舍由工讀生負責清潔工作，有同學表示若工讀生清潔不乾淨，該如何反映。
(2)同學對宿舍幹部有些誤解，認為是在管理同學，在此說明幹部是在服務同學。

(3)八十學年度第一學期會發宿舍規定給住宿同學，並請同學簽寫切結書。
(4)學生住宿管理辦法正在擬定中，同學可提供意見給擬定草案的大倫館幹部。

大倫館輔導教官梁教官：
(1)女同學經常出入大倫館，對宿舍管理上是很大的問題，請同學遵守規定。
(2)館內常跳電，必須加以限電。

(3)幹部管理問題同學可以給予建議。
(4)大莊館輔導教官黃教官：
(1)由於有榮民伯伯及各位同學的協助，尚順利。
(2)有關工讀的辦法，希望下學期繼續保持。

(3)寒暑假宿舍若有必須清館出借，希望學校決策單位能及早公佈，讓同學有充分時間配合。
(4)宿舍送修的修繕單，有關單位對於能否維修抑或是維修時間應給予明確的說明。另，暑假清館應該對宿舍加強維修。

目前大莊館的工作之進行：(1)禁止張貼其他未核准之海報。(2)禁止酗酒、喧嘩。(3)禁止女賓進入。(4)禁止賭博。
訓導長：今天宿舍座談會主要是學校與同學進行溝通，希望各位的困難能夠提出來，由相關單位來解答及處理。

意見溝通與解答：
大倫館館長戴德田：每年宿舍都有開會，希望有關同學所提問題，學校方面答覆時能給個改善日期讓同學知道。
大倫館機械三A張文賢：學校答覆問題，經常以「將來」回答，讓同學不知什麼時候解決問題，希望學校給予日期、期限來做為答覆。

訓導長：同學的問題很好，但是不能就事論事說明？
大莊館館長王嘉明：(1)大莊館的牆壁油漆都已剝落，去年大莊館的維修也只有幾扇門，希望讓同學可以看到學校方面有具體的修繕工作。(2)「千飯崗」上會登四月中旬將於各館裝設洗衣機及烘乾機，為何至今尚未裝設？
學生活動中心總幹事侯二仁：原本計劃在大雅館設洗衣機，因在存證寄子廠商方面有困難，時間無法如預期所想，而此事也正積極在處理中。

生活福利委員會黃久珍：(1)在與廠商接洽時曾牽涉到一些法律上的問題，特別是在簽約上，目前已積極在做，但是必須由各方面瞭解，關於這點，同學可以給學生活動中心建議。
大雅館11樓樓長李英芳：(1)大雅館是以投幣式脫水機脫水，但是脫水機很老舊，易故障。(2)住宿費提高，希望住的品質也能提高，盼學校能協助我們與廠商訂定規則。

大倫館5B室生物四張世文：(1)大倫館盛放垃圾原用垃圾袋，今改用垃圾桶，使容量變小。(2)宿舍內的窗戶損壞，雖填了修繕單，但並未修，致個人因此被窗戶樹下擊傷。
大倫館美術二梁文龍：宿舍管理方式，希望以互導方式建

立同學之道德責任感之觀念，不要採壓迫的制度，培養同學自動約束精神。

訓導長：最近女生進入男生宿舍，晚上十一點仍不回去，在男生宿舍聊天，希望男女同學能自愛，並維護自己的整潔，尤其女同學更必須自愛。

同學：學校宿舍老舊，門窗、床舖等設備不好，此情況下如何做好個人的整潔。
訓導長：希望同學從本身做起，不要要求新的東西，自己可以試著動手維修東西。

大慈館館長王莉如：脫水機的問題，引進投幣式脫水機，廠商對於壞掉的脫水機不願修，我曾找總務處、訓導處、福委會都沒解決問題，目前大慈館只剩下五台脫水機，不曉得校方對這問題，如何處理？該找那一個單位處理？
大倫館同學：希望學校不要在同學提出問題後才改善，應採主動方式。

大雅館財經四同學：大雅館常有遲歸的情形，大雅十一點關門，導致生活上很不方便，學校宿舍是否可考慮晚十五分鐘關門。(2)大四應屆畢業生只能住到六月份，希望學校能延長到七、八月份，讓大四應屆畢業生有個緩衝時間找房子。
大倫館電機四吳文江：

(1)大倫館的環境有改善，謝謝學校的修繕。
(2)一樓浴室會積水，填修繕單等總務處修護時間拖很久，希望能集體處理。
(3)人事方面，樓長公布事項是否請加蓋學校印章以增加公信力。

(4)清潔工讀生相當辛苦，工讀生工作量應減少。
大雅館館長陳佳杏：
(1)管理問題：a 借鑰匙問題，改以懲罰金以應迫切需要同學。b 星期日延長電視觀看時間，並提出管理方法。c 暑假住宿同學搬至同館統一管理問題。d 白天開放會客室之必要性。e 伯伯清理不善時，如何協調改善問題(11樓、9樓)。

(2)設備問題：熱水供應前後棟供應時間重疊部分減短，以利用早上山者及晚歸同學使用。
(3)器材問題：裝設電話問題及經費分攤問題。
(4)學生自治公約之定位與學生自治委員會之定位。

生輔組郭主任：
(1)大雅館應就有特殊情形需要遲歸的同學做一調查，由同學列出名單，經呈學校主管同意，由同學負責十一點後開門。
(2)宿舍牀舖分配，牽涉到許多問題，正在研擬中。
(3)暑假住宿搬至同一館集中管理之事，由學校行政單位決定。

(4)延長大四住宿問題，因畢業後即不具備學生身份，而是校友身份，住宿規定對同學已沒有約束力，再則發生問題，責任、安全問題是我們必須考量的。

總務處林主任：
(1)修繕問題我們必須考慮人力問題，同學提出案中修繕單(下轉第三版)

有關校園停車與景觀等問題

市政一李慶賢

誰敢說文大不美呢？陽明山國家公園近在咫尺，大台北宛如校園一景。誰又敢說其他學校有的本校沒有呢？台大杜鵑花、淡大宮燈走廊、成大成功湖，文大無一不具備。

或許有人懷疑：「本校沒有維也納森林、草坪？」只是大家沒注意罷了，大倫館前面的空地不正是林木森森，成片綠意嗎？

有人反對了：「大倫館前空地那不是停車場嗎？」沒錯，不知在什麼時候立了「學生臨時停車場」的牌子，使這塊最後利用的土地面臨最悲慘的命運，在車輪無情的碾壓下，小草一株株死亡，綠意一片消失；所取代的是隨便亂停、橫豎毫無章法的車陣。一旦車子全部

離開，成為碎石裸露、黃土漫漫的「文大沙漠」了，校內竟出現如此不搭調的景觀，就像是行旅途中潑了一水墨汁，破壞優美的畫面。

各校莫不珍視校園，對於停車問題尤其在意，台大曾有外人在校內停車，引發學生抗議；輔大偌大的校園，寧可多種草，也不願畫車位。管制最嚴格的就屬淡大，它根本不讓任何車子進入校園，連自行車也無法通容，遑論汽車是否可在校內停車。本校作風完全不同，在有限的面積盡可能的畫車位，還提供最珍貴的綠地讓車主任意摧殘糟蹋，更不顧學生性命安全，允許車子在校園橫衝直撞，大玩人車躲貓貓的遊戲。

我們何其有幸，能懷抱山水美景；又何其不幸，沒有一塊供同學或臥或臥，在樹蔭下乘涼，盤坐開朗的空間。何其有幸不虞缺少停車的位子，又何其不幸學校全天候與這種金屬結構為伍。難道文大師生不如車子尊貴嗎？難道小草的生命比不上停車來得有經濟價值嗎？難道大家沒有享受綠地的權利嗎？

當然，我們並不可苛求車主們放棄使用愛車的權利，更不會吝於把校園的一部份讓車子停放。校方應明確地把車位畫出，基於「使用者付費」的觀念，限定車子一律停在車位上，收取停車費。沒申請到車位者不可以把車駛入校園。至於大倫館前的這塊地不能再當停車場使用，應加以整理美化，種植草皮，還它一片綠意。畢竟，

（上接第二版）併處理，也因人力問題有困難。只要同學提出一定安排修繕，全面的修繕在暑假清園進行。大莊館的油漆，總務處沒有把握今年暑期一定粉刷，但盡量爭取改善。

(3) 大倫館的窗戶問題逐年在做，如東、北面向風面，先行改為鋁窗，由於經費有限，無法一次全面更新，仍請同學愛惜。如宿舍經常看見同學把紗窗拔下而摔壞，需要使用時才急著找營繕組修理或新做。

(4) 由樂氏伯伯改為工讀生，希望同學能夠配合，大倫館玻璃處理問題係合理之改變，希望同學配合。

(5) 脫水機的問題，原來學校在各館提供脫水機，損壞率太高，修不勝修，大部份壞了之後淘汰，經訪問各學校後決定和廠商合作，試裝兩塊錢投幣式脫水機，由於同學私自改裝或免費，廠商不願再合作修繕，總務處曾找廠商再幫忙，已將大慈、大雅兩館改善。同時在活動中心福委會準備引進新的自助洗衣機之前，先保留投幣式脫水機。

何其不幸，沒有一塊供同學或臥或臥，在樹蔭下乘涼，盤坐開朗的空間。何其有幸不虞缺少停車的位子，又何其不幸學校全天候與這種金屬結構為伍。難道文大師生不如車子尊貴嗎？難道小草的生命比不上停車來得有經濟價值嗎？難道大家沒有享受綠地的權利嗎？

訓練長結語：(1) 今天普通問題都是生活問題，學校總務處請務必解決同學所提的問題。(2) 假如可以編列預算，請總務處優先修繕需維修的宿舍。(3) 宿舍自治幹部問題，以後做到同學自己管理為目標。(4) 呼籲同學愛護學校。(5) 以後住宿問題有各單位未做到的，希望同學能向生輔組及總務處反映。

認識到了解、關心、熱誠、知心：等等，所以樂器要待它像自己的好朋友一樣關心她，去體會她，去愛護她，自然能互通靈性，熟能生巧。正如德國 William Trving 所言：「口琴是音樂教育的開路先鋒，也是進入音樂之門的唯一捷徑。」(你(妳)想進入音樂的華麗殿堂嗎？「口琴營」等著你(妳)。

放部份殘障及有特 殊需要經所系主任 核准之同學領證進 入校園，停放於大 倫館側。

李同學寶貴意見 將作為規劃校園停 車管制及景觀維護 之參考，在此一併 致謝！

大眾化樂器之王 口琴

口琴社提供

提及「口琴」(Harmonica)，在早期時，它只是小孩吹打的玩具而已，因為最初的口琴只有十個孔音，完全是吹的，後來才逐漸改良成二十餘孔音，能吹吸相間的真正樂器，又因價格低廉、攜帶方便、易吹奏、音色優美、音感容易控制和讀譜容易，使得口琴倍受歡迎，流行甚廣，很快的使它成為「大眾化的樂器之王」。

至於口琴的起源，有很多傳說，莫衷一是，歐美盛傳是二百年前美國佛蘭克林氏所發明的，但在日本又傳說是德國人馬特荷來氏所發明的，又有人說是由我國的笙和羅馬的

美國名音樂家 Vincent L. Lopoz 讚美口琴說道：「善於吹奏口琴者，由於他的精巧演奏，能使他如臨一齣「華格納」的歌劇，以及一支貝多芬的交響曲一般享受。」由此可知口琴真是「樂器之王」了。

然而，要精通這種極標準的大眾化樂器並不難，只要熟悉其原理，像交朋友一般，先要認識，再由

管制措施：校園收費停車與

管制措施：校園收費停車與

偷車是犯罪行為

勿因好奇心 開玩笑 而觸法

（本報訊）教育部來函，指示本校加強防範學生，因好奇心而造成偷竊車輛行為，以致犯罪。

該項指示，是依據八十年三月二十日行政院召開之治安協調會決議辦理。訓導處特請同學，騎機車者應將車輛隨時鎖好；同學也勿因好奇或開玩笑而偷竊車輛，以免觸法。

街頭詩劇場

今、明日團誦韓信

詩誦社提供

這是古早的了

或許已被我們刻意忘記

或許曾悄悄為它哭泣

但是

在凋零落地的故事裏

永遠會透露出那不朽的

訊息

——引自劉峰壽的「韓信」

你可曾以純我的心，去感受思考那韓信的淒冤？而連誅的三族老少，萬骸歷歷在目，當權者的殘暴反覆，為中國的土地，刻下道道的血河，迄今不衰，韓信被斬的絕恨和嘶嘯，正是可悲的人民，生生世世流不完的淚啊！

常有人問我，詩誦社是不是朗誦詩的一個社團

或是問我，你們詩誦是在做什麼？在此，就為各位做一個剖析吧！

詩誦在以往的傳統，乃純粹的詩詞唸誦，屬於較形式化和生硬，在一般人的觀念中，不易為欣賞和體會；而我們現在的路綫和風格，乃趨近「詩言」，何謂詩言？詩言乃把詩當作是一種語言，藉由文字本身的音樂性和聲韻，融和感情的醞釀和自省的深觸，在時間沈澱中，詩已自己的存在，在時間的旅途上，知識、相戀，而當我們以聲音鋪陳空間時，已是詩言。

在詩的表達上，我們除了文字的詮釋外，亦有音樂的唱和，藉以表現其深沈和情感性，加上配合舞台的肢體語言自然瞭若於心的伸展，加強其音樂的韻律和詩的節奏性，托出情感的抑揚頓挫，和空間的感，以期完整而深度賦予詩的生命。在今日中午，我們將為您演出二天的詩劇場，內容包括團誦「韓信」，以及趙天福老師為我們演出的獨誦，和社員的獨誦表演，如果你想瞭解或感受，請你佇足，或是慢慢閒盪，兀自開放。

◎詩誦社於今、明兩天於大義廣場演出一街頭詩劇場，內容包括團誦趙天福老師的演出，以及成果展的團誦「韓信」，以及獨誦演出，歡迎各位佇足欣賞。

你找尋在們我，人堆六

文撰宏冠對B二企

好久，沒用相同的語言交談了！也沒有聊聊共同的民族特性，或許你根本忘記我們同是一家阿，我們的阿公阿媽阿祖阿太，曾經共同開拓了我們的家園，共同延續了我們族群的生命。

現在的我們，該有些努力吧？在華岡，我們可以聯絡我們各路的人馬，幹些吃喝玩樂，風花雪月的玩笑大事。但若如此，不顯現咱們六堆子弟不上進了。所以，必然得激發起我們的雄心壯志，為我們的將來開拓出一片光明燦爛的遠景。這樣說下去又是太籠統、太含混了。但相信，擁有一股熱切心的你，已經準備好如何地來推展我們的活動了，千萬不要猶豫，你沒慮這些，因為，這有太多的時間來考。是你本當、該當、

必當做的一件事！——兩地（或原籍）之組織成立「華岡六堆青年聯誼會」。可前往參加，當場也唯有你積極的參與，你將學會你有在華岡，希望所將它傳承下去。六堆人，等你們來！任何疑問，請向會新二B林美慧同學洽詢。

地質櫥窗問答專欄

何謂半寶石？

地質學社提供

在進入大戲館二樓門口的右側，有一個漂亮的櫥窗展示，相信有緣的你早已目賭它的風采。為了使我們展示更為精采，我們設了一處問答欄，若您對櫥窗內容有任何建議或問題，請寫在問答本上提供我們參考。以下是同學們提出的問題，在此我們一一替您回答：

問：澎湖文石是什麼東西組成，在澎湖那裏可以找到？

答：文石形成原因是發生在玄武岩流表面的地方。當岩漿噴出海底，氣體因壓力減低逃逸而產生氣孔。這些氣孔被海水中礦物成分所填充，如碳酸鈣、氧化鐵：等，而形成白色點狀的次生礦物。當海水中所溶解的礦物成分沈積時，往往喜歡利用一些細小的顆粒作核心，因而形成同心圓狀的構造。因所含礦物之不同，會產生不同顏色的特殊、美麗的同紋心花紋，即為文石形成過程。主要產地：望安島、將軍澳、西嶼三地。

問：何謂「半寶石」？

答：寶石依其價值可分為貴寶石與半寶石。價值高者稱為貴寶石，如：鑽石、紅寶石、藍寶石；價值低者稱為半寶石，如：瑪瑙、紫水晶、石榴石。不過這種分類愈來愈不明顯，因同一種寶石由於品質不同，價格相差可以高達十倍，所以

來到這一個世界並沒有多久，「她」並沒有華麗的外表，卻是人人愛。企業因她而更成長茁壯；軍隊因她而增加勝算，日常生活因她而更走向精緻化。「她」就是「品質管制技術」。

品質管制發展史，天呀！烽火連天、針鋒相對竟是最開世界品質發展史的一部戰爭史。為什麼會如是說呢？「品質」最發展是在二次世界大戰時，歐美等各參戰國深切體會到戰爭用品品質良好，才有把握打勝仗。大家競相研究用品品質提昇方法，那時即發展出抽樣檢驗、統計方法來控制軍用品品質。後來美軍方發展出一套標準（105 D），是人類第一次用統計方法做品質，是為統計品質（Statistic Quality Control）之始。而後德國軍方為了研究飛彈的命中率而發展出「工程可靠度學」，以此運用在產品設計、藍圖階段，就可以計算出其設計品質的準確度、使用壽命、可靠性等，工業將因此

次革命。

二次大戰戰敗後，美軍接收其技術，幾年的發展，順利地將日本產品品質生產及供應地，但因日本產品品質太差，美軍為打勝仗只有派品質高手大力輔導日本企業，日本以此創造出工業發展的新企機，今日「日本戴明」便是紀念當時美國品質大師戴明。

回頭看我國，我國品質也是由軍方開始的，現在政府商

叫我如何不想她

談品質管制技術

機二B林健男撰文 機械學社提供

標準局等的中堅品質官員多出自軍方。去年十月六日於交通大學舉行「中華民國科技管理研討會」中當論及我國科技發展政策時，多位學者指出「品質技術」的發展將是重點，其中包含精密檢驗技術及材料蒐集分析工作。前者表現在非破壞檢驗及環境試驗（強度試驗）；後者表現在可靠度資料庫的建立及軟體品質。這些技術若未能生根落實，則任何高科技技術的發展均有妨礙，最明顯的是目前IDF戰機的量產即出現困難了。

今年十二月五日由工業局主辦的第四次科技預備會第四次會議的「產業升級」項目之中便出現「品質」項目，肯定了它在產業科技發展中應有的技術性地位。今年元月十一日起的第四次全國科技技術會中，第四分組的代表對產業升級中「品質」專題提出許多發展項目，預估經費需求高達八十餘億元。

目前國內相關於環境可靠度試驗研究的機構幾乎沒有，在高度工程品質要求下實為隱憂。再看目前國內的各種建設，台北火車站的品質是……唉！不談也能！未來中小企業沒資本做好品質，大企業沒人指導，未來工業，無非是痴人說夢話，太好高養遠了。