

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室 八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林四〇七

發行	張：人行
社址	湖鏡
社長	黃李
副社長	吳淑
編輯	張張
主編	美秀
副主編	雲雲

全校團結運動大會

11月10日在台北市立體育場展開

各項競賽請教職員踴躍參加

(本報訊)慶祝本校建校卅週年團結運動大會，十一月十日假台北市立體育場盛大展開。即日起至十九日止，在大孝體育運動組辦公室接受報名。競賽分組有：男子甲組、女子甲組、女子乙組(一般學生，以系為單位)、華藝男子組、華藝女子組(華藝學生)。

管樂團音樂會

今日午露天演出

(本報訊)該系管樂團今日中午，在大成館旁籃球場，舉行露天音樂會。歡迎全校師生前往聆聽。

該系管樂團今日中午，在大成館旁籃球場，舉行露天音樂會。歡迎全校師生前往聆聽。

於十月十九日前至大典三樓學生輔導中心登記。

本報「意見橋」專欄歡迎同學投稿，凡同學對學校行政措施之意見與建議，均可向本報投稿。本報將擇其有益者，刊登於「意見橋」專欄。

本報「意見橋」專欄歡迎同學投稿，凡同學對學校行政措施之意見與建議，均可向本報投稿。本報將擇其有益者，刊登於「意見橋」專欄。

本報「意見橋」專欄歡迎同學投稿，凡同學對學校行政措施之意見與建議，均可向本報投稿。本報將擇其有益者，刊登於「意見橋」專欄。

本報「意見橋」專欄歡迎同學投稿，凡同學對學校行政措施之意見與建議，均可向本報投稿。本報將擇其有益者，刊登於「意見橋」專欄。

本報「意見橋」專欄歡迎同學投稿，凡同學對學校行政措施之意見與建議，均可向本報投稿。本報將擇其有益者，刊登於「意見橋」專欄。

本報「意見橋」專欄歡迎同學投稿，凡同學對學校行政措施之意見與建議，均可向本報投稿。本報將擇其有益者，刊登於「意見橋」專欄。

本報「意見橋」專欄歡迎同學投稿，凡同學對學校行政措施之意見與建議，均可向本報投稿。本報將擇其有益者，刊登於「意見橋」專欄。

交響團至十七日，管樂團至廿二日。凡大一新生具管弦樂器才藝者，可至大仁五樓西樂組辦公室報名。甄選時間，報名時另行通知。

該系管樂團今日中午，在大成館旁籃球場，舉行露天音樂會。歡迎全校師生前往聆聽。

於十月十九日前至大典三樓學生輔導中心登記。

本報「意見橋」專欄歡迎同學投稿，凡同學對學校行政措施之意見與建議，均可向本報投稿。本報將擇其有益者，刊登於「意見橋」專欄。

本報「意見橋」專欄歡迎同學投稿，凡同學對學校行政措施之意見與建議，均可向本報投稿。本報將擇其有益者，刊登於「意見橋」專欄。

本報「意見橋」專欄歡迎同學投稿，凡同學對學校行政措施之意見與建議，均可向本報投稿。本報將擇其有益者，刊登於「意見橋」專欄。

本報「意見橋」專欄歡迎同學投稿，凡同學對學校行政措施之意見與建議，均可向本報投稿。本報將擇其有益者，刊登於「意見橋」專欄。

本報「意見橋」專欄歡迎同學投稿，凡同學對學校行政措施之意見與建議，均可向本報投稿。本報將擇其有益者，刊登於「意見橋」專欄。

本報「意見橋」專欄歡迎同學投稿，凡同學對學校行政措施之意見與建議，均可向本報投稿。本報將擇其有益者，刊登於「意見橋」專欄。

工讀機會

(本報訊)南京東路「喜客比薩」店徵工讀生，有意者電五六三八〇三五洽值班經理。

徵女性兼職助理(白天上班為上午九時至下午五時，晚上上班為六時至九時卅分)，待遇面談，有意者請電五九

今日茶單
(本報訊)家政便當即日起開始供應，今日茶單為宮保雞丁、翡翠銀芽、四季彩繪、滷蛋豆干。價錢有35、40元二種。意者於中午十一時卅分起至印刷系辦認購。

迎
(本報訊)外研社今晚六時假大賢四室，舉辦迎新酒會。

招
(本報訊)華岡社會服務隊今日起至二十日展開第三十五期假工隊員甄選活動，已報名者於今晚五時三十分假大義印刷系辦前報到。

永恒的旋律演唱會

十月二十八日舉行

(本報訊)吉他社為了響應創辦人九冥誕活動，將於十月二十八日舉辦「永恒的旋律」演唱會，演唱歌曲包括懷念西洋老歌及早期校園民歌，歡迎有興趣者踴躍報名參加。

欲參加者請在每天中午時間到大孝館二樓吉他社辦事處報名，或將系級、年級、姓名、演唱曲目，逕投廣告二林文欽。

雙向溝通的效果。但基於「文責」問題，請同學必須具真名、系級(可以用筆名發表)。

即將出刊
(本報訊)千仞岡要出刊囉！由學生生活中心編纂委員會編製的千仞岡，即將在十

座談會
在大義313室舉辦「大學生生活規劃」座談會，由耶穌會宣弘天神父，並邀請已就業學長姐李勇正、周以筠座談。

海報欄重新製作

張貼海報請使用圖釘

(本報訊)大成館、大義館海報欄在總務處協助下已陸續重新製作完成，課外活動指導組編請各學生社團自即日起一律使用圖釘張貼海報，並務必遵守「社團公告海報張貼辦法」之規定。

徵系徵
(本報訊)國貿學社徵系徵，獎金從優，作品註明系級、姓名後送至國貿系圖書室。其餘詳情請洽該系。

社團活動
(本報訊)今晚五時卅分，在大仁406室召開社員大會。

電影欣賞
(本報訊)嘉友會今晚七時卅分在大雅視聽室，放映「與敵人共枕」，會員10元，非會員15元。

新
(本報訊)今晚六時，在大仁406室舉行迎新酒會。

讀者投書
(本報訊)本報日前接獲署名「史學三水蛙」之讀者投書，本報對於「水蛙」同學所提之各項建議相當重視，唯為了本報作業處理上(轉送相關單位答覆)之方便及基於「文責」問題，特請「水蛙」同學儘速與本報編輯室聯絡。

座談會
在大義313室舉辦「大學生生活規劃」座談會，由耶穌會宣弘天神父，並邀請已就業學長姐李勇正、周以筠座談。

徵系徵
(本報訊)國貿學社徵系徵，獎金從優，作品註明系級、姓名後送至國貿系圖書室。其餘詳情請洽該系。

社團活動
(本報訊)今晚五時卅分，在大仁406室召開社員大會。

電影欣賞
(本報訊)嘉友會今晚七時卅分在大雅視聽室，放映「與敵人共枕」，會員10元，非會員15元。

新
(本報訊)今晚六時，在大仁406室舉行迎新酒會。

一個輪椅留學生的心聲

講義雜誌提供

在日本留學期間，我深切體驗到世間的温情，讓我能奮力攀登矗立心頭的高峯，以堅穩的步伐，走出屬於自己的人生大道。

羅世玲 (作者民國七十一年畢業於本校哲學系)

多年來，有座巍峨的高山，一直聳立在我心裏，遮擋住眼前的世界，使我看不清周遭的情景。然而，最近的半年裏，橫互心頭、遮蔽視野的那座大山，終於逐漸散去，於是心中充滿沈穩和溫馨的感受，世界彷彿變得美麗而可愛了。中國古訓有云：「痛苦使人成長。」當我回顧六年多的日本留學生涯，雖然其中有許多歡愉甜美的回憶，但也嘗盡了難以言喻的艱辛和苦痛。不過，在這段留學期間裏，人間的關愛與温情，讓我能奮力攀登矗立心頭的高峯；以堅穩的腳步，走出屬於自己的人生大道。

高中時代，我是個終日鬱鬱寡歡、心志頹喪的人。由於罹患小兒麻痺，造成上下肢機能障礙，成為重度身體殘障者；一切日常生活都必須仰仗別人幫助。當時的我，覺得人生毫無意義，活著似乎沒有任何價值，甚至認為自己也許從世上消失比較好。

高三時，我國兩位自立自強、奮鬥不懈的知名殘障人士——鄭喜豐與張惠明相繼去世。鄭先生生長於偏遠山區，天生下肢變形。雖然他從小就受其他孩童的欺凌、嘲笑，卻憑著一股意志完成大學教育並且結婚成家。當他正受到大眾注目(當選十大傑出青年)，將成為知名作家時，竟在三十歲時罹患癌症，撒手歸西。而張小姐是一位罹患小兒麻痺後遺症的少女，她利用僅能活動的三隻手指頭作畫，並將繪畫作品設計成卡片及書籤。正當她要一展才華時，肺炎卻像惡魔般地吞噬了這位少女。我聽到這些噩耗時，不禁為這兩位最佳殘障模範的英年早逝，感到無限惋惜。那時我會認真地想過，如果可能，我願以自己的無用之軀，來換回他們的生命。

大四時，我有個偶然的機會上電視演出。在節目裏我扮演一位殘障者觀看正常人打球，因本身無法參與運動而感十分悲哀的鏡頭。我非常不願意參加這幕戲的演出，因為我從不曾有這種感受，反而覺得自己能與正在運動的人成為一體，一起享受運動的快樂。人們對殘障者大多有悲觀、凡事都不會等負面看法和印象，為了不加深這種偏見，我曾想推辭這個演出；對方卻以我能以殘障之身念到大裏，應為殘障者盡點心力為由，讓我無法推辭。事後我常在大學反覆檢討，殘障者必須向他人正確傳達自己的看法，才能獲得正確的理解，於是決心到日本留學。

一九八四年四月，我離開充滿親人和朋友關愛的故鄉，帶著滿腔不安的情緒到日本，開始一段漫長而艱苦的遊子生涯。由於無法站立，不適合編編編的日式生活，我必須尋找適合編編編的床和桌椅。父親因此給我到日本來，替我準備日常生活所需物品。一星期後，一切大致就緒，父親便返國了。在歸國的那天早上，父親在玄關對我說：「注意身體，不要感冒。」然後像是要斬斷不忍把我留在異國的情緒，頭也不回地快速離去。頓時，我強忍許久的眼淚，像潰堤的洪水般奪眶而出。

父親返國後，我的留學生活正式開始。一向較為內向退縮的我，在沒有任何熟人的大學裏求學，縱然遇到不懂的地方，也不敢主動向別人請教。長時間聆聽不熟悉的日文講解課程，是件非常吃力的事，每天我抱著沈重的心情，努力走進校門，卻徘徊於教室外的長廊。那時從國內帶來的輪椅，又碰巧爆炸，找不到適當尺寸的車胎，在人生地不熟的異鄉，我真的不知如何是好。那年夏天，一直全面協助我日常生活的的好友，患重感冒而臥病在床，只能在病床旁無奈地看著我，不禁再次懷疑，像我這般毫無能力的人為何要活到今天？到底我活著有什麼意義和價值？

隔年，我參加碩土班入學考試；當天考試結束離開考場時，我感到這一年的工作終於結束了，心中卻沒有絲毫豁然開朗的感覺，腦中一片茫然和空白。那一天，正是二月底的寒冬，下著淒冷的多雨，我忽然想在寒風裏散步，於是拜託好友推輪椅，我撐著傘，兩人一起在傘下齊聲唱著大學時代流行的民歌「捉泥鰍」。頂著蕭瑟淒冷的北風，踏著地上的水窪，在飄著雨絲的靜謐小巷中緩緩前行，此時，一年來所發生的種種，一幕幕地浮現眼前，覺得自己像一片不知將飄落何方的枯葉，猛然回神，淚水已成行地流在臉頰上。

雖然如此，我仍逐漸地習慣日本生活，並結交了許多朋友；尤其從殘障朋友那裏獲得的許多資料與建議，使我更為放心。在傷殘朋友的建議下，我嘗試申請電動輪椅，本以為外國人在日本不可能申請到免費供應的電動輪椅，但幾週後，我拿到了身體殘障手冊，以及盼望已久的電動輪椅。電動輪椅便我的活動範圍隨之擴大，能單獨前往自己想去的地方，享受那份無法言喻的暢快感受；我開始單獨上學、購物、到街上散步。

在日本留學期間所發生的最大變化，是決定開始一個「人單獨過日子」。自幼時罹患小兒麻痺後，身體從頸部以下便無法自由行動，所以日常生活都需靠人照顧。這讓我覺得自己什麼都不會，一輩子都得依賴他人，有如眼前一片漆黑、毫無目標地在黑暗中痛苦掙扎；不過我到日本之後，認為自己總有一天必須單獨過日子，因此雖然不安，仍決意嘗試挑戰。除了下半身完全不能自由移動外，我的肩膀上臂也有麻痺的症狀，在一開始獨立生活，就面臨了許多難題。由於不能抬手臂，所以無法使用公寓的流理台和瓦斯爐，無法單獨入浴，也無法從事炊事、清掃、洗濯等日常家事。甚至連從室內用的輪椅換到電動輪椅上，都無法自行解決。但我仍儘量自己解決問題，於是著手設計適合我使用的工具，使生存最低限度的事能自己處理。至於我無法處理的事，則由福祉事務所派遣的協助人員或兼職人員代勞。

開始單獨生活是在十一月中旬，正是秋色漸深，寒意逼人時，我無法自己打開或關閉電暖爐，每次都託最後離開的人代為關閉電爐，之後就只能強忍徹骨的寒意。到了冬天，雖然是九州，福岡市卻正面受到西北季風吹襲，每天都是陰霾寒冷的日子。福岡的氾骨寒意，即使在台灣長大的我迅速全身蜷曲哆嗦不已。屋內的暖爐一關閉，房內的溫度便急速下降，身體也開始覺得寒冷。由於無法活動，腳部血液循環不良，即使穿再多襪子，腳仍然像冰塊般冰冷，即使蓋著棉被，到了隔天早晨仍是冰涼如故。我居住的八樓房間，正好面對海風吹襲，暖爐關閉之後，在寒意逼人的房間裏，清楚地聽到北風瑟縮的聲音，更令我感到寒冷無比。我一直以為自己坐在輪椅上，無法摸到暖爐下方的開關，只好無奈地忍受徹骨的寒冷。可是有一天，當我伸長手臂嘗試打開暖爐，卻意外發現自己能摸到開關；那一天我興奮得像個孩子似地在房間裏打轉。

雖然生活裏偶爾會出現一些意外的驚喜，但大部分的生活都彷彿走鋼索般地緊張和戒慎恐懼。每天早上的盥洗和如廁，我都得花費好幾小時，因此必須比別人早起，而且常會因為肩膀和手腕使用過度而痛楚難耐。不過我依然堅持獨立的生活方式，因為對我而言，唯有單獨過日子，才能使我感覺無需依賴別人，並擁有活下去的安全感和對將來的保證。在此情況下，我緊接著進入了博士班。

博士班二級級的暑假，原本左眼即因深度近視導致視網膜嚴重變化無法矯正，偏偏右眼又有眼底出血的症狀，視力嚴重受損，視野的正中央彷彿有黑影擋住，連書都無法閱讀。出國前，眼科醫師曾說過，出血後視力將會減弱，可能會導致眼前容易出血的惡性循環。對於已經喪失大部分身體機能的我而言，非常害怕會喪失極為重要的視力，為此甚至後悔自己不該冒險來日本留學。也許這已到了我的極限，也許必須中途放棄學業歸國，惶恐沮喪的心情充塞胸臆。

不過，此時我卻幸運地遇到一位學生難忘的醫師。由於身體殘障，初診就花了兩個半小時；但醫師仍然耐心且慎重地幫我診療。做眼底攝影檢查時，因脊柱側彎，無法構到攝影機的機械，醫師便尋找診療室中所有的空椅子，比較其高度，然後幾次抱著我移到較高的座椅上。兩個半小時的診療，醫師數度站起來幫忙，他敏感地察覺到我的疲倦，並和藹可親地鼓勵我。

當時我正好要在十天後，到日本的心理學會做首次論文研究發表；該會在離我住所千里之外的北海道舉行。由於眼睛出血，心情惶恐不安，不僅喪失了學會發表論文的意願，甚至失去了第二次演講的志願。在恍惚中，我不知如何是好之際，接受了去二次演講。醫師告訴我，雖然無法從視網膜出血中再出

(上接第二版)
血，不過據他本身經驗，應該沒問題。但是我仍回答：「我已經不想去發表論文了。」那時醫師用溫和的語調說：「勉強一位頗唐沮喪的人去，萬一發生事情，也是很糟糕的。」由於醫師這一句話，使我驚覺到自己的頹喪心境，決心前往學會發表論文。

之後，每隔兩週便定期到醫院繼續接受診療，醫師穩重溫和的話語，以及親切和藹的態度成爲我的精神支柱。因出血而喪失氣力與鬥志的我，在幾次治療之後，心情逐漸平穩，也重新拾回繼續在日本留學的決心。曾經留學過的醫師瞭解我隻身在異國求學的艱辛際遇，使我原本已緊繃到幾近斷裂的心弦，終於鬆懈下來；一直壓抑在內心深處的痛苦，油然而湧上心頭。在過往的五年裏，儘管面臨許多自己感覺已無法承擔的問題，卻找不到一位能放心傾訴自己軟弱的人。但是在醫師面前，我終於覺得自己不必再硬撐，可以把自己的艱辛宣洩出來。

從第三次接受診療起，我決定嘗試單獨到醫院去。雖然當時我的身體狀況不甚良好，然而能夠一個人獨自坐著輪椅，搭地鐵到醫院，讓我體驗到難得的成就感，對自己的生活方式和方式也有了信心。當然，能獨自到醫院接受診療，除了車站職員的協助外，工作繁忙的醫師也和藹地接納我這個處處需要幫助的病患，親自替我開關診療室的門和協助醫療上的一切。其他留學朋友和日本友人，也非常熱心地幫助我，有位日本學長常找時間陪我，與我共享歡樂，共度艱辛時刻。朋友們擔心我的眼疾，紛紛買些有益眼睛的食品給我；或是協助處理日常生活事物，讓我獲得充分休息。北海道的論文發表，也在朋友的協助下順利完成。眼睛方面在門診檢查和藥物治療下，出血部分逐漸消失，視力也漸漸恢復。

當我站在北海道大學綠草如茵的校園，臉上拂過北國七月

溫煦的微風時，心頭充塞著難以形容的激動。若非許多人的幫助，我可能無法到北海道參加心理學會的論文發表會，以一個身體殘障者，躋身於研究領域。讓正常人瞭解殘障者的真正情況，以更正確的方法研究殘障問題，正是我的責任。高中時，我一度活在灰暗的世界中，否定自己的存在。在異國留學期間，雖然遭遇許多困境，卻獲得很多難得的人生體驗。在人們溫暖的支持和協助中，找到本身的存在價值和責任，使我感到非常幸福。對我而言，這是很大的成長。從前我心目中矗立著一座殘障的高山，由於這座山太大，使我完全看不到周遭的世界，沒有絲毫的希望和目標，連將來都是漆黑一片。留日期間，雖然遭遇許多難題，不過在許多人的協助下，我似乎已登上心中那座高山的頂峯，眼前的世界頓時改觀，彷彿狹窄禁閉的環境，豁然開朗。

在生病前我數度遭遇難題和困境，心情惡劣到極點。但是網際出血後，我看開了許多，不再對自己的殘障耿耿於懷，而決定坦然接受殘障爲自己的一部分，將殘障當做身體的一項特徵。如果沒有殘障，也不會有今天的我。站在殘障山頂上的我深深感到，雖然遭遇了許多困難和障礙，但是那並不完全全是殘障使然，不論身體是否殘障，任何人都會面臨各種困難和煩惱。透過殘障所帶來的種種困難，我接觸到人們善良溫暖的真心，感覺周遭世界的美好溫馨。

如今，我覺得到日本留學是難得的，因爲到日本才能攀登上像喜馬拉雅般高大的山峯。在那兒，所有山川、樹林和街道均在腳下，周圍是沒有任何事物遮蔽的寬廣世界，在那無垠的世界中，我感受到雄渾壯闊的氣勢和寬廣無垠的宇宙。在無邊無際的宇宙，我僅是極其微小的存在；而那極其微小的我的煩惱和殘障，更是微不足道。能夠感受那份不被限制、悠然寬廣的感覺，是我到日本極大的收穫。我希望能夠將雄渾壯闊的世界，永遠留在心中。

戰技演練

今日截止報名
(本報訊)陸軍總部邀請北區學生代表七千人，於本月廿七、廿八、廿九三日，前往陸軍新竹湖口基地閱兵場，參觀八十年一戰力展示戰技演練。本校分配的各類名額，爲日間部六十名，夜間部二十名，有意者請於今日報名，日間部在生輔組郭教官處報名，夜間部在訓導分處生

輻組報名

每五人一組，報名費每人五元。
(本報訊)研會研會迎新會，今晚五時卅分，於陽明山(新)行舉行迎新會。屆時請至陽明山(新)行(本報訊)炬光社所舉辦之手語研習班開始招生。今日中午十二時至一時，在大義走廊受理報名。

路高峯百貨巷內，有一房間分租，三坪大，可共用家中設施，限女性，月租三仟五，有意者電五九四五五六洽陳太太。

(本報訊)布農族樂舞，原住民族樂舞系列，本月十九日晚七時卅分，在國家劇院，廿日下午五時在中正紀念堂廣場演出，除了出獵歌、儀酒歌、農耕祭歌、有關的歌曲外，尚有口琴、弓琴、敲擊樂等代表性樂器。有布農族音樂，有著極豐富的和音，類似於西方藝術音樂中的三大和絃。

△慧智社今晚五時在慧生堂，由師父教「小止觀」。

△慧智社今晚五時在慧生堂，由師父教「小止觀」。

布農族樂舞

原住民族樂舞系列，本月十九日晚七時卅分，在國家劇院，廿日下午五時在中正紀念堂廣場演出，除了出獵歌、儀酒歌、農耕祭歌、有關的歌曲外，尚有口琴、弓琴、敲擊樂等代表性樂器。有布農族音樂，有著極豐富的和音，類似於西方藝術音樂中的三大和絃。

明起演出

原住民族樂舞系列，本月十九日晚七時卅分，在國家劇院，廿日下午五時在中正紀念堂廣場演出，除了出獵歌、儀酒歌、農耕祭歌、有關的歌曲外，尚有口琴、弓琴、敲擊樂等代表性樂器。有布農族音樂，有著極豐富的和音，類似於西方藝術音樂中的三大和絃。

耕雲的筆

手與手分離之後
眼與眼仍然相視
在站著的夜色
和躺著的離愁之間
千條雨絲是凝固的聲音
萬盞燈火
是醒來的昨日
我們心中
都藏著千山萬水
蜿蜒曲折難以舉行
不是順著兩行淚水
就能找到方向

傷痕

文／文藝二郭韻玟
也不是藉著一聲再見
就能辨出歸途
我們迷失
是因爲山崖水際
日出月落
沒有痕跡
唇與唇分離之後
臉與臉仍然相視
在站起的離愁和躺下的
夜色之間
你默默的用香煙點起一

讓下課時間不再留白

供提社安慈
一直以爲自己是一個對
感覺茫然的人，曾受過太多人的愛護和幫助，不管認識或不認識，在心中永遠常留一份感激。如果可以，任何人都願盡可能相互的幫助與提攜，畢竟我們深信！服務道路上是一種成長而且永不寂寞的

我偷偷的用品口紅塗去一

片
紫色的傷痕
杜十三
透過詩人的語言，心底沈寂的密合處，順著針與線的痕跡，劃出了一道顯明的傷口，那該是經過多少風沙細心診療才假如填平，卻只需要一把聲音的刀刃，過去的泡影便一點一滴累積在目前。可怕嗎？可恨嗎？還是孤寂。手與手、眼與眼、唇與唇、臉與臉，離愁與夜色，淚水和方向，是否每一次的道別都易找回自己，還是迷失在自己嘴中的山崖水際，仍然，要跟著足印回來，或是另闢一條屬於未來的軌道。詩是真心、直接、精鍊又短暫的剖白，「是詩人以強烈的慾望自我受精、懷孕、誕生，歡樂屬於自己的，也是大家的，是現在的，也是永遠的，即詩的壽命是由0!1!2!3!...:，因此，詩是不死的怪物。」
多事的我，極欲把它介紹給你，倘若你與我一樣，把心交付給詩，那麼請你用任何的方式，走近我，說：「你願意在詩的路上與我們並行。」華岡詩社招新

午夜，一頁頁的翻著兩年來在慈安的精緻珍藏資料，試著從其中尋找一些蛛絲馬跡來喚起原就不甚豐富的靈感，但因心中的感受千頭萬緒、雜亂無章，或許該回到最初的出發點輕訴說……
第一次到艾偉德育幼院，才感到社會上需要幫助的人太多了。在小朋友一見到我們，即左一聲「大哥哥」、右一聲「大姊姊」之中，不論心情多壞，在這童稚的呼喊，都已冰消瓦解，一種愉悅瞬間湧上心頭。我們把關懷與喜悅分享他們，心中也歡欣，不是嗎？
安老訪視，雖是犧牲自己的假日，但卻不是另外的一種成長。原本以爲老人比兒童不好相處，到過安老所才知其不然。在老人面前我們可以是小孩，可以調皮亦可聽其告誡；也可以是朋友，互訴心聲、交換生活上的經驗。彼此親切有如鄰家的長者、自己的親人。
我偷偷的用品口紅塗去一
片
紫色的傷痕
杜十三
透過詩人的語言，心底沈寂的密合處，順著針與線的痕跡，劃出了一道顯明的傷口，那該是經過多少風沙細心診療才假如填平，卻只需要一把聲音的刀刃，過去的泡影便一點一滴累積在目前。可怕嗎？可恨嗎？還是孤寂。手與手、眼與眼、唇與唇、臉與臉，離愁與夜色，淚水和方向，是否每一次的道別都易找回自己，還是迷失在自己嘴中的山崖水際，仍然，要跟著足印回來，或是另闢一條屬於未來的軌道。詩是真心、直接、精鍊又短暫的剖白，「是詩人以強烈的慾望自我受精、懷孕、誕生，歡樂屬於自己的，也是大家的，是現在的，也是永遠的，即詩的壽命是由0!1!2!3!...:，因此，詩是不死的怪物。」
多事的我，極欲把它介紹給你，倘若你與我一樣，把心交付給詩，那麼請你用任何的方式，走近我，說：「你願意在詩的路上與我們並行。」華岡詩社招新

從《普羅米修斯與鷲鷹》一文

談散文的哲思

書評社提供

梁實秋文學獎是為紀念梁實秋先生對文學（特別是散文、翻譯）的貢獻而創辦，由余光中先生大力推廣和贊助，中華日報負責承辦刊登。隨梁先生逝世四週年紀念、第四屆文學獎得獎名單亦於九月中旬正式揭曉。散文類共有三十餘件作品參選，錄取前三名，佳作五名，我們特別為大家介紹散文獎第一名的作品——「普羅米修斯與鷲鷹」。

「普羅米修斯與鷲鷹」取材自希臘神話。天神宙斯命普羅米修斯造人，卻拒絕賜予人類文明所需的火，普羅米修斯憐惜人類無火照明的痛苦，於是

「戰」的英雄氣概，「普」文的靈感也許承自卡繆，但手法卻自成一格，字句經營頗具新意，是它獲得第一名的主要原因。

書評社今晚六點在大義314舉行例行活動討論，以散文作品為主，除本篇外，屆時將一併介紹散文獎第二名「憶事」及第三名「那一夜在香港」，歡迎有興趣的同學前往參與。相關資料請於中午至大老館二樓社辦或至例行活動現場索取。

書評社自即日起招收新社員，歡迎對文學方面有興趣者加入。欲加入者請至大老館二樓社辦簽名或投寄信箱化學三張瑞霖，我們將為您寄上相關資料。

戰意和靈魂的相互抗衡。讀過卡繆「西西佛斯神話」的人都知道，卡繆透過現代人的觀點詮釋了古代神話，把一個「屢戰屢敗」的不幸懲罰變成「屢敗

果肉堅結實者為優良品。鳳梨水份香甜，若胃腸健壯多吃無妨，因鳳梨的天然果糖，對人體組織具有潤滑及強壯作用，獨具的芳香油質是寧靜神經的主要質素，可治熱性閉塞的煩燥不安，體力倦怠的失眠、出汗過多、消化不良、食慾不振。

從水果郵票 談夏季水果

(上)

工业化

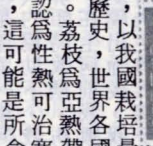
台灣一年四季氣候宜人，生產各種熱帶、亞熱帶及溫帶水果，由於品質優良，深受大眾喜愛。身為愛吃水果的你，是否知道它的來源、特徵及特質及它在食療上的功效？就讓我為你一一介紹。

蓮霧屬桃金娘科常綠喬木，原產於馬來半島。本省早在17世紀即由荷蘭人自爪哇引進，其樹形高大，過去僅是農家庭院的蔭客，由於品種改良，目前已成為多產之大眾水果之一。蓮霧果窪展開愈大即表示愈成熟，若是果窪未展開呈密合狀態，即表示未成熟。蓮霧在食療上有解熱、利尿、寧靜神經作用。暑熱流汗過多，尿液少而色呈金黃，心神煩燥不安，食用蓮霧具有療效。



三 B 世忠

鳳梨屬鳳梨科多年生草本，原產於南美洲，為本省享譽國際之特產水果。16世紀末傳入中國，本省於19世紀由我國南方引進。選購鳳梨注意外觀色澤：春季果皮為黃褐色，夏季果皮為黃褐色，秋季果皮為黃褐色，冬季果皮為黃褐色。若果皮色澤多，則以果目展開大或



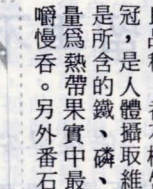
荔枝

荔枝屬無患子科常綠喬木，原產我國南部歷史，世界各國栽培的均是早年由我國傳去。荔枝為亞熱帶名果，為高糖水果。有人認為性熱可治寒，是補水果品，多食引火燥，這可能是所含的天然葡萄糖特別多，對於補血健肺有殊效，對血液循環有促進作用，所以心臟衰弱或肺弱、貧血者不妨多吃，胃痛患者不可吃冰涼的鮮荔枝。



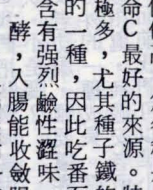
檳榔

檳榔屬芸香科常綠果樹，原產於印度。本省康熙40年後才由大陸引進，以嘉義、台中縣境為盛產。購買時以果實重，果色均勻而無日光燒焦現象者為佳，若果實輕而果味面有局部焦斑，往往果肉乾癟缺汁，風味大減。檳榔含豐富的維他命A、C，在民間皆視為性寒水果。若是燥熱性疾患食用，可解熱、祛痰、防止便秘。當然正常健康者，



芒果

芒果屬漆樹科常綠灌木。這種原產於印度具有四千多年栽培歷史的水果，於一五六一年由荷蘭人引進台灣，距今約四百多年。芒果樹性強健，且它適合植於庭院點綴或作行道樹，且它喜高溫多濕的氣候，也極耐旱，雖在貧瘠的山坡地，生長亦良好。芒果在藥用植物學上稱為葎蘿果，果實含豐富的水分和糖分，性溫。尤其是胃腸功能正常的人，在烈日勞動下，灼熱口乾，吃些芒果必能止渴，消除



遊米羅的夢幻世界

文學三胡情逸

關於米羅的生平和相關資料，我在這裡並不企圖強調。我將告訴你一種心靈的悸動和生命的豐富和美感。

米羅是童稚的化身，他的心靈是完全樸實和原始的，你絕不會相信他是一個成熟的畫家，他所呈現出來的藝術是不規則的，直線是有點彎彎曲曲的；圓也是不按比例的，突凹有致，胖瘦沒個準兒，可說是突發奇想的，也可說是呼應人生的真象——陰晴圓缺和不完全。

走進美術館的大廳，透明玻璃窗上鑲貼米羅的世界是不著邊際的。形形色色的造形，都只是象徵性的個體，誰說人生應該是完整無缺的？個體也可以將之擴大成整體，予人偌大的思想空間，這不就是藝術的張力嗎？

再入米羅的繪畫和雕塑世界，完全地不合邏輯，超乎理智之外，他的題目和作品很難聯繫起來。我拿出筆記和我幻無疑是生津止渴最佳的果品。在婦女美化肌膚方面，是維他命C攝取的最佳水果。

番石榴屬桃金娘科常綠灌木，原產熱帶美洲，全世界熱帶及亞熱帶均有分佈。本省於一六九四年就有栽培紀錄，民國45年自夏威夷及美國再引入優良品種，隨後又經改良品種。番石榴營養價值高，為各種果品之冠，是人體攝取維他命C最好的來源。特別是所含的鐵、磷、鈣極多，尤其鐵的含



量為熱帶果實中最多的一種，因此吃番石榴最好能連種子細嚼慢吞。另外番石榴含有強烈鹼性滋味，入胃能制止胃酸分泌，入腸能收斂腸粘膜。

芒果屬漆樹科常綠灌木。這種原產於印度具有四千多年栽培歷史的水果，於一五六一年由荷蘭人引進台灣，距今約四百多年。芒果樹性強健，且它適合植於庭院點綴或作行道樹，且它喜高溫多濕的氣候，也極耐旱，雖在貧瘠的山坡地，生長亦良好。芒果在藥用植物學上稱為葎蘿果，果實含豐富的水分和糖分，性溫。尤其是胃腸功能正常的人，在烈日勞動下，灼熱口乾，吃些芒果必能止渴，消除

集郵社提供