

# 華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日 刊 第四一七號  
校刊 非賣品

發行	張：人
社	長：俞
副	長：李
主	編：吳
編	輯：張
鏡	：美
釣	：雲

## 慶祝建國八十週年

### 本校推展社區服務活動

#### 本月十二日起陸續展開

(本報訊)為慶祝建國八十週年，本校日間部學生生活中心與服務性社團聯合舉辦「推展社區服務」系列活動。

系列活動將於本月十二日起至十二月十五日陸續展開，主辦單位請全校師生熱烈參與。

各項活動時間及地點如下：

- (一)巧宛然掌中劇團扮仙：本月十二日中午十一時，在母、北校展開。
- (二)愛心親子園遊會：十二月一日，預定在士林士東國小展開。
- (三)亦宛然掌中劇團公演：暫訂於十二月七日晚上七時在本校與中堂舉行。
- (四)萬人健行淨山園遊會：十二月八日舉行，地點為芝山岩至華岡。
- (五)社區清潔服務：於十二月十四、十五、日，分別在天

## 演講

(本報訊)造園學社將於本月九日前往台大，參加第十七屆全國大專歷史系球類賽。

中工會文化分會人才儲訓班開課

(本報訊)中國工程師學會文化分會人才儲訓班開課，由林健男設計師演講「設計方法」。

## 新生盃球賽

### 今年開幕

(本報訊)本學年度新生盃球類賽開幕典禮，於今日中午十二時在大義籃球場舉行，請各參賽隊伍準時出席。

華風堂電影

(本報訊)學生活動中心電影欣賞

## 勞工政策宣導徵文

### 即日起受理收件

(本報訊)行政院勞工委員會舉辦「勞工政策宣導徵文比賽」，即日起至本月卅日止受理收件。

此次比賽，以闡述我國勞工政策並結合國家未來建設與發展，對促進勞資關係和諧，保障勞工生活福利，提高勞動能力及強化勞工行政、立法等之具體化做法或可行性創見與其發展為範圍，題目

姚福居，俄文一陳鳳凰，觀光一李龍珍，氣象一陳慶吉，印刷一A廖碧玉，新一C魏鈺婷，資管一田尚好，兒福一黃蘭琴，生物一朱景弘，許柏松。

以上同學請於明晚五時，著正式服裝在大雅學生生活活動中心報到。

## 華岡嚕啦啦

### 入選名單公布

(本報訊)救國團中國青年服務社校內嚕啦啦甄選，入選名單如下：園藝一凌惠民，法文一謝顯音，食營一中心報到。

## 福建省同鄉會獎學金

### 廿日前在課外組申請

(本報訊)福建省同鄉會獎學金，於即日起至本月廿日止在課外組受理申請。

該項獎學金，每學年博士班八仟元、碩士班六仟元、大學部五仟元。凡福建省籍之日間部學生，上學年學業85分、操行30分、體育60分以上，未領其他獎學金者申請(凡已領教育部研究獎學金或校外任何獎學金者不得申請)。

申請時請附申請書、上學年成績單、學生證影印本。40元兩種。

## 家政便當菜單

(本報訊)家政便當今日菜單：三杯雞、菜脯蛋、燴什錦、炒油菜，意者可於中午十一時前至家政餐廳訂購或十一時三十分至大義二樓印刷系辦公室購買。分35元、40元兩種。

## 生活福利委員會

### 今開第二次工作會報

(本報訊)學生生活活動中心生活福利委員會今日下午六時卅分在大雅會議室，召開第二次工作會報，請全體委員準時出席，並備妥工作進度報告。

△畜牧學社今晚五時在大賢105室，召開社員大會。

△史學學社今晚六時十分在大賢105室，召開社員大會。

△愛暉社電影義演今晚六時十分，參加者六時卅分到大義館門口集合。

△於暑假參加華岡登山社舉辦的玉山十一峯及玉山北峯之同學，請於十二日前的中午時間，至登山社辦向玉山領額領取紀念臂章。

△參加全國第九次羅浮閣傑大會的工作人員，請速至羅浮閣俱樂部登記相片，至本月十六日截止登記。

## 房間招租

△格致路55巷42號有房間出租，約三坪，意者晚上七時之後電八六一七〇四洽陳淑蘭。

## 工讀機會

(本報訊)中華之愛公司徵求調訪問人員(非推銷兒童書籍、刊物、錄音帶等)，上午九時卅分至下午五時卅分上班，月薪二萬元。凡夜間部二年級以上可於十日前寄履歷至北市忠孝東路四段33號B室陳紀安先生。

## 夜間部捐血活動

(本報訊)夜間部崇愛社主辦之捐血活動，於昨晚、今兩天晚上六時至九時舉行，請師生把握今晚最後機會，到大夏門口捐血車捐血。

## 今日最後一天

(本報訊)夜間部崇愛社主辦之捐血活動，於昨晚、今兩天晚上六時至九時舉行，請師生把握今晚最後機會，到大夏門口捐血車捐血。

## 服務台

△華岡詩誦社總務蔡和容遺失華岡實習銀行活存帳號101234515之社章，作廢。

△本報編輯室現有史努比鉛筆盒，防失主持學生證至大義702室領取。

△觀光二A楊凱婷，遺失黃色筆袋，內有一八色原子筆、自動鉛筆及修正液，具特殊意義，拾獲者請送至該系辦。

△動鉛筆及修正液，具特殊意義，拾獲者請送至該系辦。

△動鉛筆及修正液，具特殊意義，拾獲者請送至該系辦。

△動鉛筆及修正液，具特殊意義，拾獲者請送至該系辦。

# 教學評鑑之我見

張董事長為了改善本校師資水準，提昇教學品質，乃於十七學年度起開始實施「教師教學評鑑」制度。但是，三年來，這項制度卻未能充分達到「改善師資、提昇教學品質」的效果。

究竟這項評鑑實施的缺失在那裡？有無實施的必要性？或者是否值得繼續實施？本報有興趣去探討其中的癥結。所以，廣徵各方意見（將於本報陸續刊登），提供給學校做為往後施行的參考。同時，也期望能藉此形成師生的共識——如果教學評鑑是值得做，就應該認真的去做。使教學評鑑充分達到改善師資的功効。

—— 編者

## 林彩梅（教務長）

老師們教學的目的，在於使學生有良好的學習成果。教學評鑑制度對於改善學生的學習成果，有正面的效果。對老師來說，這項制度會促使老師在上課前對教材做更充分的準備；同時，也會更關心學生的課業及師生間的溝通。更重要的是，為了使教學有更好的績効，老師會更努力的從事學術研究。對學生來說，由於老師課前有充分準備，學生就更聽得懂老師所教的，而融洽的師生關係，讓學生更敢充分表達意見，經由愉悅的學習中，不僅提高了學習興趣，也增進學習的效果。

本校實施教學評鑑問卷調查已有三年了，對於調查的結果，學校非常重視。雖然老師對學校的貢獻不僅止於教學，然而今日的青年學生將是主宰未來國家經濟發展的重要人才。因此，為了提高學生的學習成果，教學評鑑資料將供各系做為是否續聘教師的其中一項依據。教務處將評鑑較差的名單送給老師本人、系主任、院長，並請系主任調整安排老師能夠勝任之課程。若無勝任之課程可排，才不予續聘。此外，並請系主任透過與班上成績較優的同學們討論、證實等管道，深究其原因，協助老師改進教學方式，以避免不公平的情事發生。經由教學評鑑的考量，八十學年度不續聘的老師，專任二位、兼任四十六位（日間部二十六位、夜間部二十位）。

所有問卷調查資料，經由電腦處理後，教務處將全校的資料呈送董事長、校長；各學院的資料送給院長；各系資料送

系主任；以做為學校了解各系教學成果的參考。老師們如果想要得知自己之評鑑結果，可於上班時間至各系或各學院院長處或教務長室查閱。至於有些老師反映「問卷內容設計不夠理想」，針對問卷內容，教務處誠懇的希望全校老師能踴躍提供意見，目前出的教學評鑑委員會會議討論，改進後設計完成的。對於問卷的內容，教務處每年均委請各系、系主任在所系務會議中提出，徵詢老師之意見，以便加以改進，使其更完善。

希望老師們以「關懷學生的學習成果」為考量，來接受學生的評鑑；也煩請負責分發問卷的助教、行政單位同仁能夠了解評鑑工作的重要性，慎重、切實執行。更重要的是，同學們要重視它，這是同學們爭取良師，敬愛恩師的最佳表達機會，務必細心、切實填寫問卷。（吳淑卿採訪）

## 宋晞（文學院院長）

為提高本校的師資水準，光靠「教師教學評鑑制度」是不夠的；不過，「評鑑制度」確實是改進師資的方法之一。自從張鏡湖教授接掌本校董事會以來，就針對加強學術研究風氣、提昇師資水準，積極研擬方案。例如：年滿七十歲的老師就要辦理退休、年達七十五歲的資深教授不得專任、逐年延攬高學歷的老師任教、實施教師教學評鑑制度等等。期待以各種方式來提昇本校的學術水準及聲譽。

「教學評鑑」是老師改進教學績効的一項參考；也是同學向學校要求良師教學的一個意見表達的管道。對於這項制度，全校師生應該都要有共識——它具有改進教學績効、改善師資的意義。

評鑑的問卷調查實施三年了，但是成效不大，顯然是執行的方法有待改進。教務處應該作一通盤性的考量，而在考量時，個人提出下列三個意見，供教務處參考。

一、實施問卷調查的時間，應以學期末為佳，並且利用上課時間請同學填寫，為了要提高問卷的回收率，必須規定：每一位同學都要填寫一份問卷。  
二、關於問卷調查，教務處似應考慮由誰去執行為宜，在實施問卷調查時，先對執行的人員舉辦講習會，讓他（她）們了解評鑑制度的重要意義。而執行人員在對學生做問卷調查時，也應該要向學生說明評鑑制度的重要意義，使其重視評鑑並且認真填寫問卷。  
三、評鑑的結果要讓老師知道。如果經由評鑑結果得知老師的教學有缺點，系主任應該要與老師溝通，請其改進。對於評鑑成績連續不佳的老師，系主任也應該考慮更換。問卷調查結果，確實要作為延攬師資的一項參考。（吳淑卿採訪）

## 王志文（法律研究所所長、法律系主任）

個人對這項制度抱持肯定的看法。不過，評鑑的結果，不論是好是壞，最好能夠讓老師知道。如果學生對老師的評鑑很好，讓老師知道，對老師的教學是一種肯定，也是一種鼓勵；如果學生對老師的評鑑不好時，老師或者可以與學生溝通、或者調整教學方式。如此，評鑑才有意義。

在教師教學評鑑中，學生固然有權利期待老師認真教學；但是，學生本身也應盡本分用功讀書。而老師在認真教學的同時，也有權要求學生認真學習，並淘汰不用功的學生。至於提昇師資水準，除了加強教學外；同時，學校也應該積極鼓勵教師多從事學術研究。「教學」與「研究」是大學教師應該同時具備的條件，有良好的研究成果，才能有優秀的教學品質。鼓勵教師從事學術研究，可以提昇教學品質。以法律系、法律研究所來說，在延聘師資時，是以教學研究品質，而非以「人情因素」做為考量的基礎。唯有重視教師的教學品質及學術研究，才能有好的師資和教學成效。（吳淑卿採訪）

## 夏士芬（新研所碩一）

我個人非常贊同評鑑是一項有意義的工作，也欣見學校有此管道，讓學生表達意見，但並非每一個好的計畫付諸執行就會有意義，還要看看它是否發揮功効。

每當問卷發下來，有人認真地寫、有人無奈地填、有人草率地答、也有人把它扔掉。從來沒有人告訴我們問卷回收後的處理情形？回收率多少？有那些因應之道……？評鑑工作就好比學生買書，意義不在買了多少書，而在唸了多少；目的不在告訴別人我有買書，而是我有唸書。

## 彭天豪（法律二）

上了將近一學期的課，學生對於各科任課老師教學良否應該都有所判斷了，因此，每次在填寫教學評鑑問卷時，也都能够很快的憑著直覺去作答，不會因為老師太嚴格就給他低分，特意陷害他；反而上課內容精彩、教學認真、要求學生嚴格的老師，學生會給他更高的評價。例如：法律系一位講授「民法總則」的老師，上課內容很精彩，把學生當得很嚴，但是，學長們卻口耳相傳的告訴學弟妹：「民總」一定要選修此位老師的課，上起課來才過癮，修「民總」才有收穫。

教學評鑑是一項很好的制度，它可以提醒一些教學不認真或不適合教學的老師加以改進，也是學生在要求改善師資方面能夠向學校表達意見的一個管道。在填寫問卷時，個人不會以「與老師的交情」做為考量的因素。如果學生公私不分，不管老師上課內容、方式如何，祇要分數給得高的老師就給予高分，那這樣的學生未免太不成熟了，也沒有資格抱怨「師資太差」了。（下轉第三版）

(上接第二版)

不過，學校對於教學評鑑成績差的教師，似乎也沒有處理，久而久之，學生認為這項問卷調查祇是一個形式，填了也沒用，反正，不適任的老師還不是照教。

除了對於教學評鑑制度希望學校能夠落實外，也建議各系能夠互相承認學分。例如：很多系自己開的熱門課，自己的學生卻選不到，而要選別的系去選時，系上又不承認外系的學分，祇好選一些明知老師教不好的課，以湊足學分。其實，在選課方面，學生應該有更多的選擇，各系(如法律系、經濟系)應該有明確的規定：學生每學期能在外系選修多少學分，讓學生更能依自己的興趣選課，以增強學習的意願。

### 馬尚斌(夜間部新聞四)

(吳淑卿採訪)

每年入秋，就是美國國會各項委員會舉辦聽證會的熱季，說它是政治界的「大拜拜」毫不為過。而臺灣則即在年底展開政治舞台的舞臺秀；當然本校在每學期末的「教學評鑑」亦不遑多讓，不但同學們的筆鋒得以「一秀」得天花亂墜，各相關單位也戮力的為一學期的工作畫下一個「不太完美」的句點。

「不太完美」的原因何在？

細看教學評鑑的功能不外三點：其一，反映同學們的「受教」意見；其二「提醒」為教師表認真教學，以免誤人誤己；其三，就是提供有關單位聘任教師的參考。

因此，教學評鑑的實施，其著眼點是在打通校方、同學與老師之間的溝通管道。只要有相關單位認真執行，再加上同學們不吝義正辭嚴，那麼老師們必能滿足同學們接受教育的權益而審慎執鞭。

然而行至今日，不但相關單位力有未逮，同學們亦時有學不知一道的怨言。可見教學評鑑的效果日非，而同學們的上課態度的情緒亦大受影響。

教學評鑑的效果不彰，學校有關單位要負責，同學們也要負責。因為同學們對於「授業者」評鑑標準往往不離情緒因素；對於營養學分、和顏悅色的老師，恐怕筆下留情得多；倘若遇到「殺手級」的老師，那麼在問卷上痛下殺手者，必然不在少數。這就是兩方面惡性循環而導致評鑑流於形式，同學們混水摸魚的現況。

### 路永平(法律系財經四)

做過三年的評鑑，我覺得教學評鑑的正面效果雖然不算高，但還是有其影響力，因此有繼續施行的必要。我贊成將評鑑結果公布，讓老師、同學們知道，但校方卻不能以此做為決定師資優良與否的唯一因素。

學校施行教學評鑑未得到同學們的支持，其原因在於同學們認為學校雖做了評鑑工作，但實質上卻不重視這件事；而且也聽說有許多系主任及教授也不支持，所持的理由是認為

## 生活與法律一律刑事專題

# 闖空門持起子拒捕

## 華岡法律服務中心提心

**案例事實：**

小張得知鄰居小王出國數日，於是就在白天撬開小王家的大門，進屋行竊，卻不知已誤觸警鈴，正當小張得手即將離去之際，保全人員適時而至，小張乃以其用來撬門的螺絲起子，向保全人員丟去，幸未擊中，而小張也趁機從後門逃走，問小張觸犯何罪？

**解析：**

我國刑法第三百二十條所謂竊盜罪，係指意圖為自己或第三人不法之所有，而竊取他人之動產。其成立要件中，必須有為自己或第三人不法之所有的意圖，在本案中，小張至小王家竊取物品，即為將他人的動產移入於自己的支配力之下，小張不僅有此意圖，且竊盜罪之既遂，未遂的區別即在行為人是否已將物品移入自己支配之下為標準，小張竊得財物即符合此標準，是為既遂，小張應處以五年以下有期徒刑，拘役或五千元以下之罰金。

唯小張進入屋內行竊，是用螺絲起子撬開大門，螺絲起子雖然用以行竊之工具，但客觀上足以對人的身體、生命構成威脅，所以屬於刑法第三百二十一條第一項第三款「攜帶兇器」之加重竊盜條件；又小張行竊的方式是撬開大門才能進入的，同時符合刑法第三百二十一條第一項第二款「毀越門扇、牆垣或其他安全設備」之加重條件，且小張是在白天侵入住宅與毀越門扇是兩回事，所以另犯刑法第三百零六條第一項的侵入住宅，但第三百零六條依第三百零八條之規定為告訴乃論，須被害人提出告訴始可處罰。因之，本案如果小張沒有

其他行為，則應依刑法第三百二十一條第一項第二、三款之加重竊盜罪處以六月以上五年以下有期徒刑。

不過，本案小張於保全人員到達時，為「脫免逮捕」而當場施以強暴、脅迫」之行為，應成立刑法第三百二十九條之「準強盜罪」，且「犯強盜罪而有刑法第三百二十一條第一項各款情形之一者，處五年以上十二年以下有期徒刑」，刑法第三百三十條有加重強盜罪之規定，準強盜罪之行為人如有加重之條件者，仍應適用加重強盜罪之法條加以處罰，最高法院歷年著有判例可供參考。

**參考法條：**

刑法第三百二十條、第三百二十一條、第三百零六條、第三百零八條、第三百二十九條、第三百三十條。

最高法院四十二年台上字第五二三號、四十八年台上字第一六六號、四十八年台上字第八七八號判例。

罰金罰鍰提高標準條例。

由學生來評鑑老師並不妥當，是對老師不尊重的舉動。老實說，我覺得文大學生一般對師資的要求並不高，只要是尚可的教授，在文大來說已經算不錯了。

綜合前面所言，教學評鑑有待改進之處有四點：

一、問卷的內容能更精緻。

二、將評鑑結果公布。

三、問卷調查重新塑造形象。

四、校方能將評鑑的運作、使用方式透過導報，讓同學們明白，以表徵信。(張美雲採訪)

### 陳泰岳(氣象四)

我，大四了，相信大部份同學都有這個經驗：上課前拿到助教們所發的教學評鑑問卷表後，總在匆匆一瞥後，隨便勾幾下就交回去；有人乾脆留下來作計算紙。坦白說，自己填過的問卷裏也找不到幾份用心在填的，總認為與自己無關，也不清楚保障了我們什麼權利。經我詢問周圍的同學，竟然多數跟我想法一致，所以我建議停止這種評鑑方式，因為大部份學生沒有用心填，而且回收率太低，使得調查結果不具公信力，顯得不夠客觀，既然大家不重視它，這份調查就淪為表面工作，失去原有意義。而且填了這麼久，也沒有見過它造成什麼影響。我想師生之間關係是互動的，如果有一方出了問題，直接溝通應該是最佳方式。

我並不否認教學評鑑的正面意義，只是大家都漠視了自己的權益，所以實行只是造成人力、物力的浪費。希望執事者與受訪者能三思而行。

## 影劇二年度公演

### 血婚十二月登場

影劇組三年級今年由黃惟馨老師執導，演出西班牙劇作家羅卡(Federico Garcia Lorca)的名著「血婚」，羅卡是個多才多藝的人，是戲劇家、詩人，也是畫家與散文家。他初次寫詩是在一九一五年(十七歲時)。三年後，出版了第一冊散文；兩年之後，第一部戲在馬德里上演。

一九三三年，羅卡的生命進入高峯，當時他是一個大學劇院的導演，先後推出「血婚」(一九三三)、「尤瑪」(一九三四)與「白納德之屋」(一九三六)等幾部名劇。一般的批評家認為「血婚」與「白納德之屋」，是羅卡的代表作；而「血婚」更是他融合詩與戲劇的最高境界。就羅卡的劇作而言，他是一位濃厚西班牙風味的劇作家，他的題材都來自西班牙的民間；可說是西班牙民間藝術與民間精神的結晶。並且避開十九世紀的寫實主義，試圖在農人的生活中心尋回詩意的悲劇。

影劇三公演，將於十二月十日至十三日在國立藝術館演出「血婚」。

化學雙週專文之二

化學學社提供

我想偷偷對妳說——肉有堇 希望妳能對我說——何謂堇

文/化學二王昭宏

冬天又到訪了，三五好友聚在一起吃火鍋是人生一大樂事。但是在你享受這此美食時，是否曾注意衛生問題呢？有鑑於此，對於常用於香腸、臘肉等食品之亞硝酸鈉（俗稱硝）、硝酸鈉（俗稱硝石）及肉毒中毒作一簡介。

其實人類使用亞硝酸鹽來醃製肉類，已有近二千年歷史，其最主要作用可歸納成以下三點：(一)使醃肉產生令人喜愛且對熱穩定之顏色。(二)產生一種誘人的香味，此香味是亞硝酸鹽在肉品中活化的功能。

(三)抑制肉毒桿菌生長。亞硝酸鹽因具有上述三種作用，因而在肉類醃製上，成爲不可或缺之原料。

至於亞硝酸鹽在人體中與血紅蛋白作用形成變性的血紅素。正常含二價鐵離子的血紅素可將氧輸送到身體各組織中；但變性血紅素則含三價鐵離子，喪失了輸送氧氣的功能。可引起運動神經不協調、昏迷、疲勞和死亡。另外，亞硝酸鹽亦可和食品中之胺類作用而形成亞硝胺。據研究，大部分的亞硝胺是肝臟的致癌物。

對於亞硝酸鹽對人體的危害，我們除了添加抗壞血酸或其他抗氧化劑，如對苯二酚、沒食子酸丙酯，以阻止肉中亞硝胺之生成；及用含氮化合物做爲保存劑外，對於亞硝酸的兩個作用——獨特風味及殺菌性，目前尚無其他可取代的物質。

繼而，爲你介紹廣泛存在於各類食品中的肉毒桿菌。肉毒桿菌，爲一嫌氣性細菌。只能在長於無氧環境中；但當外在條件不適於生長時，便會形成孢子（即休眠狀態），形成殺滅上的困難。一般肉毒桿菌可

區分爲A、B、C、D、E、F六大類。且無論何種類型，其所分泌毒素毒性都很強。只要一感染，便會引起肌肉麻痺、破壞神經、造成腹痛、下痢、四肢活動不便、視視等嚴重症狀，而且致死率相當高。

肉毒中毒所引起的是種神經性中毒。在國外曾發生過多次，死亡率都近百分之六十。而國內亦曾發生過，如數年前彰化縣蔭花生中毒案、民國七十六年間三總首宗嬰兒肉毒中毒報告、苗栗縣泰安鄉原住民肉毒中毒事件，都是肉毒桿菌惹的禍。

市面上一般較酸性罐頭食品，像鐵、玻璃罐裝食品如蔴花生，容易生成肉毒桿菌毒素。另外，香腸、醃肉亦是高危險食品。即添加硝成分，亦可能因分佈不均或擱置太久，會引起肉毒桿菌增殖。因此，爲了避免造成肉毒中毒，我們可提出下列預防方法：

在我們的五官中，屬於動態的是「眼睛」和「嘴巴」。一個人的內在，當嘴巴不說話時難以表達。但是眼睛却不然，我們常聽人形容說，某人的眼睛會說話。在「一人相學」中，最重要的，却也是最難把握的，就是眼睛了。術語稱眼睛爲「官學堂」，相眼就是相神，這是一個人的靈點，也是榮辱貴賤、清濁壽夭的關鍵所在，故云「問貴在神」。眼神是頗不易把握的，相學上把它略加分類，大致分爲十四類：

一神藏：神光平正，初看似無神，久之則見其光彩，如美玉明珠暗藏，雖清而麗，却又顯示溫和純粹，堅定自然的味道。雖不發怒，却發出自然的威力，使人不敢輕舉妄動，這是救國救民的大人物，是最上等格局。二神靜：這是世上難得的高超至人之相。其淡薄自若，光彩內現，中有所得，這是罕見的格局，只能意會，不可言傳，要著意深測才能了解。三神和：溫和純粹恬適，使人見之悅然，遠看已可見其和悅，縱然發怒，其喜仍存，胸襟

(一)加熱：一般在攝氏一百二十度加熱三分鐘，即可將所有肉毒桿菌之孢子消滅。(二)抑制菌之繁殖：(a)可加入酸或鹽酸法增加食品酸度；(b)加百分之十之食鹽或百分之五十的砂糖；(c)將食品冷藏或添加亞硝酸鈉。(三)破壞已生成毒素：食品在食用前煮沸數分鐘，或於攝氏八十度下處理三十分鐘，即可將毒素破壞。註：堇者，毒也。

△國樂社、廣研社、童軍團等之例行活動因期中考，暫停。北區彰友大露營報名延至十六日(本報訊)北區彰友會大露營還有名額，欲參加者請向兒福二曹鼎立報名，費用會員300元、非會員350元，報名延至十六日。

進行鮮花組教學△國術社例行活動，照常舉行。△崇愛社明日下午例行活動時間，在大夏209室放映影片。

小蝸牛的第一次

蝸牛族是我們的代號，但，請注意：我們並非無住屋聯盟，而是一群熱愛登山的族群。爲什麼蝸牛是我們的社徽？而社旗上也有隻大蝸牛呢？因爲蝸牛的特色——不畏苦、有毅力、恆心，背著重重的家當，不急不徐地向目標前進，正是登山精神之表徵。

記得第一次成爲蝸牛，是在79年4月，參加大夏登山社所辦的南橫健行，第一座百岳是塔關山；那時的我只想想好去踏青，以爲所謂的輕裝即是一穿布鞋。有青要去逛夜市，於是我踏出愉快且輕盈的第一步後，就走了痛苦的第二步……在登上塔關山前，全身手腳不聽使喚，幾乎要罷工，氣喘如牛，汗流浹背，直嚷著要回家，好不容易在一些有經驗的蝸牛鼓勵下，通過了無數座的塔關山（假山頭），才真正抵三角點，彼時，先前所有不適，全都真不翼而飛，只感受山林之美，雲霧變幻之真測，遙望遠山之壯闊，身在高處之不勝寒，真的是棒極了。

現在已升級了，不再是懵懵懂懂的小蝸牛，而且身上多了一些責任，不但要自己能登山，還要將以往自老山胞那兒學來的經驗，傳承給新蝸牛，讓蝸牛族得以延續下去，而這份責任是身爲蝸牛族的一員，所樂意去承受的。大夏登山社提供



你是什麼眼神？

易學天地

六神露：眼睛凸出，雖不怒也像發怒的樣子，如果可見「四白眼」，必有刑傷夭折，縱貴也不會長久，如眉高似能覆蓋眼睛者則不在此內。七神耽：俗謂虎神耽耽，兩眼下看，四白眼可見，如眼神集中一處耽視，乃是惡毒狼虎貪殘之相。如注視時目不轉睛，更屬刑亂，絕非善相。八神驚：驚者，心氣不足，茫然如失，面有青氣，有所怯懼，口常急動，久而不安，眼睛不停地亂轉。九神慢：在動靜反應之中，有滯慢現象，特徵爲目不轉睛，似乎眼睛移動很慢，此種人難有作爲，難成大器。十神疑：一雙猶疑不定的眼睛，在行止之間，遲疑不定，如有所思，神色常變，欲言又止，非福貴之相。三神醉：像醉人一樣，坐立不安，神迷的狀態，狂眼毫視，一切都不放在眼裏，此人縱貴亦難正壽。三神昏：眼無光彩，滿面有煙雲彌蓋，不分不明，說也說不清的言語語態，此爲貧賤無立之相。四神急：乍看之下，這類人面容光華，喜氣洋洋，其實是洋洋自得，閃爍不定，常急則下場非善。五神脫：神識不存在，而木偶人，氣色必憔悴，如行屍走肉之態，此爲極不佳之格局形態。

易學社提供