

華夏導報

中華民國五十七年十月十日刊 第四一八號

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一 臺北陽明山華岡電 話：特四〇七

發行所：湖鏡張：人行發 釣筱俞：長社 美臻 黃李：編主 卿 淑 吳：編主 雲雲 美秀 張張：編

事務性設備 實驗器材

集中採購案

請中止截止日期本月十六日

(本報訊)八十年度第一學期全校各單位事務性設備和理、工與農學院各系組實驗藥品及材料統一集中採購申請，於本月十六日截止辦理。各單位速將所需採購項目之品名、數量和規格等依據分類詳細註明於申請單上，並連同三張估價單送交總務處辦理集中採購。採購項目分類：(一)事務性設備：1.鐵器類、2.木器類、3.家電類、4.公佈欄板類、5.視聽設備類、6.裝潢設備類、7.其他類。(二)化學藥品：1.普通藥品(若為期貨，即一個月內廠商無法交齊之藥品，請特別註明之)。(三)化學材料(不含儀器設備)：1.玻璃器材類、2.指定規格、定製類、3.其他類。總務處表示，鑑於曾發生所採購之物品與使用單位所要求之物品有不符合之現象，故請各單位申請採購項目時務必詳細註明所需之規格與應注意。

總務處庫房 遷至大倫館

(本報訊)據總務處表示，原位於總務處辦公室對面，為支援各學生社團物品及領用消耗品之庫房，現已遷移至大倫館一樓(近國術館之大門)。有需要者請至新地點領取。

人才儲訓班 今上國際禮儀

(本報訊)中工會文化分會人才儲備短期訓練班，公共關係組、企劃宣傳組、執行秘書組、財務管理組、行政資料組今日下午二時至三時三十分於大義203教室，由黃貴美訓導長上「國際禮儀」、「人際關係」，有興趣同學可於上課地點報名，學員請攜帶上課證。

血婚作品展 十五日推出

(本報訊)影劇學社將於本月十五日下午一時在華風堂，舉辦影劇三公演「血婚」的設計作品展，包括服裝、舞台、燈光、化妝。

愛暉電影義演 即日起售票

(本報訊)愛暉社將於本月十九日義演電影「城市鄉巴佬」、「與敵人

今日截止申請

(本報訊)本校八十一學年度大學部成績優異學生甄試直升研究所碩士班，申請日期至今日截止。符合申請條件而有意申請的同學，請於今日至大成館研教組辦理。

夜間部系際盃舞蹈賽 今日起受理報名

(本報訊)由大夏舞蹈社舉辦的夜間部系際盃舞蹈比賽，將於十二月廿一日舉行。該項比賽，於今日起在大夏館地下室學生活動中心舞蹈社受理報名。另，舞蹈社今日例行活動，暫停。

國劇臉譜海報 在大夏三樓展出

(本報訊)夜間部大夏國劇社，為配合十一月二十三日止所舉辦的國劇臉譜展，本月初即在大夏館三樓的海報板，刊登為期一個月的國劇臉譜簡介之海報，其對國劇各臉譜所代表的涵義有一系列的介紹，歡迎對傳統國劇有興趣的同學前往參觀。

社團活動

(本報訊)慈安社慶晚會今晚於大義317室舉行；社員五時五十分報到，工作人員五時十分在社報報告。△吉他社舉辦之吉他傳情活動，報名至今午截止，費用150元，有意者速至吉他社報名。△華服會徵稿，稿件請投至新聞3B陳恒宜收。△華岡登山社，初級攀岩訓練已熱烈展開，即日起至十二日接受報名，石正中。

瑞典文教交流署提供 赴該國進修獎學金

(本報訊)瑞典工商代表辦事處函送文教交流署提供之文教交流署獎學金，凡符合以下之任一資格且通曉瑞典文或英文者，於十二月一日前向該機構索取申請表格(電話：五六二七六一三三)，並於明年一月十五日前提出申請。該獎學金每月約新台幣二萬七千七百七十元，期限一至三年；如短期研究者為三至四個月。申請對象為：(一)目前之研究或工作係以瑞典為主題，且現已與瑞典之大學或學術機構有聯繫者。(二)目前在瑞典就讀，擬繼續學業者。(三)擬在瑞典進一步進修已在大學主修過之專業科目，該科目前僅瑞典能提供或於瑞典研究較為有利，且目前與瑞典之大學或學術機構有聯繫者。

房間招租

(本報訊)山仔后格致路64號5樓徵女室友一名，環境幽雅、交通便利，6坪大，租金一學期一萬五千元。有意者請電洽861-3218翁小姐。

工讀機會

△台北市青山山露營場徵助理管理員，限夜間部一、二年級男生，月薪一萬二千元，供宿、有勞保，有意者請電五二一五六九九洽曹錫郎或於明日下午至十一日，至露營場面談。

欲索取入場券者

請洽課外組李麗靜助教。

欲索取入場券者

請洽課外組李麗靜助教。

欲索取入場券者

請洽課外組李麗靜助教。

欲索取入場券者

請洽課外組李麗靜助教。

欲索取入場券者

請洽課外組李麗靜助教。

欲索取入場券者

請洽課外組李麗靜助教。

武術週專文(五)

劍道簡介

造園二李宏德

自古有云：『文武之士，皆喜配劍。』劍道中的劍，則源於日本刀(即俗稱武士刀)...

劍道演變至今，已漸由原先在戰場上使用的格鬥技，轉變成一種以健身為主的運動...

因好奇，或對之有興趣，更有不少人是小時候看多了『好小子』，或『六三四之劍』...

當我們一走進茶行，常常被其衆多的名稱弄得不知所措。的確，目前市面上所用之分類方式實在能以『眼花撩亂』...

茶葉的分類

文/食營三曾元俊

茶藝社提供

不知道上了，地理人來來去去，這個疏稀的角落常失落地望著：『大地之史』...

口沫橫飛地分配各組工作，建中絞盡腦汁地搞晚會，連浩浩都全力以赴地策劃...

(1)春茶：又名頭水茶或頭幫茶。為清明節至夏至前所採製之茶...

茶藝社提供 (內依製茶形狀分類) 散茶、團茶、珠茶、碎茶、正茶、副茶...

地瞥了一下掛在佈告欄上各種迎新海報，二年多了，從沒仔細地瞧過大義五樓的這個角落...

「嘿！Crack，愣什麼，開會囉！」猛然被東昌一拍，拉回現實...

苦行百里

社會弱勢族群的吶喊

文藝三顧家銘

每當要做各種社會弱勢者生活的描寫時，總是很難下筆；我想，提出一些問題，或許可以做為思考的基礎。

你可以知道，全台灣共有多少殘障者？
你可以知道，大多數殘障者的生活狀況？
你可以知道，有多少比例的殘障人士正處在失業中？
你又可知，全台北市每天有多少人爬在地上賣香？

我想，你不會知道！
你不知道！因為你不是殘障者；
你不知道！因為絕大多數的殘障同胞進不了大學，甚至不可能在你悠閑的校園生活內出現；
你不知道！因為殘障團體的微弱勢力無法爭取到發言空間，而為社會大眾所忽視；
你不知道！更原始的原因或許是：你根本不想知曉

有很多人問我加入彰友會的條件是什麼？難不難？我回答說：很簡單，我們不用經過體能上、課業上的考試，只要符合下列三個條件任何一個並繳會費就享有會員專享之權利：
(一)凡設籍在彰化縣者。
(二)凡會就讀彰化地區學校者。
(三)對本會之宗旨認同並願執行者。

自成立以來，華岡彰友會已陪伴著來自彰化地區的八卦山學子們，共同渡過了數不盡的歲月，這麼多年來彰友會秉持著聯繫感情，互相扶持，砥礪學業，結合力量，服務學校，造福鄉梓的宗旨，透過各種活動的舉辦來聯絡同鄉之間的情誼，提供最便捷的服務，最溫馨的關懷，在這追求金錢、滿足慾望的時代，我們除了堅持以往的信心外，所有幹部更是精心策劃一系列的活動，為所有彰友編織最難以忘懷的回憶。
彰友會較主要活動可分如下幾項：
(一)聯誼性活動：包括郊遊、烤肉、各式晚會、舞會、與校外、外之社團合辦之活動等。
(二)體育競賽：培養會員體育興趣，並

據統計，台灣兩千萬人口中有百分之二的人患有各種缺陷，或為身體上的，如盲眼、跛足；或為精神上的，如智障。造成殘障的原因很多，先天的殘障或導因於近親通婚和孕婦服用不良的藥物；後天的殘障則多源於疾病和職業傷害，尤以職業傷害所造成的殘障人數在台灣這加速現代化的社會中更是逐年增加。以一九八九年為例，一年間，勞工職業傷害導致殘障的案列就有五千二百六十四件。而人類社會的舉凡法律、道德之形成，不外在於克服「弱肉強食」的物性；因此，不論是先天或後天的殘障者都應受到社會的保護而非歧視，則「社會文明」的進步方為可能。然而在今日的台灣，經濟上的成長所帶給殘障者的卻是在「優勝劣敗」的法則中逐漸被淘汰的命運。但是，我們知道殘障者從未，也不可能有人類社會中消失，殘障者生活的保障永遠是我們每一個人的責任。

由「友愛殘障福利協進會」主辦的「苦行百里」活動，於十月二十日正式展開，十餘名殘障人士以健行的方式由台北走到新竹，以喚醒社會大眾對於殘障福利問題的重视，進而要求殘障者升學、就業、醫療等生活的保障。「友愛」成立於民國七十七年，迄今三年整，該組織之成立肇因於當時政府為抑制大家樂賭

藉以達互通情誼溝通技藝的作用。例如文化校友盃、北區彰友盃、全國彰友盃球賽等。
(三)返鄉專車：由學校直接發車，且經由大部份鄉鎮，便利彰友人返鄉，免除購票、擠車之麻煩。
四、家庭聚會：由學長親自帶領學弟妹從事各種家族活動，舉凡畫能力，並實際參與活動流程的規劃，培養實務經驗，強化組織。
(六)民俗采風：參觀、採訪文化古蹟，

一個溫馨甜蜜的家的



文 / 應數二 A 胡林森

生活方面、學業方面、情誼方面等。而家族成員來自不同科系，除廣結朋友外，更得以擴展知識與資訊的全面性。生活拓展：(五)幹部訓練：訓練處事策

三研社在本學期的研究內容中將就殘障人權、原住民生存權、學生權、環境權等問題進行討論，且配合協助各項活動。誠然，台灣社會有太多問題尚待努力，殘障人權問題是我們的一個起點。

當然彰友會的活動絕不僅如此，彰友會竭誠歡迎您加入我們這個大家庭。
附註：(一)彰友會目前欲製作北區彰友通訊錄，請將資料姓名、系級、籍貫、生日、永址、電話(含台北現址、電話)寄至以下之彰友會聯絡人員系信箱。資料回收亦請利用系信箱：楊芳宜英文二A、許貽婷觀光二A、劉玉茹英文二B、劉美金文藝二、許順袖英文二B。
(二)彰友會定十一月卅日、十二月一日舉辦北區彰友大露營，地點：泰山森林遊樂場，費用三百元，多退少補，自即日起開始報名，名額有限，可自組七人一小队。截止日期十一月十六日。
(三)彰友會定十一月四日至十一月九日中午十二時至一時於大郵局前擺設攤位可現場報名。9日以後，可逕和英文二A楊芳宜、文藝二劉美金連絡報名

彰友會提供

國劇小掌故⑥ 檢場

國劇社提供

在傳統國劇的演出中，常可見當台上一需要做桌椅位置變化時，或需要搭起城門布幔時，就會有一人或二人穿著馬褂或唐裝上場去做這些事情，這些人一被均稱其為「檢場人」，往往是對這些未著戲服且和劇情完全不相干的「檢場」感到不解，且都會有疑問：如此不合格格不入呢？穿著戲服的演員和穿平常服裝的人同時在台上出現不是十分突兀嗎？就正因此，「檢場」的存廢問題至今仍有許多爭議的。
由於以往在西方一負責處理換景戲劇尚未東漸時，換幕的任務；當時聰明地設了「檢場」在發達，在換景時

可以降幕或做舞台旋轉一類的技術，但又是劇情需要將桌椅作適當調整位置，總不能叫演員自己邊演邊搬，因而有了「檢場」的存在。不過「檢場」也非是那麽簡單的差事，也是需要拜師學習才能擔此職務的；舞台上桌椅的變化是隨著國劇特有的寫意藝術而變的，因此其擺設是有著一定的程式，如有「內場椅」、「外八字」、「裡八字」、「倒椅」等多種變化，若「檢場」不熟悉劇情，則台上必會出現混亂。四大名旦之首的梅蘭芳有一次在演出「俊襲人」一劇時就曾發生過「檢場」失職的事情，所幸由於梅蘭芳的機智，一上台就發現桌椅位置不對，便一邊唱一邊做身段去搬桌椅，由於其演的角色是個丫環，打掃廳房亦合情合理，把不知情的觀眾瞞哄過去，要不然可就不可設想了；可見「檢場」也是很有學問的喔！



土地增值稅課稅標準之演進

土資學社研發地政組提供

自民國七十九年七月一日開始，土地公告現值大幅上升，且公告地價與公告土地現值未必相同，即採兩價分離制。此二者之產生，乃由於憲法第一百四十三條第一、三項之規定所產生。前者是課徵地價稅之法源，後者是課徵土地增值稅之法源。而此乃由憲法第一百四十二條中之實施平均地權之規定、思想而來。

在民國六十六年平均地權條例訂定公布前，政府係按實際移轉價格課徵土地增值稅。但實施結果，不僅造成政府機關及公營事業機構取得公共用地之困難，且更形或大量檢舉、誣告之不良風氣。且目前土地之移轉，大多為私下之交易行為，其實際移轉價格之掌握，在執行技術上不易克服，此乃因土地移轉現值乃由交易行為自行申報。另外，公告土地現值為政府公告認定之土地價格，其具有多方面之用途，在現行公告土地現值下，若政府對於民間土地移轉價格之審核，不採用官方公告之土地現值，則無異自行貶

損公告土地現值之公信力。且土地因其具有個別性，區位一有不同，價格即有很大之差異。土地估價師法及其附屬法規(含土地估價技術規則等)尚未完成立法(土地估價師法草案已送立法院審議中)，土地估價師制度尚未建立之前，人民與政府間，若對土地實際交易價格有所爭議時，則無訴諸司法程序或行政救濟程序，處理均耗時耗力，且依現行規定，未繳納土地增值稅者，不准辦理土地所有權移轉登記，拖延產權移轉時效，影響所有權人權益，政府不易獲得民眾諒解。因此，基於事實需要，行政院乃於民國六十一年以行政命令規定政府機關、公營事業及一般民間買賣土地，其移轉價格之認定標準，一律以「公告現值」為課征土地增值稅之標準，至於實際移轉價格高於公告現值者，亦不再適用補稅處罰之規定。民國六十六年公布平均地權條例時，並將上述措施正式納入規定。因此，現行公告現值制度之實行，乃因實際交易價格之審核困難，而採取之

不得已的措施。但於民國七十九年四月廿七日修正前之平均地權條例施行細則第六十四條規定：「在舉辦規定地價或重新規定地價之當年，應以公告地價為公告土地現值。」即採公告地價與公告土地現值兩價合一制，致形成地方政府為免公告地價隨同公告土地現值接近市價，民衆之地價負擔調整過鉅，而不願調整公告土地現值反映地價動態。並且在兩價合一的情況下，因平均地權條例第十四條規定每三年即重新規定地價一次，如此一來，則違反憲法第一百四十三條第三項之規定，因而漲價歸私了。另外，現行規定土地徵收係以公告土地現值為地價補償之標準，部份地方政府由於財源有限，為免公共建設成本太高，致對公告土地現值之查估趨於保守。且現行規定公告土地現值之前，需提經地價評議委員會評議(註)，而每年公告土地現值筆數約達一千餘萬筆，數量龐大，在作業上難達精確評議地價之功能。

因此，政府乃於民國七十九年四月廿七日將平均地權條例施行細則第六十四條修正為「在舉辦規定地價或重新規定地價之當年，直轄市或縣(市)政府地價評議委員會得依本條例第四十六條編製之土地現值表，作為評定公告地價之參考。」今後公告地價與

公告土地現值未必合一，地方政府對公告地價之查估，可自行決定。並且，內政部現正研修平均地權條例，擬規定「被徵收土地之補償地價，應參照被徵收土地鄰近土地之常買賣價格及當期公告土地現值查估」，以免公告土地現值查估作業之公正性，受徵收財源多寡之考量所影響。另外，內政部為方便地價評議工作之執行，擬刪除公告土地現值公告前需全部提經地價評議委員會評議之規定，並增訂評議會之職掌任務，界定在於處理土地所有權人對其所有個案之土地之公告現值，提出異議時之評定工作。如此一來，使作業上更方便，更易於達到正確評議之功能。

上述乃我國土地增值稅課徵標準之演進的簡述，雖然尚有許多弊病之存在，但總是有進步的，希望幾年過後，我國之土地政策將漸趨完善，以達全民幸福。

註：所謂的地價評議委員會，依平均地權條例第四條之規定：「本條例所定地價評議委員會，由直轄市或縣(市)政府組織之，並應由地方民意代表及其他公正人士參加；其組織規程，由內政部定之。」

資料來源為「人與地雜誌」

尋一穎



相同期頻的心

那天到大義館上課，無意中聽到一種熟悉的音樂，從化學系緩緩流洩而出，心海的波動隨著它輕快的旋律而激盪，而飛揚。那是什麼呀！一向怕羞的我，竟也不顧紅透的臉，受心中那股莫名感動的趨使，衝進滿是男生的教室裏，急切地問他們曲名。「吉普賽玫瑰」！對了，就是它！那些塵封已久的情緒一股腦兒宣洩而出，彷彿我又回到了以前大家一起跳土風舞的快樂情景，忘情地跟他們跳著，「不是，不是，這裡我們是這樣跳的。」我任性的讓自己沉浸在那些甜美的記憶中：記得運動會晚上的舞會是校長開舞的，我還和陳圓圓教官跳過呢！那時，聖女貞德不聖了，施歪歪不至了，平常最不苟言笑的陳錦花教官阿郎姊、小廖教官也與我們同樂……

那天，笑的大學後第一次跳課。

從他們系辦出來之後，獨自在綠蔭盎然的華岡路上，天空正飄著朦朧細雨，這幅景象，這份遠離塵囂的閒逸，曾是以前浪漫年輕的心所嚮往的。如今身處此境，我想起的卻是三五好友，到「知者來」吃冰，或到陽羨喝茶，聊聊天南地北，更或者，到科學大樓坐在三樓樓梯上吹風，吃三十塊錢一個的便當，要雞排的！到欖仁樹下當懶人，抱著毛線織背心，吃小桃酥，不，那要留給學姊吃的。看著操場上儀隊掉槍，樂隊破音，同學們為了比賽排球在揮汗練習，小高一粒

著嗓子練軍歌，不讓人午睡。呵！突然想到一件事——好久沒有利用第三節下課時間吃一個便當了！

偶爾走到台北街頭，乍見熟悉的綠色制服，總會牽起心中一剎那的悸動，而忍不住多看兩眼。不同的是：她們上衣紮進去，學號是黃色線繡的。這裡，是個陌生的地方，我走在陌生的大樓旁，陌生的馬路上，陌生的人群裏。一年來，我一直在尋找那有著與我相同頻率的心，尋找那些處在被問道「怎麼台中女中的考上這裏？」的尷尬裏的人兒，尋找那些背著黑色包包，上面印有四個白字的同學，然後興奮地上前問她：「嘿，妳以前是那班的那個老師教的？」雖然彼此不認識，卻有一種莫名的親切感，卻可以扯出一串溫暖的、傷感的、彼此鼓勵的心情，直到不得不說：「下次有機會再聊！」然而，一年來，也一直有種淡淡的失落感，一機會一也不曾再來。望著那朵蒼吳教官臨走前所送成的乾燥玫瑰，它彷彿在說著：機會是要自己創造的。成立校友會吧！靠著那份同校七年的緣，聚集那些有著共同回憶的心，有著共同默契的靈。而妳，是否願意，傳達予我的共鳴？

致所有在文大的中女寶貴們：不論妳是否有空回家，稍個信來嗎？寫什麼都好。

服務台

- △本報編輯室現有黑色皮夾、女用傘(黑白格)及二張車票編號為六〇七四、六五一五及佐登錄一只，請失主持證件至大義702室認領。
- △觀二A方俊雄有部86年偉士牌機車欲出售，售價一萬三仟，有意者填妥連絡資料至本信箱。
- △機械二B莊庭勳遺失一包照片(動遺失一包照片)一吋及二吋人頭照一張，拾獲者請送到大功服務台。
- △家政二曾惠華同學於11月2日在大典五樓期刊室外，遺失黑色背袋，內有經濟學原理一本、雨傘，請拾獲者送至家政系圖。
- △俄文三陳國進在圖書館遺失方形之東方錶，盼拾獲者送該系辦。
- △紡織三林坤池遺失一記事簿，請拾獲者送至大功服務台。
- △紡織二劉明暉6日早上在大義球場，遺失一琥珀色眼鏡，拾獲者請送到大功服務台。