

華夏導報

社址：中國文化大學編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華同電話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日刊 第四四三號
校刊 非賣品

Table with staff names and titles: 社主 黃李, 社副 吳淑, 編輯 張張, 美臻, 雲雲, etc.

本校橄欖球代表隊 獲大專選拔賽冠軍

十一月廿二日將參加國際大專橄欖球邀請賽

(本報訊)本校橄欖球代表隊，於本月十一日在台北大球場以三十一比十二擊敗輔仁大學聯隊(由輔仁大學、崑山工專、黎明工專三校聯合組成)，榮獲大專橄欖球代表隊選拔賽的冠軍，輔大第二、國立體專第三、淡水工商專第四、北體第五。

此次選拔賽，本校代表隊四戰全勝，獲獎成功，將以「中國文化大學」的名稱，代表中華大專隊參加十二月廿一日起在台北舉行的國際大專橄欖球邀請賽。這項比賽，預計有日、韓、泰、光華及本校等隊參加。

本校代表隊職員名單如下：領隊：江界山，教練：陳興一，管理：陳銘堯，隊長：何忠義，隊員：莊武勳、林正賢、何建勳、陳福春、李建霖、吳榮達、葉盈志、邱啓修、吳燦輝、張子升、謝復興、徐仁傑、謝文祺、邱永樵、黃瑞勇、曾智堅、傅章曉、陳賢宗、鄭成聰、蔡慶彬、彭建都、陳瑞鵬。

(本報訊)行政院衛生署於本月十一日指出，「麻醉藥品管理條例」增修條文中，對非法施打、增修安非他命者或非法持有安非他命者，給予三個月拘留衛生主管機關確實實施。該條文主旨是給申報並報繳其持有之安非他命，或施打他命，或施打安非他命者，除其治療，免除其刑或記錄。

安毒者戒斷、自新的機會 法定三個月內自首者 免除其刑責或記錄

七千元。凡本校川、康、渝籍研究生、大學生，上學年學業、操行均80分以上，家境清寒，未得其他獎學金均可申請。

已提前出爐了。入選者如下：新聞一吳瑞恒、黃英哲、林杳秋、家政二張慧文、行管一凌慶衡、印刷一許程翔、企一B李子坤。

參加第二梯次健檢者 即起持私章領證明單

(本報訊)市立社教館今日下午二時卅分，在該館文化活動中心邀請中研院蕭新煌主講「台灣大陸的三角關係」。

大夏康研隊 甄選名單公布

服務台

交通 加強取締 華路違停 大隊 下週一起分四時段拖吊

社團活動

簡訊

交際會徵才

華岡國劇社

簡訊

交際會徵才

華岡國劇社

簡訊

給自己一個藍藍的天 就從健康開始

◎二觀 B 許翠萍 / 學生生活中心提供

青春，就是要多一點色彩來描繪其繽紛奔放；年輕，就是要無限延伸自己的視野以憧憬自己藍藍的天，締造另一個「理想國」。身為大學生的你，更不能讓青春留白虛度，要給自己一個新的開始，就從健康出發。

認識「康研」，是從一年前剛進大學時以新鮮人的身份參加的，只憑一時的衝動，並未考慮過能得到些什麼，就一頭栽下去。至今，仍對它沉迷不已，不僅充實了大人的生活，也開拓了自己的視野，並嘗試性地將所學運用於實際現況中，是一個不容你忽視的機會！加入康研的行列，開創另一個人生。

今年，康樂幹事研習營即將登場，聰明的您不應該再錯過此次機會。在這兒，您可以得到許多有關康樂活動的帶領，也讓您知道，康樂活動包含的不單只是團體的演練，尚有音樂、戲劇、舞蹈……等各種項目，而且最重要的是：強調人際溝通的建立，達到康樂活動的目的。我們的活動，不僅讓您在愉快的氣氛下渡過，在您享受快樂的同時，也學到許多不同的知識與經驗。

您想知道創意思考如何而來的嗎？
您想知道一個活動設計是如何完成的嗎？
您想為自己的大學生涯多加一點繽紛嗎？
您想為自己憧憬一個藍藍的天嗎？
年輕是一閃而過的歲月，讓康研在您的生活中點綴亮麗的繽紛，為您編織一個不凡的年輕時代。
(本文作者為康研 41 期伙伴)



◎莫寶娟

在十月份，溫哥華的天氣已經轉涼了，特別在晚上，室外溫度大約只有攝氏六、七度。所以每次下課，我會立刻跑到巴士站，希望可以盡快坐車回家，以免着涼。由於每次放學都是晚上九時，所以車廂內很少人，有時甚至只有兩三個人，十分冷清。但在昨晚，不知什麼原因，車廂內卻站滿了人。而我比較喜歡站在車廂後半段，一來空間比較大，二來是我在差不多快到終站下車。很難地才穿過人羣走到車廂後面，而坐在角落的那位婦人剛好要下車，且周圍的人都沒有想過去之意，所以我就立刻坐在那個角落位置。雖然有點疲倦，但不想浪費時間，所以想打開書本溫習一下。

正在這個時候，有一對有趣的夫婦拖著年約 2 歲的女孩走過來，坐在我面對的一列位上。最初，令我感興趣的是他們的外表；那位先生穿著一條很舊的牛仔褲，厚厚的毛衣，不曉得是不是衣服太大的原故，看起來總是有點怪怪的感覺。再加上他把一件外衣倒掛在他的腰後面，而把把看來未梳理過的頭髮，就更令人注意他。而我對那太太的注意力是集中在她的髮型上，她把頂部的頭髮捲在一團，把下部份的頭髮垂下，遠處看去以為是今年流行的髮型，但當她走近時，才發覺她好像她的丈夫一樣，忘記梳洗她的頭髮，雖然是這樣，她仍然很漂亮。女兒長得像母親一樣漂亮，加上那捲捲的短髮，就更可愛。

由於不認識他們，所以不好意思緊盯著他們看，只好從窗上玻璃的倒影上看著他們。他們說話時的態度和動作都好像飲醉酒一樣，但我相信他們並不是飲醉了酒，因為在這這這的距離，我完全聽不到酒的味道，相信這是他們已習慣了的行為。那位先生說話好像胡言亂語

所有合氣道的技法，一貫以「不爭鬥」為原則。天地的本質應該是一個不爭鬥的世界，合氣道是與天地之氣合一的武術，因此所有合氣道的一舉一投足，必須符合天地的法則來施行。

事實上，練合氣道的人，久了便會逐漸體會到「不爭鬥」原理，是多麼正確而強韌。譬如說，如果正面阻擋對方攻擊來的力量，則必先承受對方所施的全部力量，於是就會產生身體強弱，力量大小的問題。但是如果不正面

不爭鬥的合氣道 力與美的西洋劍

將天地之氣充滿於身心，藉對方來勢而做有效的引導。因此所謂不爭鬥的原理，是指身心時常充滿著天地之氣，向天地正發射的狀態。唯有身心統一，與天地之氣完全交流的狀態時，才能做到真正的不爭鬥，而這一切必須以最堅強的意志力去完備。

合氣道的真正技法是由不爭鬥原理所構成的，因此必須貫徹其不爭鬥的心，方能得到真正的技法。合氣道，與其說是如何將對方打倒的一種武術；毋寧說是如

而勝才是絕對的勝利。

例行活動：每週三、四、五晚上七時卅分至九時卅分於大義健身房，有意者請至練習處報名。

合氣道社提供

以武術而言，能代表西方社會的莫過於西洋劍，而西洋劍本身又分為三種：軍刀、銳劍、鈍劍。你看過「三劍客」嗎？或電視影集「寶劍遊龍」？若有，相信你已被片中輕巧的動作、敏捷的腳步所深深吸引。若沒，相信你也知道，西洋劍是穿著雪白的衣者在進行表演、撕殺的。過去這些對你來說可能只是幻想或憧憬罷了。但今天，我們將使其成為你生活中的一部分。使明日，當你離開文大時，讓它成為你光輝時代中的一頁。

東方文化的段、級之分在西洋劍中是不存在的。而這都是東、西方世界的不同所形成的。在東方，一直有封建制度及階級的區分存在，而西洋所強調的便是適者生存、能者稱王，不服輸便挑戰，所以要區分實力便只有透過決鬥一途。

而這三種劍在我國更加上了太極圓周的觀念，使其成爲一種介於動靜之間，剛柔並濟的武術。讓它更加顯現出其力與美、智慧與速度的本質。

承受對方的力量，而是誘導其力量，則對方反而要承受自己所施的全部力量。人的行為是受心理支配的，所以就對方心理所趨的方向加以誘導，就會產生事半功倍的效果。誘導的方向不是對方心理所趨的話，便發生了「爭鬥」的現象。

一般人把「不爭鬥」的原理，誤認爲事事都不反對，依順著對方，即使被攻擊也不反抗的意思。其實不爭鬥，並非如此軟弱，而是必須具備最堅強的意志力，

何遵行天地之法則，時常保持著丹田而能克制自己的一種修行武術。對於喜歡比賽的人來說，與自己本身比賽就可以罷了，不騷擾別人，不怨恨別人，努力向上時時能取勝自己，才是合氣道所謂「正勝吾勝」。

人無法取勝自己，即使勝了別人又有何用，終究只是滿足自大與虛榮的心理罷了。如果能贏自己，則不需取勝別人，別人也將心悅誠服的跟隨著你。相對的勝利，終有一天會被打倒的，不爭

最後，兩人卻發出溫馨的笑容，從他們的臉上可以看到夫婦恩愛的表情，丈夫抱著，抱得很高，讓她可以看到窗外的景物。微風不停地從窗外吹向她那細小的臉龐，甚至把她柔弱的頭髮吹起了，她顯得很高興忘記了剛才才要去的念頭，只有跟著爸爸唱歌。

很快地他們三人斷浮現著那對夫婦下車了，整個車廂的溫馨笑臉和那女隨即變得很冷清，孩可愛、動聽的歌跟以往一樣的冷清。

我的腦海仍不

（編者：作者為西洋劍社提供）

澳門僑生，去年為本校新聞一年級學生，現已至加拿大留學，作者把她在異鄉所見告知同學，願與大家分享她的經驗。

影劇三公演專文

◎沈敏惠

創意與技術

兼談排練場的重要性

「血婚」一劇的歷史背景是發生在二十世紀初期，地點是西班牙的鄉間地區，人物是如你我的平凡百姓，而故事說的正是人性使然的愛恨離怨。有了這些資料之後，所有的設計工作便可開始進行了。

在擔任技術指導的同時，也需在同學創意設計上給予或多或少意見，而上述的那些話正是我一遍遍重覆說給同學們聽的。原則上，同學們的創意都很新鮮而且活潑，能夠表達的東西都很豐富而且明確。但是，劇場工作是很實際的，漂亮和精彩不夠，能夠克服種種技術上的難題，並且將平面的線條付諸實行，成為實在的立體、可用，同時也美。

這是一項很難得的機會，由於一九九一年世界盃攀岩賽剛好在鄰近的日本舉行，又受到他們邀請，所以有了這次學習別人技巧的機會。

從報上看到選拔國手的消息，當時心跳真的加速。仔細看報名的時間、地點，沒有第二個想法，就下定決心了，很順利的一些爬岩的高手並沒有都來參加，奇蹟似的，我竟然被錄取了，心情真難以形容，週日及假期的訓練增加了許多的經驗，自己覺得進步不少。

十月十五日，這天終於來到，雖然我個人有兵役問題，因此比別人多跑了外交部、兵役處。但這一切都是值得的。十月十五日，在我一生中一個特別的日子。飛機的感覺就像電機，耳朵也有點不太適應，但一會兒就消失了，三小時之後在羽田降落，下了飛機，這就是日本了，第一次有感覺在別人的土地上，五味雜陳。在往選手村的途中，剛好是下班時間，路上還是一樣塞，但沒有鑽來鑽去的情形就是了。

還有一點是當地的商家或百貨公司到了下午五點就關門了，使我們這些第一次去日本的人，在台練習二十四小時之後，還真不能適應，捷運系統規劃的不錯，四通八達，且十分潔淨，只不過在上下班時間，十分擁擠，且走的太慢會被陪哦！

這一次的主要目的是來學習觀摩，不管是硬體還是軟體方

到極點。當然，這種情況直接影響到製作的品質以及工作的情緒。希望校方能夠重視戲劇系這項損失，能夠為我們尋得一個家，一個可以安心學習以及製作演出的場地。

任何的演出絕不是一個人或是少數人能夠完成的，戲劇的同學都應該有這種認知。因此，這次的「血婚」公演在環境如此艱困之下，或許有不少人力無法克服或是不得已的苦衷存在。不過，慶幸的是，沒有一個人需要單獨的去面對這些，我們是屬於一體的，要遭逢的難題儘可以大家共同去承擔，如此想去，也就不再引以為苦了。

戲的好壞就決定在演出的那一剎那，但在啟幕之前，先為我們自己打打氣。辛苦和努力是會被諒解和肯定的。

（作者為技術指導老師）
影劇組一九九一冬季公演
時間：80年12月10日、13日
地點：南海路國立美術館

浪漫歐洲遊

◎本校推廣教育中育中心提供

英國國立大學團，安排旅遊荷、比、法三國，以荷蘭為揭開歐洲神秘面紗第一站，而身為「歐洲大門」經濟首都的阿姆斯特丹，一年四季始終綻放著誘人丰采。「上帝造人，荷蘭造陸」，全市是由縱橫的運河、橋及馬路交織，運河不但通命脈，更帶動整個城市，使阿姆斯特丹充滿活絡的生態。木鞋和風車也是代表荷蘭的地理標記，木鞋可使農夫在泥濘中不致陷入泥裏，保持腳部的乾燥，而風車是往日排水工程不可或缺的工具，如今功成身退，但仍讓觀光客發思古幽情。此外，荷蘭的王宮建築、藝術生活，擁有世界最多的博物館、美術館，更在一大片萬紫千紅、婀娜多姿花海的托襯下，時間也忘記了連轉，將我們的心都迷醉了。

本校推廣教育中心舉辦各國遊學團，詳細簡章免費備索，地址：北市羅斯福路二段九號六樓，電話三五六七三五六洽詢。

攀岩與我

1991年世界盃攀岩賽有感

◎氣象四周俊明

從此次的比賽，在個人方面，我真的獲益不少，大致可以歸納下列幾點：

一、觀察路線：在其他選手的攀爬中了解觀察路線的絕對重要性。自己的粗心大意，及觀察時的不用心，種下了這次成績如比差的絕對因素。

二、平心靜氣：心浮氣躁是比賽的大忌，但我卻一犯再犯，

三、充分休息：比賽路線中，有難關，但不是全都是，因此要會利用好抓好站的地方休息，觀察，平心靜氣，再做下一步的打算。

四、世界趨勢：以後的比賽人工岩壁大都會是 over，且把手點不會說極小，天花板是一定的，因此臂力的加強很重要。對於平衡動作，踩腳的體會，及路線設計者的心理都要多加揣摩。

總之，從這一次的經歷，我對於爬岩這項運動有更進一步的了解。以前常認為自己的身材差，但這次女子組冠軍卻只有一米五十五左右，而有一米六十五左右進入八強的男子決賽，所以只有技術不好的理由，似乎沒有其他了。

攀岩是一種要用平衡感、手力、腳力、耐力、柔軟度、冷靜的頭腦、平心靜氣的判斷力的運動，是壁上的舞者、岩上的芭蕾，更是膽識的考驗，想想墜落三層樓的高度，還是會冒出冷汗的，但我真的是迷上它了，我以攀岩者為榮。（本文作者代表中華民國參加一九九一年世界盃攀岩賽，表現優良）

登山社提供

國劇社公演專文

◎桑蝶 / 國劇社提供

那一夜

來看看咱們的演出

該如何與爾等說說這一季我們即將演出的風情呢？回想起來真是滿心的甜蜜。就在去年的今朝，我坐在相同的座位裏，提筆、愉悅地，與你說一件和現在我要說的完全相同的事兒——我們華岡國劇社就要公演了。你說，我不是應該喜笑非常。

我們華岡國劇社就要公演了，這話兒今日我可以大聲的說上一說，而不會像上回那般怯生生地細語輕言，這其間的差別乃在於我們的程度已不同於往日般的稚嫩，在整整一年的成長之後，已經有完全的自信能表現的更好，更能掌握住生、旦、淨、丑各

角色的特色及神韻，就光憑這一點我們可就從夢裡笑醒。

「那不是不是一種溫存，而非情痴。」我常常這麼問道，因為我總以為在舞台上的顧盼回眸便是種溫存。而在一次勞心費力的演出之後，我們肯再次不顧師長的交際籌劃演出，除了依靠師長朋友的鼓勵支持外，不仍是在乎那種溫存嗎？

說說你聽了當會歡笑的事兒，我們這回公演所推出的組合十分令人驚訝，因為主要角色中的「乾旦」——男生串演旦角，及「坤生」——女生串演生角的比例高得離譜，而每每提及此一反串的事就令我們覺得十分的自豪，因為這可是只有傳統戲曲才有的組合。怎麼樣，是不是有興趣來看一看呢？告訴你，若是我說，肯定台下是沒有人能算出來的。

關於這次的公演宣傳總算是人手繁多，根據討論的結果，我們決定要在系列的專文——為你介紹我們公演的戲碼，以便於各位在欣賞之前在心中能有個底，先了解劇中的故事及特色。同時更由諸位主要演員執筆，為你們說說學習及排練的種種心路歷程。

最後萬分慎重的邀請您的賞光，十一月二十三日晚間七時三十分，北平南海路四十七號台灣藝術教育館。另外更歡迎諸君至大仁四樓409旁之國劇社社辦索票。

(作者為建築四同學)

戲碼：坐宮、小宴、悅來店
時間：11月23日晚間7時30分
地點：台灣藝術教育館
票價：免費贈票，請至大仁四樓華岡國劇社索取

同舟共濟

同濟社提供

生活考驗營之目的：
一、以生活考驗社員，強化社員服務觀念及適應能力，體驗服務應有的心態及知能。
二、以生活教育社員，由榮譽、團結、堅忍、確實之要求增進對社團向心力及認同。
三、以工作考驗伙伴，激發工作潛力，並加強工作態度及精神。
四、培養傑出社團幹部。
雖然可能以不盡相同的形式內容，但卻有極近類似的目標；一如同濟社中的生活考驗營，常以不同的名稱存在於各種類型的團體裏。而屬於服務性社團的同濟社，正確的服務觀，是維持社團運作的命脈；因此讓所屬的每一份子擁有共通信念，以及培養、給予他們無窮的活力是生活考驗的標的之一。

上掙扎；在我們之間代代流傳著一首歌……「有一群樓鳥，愛上了一首歌；服務是她的旋律，成長是她的歌詞；傻傻的我們，都愛把這首歌永遠地唱。」隨著社會環境的改變，一部份的人也對不計酬勞的服務人，產生不認同和嘲笑的想法；而置身其中的伙伴們，也會懷疑、徬徨；而我們想說的是，服務原本就是件傻事，若你能真誠地對待，以一顆赤子之心投入團體，相信你能獲得的將不僅是生活中快樂的泉源，而是這段歲月中回饋你點點滴滴所累積下的豐沛經驗。

華岡同濟社將於十一月廿日、廿一日舉辦生活考驗營，欲參加的新舊社員，請逕洽蔣三邱文齡、日四馬怡芬。

成人漫畫比賽

報名表至課外組索取

棉的樹，人們稱她「美人樹」也是現在開花，聽她的名字就令人想一窺其嬌豔的容顏，其實她的樹比名字美，您相信嗎？

您學過中國的版圖像秋海棠，您認識秋海棠嗎？您知道道油加利樹是無尾熊的主食，您見過道油加利嗎？您聽過婉約動人的老歌「夜來香」，您聞過它的香嗎？您知道秋天是賞楓的季節，您知道那一種才是真正的楓樹嗎？如果您想認識它們，芝山岩都有，小探是森林學社帶領同學認識植物的小森林。

十一月二十四日森林學社舉辦芝山岩小探，歡迎全校同學踴躍參加，欲報名者即日起中午十二時至一時到森林系團報名，十一月廿日截止，報名費十元(社員免費)。

向課外組李麗靜助

芝山岩探小



芝山岩不遠，就在陽明山腳下，外雙溪、士林、天母所包圍的那座小山丘，是塵囂中的一片淨土。

或許芝山公園門前那一道長石階常令您怯步，但當您踏上這一塊土地時，小山丘上跳躍枝頭的松鼠、蒼鷺、彩的植被與古廟的鐘聲就告告訴您——努力是值得的。

而這個季節更是遊芝山岩的好時節，小山丘上的芙蓉正當盛開，那綉緞般的花朵，第一天是白色的，隔日變成了粉紅，第三天又變成了雙頰的紅色，像微醺少女的醉芙蓉。這季節也是無慮子落黃眼珠子的日子，一顆顆比彈珠略大的小圓球，是免費的童玩。亦是前人肥田的代用品，還有一種很像木

供提社學林森

候時是正在現

動物，而且會冬眠。通常溫度低於10℃以下時，就進入冬眠狀態，此時呼吸減少，體溫降低，不吃不動，就像「死」了一樣，若在10~25℃時，便活動力減低，進入半冬眠。在冬眠狀態下的老鼠很難叫醒，通常得過半個小時才能看到活潑的黃金鼠，不要那一天早上醒來時，看



冬眠 黃金鼠不動的黃金鼠就哭了出來，到時候黃金鼠又動了起來，那就糗大了。

佈置牠的家 可愛的黃金鼠，需要個溫暖舒適的家，才能養的好。首先，這個窩的空間要夠大，給黃金鼠有活動的地方。再來最好有個能遮蔽老鼠的地方，因為牠喜歡隱藏自己，就像在洞穴中。最後，在牠的家中可鋪些細木屑、細沙子或報紙，一來可吸附牠的尿減少臭味，二來可讓黃金鼠在木屑堆中鑽動，不過要注意牠會貯藏食物，不要讓食物放到壞掉。

黃金鼠很愛乾淨，尤其是健康的黃金鼠將糞粒往外丟，並放尿在固定的地方，所以只要常換木屑或報紙，保持乾淨，就不會有臭味了。

另外，可自行利用保特瓶等瓶子或鐵盒子設計牠的家，但不可用木盒子或紙盒子，會被咬破逃脫，只要防止牠逃跑，就是不懶的窩了。