

政治週專文(三)

主權與事實主權

文/政治四呂聞潮

有關領土主權的爭議，在去年的此間，曾引起學者的廣泛討論與社會大眾的高度注意。這一方面固然是有關「主權」(sovereignty)概念的真正內涵與作用，一直為學者所爭辯不休。另一方面則是發生了中日釣魚台主權之爭與民進黨基於「事實」考量下，通過了「我國事實主權不及於中國大陸及外蒙」的決議文。到底「主權」為何？「事實主權」(De facto sovereignty)有何所指？兩者關係又如何？則為本文所要探討的內容。

「主權」的涵義，歷來學者因觀點不同，

並指出國家主權具有永久性、普遍性、不可分割性、不可限制性與不可移轉性等五大屬性。依此，吾人可知，國家在性質上，所以異於一切其他的人類社會組織，端在主權。故若缺乏此一要素，即不足以構成國家。至於主權之歸屬，現代民主國家，主權則屬於全體國民。我國憲法在總綱中即明白揭示：「中華民國主權屬於國民全體。」而國民則以投票方法行使主權或透過其代表以行使主權。至於部份學者，如H.Krabbe、H.J. Laski與Leon Duguit等人，則反對主權的一元特性，進而主張多元主權。其主要

精神，則在反對主權的無限，並主張主權的可分割性。然而事實上，主張多元論者亦不得不承認國家主權的優越性。「事實主權」是多元論者所提出的名詞，旨在解決一元主權論者無法完全涵蓋的各種複雜國際政治型態。事實主權是合法主權(De jure sovereignty)之對照語。後者係指依法而享有的法定權力者；而前者係以實力或武力而握有權力的權力者而言。鄭文海教授認為：凡革命團體或佔領政府而能行使權力的統治權者，均稱為事實主權。此種主權如不能取得合法地位，即不得謂完全的主權。佔領政府固然是臨時性的，俟合約簽訂後，佔領任務即告結束，事實主權也就不復存在；而叛變或革命團體所建立之事實主權，可能與原來之統治權成僵持的局面，此時，原來的統治權，則被稱為合法主權。而上述之複雜問題，鄭教授則指出事實與合法的對立，是誤把統治權當主權之故。而統治權只是治權，並非主權。主權必須是合法的。

蓋主權在民，未得國民之委託，即不能代行的主權之作用。故事實主權云云，實為不合理的名詞。若依上述，中共在奪取大陸政權所得到的應是「事實主權」，國民政府擁有的則是「合法主權」。而民進黨所提的「事實主權」，則突顯合法與事實兩個主權之錯綜複雜性。而原因就在於國際政治上的事實主權很少像中共政權持續這麼久，且有效控制地區又與合法政權所有有效控制地區如此懸殊。的確，主權概念的探究，絕非僅止於學理上的探討。分裂國家的主權問題，所牽涉的層面更為複雜。更何況主權也牽涉到國際承認的問題，如果國際不承認，則宣告其主權如何並無具體意義。再者，若一味只將主權主張建立在虛無幻想中，亦僅是一種自我滿足，並不能在實際上發生作用。尤有進者徒成野心家侵略之口實進而造成國際紛爭而已。政治學社提供

眾志成城

同濟社提供

黑白暗房是十分容易學會的，但要想達到高度的水準，將底片的優點充份表現出來，必須經過細心的追求才能達到的。起初工作的一段時間，最好使用固定的藥水，相紙也應使用同一牌號的。另外，注意的事項是：(一)每種藥品的純度；(二)藥液不能超過所定的溫度；(三)時間必須準確；(四)一切用具保持清潔，尤其在配製藥液時更要注意，不能參有滴滴的其他藥品；(五)各液的夾子各自獨立，避免相互污染。上面所說是獲致滿意照片注意的事項。現在將照片通常容易發生的弊病列出，以便追本求源加以預防。

(一)畫面不清晰：對焦不準確；曝光時間內放大機受外力發生顛動；底片受燈光熱力震動，或放數倍過大。

(二)顏色不正常：(1)不是黑白，而成棕綠色，多半是顯影液的毛病，或者清水加得過量；使用時間太長，失去效用；或許混入其他酸性藥品。(2)如果有紫色污漬時，則是定影時間不足的緣故；或者數張一起定影，互相重疊。(3)黃色污漬，多半是因顯影液力弱，或顯影液由照片沾附滲入定影液中。如果定影液藥力過弱或沖洗不淨，也會發現黃色污漬。(4)灰色條紋，多半是相紙存儲不得法，受潮或受熱的緣故；如果整個畫面有一層霧狀灰色，多半是走光；顯影液溫度過高所造成的。

(三)沈澱物：如果照片晾乾後，畫面遺留白色粉狀物時，多半是定影液使用次數過多，若定影液呈乳白狀時，應即刻剷去重新配製。

(四)斑點：白色斑點是底片上的塵埃或是污點所造成的，晾乾後可以用墨汁或鉛筆修正，黑色斑點是由於底片藥膜脫落小部份而造成的，在破損處離附一些紅顏色即可。

前面所說乃是工作的注意事項及弊病的預防，而如何將底片在放大過程中作人為的修整，使照片更為出色，將現實的事物

第四屆暗房研究實習營專文(四)

暗房注意事項與技術

供提社影攝/文撰穎東李A三工化

透過暗房的特殊處理，製造出更好的作品，便是暗房作業中極為重要的一環，以下將簡單介紹幾種常見的矯正技術與特殊技法。

(一)閃避(化白)和遮光(化黑)：即遮蔽法，有時我們發現放大照片部分過亮，如果延長曝光使此一部分色調略微加深，則其他部分又將曝光過度。故只要使天空部分增加曝光時間，便需用器具或手遮弊陰暗部分，且緩緩移動(以免影子出現)，如此則天空部分的曝光時間將比照片上陰暗部分略長。將得到一張天空不致太淡，陰暗部分不致太黑的照片了。此法可以矯正畫面任何一部分過黑或過淡的缺點，而使照片更加完美。

(二)實物構圖：將實物直接放大相紙上，然後加以曝光，不用相機的方法叫自製實物構圖。

(三)蒙太奇：底片兩張重疊，將兩張不同的底片加以分別放大接合而成。要避免兩張重疊，可使用遮光用具適當掩蓋。

(四)中途曝光法：即薩巴蒂效應，將感光相紙在顯影的中途給予二次曝光，使部分影像轉成負像，因而照片色調兼具正反兩面。

(五)變形特技：放大照片時，將相紙彎曲固定，給人一種奇妙的感覺。

(六)浮離照片：從底片複製另一張正片，然後把底片和正片重疊，稍微錯開，曝光時間略長，此法也叫薄浮離。

以上為一般常用的技法，可以加以混用，更可以自創。暗房技法的目的是使照片更好，並沒有一定的形式或規定，全憑創作者意念來表達。

攝影社將於十二月底舉行暗房研習營，即日起中午於印刷系前報到。

參加者請於今晚五時五十分印刷系前報到。

文/馬怡芬

初接生考副協，心中亦不知所措！因為生活考驗到底到是怎樣的營隊？它在同濟扮演如何的角色？而伙伴又怎樣看待它？生考是同濟年度重大活動之一，且為大三、大四伙伴精心策劃的活動。因此，接下生考工作伴，不僅是個榮譽，同時也肩負著一些責任。濟友王慶瑞在總檢中指出：生考就是在日常生活中尋找素材來考驗伙伴，表面上是由工作組策劃整個生考內容洗鍊伙伴，事實上，工作組也接受不同程度的歷練。

新鮮、刺激、接受到老伙伴的照顧；且工作組伙伴在整個活動過程中；每個人皆戰戰兢兢面對自己的工作。或許我們該做的就是這些吧！讓伙伴更了解同濟及生考之於同濟的意義，期望伙伴在活動後，能激發出同濟一股新的生命力。我想這也是我們一群老骨頭最想留給同濟的。此次活動定名為赤子行動，我們將活動做好的原動力。老骨頭並非懶骨頭，也希望著同濟大大小小熱情參與。

同濟社生活考驗營於今、明兩天舉行，參加者請於今晚五時五十分印刷系前報到。

文/馬怡芬

抹下一片碧綠

食營二高尚志撰文

嘉友會提供

那絕對不是一個幻想！遊情狀裡；或是塞外天蒼和煦的陽光暖地照射在初冬的大地上；緩緩飄浮的白雲背後，襯著蔚藍的晴空。空氣中夾雜著大自然的清新草香，那是一種讓人嗅過還想再嗅的芬芳。也許你的耳朵夠靈敏，可以聽到山谷與風信的對話。放眼望去，隨風起伏的碧浪盈於滿眶。隨著自由的思绪飛逝，彷彿展翅待飛的心，已翱翔於十八世紀歐洲皇室貴族的出

野茫的豪情壯志中……是的！那並不是一個幻想。因為它將實現在我我的之間。

嘉友孩子們哪！你們可曾知道嗎？那個曾在你們腦海盤旋已久的世外天堂，正敞開她熱切的雙臂，等待嘉友人投入她的懷抱中。也許她有點遙不可及，或者你有幸曾經接觸過她那自然的吸引力。但請你相信我！就在這一次

！嘉友會於十二月一日隆重推出踏青活動，歡迎老小會員向各家族家長登記。

不去會後悔的！

台灣高山國家公園

尋悠樂

夜間部印刷三劉永偉 / 大夏登山社提供

台灣因受東部海底花東古塊向西推擠的力量，並遭遇亞洲大陸內，浙閩、南嶺陸塊的抵抗逐漸隆起，形成擁有數條南北縱走褶曲山脈的島嶼，加之台灣高山多屬單斜面山形，草坡與斷崖的組合景觀居多，因此具有一橫看成嶺，側成峯一的山形特色。主要山脈有：中央山脈、玉山山脈、雪山山脈、阿里山山脈與海岸山脈。而由北而南三千公尺左右的大山連綿不斷，素有五嶽、三尖、十峻、十崇、九嶂、八十四峯等名山已概括台灣百岳，也是近幾年來日益活躍的登山活動中的山岳。

「國家公園」一顧名思義是具有國家代表性的自然公園，係近百年來人類對自然資源之稀少性與不可恢復性有了深切體認而發起應予保育之地區。目前台灣四座國家公園各具不同之特色，墾丁為惟一包括海域之國家公園，屬低海拔地區，區內熱帶植物種類繁多，地形景觀秀麗。玉山，為高海拔地區，山岳之地形變化，雄偉壯麗，氣勢磅礴，為台灣地區野生動物最豐富的場所。陽明山，特色在火山地形，大屯、七星火山羣為台灣地區唯一完整之火山地形。太魯閣

除了著名的太魯閣峽谷的千岩競秀之美外，尚有清明斷崖，以及南湖大山、奇萊山、合歡山之壯麗險峻等瑰麗奇景。我們更期待雪山、大霸尖山成為下個國家公園。

休閒已成為近來人們生活中的重要一環，在緊張忙碌繁華塵囂的都會中，極欲尋覓一處靜謐清新的之地。而大自然的真實、純、美應是最佳之選擇。不論是踏青旅遊或是登山觀景，都是提供一處遊憩之地，自然景觀、生態的奧妙。如野生動植物、氣象萬千的高山、雪景、晨光、落日等等也提供愛好攝影者最佳題材。

當我們生存環境逐漸變得侷促，提高生活素質為應運而生的需求。像陶淵明的守拙歸田園，大多數人辦不到，只好退而求其次，多去和自然接觸。登山是

一種良好的接觸，高山生活處處都在自我教育、自我歷練，同時還有一大堆苦樂趣事值得回憶。而登高是一種挑戰，高山生活更是一種挑戰。山區生活所接觸的事物都是嶄新的，使人們欣賞和享受的才能再生；真善美的追求成為可能。晨曦雲海、蒼鬱茂林和雄峙的山羣總令登山者眷戀於那份寧靜，執著於那份峻傲，使登山者更備備一份堅忍卓絕的毅力；胸襟也將因視野的遼闊而更坦蕩。

印度九個月的度

感恩節雖然不是一個盛大節日，但亦是一個家人團聚的好機會。差不多在同一時期，印度有一人比感恩節更重大的節日，印度人叫「NAV RATHRI」；「NAV」意指九，「RATHRI」意指晚上，全句是指「九個晚上」，而他們慶祝的日子卻長達十天。由於印度有自己本土的曆法，與我們一般所用的西曆不同，而今年「九個晚上」一節由西曆十月八日至十月十七日。在這個長達十天的節日裏，他們最主要的慶祝方法是利用市民的捐款在室外建造一個大型舞台，每晚表演不同的節目，免費供市民欣賞。最可惜的是在這慶盛大的節日裏，他們仍照常照常上班工作，只在晚上才作慶祝活動。一般在節日裏都會吃佳餚、飲美酒，而印度人卻相反，在這「九個晚上」期間，他們只可以吃素。

新居入伙，當然要慶祝一番；一般人會邀請一些親友到自己的新屋吃飯或開舞會熱鬧一下。有些較為迷信的人更會作一些入伙拜祭儀式，希望藉此送舊迎新，旺財添丁。富有濃厚宗教色彩的印度人也一樣，正如我的朋友安古太太(Mrs. Angu)，她也請了一位印度法師為她們的新屋拜祭，他們更選了「九個晚上」的第一天作為拜祭，希望可以做到好上加好。

日前，安古夫婦已照著法師的吩咐，買齊拜祭所需的祭品，其中包括新鮮水果、果仁、鮮花、椰子，和一些他們叫「Aking Dates」的東西。其中最令我感興趣的是檳榔，我們一聽到檳榔就會有一種不好的感覺，而他們卻相反；據安古太太說，檳榔有保佑他們夫婦平安之意。還有一個特別的地方，就是在所有祭品中，沒有一種是肉類，全部都是素食。

當天清早，安古先生就將法師從北溫哥華接到新居。接著安古太太就幫法師安放所有祭品；他們用一條大方巾放在地上，再將祭品用名貴的器皿盛載，然後順序放在方巾上，小碟大碟放滿了整張方巾，最後就將他們所信奉的神放在中央。據安古太太說，印度就有三千多個神和佛，只有按自己的家族或需要而選擇。而他們供奉的是一個叫「JAMBA MATA」的女神；「JAMBA」是女神的名字「MATA」是母親之意。另外，他們還供奉另一個叫「SAI BABE」的古人，他不是神，只是傳說中一位可以預知未來和有法術的人。所有祭品安放妥當後，法師就開始頌經文，他所頌的經文是一般印度人聽不懂的，要經過酒修的人才會懂。當然安古夫婦不會明白，只有合上雙手，誠心地聽著法師吟誦。安古太太當日穿著著法師所指定的黃色印度禮服，額上亦點有象徵著已婚的紅點，而安古先生就只穿著米灰色印度禮服，他們當日打赤腳的。當法師吟完一段經文後，就用一種叫「Hawan Samagre」的東西燃點火盆，這些火象徵著平安、財富、快樂。法師將火盆交給安古夫婦，吩咐他們不停地將火盆打圈，直至法師吟完為止。在方巾另一角，放有一盆由木塊、糖、米所組成的小堆，初時我以為是祭品的一種，其後經過安古太太解釋，才知道這些東西是用來送給法師的，因為法師是不收任何費用，而他們為了感謝法師，就把米、木塊、糖送給他。

經過幾小時頌讀經文後，法師就將清水和花灑在安古夫婦和他們的子女身上，甚至前後門內外，目的是保護他們平安、快樂。整個祭禮長達七個小時之久，但據法師說這次已算是很短的儀式，有一些更長達整天或數天之久，只是按各人的需要而定。

莫寶娟，澳門僑生，去年為本校新聞系一年級學生，現在加拿大留學，撰寫此文願與大家分享她的經驗。

社團簡訊

(本報訊)慈安社紅衫營報名手冊已出來了，請社員到社辦詳填資料，另，尚未量社服尺寸者，亦請速到社辦量身。

△參加押花研習球賽於明日假大球場及大操場舉行。

△同濟社今、明日舉行生活考驗營，參加者於今日下午五時五十分在印刷系前報到。

△園藝系主任佘室集合。

午一時在大功301教室集合。

一班公車遠駛而至，好不容易擠了上去，僅占據個容身之地，活像擠沙丁魚。背著個書包真是麻煩……「同學你的書包我幫你拿」。這一幕是我高中生活上下學時於南部公車上可常見的。

意見橋

改變自己，只要一點點

文/癡行

各位華南青年，回想一下，你定碰過這種情況——在擁擠的公車內，手上、肩上的背包不僅僅占空間，更是一種沉重的負擔，常為它懊惱著，多麼希望有人能幫我拿，可惜從未卸卸下過；但當自己有個座位時，則頭一撇空望著窗外，安穩的坐回家。就因兩相心能無法彼此體諒、契合，深感台北市的公車變得冰冷不少，或許是因才北上不久，一時之間尚無法接受兩者間強烈的對比，引發極深的感觸，思考了許久，想傳達一下我的感觸。

台北的公車文化是多數人所以需接觸的，牽繫著我們的行。今日我們為260公車不進校內而求思解之道，它是外在因素，亦為學生們公德心低落的結果。順此看看我們公車內的冷寞，面對別人的困難視而不見，只要我安適就好的心態造成今時一切事不關己的情況。伸出手幫個舉手之勞，減輕站著學友的負擔都成難事，何以會是如此？

一個廣告：一對婦孺提著沈重的行李從地下道走出，一位年輕人要幫她提她卻直被質疑他的動機而拒絕，折騰了一會她接受了她的幫忙，減輕了負擔亦讓這個社會更加圓融。不知各位看了這段廣告後心感如何？是否我們能將之推廣到公車上呢？

一時之間要推展這股風氣想必極為困難，不單是有助人之情，尚需受助之心。就從華南的專車開始，因為可確信你所幫之人都是華南人，助你之人亦為華南人，不會有什麼特定動機。或許您開始會遭拒絕而怯情，也請不要灰心，多試幾次！把這份訊息傳達開後，他會樂意接受的。

見此文的公車族們，從你的歸途開始，伸出你的手來幫個舉手之勞。山上是比平地冷些，別讓我們的心隨之凍僵，散播我們一點點的溫情，溫暖你和我。

藥物濫用的治療

大夏社服務中心提供

社工四丁細真撰文

隨著工商社會的快速變遷，家庭型態的改變，家人關係的式微，無形中，現代人的壓力與日俱增，在社會福利制度尚未能趕上變遷腳步的同時，藥物使用者通常是無法面對事實，轉而尋求藥物的支持。

藥物濫用的定義，不只是化學藥物，亦包含煙、酒等用來對生理上造成快感的物質。現階段社會愈形開放，對於一些化學藥物、煙、酒等限制較寬，造成愈來愈多的人對這類物質的依賴，且年齡有下降趨勢。它造成使用者生理、社會、情緒及智能上的影響，亦危害到社會群體，更危及為共同利益，而聯合起來反抗它，可見得毒害的嚴重性。

治療藥物濫用通常需要聯合之資源，以下介紹六種治療的模式：

式：

- 一、藥物治療——藥物濫用者通常需要以藥物協助解決其生理方面的依賴及長期使用對身體方面不良的副作用。
- 二、家庭協助——需要結合病患的行為和改變家庭互動的模式，內容包括家族治療，家庭諮詢。
- 三、自助團體——例如戒酒、戒煙團體，成員必須是志願參與。團體成員應努力發展團體的凝聚力、團體信賴及自我控制，學習不依賴藥物的生活。
- 四、心理治療——追本溯源，主要是藥物濫用者，對焦慮的低容忍度及傾向經由藥物去求生活上的解脫為主要兩個考量的因素，來探究其心理歷程。
- 五、行為法：內容包括(1)給予新的職業訓練，(2)給予新的互動模式，(3)對藥物濫用者，給予社會情況的重新安排。
- 六、社會認知法：這觀點比較著重思考方面，而非不自覺的涉及行為本身，它的假設是改變了認知的目標就能改變生活的型態。治療的重點是就案主的思想、動機及行為去發展一項達成他生命目標的計劃，並鼓勵案主發展處理焦慮及刺激的技巧，並發展不同的生活型態。

一束玫瑰寄相思

中友會暨至善青年社提供

玫瑰傳情專文

開關離鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

——詩經 關雎

你可曾在曠園中邂逅一位風流倜儻的帥哥而為之傾心不已，又或在驚鴻一瞥中發現一名美麗女子而千方百計想要接近她，不要猶豫，趕快送束玫瑰給他(她)吧！

想想看，寒冬時節，在風雨交加的華岡，忽然來了一束意外的玫瑰，那是何等令人驚喜呵！睡覺時擁著一束玫瑰，一段無知的戀情以及一絲絲的甜意入夢，夢境中依然延續。

我不認識你 但我感谢你

這是一個真實的故事，它的感人，就在它的平凡。

時間：八十年十一月十九日上午十一時左右。

地點：大典大義間農服電影義演售票服務處。

事件：有一位男同學帶一位女同學來購票，他已買了樓上第二排左側及樓上第三排一部份座位，再來攤位是來購買樓上第三排左側剩下的座位，以下是他們的對話片斷。

男：樓上第三排剩下的三個位置我全買。

女：你買那麼多做什麼？

男：我已經買過了(打開皮夾，拿出一疊電影票)，都是樓上第二排，還有一些樓上第三排的。

女：你沒看那麼多，買那麼多做什麼？

男：我可以送人呀！因為他們這次服務地點在我的家鄉……

此時，在場售票伙伴，都十分感動，這次本社出隊地點的三個小學中之育德國小，是農服一位位友人的母校，我們選其出隊，除了符合我們的服務條件外，更取其回饋鄉里的意義，與這位同學不謀而合，我們對於這位同學透過對農服電影義演的支持來表達他對自己鄉土的熱愛，感到相當感動，他在他的能力範圍內，撥出一小部份零用金，協助服務隊義演，以籌得出隊經費，讓服務隊到他的家鄉服務。這是現今社會中難得的真情，一股對鄉土的情懷，一股社會的清流。

感謝同學對此次農服電影義演的支持，我們不認識你，但，我們感谢你。

再想一想，一個心儀已久的對象，在毫無心理防備的情況下，意外的收到一個陌生人的情、魂，其中充滿了思慕之情、奔放的熱力以及不安的期待，或許是一段既期待又怕受傷的初戀情節，或許暗藏了澎湃洶湧的激情，又或是少女紅靨初動的純純之愛。

來吧！一束玫瑰想見一個世界，把握別那成爲永恒，不要再猶疑不定了，把握稍縱即逝的時機，立刻加入我們的玫瑰陣線聯盟吧！我們將不負所託，把你(妳)的玫瑰、愛意以及希望，傳送給你(妳)的最愛，激起你們的愛情火花。

※玫瑰傳情將在十二月二日至十二月十六日接受報名，於十二月十六日至十二月二十一日六天送花，最精特。