

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：特四〇七

中華民國五十七年十月十日創刊 第四三九號
校刊 非賣品

發行	張長	黃李	吳吳	張張
社主	俞長	貴福	淑美	雲雲
編輯	張長	吳吳	淑美	雲雲
副主	張長	吳吳	淑美	雲雲
編輯	張長	吳吳	淑美	雲雲

遭超速且剎車失靈之卡車衝撞

國貿三C盧冠廷

機械三A游朝旭

訓導處呼籲同學

注意行車安全 騎機車戴安全帽

（本報訊）本校國貿三C盧冠廷（駕駛汽車）、機械三A游朝旭（騎機車）兩位同學，於昨日上午八時廿分在永公路口（福晉山莊附近）的上山途中，遭到一輛超速且剎車失靈、逆向行駛之大拖車之衝撞，不幸當場死亡。

訓導處聞訊後，隨即派王國榮及李金桂教官趕赴現場了解情況，並通知家長。

據生輔組表示，此次車禍造成本校兩位同學喪生，實在令師生感到傷痛！該組也再度地呼籲同學，駕駛汽車或騎機車時，必須遵守「不超速」、「酒後不開車」的規定並且隨時注意前後方來車。而騎機車的同學，更應戴安全帽，以確保行車的安全。

南友盃球賽 歡迎組隊參加

（本報訊）全國大學南友盃球賽徵

（本報訊）本校實業教育中心於元月七日至卅一日，每週一至週五下午三時至五時，安排一系列免

電影欣賞

（本報訊）英文學社英文週影展，今晚五時卅分在語文中心第六教室，放映「睡人」，非社員10元。

事求人

（本報訊）本校生輔組提供一校外工讀機會，凡日間部同學，曾參與社團活動者，請於十時至十二時，親至本校二樓聯合洽詢。

學活中心 總幹事改選

（本報訊）第23屆學活中心總幹事改選公辦政見發表會，今日中午十二時十分在大義廣場舉行。候選人有：①文

明起受理報名、繳費

（本報訊）八十二年冬令自強活動於明日起至十五日止，於教官室受理報名登記、領表及繳費，十六日至十九日止，受理遞補報名及繳費。

讀書通知

（本報訊）曾於書評社陳黎演講時訂書者，請利用中午十二時至下午一時到本校二樓聯合洽詢。

平溪瀑布行

（本報訊）華岡登山社於本月八日，舉辦探訪瀑布的故鄉——平溪瀑布行。另，同日有慈母孝子山的活動，請洽詢登山社。

談座

（本報訊）英文學社今晚六時在大義205室，邀請本校外語學院院長張芳杰教授主講「如何應用英文字典」。

社團會議

（本報訊）羽球社今晚六時在大義203室，召開社員大會，備有點心。

簡訊

（本報訊）新生盃球賽開幕典禮，於明日下午一時在體育場舉行，請參賽隊伍到場參加並領取紀念旗、獎券。

家政便當

（本報訊）家政便當，今日菜色有鯊魚蒜苗、麻婆豆腐、肉絲玉米筍、開陽芥菜。分35元、40元二種。

華岡劇社

（本報訊）華岡劇社今晚五時廿分起假大仁406室展開例行活動。

社團活動

（本報訊）今晚六時在大義315、312舉行。今晚六時在大義315、312舉行。

也談宣揚國威的 郵票外展與外展封

文藝二郭宣宏撰文
集郵筆友社提供

所謂「麻雀雖小，五臟俱全」；同樣的，不是一個巴拿馬的郵票，盡可以涵蓋社會、經濟、科技、藝術等合成即為人類整體文化面的各類主題。由於各國擁有不同的文化，利用郵票表現的觀察、方法角度即有所不同。

郵票展覽，目前的在於欣賞五花八門、無奇不有的郵票，如今年三月，集郵社舉辦的首屆花季郵展您還記得嗎？較大型的郵票展覽，有競賽為主與純展示為目的的二類，以展示為主的觀摩性郵展，有時同時展出各國的郵票，有時則屬某一國郵票的個展。前者可相較各國郵票是否表現該國的文化特色，及欣賞郵票設計、印刷等的技巧。而個展藉藉有系統的整理介紹

我國郵政總局發行的外展封分有二式：一式空白；一式由郵局事先貼好郵票，銷上台北英文戳，以突封方式發售。信封中央下側的紀念戳亦在印刷過程中，同時印上去（如圖）。除國內各集郵窗口出售上述外展封外，展覽的會場也有相當數量的提供。外展封一般皆設計得頗為精緻漂亮，而配合外展，郵政總局通常只發行外展封紀念之。不

昨日提到何謂視障，現就列舉日常生活中和視障者相處之道：

(一)與視障者同行時：

1. 帶領盲人走路時，只須將他的手引導到你的手臂肘彎處上端，跟隨你行走，不可用力拉、推盲人。
2. 帶領盲人搭乘汽車時，應先告訴他汽車的基本構造，並引導他的手觸摸車門的邊緣，尤其是車門的高度，以免撞到額頭。帶領盲人坐椅子時，亦應先引導他的手觸摸椅背，不可用力推他下坐。
3. 帶領盲人到陌生的情境時，請沿途說明交通狀況，並提示可能造成傷害之障礙物及危險地區，讓他熟悉四周環境的事物，協助他建立獨立的方向行動技能。弱視者無法看清招牌、路標、公車站牌的字體，必要時唸給他聽。
4. 看到盲人持白杖在路邊行走時，車輛應自動減速慢行或讓盲人優先通行。
5. 切勿讓盲人單獨等候在馬路中間或空曠處，讓他倚立在安全的牆旁或支柱物，並告訴他面對的方向。

可使他國人士更加了解展出國各項內涵與成就；郵票得以「宣揚國威」，此說應不過份。歷年來我國參加世界各地大型郵票展覽的次數並不少，無論是與他國郵政合展或中華郵票的個展，都頗獲佳評。根據我國年鑑交通郵政項下所記載，國郵外展平均一年達六、七次之多，配合中華民國郵票國外展出，而發行的「外展封」，一年也約有二次左右。過去我國郵票曾在英國倫敦、丹麥哥本哈根、澳洲墨爾本、韓國漢城等城熱烈展出，從外展封的收集過程中即可了解。

力 and 責任感，並增加他的信心。5. 與盲人交談時，請以一般音量和音調表達即可，因為眼盲並不影響聽力。6. 一般人常用方向指示詞如這邊、那邊，視障者不易領會，應改用肯定的方向指示詞，以利視障者辨識。7. 一般人以點頭、搖頭、舉手、手勢等肢體語言作表達，視障者看不到，應輔以口語指示或接觸性的溝通方式。8. 一般人和盲人交往，只要有誠意，不必刻意迴避使用視覺字眼，例如：「再見」、「待會兒」等字眼。9. 有些弱視者有視覺形象背景的背景，書寫板書時應儘量清晰，去除外不必要的背景文字，字體不可太小或潦草。10. 安排弱視者的座位時應考慮其個別視力狀況及採光需要。一般而言，以中間前排為最佳選擇，但會些弱視者有畏光的現象，座位應避開窗口強光的照射，有些弱視者需以輔助拾燈增加人工採光，有些弱視者，則習慣坐後排，以望遠鏡

(二)與視障者聚會時：

1. 在聚會場合，請主動向盲人自我介紹，並引導盲人和其他賓客會面。
2. 閉會時，主席或坐在盲人鄰坐者應循序介紹與會人士的職稱和名字。發言者應先報出自己的名字，以利盲人辨識。重要的會議資料應製作成點字或大字體供視障者使用。
3. 離開座位時，請告訴鄰座的盲人，以免盲人未察覺而自言自語。
4. 在團體中，讓視障者也能擔任適當職務，以增進他對團體的向心

協助他走出黑暗走向光明 如何與視障者相處

◎ 炬光社提供

過今年六月一日至九日的新加坡「中華郵票展覽」，郵總加字十五萬枚，玩小全張，免費贈送主辦單位，並交予全權處理。平白奉送一筆一百八十萬元外匯不說，由於當時國內郵局無售，今日有心人還須花四百五十元才能擁有該童玩小全張。肥了外人，瘦了自己，新加坡外展，郵政總局倒真是一「宣揚國威」了！



大陸作家古華在一九八一年發表的長篇小說「芙蓉鎮」，是部透視湘西小鎮的一羣人，二十餘年來生活在風風雨雨的政治運動中，所遭受之政治迫害，揭示了人的政治野心，害了多少人家破人亡、妻離子散。一九八六年由謝晉導演，拍成電影，只是作者與導演認識不同，文革倒成了一個鬧劇。謝晉在二小時又四十餘分鐘，概括地反映五十年代至七十年代末（一九六三—一九七九年）的各次運動，如土改、文革、平反等，情節錯綜複雜，極具挑戰性，同學最好小說、電影都看，方能真正瞭解。小芙蓉鎮的一場政治浩劫，由胡玉音串起許多人的被迫害故事，表示了中國幾千萬人所受到的政治慘害，這不是一個故事，它是幾千萬真實的血淚，可是電影表現出來了，這把文革淡化了，這是它的表現手法，亦是導演的生活經驗。

服務台
△觀一A簡統倫，於大成406室遺失觀光學一書，請拾獲者送至該系信箱。
△造園二保慶山的學生證，在電腦室被誤拿，請誤拿者送回該系辦。
△本報編輯室現有王翼龍的皮夾（內有身分證、學生證等）、劉俊達的汽車駕駛照及眼鏡一副，請失主持證件至大成70室認領。

中國文學電影雙週專文
芙蓉鎮
電影社提供

亦升·禦·地理

從人文觀點談「點、線、面至限」

文/地理二簡瑞聲·地理學社提供

地理學中的人文地理，一稱「生活地理」。過去常只是侷限於人與地的關係。現在，則有將「地」擴充為「空間」的趨勢。由區位（Location）的觀點來看，人與空間的關係似乎被框限得很緊；若用區域（Region）的觀點來研究，則有專門研究「人」的形態，亦有專門研究「空間」的模式。在人類的行為活動裡，主要是在於平面上，對於垂直結構的空間利用，仍不算是使用得很好。因為目前的垂直性交通還不太民衆化，而對於立體化之平面，也仍停留於暫留的使用。所以至今我們還是喜歡將空間切割成平面，來加以管理與使用。

現在，我們將我們的生活平面比較是放在十九乘十九的圍棋盤上。圍棋講究「少碰為妙」，碰即是黑白兩子有接觸。這道理為何呢？

且被抵消一半時，即成了對手的最佳攻擊時機。我們把盤面應用於現實生活，如果兩家同類型的商店過於接近，而一方資本足夠，在附近另闢一家，打壓對方的「場」，那麼此店便岌岌可危了。在台北市的繁榮東區，就發生過類似的例子：一家私人小資本經營的便利商店，原本生意很好，後來某大資本的便利商店在其對面及附近各開了一家，於是沒有多久，這家小便利商店便關門大吉。所以，如果同類型的商店想在市場需求及門檻值（商店開店之最低利潤）尋求和平共存的話，最好在商店位位的選擇上，依圍棋策略「少碰為妙」。

我們再回到棋盤上，下棋者如果在棋局考慮到整體的架構，那麼甚至可發展成線或面。就如中國的「城」，起初以據點的方式建築，

在城與城的連結之後，成爲一道抵抗外族侵略的防線。自然天成的延綿山脈，更是經過千萬年的阻隔。在這些人爲與自然的線所圍成的區域，即爲面的觀念，古代中國的疆域版圖也就如此形成。

從以上的點、線與面的觀點可延伸出一個「限」的觀點。「限」是謂具有阻隔的作用，在棋盤上，可用其十九乘十九道的邊線來形容它，以本校校園爲例，在校園邊緣的系館（大孝館）或空地（網球場、跑園），除了上課或社團活動外，很少學生會經常來此地。雖然這些地方有可行性（有道路可到達），但無易達性（若果經過，則會繞路而行）。可是假若從另一個角度來看，由於這些地方隱蔽性強，適合談情說愛的約會活動，於是產生了淘選來這些地方之人的作用。所以說限與淘選作用幾乎是同時產生的。

科學的目的可說是爲了了解一些事物，並加以控制它們，而這亦是人文地理學的研究態度。從點、線和面的觀念，擴及到限和淘選的功，我們如果善用這個觀念，或許能幫助我們更容易了解或做到一些身邊的事物。

走過的我，往前看，往後看，無限的難過糾住我心，難過的是，對前，有未盡的責任，對後，有未成的使命。在風雨的華南校園裡，路上能遇見同鄉的人是件多麼喜悅的事。加入它，認識更多的人，可暢談故鄉的種種，不怕引起共鳴。孤單時，想家時，它是你唯一的選擇（作者爲新聞三B同學）

（本報訊）羅浮群器材室現有一只全新妮龍雪手錶及瓦斯爐欲出售，有意者中午洽該室議價。

學文陸大

老舍與駱駝祥子

文/文藝書評

在三〇年。短篇則有「趕集」、「櫻海集」，代有兩位主「老舍」和「駱駝祥子」。老舍原名舒慶春，字舍予，滿族人。一八九九年生於北京。他曾到英國去念書，所以受英國小說影響頗深，尤其偏愛狄更斯的作品。他的第一部長篇小說「老張的哲學」及後來的「趙子曰」、「二馬」，都帶有狄更斯式的寫作意念。

一九三一年至一九三七年，是老舍一生創作最蓬勃的時期。長篇小說有「貓城記」、「離婚」、「牛天賜福」、「駱駝祥子」

由此可看出祥子的悲劇並不單是因爲環境的惡劣，即使他克服了小說中列舉的一切困難，他也會碰到別的足以打垮他的困難。若碰全制度，祥子那種個人主義的奮鬥努力不但沒有用，最後還會身心交瘁。祥子這個人物固然是作者同情憐憫的主要對象，但結尾卻是個人主義形象的諷喻。老舍顯然已經認定，在一個病態社會裡，要改善無產階級的處境就得集體行動；單靠個人的力量求發展，只徒然加速自己的毀滅罷了。

「駱駝祥子」是中日戰爭前夕寫的，儘管有缺失，基本上仍不失爲一篇感人而結構嚴謹的寫實主義小說。書中爽快直截的文字傳達了北京方言的道地韻味，而老舍也慢慢脫離早先個人主義的立場，尋求一個新的、屬於群眾模式的綜合。

一部在平凡中描述人心、人性的電影。保羅薛爾頓（由詹姆士肯恩飾演）爲一位小說家，出過一系列的偵探小說；安妮（由凱西貝茲飾演）爲保羅的忠實讀者。保羅在一次意外車禍中受重傷，被安妮即時發現，將其帶回家療傷。在替保羅療養的期間，得知保羅不再寫小說專集，想改寫自傳性質的文章，引起安妮的不滿。安妮是位專職護士，患有精神病症，常常會因些微的刺激而發作，這次的刺激對她非同小可，因爲她喜歡小說中的女主角克利斯汀，而保羅在最後一集小說中，想將克利斯汀處死，安妮強烈反對，安妮反對保羅更反對將她崇拜的偶像處死。所以在安妮在後來照顧保羅的日子裏就想盡辦法，想使保羅再活過來，想讓保羅再活過來，想讓保羅再活過來。

同濟社提供

繼續出書，使克利斯汀再度復活。而保羅呢，在他受傷痊癒之前的後半段日子裏，幾乎每分每秒處於緊張、恐懼的狀態，因爲他不知何時安妮會對他使用暴力或奇怪的方式壓迫、恐嚇他。整個電影可說是充滿緊張、刺激，且加上戲劇效果誇大的影響，使此部片更具可看性！欲知安妮與保羅最後的結果如何，請大家踴躍前往觀賞，即可知曉！

同濟社十二月十日舉辦電影表演，下午五時卅分放映「睡人」，七時卅分放映「戰慄遊戲」。已開始在印刷系辦前售票。

航懶懶散，終於成爲無業遊民，在打旗子，窮困潦倒一生。

航懶懶散，終於成爲無業遊民，在打旗子，窮困潦倒一生。

航懶懶散，終於成爲無業遊民，在打旗子，窮困潦倒一生。

航懶懶散，終於成爲無業遊民，在打旗子，窮困潦倒一生。

航懶懶散，終於成爲無業遊民，在打旗子，窮困潦倒一生。

航懶懶散，終於成爲無業遊民，在打旗子，窮困潦倒一生。

二齊情話

蒼蒼

中國的歷史，是史官寫成的；而「二齊」的歷史，則需要走過的人來寫。

「二齊會」是個來自台南的校友會，由一所「和尚」學校及一所「尼姑」學校的學生組合而成的，很多年前曾倒過，但現今的大四學生重新組合草創，棒子交給剛卸任的大三學生，由他們傳承此一使命！照顧同「故鄉」的學弟妹，因爲他們見過「草創」期的辛苦及難處，了解那種爲共同目標奮鬥的甘與苦、笑與淚、溝通了「二齊」。於是他們努力栽培、灌溉二齊，好不容易地延續下去，希望大這這屆能做得更好，只可惜一點，似乎缺乏了那種對二齊的真摯情感，只爲了做而做，像應付一門功課般。

八十學年度第一學期 獎學金申請第十六次公告

課外組提供

獎學金名稱	期金額與別名	申請資格	附繳證件及截止日
八〇一一三學二萬元	限日間部法商學院四一	年級學生、上學年學	2.上學年成績單
七日本第一勸業銀行獎學金	一名	業、操行均80分、體育70分以上且未領其學校獎學金者申請。	十二月二十日止
八〇一一三學六千元	青少年兒童福利會	1.申請書	2.上學年成績單
故張雪門先生幼雅教育獎學金	一名	分以以上、由系主任推薦一名。	十二月二十日止
八〇一一三學一萬元	限影劇組學生、上學	1.申請書	2.上學年成績單
九邵氏兄弟電獎學金	一名	體育80分以上且未領其他獎學金者。由影學學校劇組主任推薦一名。	十二月二十日止
八〇一一四學一萬元	各科系學生二、四	1.申請書	2.上學年成績單
程其保先生文教獎助基金	一名	80分以上、未領其他獎學金者。	十二月二十日止
八〇一一四學七千元	限兒福系二、四	1.申請書	2.上學年成績單
紀念熊芷教授獎學金	一名	操行成績均80分、體育70分以上且未領其學校獎學金者。由兒福系主任推薦一名。	十二月二十日止
八〇一一四學一萬元	限日間部新聞系三	1.申請書	2.上學年成績單
董顯光先生新聞獎學金	二名	日間部年學業、操行成績均在80分、體育70分以上且未領其獎學金者。由新聞系主任推薦一名。	十二月二十日止
八〇一一四學七千元	限國劇組二、四	1.申請書	2.上學年成績單

李允成先生獎學金	名	操行均在80分、體育70分以上、且未領其學校獎學金者。國劇組主任推薦二名。	十二月廿日止
八〇一一四學研究	凡未領其他獎學金者	1.申請書	2.上學年成績單
袁鳳舉先生獎學金	一萬元	(一)新聞研究所上學年學業成績須在80分以上、操行甲等、體育乙等者(新生校獎寄)	十二月廿日止
八〇一一四學一萬元	限理工科魏姓學生	同右	十二月廿日止
魏惜言先生獎學金	二名	體育乙等以上且未領其他獎學金者申請。	校獎寄。
八〇一一四學一萬元	限國貿及經濟系二	1.申請書	2.上學年成績單
周故立法委員樹聲獎學金	一名	學業、操行成績80分、體育70分以上者且未領其他獎學金者申請。	校獎寄
八〇一一四學一萬元	限東北三省、三市	1.申請書	2.上學年成績單
王忠信先生獎學金	二名	凡教育部特設澎湖防衛司令部子弟學校、上學年學業操行成績均80分、體育70分以上且未領其他校獎寄獎學金者申請。	十二月廿日止
八〇一一四學一萬元	限法律系二、五	1.申請書	2.上學年成績單
熊德輝女士獎學金	二名	均80分以上且未領其獎學金者申請。	十二月廿日止

獎學金	業平均80分以上、操行甲等、體育乙等且未領其他獎學金者申請。	十二月廿日止
八〇一一五學一萬元	限社會學系二、四	1.申請書
曹婉珍女士獎學金	三名	平均80分以上、操行甲等、體育乙等且未領其獎學金者申請。
八〇一一五學一萬元	限日間部廣東籍二	1.申請書
教育部落故工友伯清先生獎學金	二名	學業80分以上、操行甲等、體育乙等且未領其他獎學金者(以陽春縣優先)申請。
八〇一一五學一萬元	限本校湖南籍二、四	1.申請書
王澤鈞先生獎學金	六名	業、操行均80分以上且未領其他獎學金者申請。
八〇一一五學一萬元	限本校江西籍二、四	1.申請書
李海濱女士獎學金	六名	業、操行均80分以上且未領其他獎學金者申請。
八〇一一五學一萬元	限上學年學業80分	1.申請書
楊受霖先生獎學金	六名	上、操行甲等、體育乙等。
八〇一一五學一萬元	限山東籍(膠縣優	2.上學年成績單
鄒達智先生獎學金	三名	育乙等之各學系二、四年級學生。
八〇一一五學一萬元	限法律系二、五	1.申請書
熊德輝女士獎學金	二名	均80分以上且未領其獎學金者申請。