



# 把麵條當鋼筋

## 一次瘋狂的邀請

◎中工會文化分會提供

從十二校會務研習回來後，對首次的麵條承重比賽，就充滿了極高的興趣，再見她迷人的風采，作另一種風情的接觸！

看官們也許覺得：麵條承重？這群人是不是頭殼壞了，稍微施力就碎裂的麵條，能承受多少重量，你以為你是成龍啊，還在拍「奇蹟」。沒錯！我們正在華岡上尋找創造奇蹟的人。將麵條加以組合、架構，就會呈現一幅幅創造奇蹟的畫面。或許您會想到：將整把麵條黏著成

實柱，不就可以承受相當大的重量嗎？但麵條承重比賽的最大魅力就在於：最多只能將二根扁平長條狀的麵條密合黏著，再將這些複合麵條加以搭架在一塊夾板上，技術高超者，甚至可以單根麵條組合搭架。這些麵條組合的上面需可以放上另一塊夾板，值得注意的是：荷重是放置於上夾板。所以，如何保持上夾板的穩定平衡，將是一大關鍵，值得各位多多琢磨磨礱！

或許您筋動得快的朋友會想到：使用很多的麵條

所承受的重量應該比使用較少麵條所承受的重量來得大，這不是太不公平嗎？為此我們的比賽將以所使用的麵條重量和所加荷重之比为勝負判定的依據。一位同學半開玩笑地說：在二根麵條間夾上一根木條或鐵條，則可承受之荷重又大大提昇了。在此向您說抱歉，所有參賽作品只能以麵條、膠、搭建在夾板上，不得使用其他輔助物品。看到這裡，您是否想打三五好友腦力激盪一番，發揮您無限的創意呢？或是想單打獨鬥，展現您無與倫比的技术呢？

十二月十八日就有一場公平、公正、公開的麵條承重比賽，將邀請欲創造奇蹟的您，還有獎金哩！不賴吧！本月十一日起至十三日，快到印刷系辦前

# 羅浮羣訓練

## 的目與容內的

◎羅浮羣訓練組提供

訓練，這玩意兒，並非一味地像老師在講台上授課，它所代表的是一種知識與技能的傳授，更是一種一代的「薪火相傳」。

我們的「薪火相傳」訓練活動，主要由「訓練組」負責籌畫，除了本身參與活動，亦請其他老伙件配合及協助。由於本學期的訓練目標是針對新伙件之入團考驗，所以與伙件亦以考驗委員為主，以避免訓練內容與考驗標準有出入。

關於訓練的內容，有重軍之旅（認識重軍領域）、刀斧鋸之介紹、使用與保養，露營之介紹，各種繩結之結法及應用，生火、架柴與營火之介紹，工程繩結及戰車之結構，歌、交通指揮、觀察、植物、方位、估測、訊號、幼軍軍、手工藝……等等。

除了首次是以錄影帶講解，原則上，我

們希望把訓練活動搬到戶外，讓新伙件有足夠的空間親自演練我們所教授的東西，邊學邊做使之能充分吸收。不過反觀實際情況，老天似乎不太贊成我們的活動，幾乎都動用到「雨天備案」，又回到教室授課之模式來，這並不是我們所希望的，但是在這又冷又溼的冬季，氣了，尤其是在這又冷又溼的冬季，話又說回來，在溫室中成長的花朵，是不能承受外面惡劣的環境的，而華岡羅浮羣則是在惡劣的環境下茁壯的，自然造就出一股堅毅卓越的精神，這正是我們訓練的目的，「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香。」除了傳授技能與經驗，更重要的是有一種精神之轉移，沒有學到精神，就沒有得到我們的菁萃。

十二月已至，眼見「魯濱遜考驗營」將至，這是驗收你這學期的學習之機會，若你已參加過例行活動，請持之以恆，繼續學習；若很少參加或未參加，也不要緊，團部有參加的新伙件或許多多的老伙件，都是你詢問或研討的對象，你也可以在他們身上尋到許多寶藏。「魯濱遜」都是我們團部伙件難忘的經歷，千萬不要輕易地放棄了這個機會哦！

△吳茂雄服務處徵夜間部工讀生50名，日薪六百元，有意者請速電三〇八

△肯德基南京店徵工讀生，時薪55元，享勞保、供餐，有意者請電五一七八七九洽當班職員。

# 針對國貿三C盧冠廷車禍事件

## 學生活動中心提出聲明

·學生活動中心·

本校國貿三C盧冠廷、機械三A游朝旭兩位同學同時於八十年十二月四日上午八時二十分在仰德大道永公路口（福晉山莊附近）的上學途中，分別駕駛機車及汽車（均遵守交通規則），遭超速逆向行駛之大沙石車衝撞，當場死亡，且死狀悲慘。

本校師生對於朝夕相處的同學於上學途中發生此意外，感到萬分悲痛，除請盧伯伯、盧媽媽、游媽媽節哀順變，並深痛期盼在盧游兩位同學之後，在仰德大道上不再有車禍發生。而我們沈痛

的再次提出下列聲明：

一、請政府教育及交通有關主管單位重視此一事件，並給予不幸受難的家屬撫卹與照顧。

二、請市政府立即拓寬並整修高出事率之仰德大道。

三、請政府立即於仰德大道加強設立安全標誌及設施。

四、請政府於事件發生處設置紀念碑，提醒社會大眾記取此一血的教訓。

五、請公車處本著為民服務之宗旨，加開260公車班次，以符合民衆之需求，勿任意減班，以解決陽明山區民衆與學生行的問題，切勿敷衍。

中華民國八十年十二月五日

六、請政府儘速開發天華路，以疏解陽明山交通擁塞問題。

（本報訊）對於盧冠廷、游朝旭兩位同學的不幸身亡，活動中心及服務性社團本著互助的精神，於即日起發起「募捐活動」，期盼全校師生發揮愛心共襄盛舉。

募款種類如下：

第一類：分別指定捐給盧冠廷或游朝旭者，請將款項繳至國貿系或機械系助教處或該社社辦處。

第二類：無指定對象之捐款，則在大表、大典或新聞系辦前收取。此類捐款所得金額，將平均分成兩份轉贈兩位同學之家屬。

# 發揮華岡人的愛心 募捐活動即起

社辦搬了家，原以為從此很多社團將變得冷清，在同濟的社辦卻漸漸熱鬧起來，很多活動也一一展開，招新、迎新、生活考驗營等都讓參與者留下深刻的印象。十九年了，同濟這支服務性社團並沒有多大的改變，一樣選擇稍遠的城鄉

# 同濟電影義演明日舉行

## 所得作為服務隊經費

### 謝絕全校師生的共同支持

這樣的生活，同濟的許多故事也一代一代的深植人心。

這次同濟的服務地點假期服務隊是台南縣左鎮鄉、平時服務隊選擇了鄰近的格致國中，除了魯濱遜式的服務生活就

要有服務經費了，除了一些少許的補助，就要靠很多人的支持了，由於您的支持，我們可以用學校之名把現代化的訊息傳向遠方的地方，向遠方建立友誼，也會替遠方的人向您說：雖然我不認識您，可是我感謝您。

電影義演時間是明晚五時卅分放映「睡人」，七時卅分放映「戰慄遊戲」。此次所得將作為服務隊出隊經費，假期服務隊將在民國81年2月8日至15日在台南左鎮出隊，平時服務隊於民國80年12月22至29日在格致國中出隊。

# 工讀機會

（本報訊）本校生輔組提供一校外工讀機會，日間部在學同學，凡曾參與社團服務，且願意參與短期工讀服務者均可，自備機車者尤佳，歡迎備件參加。待遇優渥，按時計酬，週遇料補助，有意者請速撥電話，至生輔組周老師處洽談應徵。

一齣戲劇的演出，除了演員在台上的努力之外，在聚光燈之後更有一大羣默默工作的人員，然而他們的重要工作卻常被一般觀眾所忽略，本文將對他們的工作做基本的介紹。

首先各工作組人員必須熟讀劇本，接著有了自己的創作理念，尋找資料，並與導演及各工作組溝通，再著手設計、製造。各設計者及各自已創作理念如何著手去做，我們則是統籌一切。至於各設計者如何著手去做，我們則是統籌一切。至於各設計者如何著手去做，我們則是統籌一切。

## 聚光燈後的一群 記「血婚」各工作組

影劇組提供

在寫實主義的戲劇裏你可能會看到華麗典雅的場景設計，你會為它的逼真感到讚嘆！而「血婚」這齣戲不僅有寫實更有象徵的舞臺設計，利用舞臺設計來配合劇情張力，觀眾想像的空間更為擴大；如第一幕第一景，一間漆成黃色的室內，也就是新郎的家，這黃色代表著富有？生命？窮困？還是愛情？接下來新娘家中又是何種顏色？擺飾又如何？本劇共三幕七景，每一景都帶給人不同的感覺，帶引觀眾入劇中。

「血婚」一劇的服裝、化粧設計是偏向純樸、保守的方式。服裝的製作原則除了美觀、逼真、時代性外，還要配合化粧、舞臺的色調、燈光、顏色，更重要的是能表現角色性格及特色。化粧除了與服裝需注意點相同外，有一個特點是，舞臺化粧常需誇張演員的五官，這是為了讓觀眾更清楚看見演員表情。

「月亮」及「死神」的造型，是本劇一大特色，「月亮」水藍色紗質衣服、白色的面孔；「死神」黑色布質衣服、老裝的打扮，二者顯現了真實與虛幻間的捉摸不定。

「死神」黑色布質衣服、老裝的打扮，二者顯現了真實與虛幻間的捉摸不定。音樂對於一齣戲氣氛的營造，是極重要的影響力；效果音如汽車聲、風雨聲等更極重了戲劇時空的說明。此次音樂設計針對西班牙風味而進行，尤其借重吉他這類絃索樂器，藉著吉他發出哀涼的聲音，更強調劇中難解的三角戀情。詩歌部份的表達是極突出的，導演將詩歌欲表達之意義，以舞蹈配合音樂的方式作一新的詮釋。

燈光組：燈光的設計可分為三個階段：第一、在於基本的照明。第二、在於氣氛的營造。第三、是對於時空的掌握。因為燈光是有方向性的，所以燈光的設計須考慮到場景的所在（室內或室外）和場景的時間（白天或夜晚）。

「血婚」的燈光設計是配合劇中濃厚地為戲偶大小與常人手掌大小接近，其演布袋戲又稱掌中戲，因在傳統布袋戲的藝師中，亦宛然的李天祿是當前活動力最強、知名度最高、也最受社會普遍愛戴的「一代老藝人」。他的名字是布袋戲的同義代名詞，他的一生在一場又一場的鑼鼓聲中上演落幕，他的人生就是戲！

## 「半畝方塘」專欄

# 臺獨條款的風暴與省思

◎王邦雄

這數年來，國會抗爭的風波不斷，肢體語言流行，甚至已前進到打架架的地步。不過，總要在民進黨黨員代表大會，幾近全體無異議的通過了黨綱增列了台獨條款之後，才使得朝野角力，逼上了前所未有的高峯。雖說修正案補上了訴諸全民決的緩和字眼，仍引發了台灣政局的大風暴。吾人不知，是執政黨事前的威風警告，反而讓在野黨別無選擇，還是民進黨的策略運用，下了一著險棋，以期迫使國民黨政府早日攤牌？

此中，全國傳播界固然採取了全面圍剿的同步行動，更慘雜了來自大陸領導

頭子及人民日報所謂縱容台獨無異是玩火自焚的恐嚇聲浪！還有行政院郝院長「禍國殃民」的強烈譴責。此突出了一個聯想的話題，怎麼兩岸官方突然有了如此一致的立場，且引生了某些程度的猜測，國民黨政府反台獨是否受制於中共的軍事脅迫？這一懷疑，經郝院長公開發表談話，說台灣的情勢我們自己有能解決，並警告大陸當局不要玩火，才得了澄清。

實則，兩岸分離四十年，這是無可重來的既成事實，不管是政治經濟都在不同的體制軌道中獨立運行，兩岸要統一

不能由那一方訂出時間表，因為強不同以向同，是過於霸道，反而阻斷雙方各自的可能進程。依吾人的觀點，只有一個時間表，無以名之，可謂自然時間表，讓雙方進行一場道義的競賽，看誰的民主法治領先，誰的工商實業優越，誰就是未來中國的領航者或主導者，這就不必擺出虛妄的身段或自我膨脹的架勢，反正將來就是中國人統一中國，沒有人獲勝，也不會有人落敗。

當前的大難題在，民進黨把本來可以交付給時間去自然解決的兩岸問題，突然地提早了數十年擺在桌面上攤牌，迫使國民黨政府表态，甚或亮出底牌，就來讓兩岸中國在時機未成熟之際，就得做出難以圓滿的抉擇，一時之間，台灣問題似乎比香港九七大限更為迫切且嚴重了。這一急轉直下，對兩岸中國的未來，可以說是非常不智，甚至是非常不幸的發展。

台灣數十年來國力的成長，來自於大

布袋戲又稱掌中戲，因在傳統布袋戲的藝師中，亦宛然的李天祿是當前活動力最強、知名度最高、也最受社會普遍愛戴的「一代老藝人」。他的名字是布袋戲的同義代名詞，他的一生在一場又一場的鑼鼓聲中上演落幕，他的人生就是戲！

12月9日將於與中堂為大家邀請李天祿老師的亦宛然掌中劇團來校表演，許久不見的布袋戲將再度地重現各位眼前，別忘了！

前曾有過的事！扶老携幼，來看戲，布袋戲喔！對了，地點不在某某廟前廣場，它在與中堂，別忘了！

晚上七點，就在與中堂，歡迎大家來看布袋戲。

至善青手社提供

# 台北市公車處陽明山站260發車時刻表

學生活動中心生活福利委員會提供

陽 明 山 發 車											附 記				
6-7			7-8			8-9			9-10			10-11			一、全區車往返經華岡160班，佔總班次31%。 二、區間車上經華岡96班，佔總班次18%。 三、區間車下經華岡60班，佔總班次12%。 四、區間車往返不經華岡200班，佔總班次38%。 五、固定學生專車48班及上學時段車機動支援四輛車尚未列入。 ※視車、人、路等特殊狀況者原則依此表發車。 中會月晨士專成站專。動員一清開生因山班專。活委十日加學開明此同。學福利起分同辦，取通知。另生示五時華試大示特。心表廿七林車效長車。
06:00	全區	上下	07:00	區間		08:00	區間		09:06	區間		10:02	全區	上下	
06:06	全區	上上	07:06	區間	上	08:07	全區	上下	09:14	全區	上下	10:10	區間	上下	
06:12	全區	上上	07:12	區間	上下	08:14	區間	上	09:22	區間		10:18	區間	上下	
06:18	全區	上下	07:18	區間	上	08:21	區間	上下	09:30	區間	上下	10:26	全區	上下	
06:24	全區	上上	07:30	全區	上下	08:28	全區	上下	09:38	全區	上下	10:34	區間	上下	
06:30	全區	上下	07:36	區間	上	08:35	區間	上	09:46	區間		10:42	區間	上下	
06:36	全區	上上	07:42	區間	上下	08:42	區間	上下	09:54	區間		10:50	全區	上下	
06:42	全區	上上	07:48	區間	上下	08:50	全區	上下				10:58	區間		
06:48	全區	上下	07:54	區間	上	08:58	區間	上							
06:54	全區	上下													
11-12			12-13			13-14			14-15			15-16			
11:06	區間		12:02	全區	上下	13:06	區間		14:02	全區	上下	15:06	區間	下	
11:14	全區	上下	12:10	區間	下	13:14	全區	上下	14:10	區間	上下	15:14	全區	上下	
11:22	區間		12:18	區間	上下	13:22	區間	上下	14:18	區間	上下	15:22	區間	上下	
11:30	全區	上下	12:26	區間	上下	13:30	區間	上下	14:26	全區	上下	15:30	區間	上下	
11:38	全區	上下	12:34	區間	上下	13:38	全區	上下	14:34	區間	上下	15:38	全區	上下	
11:46	區間		12:42	區間	下	13:46	區間	下	14:42	區間	下	15:46	區間	下	
11:54	區間		12:50	全區	上下	13:54	區間	下	14:50	全區	上下	15:54	區間	下	
			12:58	區間					14:58	區間					
16-17			17-18			18-19			19-20			20-21			
16:02	全區	上下	17:00	學專	下	18:04	區間	下	19:00	區間		20:00	區間	下	
16:10	區間	上下	17:08	全區	上下	18:12	區間		19:10	區間		20:10	區間	上下	
16:18	區間	下	17:16	區間	下	18:20	全區	上下	19:20	全區	上下	20:20	全區	上下	
16:24	全區	上下	17:24	學專	上下	18:30	區間		19:30	區間	下	20:30	區間	上下	
16:30	全區	上下	17:32	學專	上下	18:40	區間		19:40	區間		20:40	全區	上下	
16:36	區間		17:40	全區	下	18:50	全區	上下	19:50	全區	上下	20:50	區間		
16:44	全區	上下	17:48	區間	下										
16:52	區間	下	17:56	全區	上下										
21-22			22-23			東園發車			士林站至火車站						
21:00	全區	上下	22:00	全區	東園	06:00		上	07:08		上				
21:08	區間		22:10	區間		06:10		上	07:14		上				
21:16	全區	東園	22:30	區間		06:20		上	07:30	士林	上				
21:24	全區	東園				06:30		上							
21:30	全區	東園				06:40		上							
21:38	全區	東園				06:50		上							
21:46	全區	東園													
21:54	區間														
						城中發車			榮總站支援學專						
						06:50	學專	上	07:26	學專	上				
						06:56	學專	上	07:32	學專	上				
						07:02	學專	上							

## 第23屆學生活動中心總幹事選舉委員會第四次公告

(80)選字第〇〇七號

主旨：公告第23屆學生活動中心總幹事選舉監察委員會名單及本次選舉投票人總數。

說明：

- 選舉監察委員會名單：
  - 鄧嘉麟(物理四)曾任活動中心公關主席。
  - 侯二仁(畜牧四)活動中心總幹事。
  - 陳麗娟(新聞四)曾任活動中心副總幹事。
  - 李南勳(財經四)曾任活動中心副總幹事。
  - 楊家彰(化工四)曾任活動中心副總幹事。
  - 施宏熹(法文四)曾任法文學社社長。
  - 洪米蘭(化學四)曾任活動中心副總幹事。
  - 侯一蘋(勞工四)曾任華岡社會服務隊社長。
  - 林皇興(電機三)曾任電機學社社長。
- 本次選舉投票人總數：一萬四千九百四十七人。

中華民國八十年十二月六日

### 飛越青春——民歌之夜

#### 邀集各大專院校歌手

#### 本週三在華風堂演出

每當午夜夢迴之際，民歌是我的最愛。所以獨鍾於民歌，除歌者清亮高亢的嗓音外，音樂富於規律的節奏，亦讓我回到田園生活的感覺。民歌可使我忘卻塵世的喧囂，讓我有回到田園的恬靜。猶如悠遊於田野、小溪，看著溪中的魚兒自由自在的游著，再深深的吸一口混雜著春天的新芽初吐的氣息，於是我知道一切的煩惱於是絕緣體。真的，那種來自心靈深處的喜悅和快感，只能說「如人飲水、冷暖自知」了。

曾經有人問我「討厭民歌嗎？」我相信只要是稍微有一些感情的人都曾喜歡上民歌，雖然它沒有搖滾的熱烈，

情、熱絡，但比之於搖滾，它是一汨汨的清風，散發出迷人的風采，讓人百聽不厭。當我隨著歌曲慢慢幻想著歌中意境時，就像加入一塊明鑒般逐漸地澄淨、明澈，把白天的事整理一番，心理會更加踏實、篤定。

民歌崛起於校園，從大家耳熟能詳的「捉泥鰍」，就可體味出鄉間的雨後風情了；而洪小喬的「愛之旅」總帶給人一層神祕的面紗，讓人不知不覺的想去探索它。

吉他社於十一月晚六點在華風堂舉辦一場校際演唱會「飛越青春——民歌之夜」，邀請各大專院校的歌手至本校演唱(包括師大、大同工學院、淡大、東吳、世新等)，希望藉此引爆出民歌之高潮，敬祈所有愛樂者及吉他社員勿錯過此場盛會。