

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四四三號  
 校刊 非賣品  
 社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一  
 臺北陽明山華岡電 話：特四〇七

發行	張：人	湖鏡
社	俞：長	鈞筱
副	黃：長	美臻
主	吳：編	淑
編	張：輯	雲雲

## 了解私校辦理獎助購買儀器設備作業

### 教育部 今日蒞校 訪視小組 聽取簡報及實地視察

（本報訊）為了解私立大學院校辦理「獎助購買儀器設備及免稅進口教育研究用品」的實際作業情形，教育部聘請學者專家會同財政部各關稅局代表組成小組，於今日下午二時卅分至五時卅分蒞校訪視。

今日蒞校訪視的小組人員包括：唐明月教授、郭鴻銘教授、教育部陳籽科科長、廖淑貞委員、林啓峰先生及關稅局代表等。本校將於敬業堂舉行業務簡報，並蒞校訪視。

（一）免稅進口教育研究用品專簿之設置、記載及已逾使用年限之儀器設備報廢等事項。

（二）學校自籌配合款之使用及分配教育獎助款之程序；儀器維修保養制度之瞭解。

（三）免稅進口教育研究用品專簿之設置、記載及已逾使用年限之儀器設備報廢等事項。

（四）抽驗部份儀器設備之品牌、規格與數量。

隨後進行分組實地視察及綜合座談。本校參加的人員包括林教務長、李總務長、會計室張主任及各項業務承辦人員。

訪視重點為：（一）七十九學年度

## 本校 週本

（本報訊）本校週本，自即日起，凡通曉日語之專任教師，連續服務三年以上者均可申請。被派遣者於交換期間，須辦理留職停薪，現定發給薪資，並供給宿舍。

## 授教換交

（本報訊）本校週本，自即日起，凡通曉日語之專任教師，連續服務三年以上者均可申請。被派遣者於交換期間，須辦理留職停薪，現定發給薪資，並供給宿舍。

（本報訊）本校週本，自即日起，凡通曉日語之專任教師，連續服務三年以上者均可申請。被派遣者於交換期間，須辦理留職停薪，現定發給薪資，並供給宿舍。

## 工讀機會

（本報訊）陽明山訂報辦事處徵送工讀生，地點在

（本報訊）學生活動中心第23屆總幹事改選，今日下午二時在體育場舉行。選改事幹總中心活動今日午報第23屆總幹事改選，今日下午二時在體育場舉行。選改事幹總中心活動今日午報第23屆總幹事改選，今日下午二時在體育場舉行。

（本報訊）新聞一B班會反映：260公車少、應增開學生專車。雨天不宜在操場上體育課。相關單位說明改善方案。

（本報訊）新聞一B於十一月五日班會中提出有關260公車及體育課上課方式等兩項意見，經課外組轉會相關單位，承辦單位分別說明處理情形。

（本報訊）新聞一B於十一月五日班會中提出有關260公車及體育課上課方式等兩項意見，經課外組轉會相關單位，承辦單位分別說明處理情形。

（本報訊）國劇三公演舞台劇「一口箱子」自即日起在大義廣場右側售票，票價100元。公演日期為本月十八、十九日晚上七時卅分起，地點在南海路藝術館。

（本報訊）緬甸研習會今日展開。研習會於今晚六時在大義317室舉行始

（本報訊）緬甸研習會今日展開。研習會於今晚六時在大義317室舉行始

（本報訊）僑務優良僑生講習會。優良僑生講習會，完全免費。

（本報訊）僑務優良僑生講習會。優良僑生講習會，完全免費。

（本報訊）僑務優良僑生講習會。優良僑生講習會，完全免費。

（本報訊）彩繪美麗新文化迎新活動。今日下午二時至五時蒞校訪視。

（本報訊）彩繪美麗新文化迎新活動。今日下午二時至五時蒞校訪視。

（本報訊）彩繪美麗新文化迎新活動。今日下午二時至五時蒞校訪視。

（本報訊）彩繪美麗新文化迎新活動。今日下午二時至五時蒞校訪視。

（本報訊）彩繪美麗新文化迎新活動。今日下午二時至五時蒞校訪視。

（本報訊）夜間部社團負責人聯席大會。夜間部社團負責人聯席大會，明晚七時在

（本報訊）夜間部社團負責人聯席大會。夜間部社團負責人聯席大會，明晚七時在

（本報訊）夜間部社團負責人聯席大會。夜間部社團負責人聯席大會，明晚七時在

（本報訊）夜間部社團負責人聯席大會。夜間部社團負責人聯席大會，明晚七時在

（本報訊）夜間部社團負責人聯席大會。夜間部社團負責人聯席大會，明晚七時在

（本報訊）夜間部社團負責人聯席大會。夜間部社團負責人聯席大會，明晚七時在

（本報訊）夜間部社團負責人聯席大會。夜間部社團負責人聯席大會，明晚七時在



# 五行的通識

淺說

易學社提供

所謂五行，其哲學概念，從中國的易學觀點來看，認為宇宙中所存在的萬事萬物，不管其體積之大小或範圍之廣隘，均可將其分離或整合成各種單一（但不一定獨立）之太極，從太極中可化生兩儀（即陰和陽），又可再化生四象（即太陽、少陽、太陰、少陰）。從太極的生化中可得兩儀之剋應交互，得以化生四象。太極透過陰陽兩儀之剋應交互，得以化生四象。古代先賢基於此種領悟，於是發明出五行的哲學理論，將太極比喻成地球本體（土），再將陰陽太極所化生的四象比喻成地球內外的植物（木）、液體（水）、熱能（火）、礦物（金）；四象加上太極本身，就成木、火、土、金、水五行。

可見物象而已，它是先賢們為了哲學上便於研究比較起見，將宇宙萬物之性能簡單歸納成五大類，並以地球上五種有形的相似物為影射對象所設定之代名詞，這些代名詞不但可直射影射真正有形的植物（木）、光熱（火）、泥地（土）、礦物（金）和液體（水），它亦可影射宇宙中一切無形之類似質能。例如，我們以人的「臟腑器官」為一太極，那麼中央太極就代表脾胃，木則代表肝膽，火則代表心臟，金則代表肺臟，水則代表膀胱腎臟。再如，我們將「空間」視為一大太極，那麼太極土就代表原地中央，木則代表東方，火則代表南方，金則代表西方，水則代表北方。又再如，我們將人的「常性美德」視為一大太極，那中央土就代表「信」，木則代表「仁」，火則代表「禮」，金則代表「義」，水則代表「智」。

中國哲學所謂「仁義禮智信又稱五常或五德」。

五行的生剋物態，乃是五行各有其陰陽正反之特性，故互有其生剋制化之現象。好比地球有一地點為白天，則在同一時間必有另一地一點為晚上，白天與黑夜永遠同時存在（陰陽共點），這便是陰陽既相對立又互依存的性質，也就是一體之兩面的意思。

其生剋制化現象，就好比金屬利器能剋伐植物，水份液體能抑制植物的生長，植物能幫助火勢的旺盛（五行相生）。

五行相生——金生水、水生木、木生火、火生土、土生金，循環相生。

五行相剋——金剋木、木剋土、土剋水、水剋火、火剋金，間隔相剋。

大科學家愛因斯坦在數十年前發明了相對論，導致近代物理科學觀念之大革命，然而中國古先賢們在四千年前即已瞭然於胸，陰陽相對共存及其間存在的基本現象。由此可得知易學是值得我們去探討、研究的一門學問。

## 國劇小掌故

# 扮戲

國劇社提供

「扮戲」簡單地來說，就是「扮」戲，「扮」是「扮」戲，「戲」是「戲」。

所謂「扮戲」，不過「扮」戲，「扮」戲，「扮」戲。

「扮戲」一詞並含有穿戲服、化妝及人上台演戲之意。

戲劇中的角色乃是以前人的來扮演前人的故事，因而就需改變自己的原來形像，而去模擬劇中角色的一舉一動及形像。國劇中「扮戲」大致可分成天然者與人工者來論；天然者自然就是演員本身的條件及劇中角色的需要。如：生脚須有工架、氣魄大方、態度自然、身材合宜；而小生則需有端正的五官面貌，翩翩的手采精神、身材要纖纖合度，不得過胖或過瘦及過矮；而淨脚就要有體格魁梧，方面大耳，使人一見其形像就有懼其威武之勢；且脚則要姿容艷麗，身體絕對不能過胖，要有玲瓏窈窕的身材；丑脚則要有一身俐落的身體，眉目表情生動。這些基本的天然條件，也往往是梨園中分科的主要條件之一。

而人工者，則就是有許多「扮戲」的規則，不能任意去增減的手續，但却是可以以人為因素來達成改變形像的。如：生脚、旦脚、淨脚須勒「水紗」吊起眉目，使面上更有精神也可增加起眉目，且脚則要「貼片子」，以便修飾臉形；花旦則以「踩躡」來模擬古代婦女纏足的模樣，並可使身材看來高挑、瘦長，以增加舞台上的美觀效果；而淨脚則是要內襯「胖襖」以顯示其魁梧的身材。

「扮戲」也非是簡單的學問，如花旦的「扮戲」就有大約二十幾個步驟，且非專門人才還做不來呢！留待以後，咱們再來慢慢討論吧！

## 美國青少年英語團簡介

本校推廣教育中心提供

亞利桑那州是全美少數避寒區之一，冬天氣候溫暖，並充滿西部原始風味。大峽谷位於亞利桑那州的北部，於一九一九年成為國立公園。大峽谷的形成，乃由於科羅拉多河橫切落磯山脈，經過一千萬年的侵蝕作用，造成了長三百五十公里的大峽谷壯景。奇壯峻異的地理景觀，令人目不暇給，嘆為觀止。大峽谷的美景浩浩蕩蕩，站在高處一覽無遺。可是它的美卻在於它千變萬化的面貌，教人迭聲稱奇。

西南高級中學，成立於西元一九二四年，歷史悠久，管理嚴謹，教學成績斐然，擁有一百八十英畝廣大的校園，獨一無二田園式風格，古樹參天，可享受充分森林浴，清澈見底的溪流是學生課外休憩之場。

本校推廣教育中心每週四中午十二時至一時在語文中心第五教室，有遊學團說明會及錄影帶欣賞，歡迎觀賞。

## 有效處理情緒問題

大夏社會服務中心提供

人是情感的動物，有七情六慾，故無時無刻的受制於大環境人、事、物的影響，而有所謂的喜、怒、哀、樂等情緒，「喜」與「樂」的情緒，是個讓人舒暢、美好的感覺，同時也是大家所喜愛的；而「怒」這個情緒，卻是令人頭痛、棘手的小麻煩。因為它不但會使得自己已被傷害，也刺傷了無辜的旁人，而這旁人也許是個很重要的朋友，自己明知並非要這樣，因為怎麼捨得傷害心愛的人呢？可是！可是！可是！就控制不了自己的情緒反應啊！

以上的事情，一定發生在很多人的身上，而且經常反覆的發脾氣！傷人！後悔！道歉！發脾氣……，如何來減少情緒的殺傷力呢？以下建議幾種方法：

1. 首先要確知自己的感覺究竟是什麼。試著把自己當作自己最好的朋友，覺得憂鬱、生氣或恐懼的時候，試著反省自己。
2. 接納自己的感受。幫助自己接受自己的感覺，而非排斥、抗拒它，如果可能的話，對一些知心的朋友訴說你的感覺，讓他們分享，你的情緒會好轉。寫日記也可把痛苦、委屈表現在字裏行間，使得內心的不滿和痛苦隨著流露出來。
3. 轉移注意力。不妨給自己一件工作做，先從簡單做起，並且限定時間完成，試圖讓自己沈浸在工作中忘掉痛苦時，因為當人們不再專注於自己的痛苦時，痛苦反而不藥而癒，而且採取正向的行為，能消除負面的感覺，避免掉入感覺的死胡同中，導致惡性循環。

雷諾博士說：「在壓力下拼命朝理想前進，那麼原本痛苦的自我，就會消失，這是一劑強心劑，使得正確情緒束縛的人們，能勇敢去面對情緒，處理情緒力吧！」

（張秀美）

短劇比賽專文

演員如何設計角色的造型(上)

華國話劇社提供

劇本是演員創造型所根據的主要資料，演員對於劇中人的瞭解與設計完全是依據作家在劇中的描述，及對白中表現的角色性格，所交待的情節、背景環境等等。所以當演員將要扮演某個角色的時候，第一步要做的工作就是研究劇本，分析角色。

反應，心理過程的發展與轉變，性格上的衝突與矛盾，才能有合理性的掌握與表現。五、演員對於台詞的分析：戲劇情節發展是靠台詞來說出來的，而人物的性格也是靠台詞來表現的，故而台詞應該切合人物的身份、習慣及特點。同樣一句台詞，因音調、語氣、斷落、唸法的不同，所表達出的意義也迥然不同，所以演員唸台詞決不能像背書一樣，或以一般的口氣去照劇本唸，應該仔細研究台詞的結構及其欲表達的內容意義。

一、了解劇本的風格與類型：了解故事內容，對於情節發展，人物彼此間的關係，時代背景，社會風尚，地理環境都有清楚的概念。同時對劇本的風格與類型要有確切的認識，因不同風格，不同类型的戲劇其表演的方式亦有所不同。二、找出劇本的主題：主題是代表劇作家的中心思想，必有作者意欲傳達給觀眾的深刻意義，通常是含有啟發性、教育性的，對於社會，產生教導宣化作用的一種觀念或真理。這個主題演員必須掌握住，方知主要動作及全劇的目標為何，進一步要將劇中情節發展的高低之起伏用線條標明出來，找出劇中的主戲，在那裡，進而瞭解整個劇的結構，節奏、氣氛是如何變化的。

的抑揚頓挫，處處都會影響到角色本身的節奏感。故而台詞應該如何唸法才能將主題意識及劇中人的情感適切的表現出來，是個很值得研究的課題。六、演員做了以上的準備工作後，對於劇本與角色已有深刻的了解，但還要與導演看法一致；亦就是說，演員對劇本與角色的詮釋應與導演的詮釋一致，如果兩人的意見不同應交換意見，互相討論，以求得一致。如果兩人相執不下，演員又不願意放棄自己的意見，最好是放棄飾演此角，因有歧見的導演與演員是無法合作而達到理想的演出成績。當我們表演時必須十分瞭解我為什麼要這麼表現，亦就是演員必須對於動作、動機(目的)有確切的認識，表演透過演員對台詞意義的了解，不必刻意的要求什麼表現，而掌握住角色內在的性、動機，專注於「為什麼我做這個」、「為什麼我這樣」，於是外表現動作性質與形式自然就會表露出來。故，與其記住許多定型、傳統式的表現，還不如多記住激起那表現內心的情緒。△話劇社將於十二月十一日晚六時卅分，假與中堂舉行短劇比賽，歡迎全校師生前往觀賞。

現代詩的怪誕

文藝學社提供

心井  
獨坐井邊，探頭而望  
一千丈的沈寂，  
沈沈沈入黝黑的  
心底。

我靜靜等  
等待昨日那一聲嘆息  
的回音多麼地乏力

詩的聲音是詩人心底一聲深沈的嘆息，詩召喚了詩人最細密的情感，也喚

起讀者內心最幽微的部份  
「筆直走進你紫色的簾門」  
種下一排百合/你在最裏面  
最裏面，呼喚水/呼喚火/急切的呼喚我(對觀)。

詩人蕭蕭，本名蕭水順，曾為龍族詩社、詩人季刊社同仁，曾獲「創世紀」創立廿周年詩評論獎，著有詩集「悲涼」、「鏡中鏡」、「燈下燈」、「現代詩

找到一個溫暖的窩

文日一 A 爾佩

轉眼間進入一華岡，已將近兩個月的時間，猶記得新生報對當天選對這兒的所有事物都感到陌生，好奇的想去探索屬於於華岡的一切，包括學校的建築、教學的硬體、軟體設備更甚至於校園外的小吃店和許多許多新鮮事物。總是搞不清楚為什麼大窩內會找不到出口？為什麼一樓走一走會變成二樓？為什麼這些疑問都隨著時間漸漸解答了，而我更感到受到班上日益融洽的感情。回想，從剛開學時陌生的同學，到今天打成一片的歡樂情形，真覺得有些不可思議，一次一次的活動證明了大家團結的向心力；天母烤肉行讓我們認識了彼此，兩天一夜的迎新宿營拉近了系上同學的感情，新生盃的各項比賽中此起彼落的加油聲更是再次印證屬於大家的榮譽和驕傲。而位在大仁館三樓的系辦公室陳列著琳瑯滿目的中、日文書籍使我頓時感受到身為日文系一份子的歸屬感。突然更有一份衝動，想去挖掘這近在咫尺的大窩。我想，走過這一段日子後我會在心中篤定的對自己說：「我會一直愛日文一A，愛日文系這個大家庭，更愛日文系的每一人。」！而你是否也有同感呢？！找到了一個溫暖的窩！

寫實主義歌劇

鄉間騎士、丑角

聆音社提供

在19世紀的最後25年裏，義大利文壇把誇大狂想的浪漫主義拋掉，引發出將真實故事簡潔地刻劃出來的寫實運動。其中最令人矚目的人物，就是「鄉間騎士」原作者魏爾嘉，及普契尼歌劇劇本作者賈可沙。他們細心地觀察身邊鄉間農夫的日常生計；把所見的野性般熱情，照原來的面貌不加虛飾地編織起來，確立了所謂的一寫實主義」。然而寫實主義歌劇最成功的作品，是馬斯康尼的「鄉間騎士」以及雷翁卡伐洛的「丑角」，這兩部歌劇都以

義大利南方作為背景。舞台是百姓階層的日常生計，把他們活生生的氣息傳達出來；如強烈的嫉妒心，以及因此演變成殺人的情節，都是兩者所共有的。同時兩劇都排除不必要的虛飾，生動地表達出對比的妙趣，而且傾訴力都很簡潔而強烈。尤其在「丑角」中，作者把丑角即與劇團真正發生的血淋淋事件取用一劇中劇的，使登場人物和劇中劇的人物相類似，藉著相同的語言，使人們忘記舞台與現實生活的區別。

聆音社本月十二日晚五時卅分，假大雅視聽室，邀請葉治和先生，以影片方式介紹「丑角」和「鄉間騎士」。

# 淺談管樂

## 西樂二許銘顯

相信一般人很容易從街上的送葬樂隊，對管樂隊產生錯誤的第一印象——吵鬧、粗鄙。然而，嚴格說來，這類的送葬樂隊並不能算是真正的管樂隊，因為這類樂隊吹奏時，並沒有任何音樂上的藝術性與樂趣。

從音樂發展的歷史看來，人們對管樂器的運用已經無從考據，但可以確定的，早期的管樂器通常和王室及軍隊有關。由於早期管樂器結構上的問題，無法吹奏出比較準確的音階，所以使其地位不如其他樂器重要；此時的管樂團通

常是由三支雙簧管，一支低音管，兩支法國號及單簧管，打擊樂器所組成；吹奏的曲子為信號曲及社交活動所用。

隨著樂器製造技術的進步，管樂器的性能大為增進，例如比利時的樂器發明家——阿道夫·薩克斯，發展出一系列的薩克斯號及薩克斯風，已經有愈來愈多的作曲家願意為管樂團譜曲，如華格納、霍爾斯特、雷史碧基等。然而，管樂團真正的黃金時代可以說是從歐洲人移入新大陸開始，其中又以美國管樂之父蘇沙為代表，他不僅自組職業樂隊外，更寫了無數膾炙人口的管樂名曲。

一個編制完整的管樂團大約可分為三大部份——木管群、銅管群，以及打擊群。依其演奏型態又可分交響管樂團(Symphonic Band)、行進管樂團(Marching Band)。(本文作者為管樂團之成員)

# 廣告學雙週專文 專業人像攝影

## 廣告學社提供

以前一直把人像攝影歸為沙龍攝影，覺得這種照片藝術價值不高，我也沒什麼興趣；後來觀念漸漸改變，在我接觸較多的作品之後。

高中時代開始受日本大量寫實攝影作品的影響，對人像攝影愈感其為「捕捉生命」的極致表現。這些攝影工作者，投注畢生精力在與人溝通，嚴格要求作品沖印品質，對作品的每一部分都是那樣的要求，再加上日本雜誌的精美印刷，終能呈現動人的影像。

第二次被人像主題感動，是看到阮義忠的「人與土地」攝影作品集。國內傑出的攝影工作者不少，但我特別欣賞阮先生「人與土地」與「謝春德時代的臉」這兩系列的作品，而「人與土地」也被 ILLORD 公司永久收藏。同一時期的「人間雜誌」對本土與社會的關懷，更引起了廣大的迴響，這本雜誌也被奉為國內報章攝影雜誌的主臬。

廣告系在近期廣告雙週的活動中，特別安排一場「專業人像與服裝攝影」的講演，我們邀請到的主講者是楊峰榮老師。他從學校畢業便進入職業攝影的領域，曾任報社、婦女雜誌等媒體任攝影記者多年，具有長期專業的實務經驗，現自創攝影工作室，並任教於台北工專、銘傳等校。楊老師擅長人像及舞台服裝攝影，這次講演會放映幻燈片作品，歡迎喜好攝影的同學到場觀賞。時間為今晚六時卅分在大義42室。

# 本校推展誠實教育計劃要點

依據教育部今年九月十二日台(80)訓字第四八五四七號函，本校設立「推動誠實教育指導小組」。

該小組於十月廿四日召開第一次會議，決議以「新生活，新理念，新文化」為目標，以提昇生活品質為本校推動誠實教育之最後指標，並經第一七三二次行政會議通過。以下為推行誠實計劃要點：

項次	活動項目	主辦單位
一	成立推動誠實教育指導小組	導師處
二	建立「學生榮譽考試制度」	導師處
三	假台北市立體育場舉辦「慶祝本校三十週年校慶暨推動誠實教育」運動大會	運動大會籌備委員會
四	製作宣傳系列書籤	生活活動中心
五	製作宣傳大型標語	總務處
六	製作大型看板——為淨化視	總務處
七	環境與公民道德	總務處

七	提供雨傘二百五十支、各服務性雨衣五十件供同學借用	社務處
八	提倡本校校訓「質樸堅毅」	總務處
九	舉辦美化校園認養活動	總務處及學生生活活動中心
十	推動「禮貌、禮儀運動」	導師處、學生生活活動中心及學生社團
十一	適時於公開場合表揚本校各項師生誠實行為。(如拾金不昧)	人事室
十二	推動「文化公僕」的精神	導師處
十三	強化本校教學評鑑	大學城製作
十四	創作歌謠發表晚會	活動中心
十五	推動社區服務——服務人群	導師處及各學生社團
十六	環境保育服務	服務性社團
十七	1. 士林區國小童陽明	服務性社團

### 社團活動

(本報訊)華岡康輔43期甄選，即日起至十六日在印刷系辦前受理報名。

△市政學社今日下午四時在大賢103室，召開社員大會

△地理學社今日下午一時十分在507室，召開社員大會

△德文系主任孟球賽「躲避球類」今午在大義球場舉行

△中醫社今晚七時在大仁402室，上例行活動——診斷學

△家政系與電機系聯合晚會，今日下午五時於大雅餐廳後半段展開。

△愛暉社將於本月十九日舉辦之「火鍋湯圓暨小天使」小主人認捐宗，欲參加者請於十六日前回社辦簽名。

△集郵筆友社與「愛爾蘭國際筆友會」合作推展國際筆友活動，申請入該會即可獲十四個來自不同地區的筆友資料。意者週一至週五中午至聯合社辦處受理登記，簡章備索。

### 家政便當菜單

(本報訊)家政便當今日菜單為軟炸肉排、素炒油菜、滷蛋、魚香茄子，意者於中午十一時卅分起至大義印刷系辦前購買。

### 模特兒

(本報訊)家政系模特兒(限女性)身高165公分以上，於今日中午在大義健身房舉行，可現場報名。

1. 國家公園巡禮——認識環境保育知識	大夏童軍團
2. 士林區國小童木柵動物園之旅——培養動植物保護觀念	大夏童軍團
3. 大地清淨	大夏童軍團
4. 社區公園認養活動	大夏童軍團
5. 公園清潔、美化	大夏童軍團
6. 中山區壽德認養服務行——清潔、美化環境	大夏崇愛社
7. 百學藝輔導	大夏崇愛社
8. 台南左鎮國小、國中青少年有樂營——學藝輔導及鄉民聯歡活動	濟社
9. 格致國中青少年有樂營——促進身心平衡	濟社
10. 南港舊莊國小、國中加強心理輔導灌輸觀念	安社
11. 台東縣國中、國小自強營——環保知識灌輸	安社
12. 台東清水鎮華服假期工作隊	安社
13. 慈幼安老訪視——育幼院兒童課業、心理輔導及安老、老人訪視	安社
14. 社區愛心親子趣味園遊會	安社
15. 山地部落社會服務	安社
16. 社區生活文化研習營	安社
17. 大鼻崇愛社	安社
18. 至善青年社	安社