

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第四四四號

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一 電話：台北陽明山華岡 電話：林四〇七

發行所：人行張鏡湖 社長：俞筱筠 副社長：黃李美臻 編輯：吳淑雲 主編：張張雲 副主編：張張雲

十八年度學期二至起今

助學貸款 領受日七十月至起今

請申受理日八廿至日九十月本

(本報訊) 十八年度第二學期助學貸款，自即日起，至本月十九日止，受理日期，自本月十九日起至本月十九日止，逾期不予受理。

學生自付，但以簽約時貸款利率為準。並請備妥下列證件：(1)申請書及借據各一份(2)戶口名簿正本(3)發還(4)影印本一份(5)保證人之印鑑證明一份(限三個月內之印鑑證明)(4)家長同意書一份(5)學生證。

穆閣珠董事 今有自辦政見會 (本報訊) 本校董事穆閣珠博士(二屆國代候選人)將於今晚七時至九時在蘭州街樹德公園，舉行一場自辦政見會。

語文實習下學期預選 (本報訊) 語文實習課下學期預選，將於本月十七日至廿日在菲華樓辦理。

大學城情深幾許演唱會 十九日在華風堂舉行 (本報訊) 由學生生活中心主辦的「大學城情深幾許演唱會」，於本月十九日在華風堂舉行。

家政便當 今有香酥鷄 (本報訊) 家政便當今日菜單為：香酥雞、炒五寶、素炒四季豆、蔥花蛋。

影片欣賞 (本報訊) 港澳同學會於今晚五時卅分在大仁一樓影戲院放映。

登山社舉辦 登山活動 (本報訊) 登山社於本月十五日舉辦登山活動，有興趣的師生均可至大雅社報名參加。

海青班模特兒 今午進行初選 (本報訊) 海青班模特兒初選，今午十二時在大功403室舉行。

研究所。申請助學貸款辦法如下：(一)八十學年度第一學期各科學業及體育成績均須五十分以上，不及格科目之學分數不得超過全學分數之百分之十。

教育部修訂助貸辦法 申請者須重新辦理 (本報訊) 教育部修訂助貸辦法，申請者須重新辦理。

國貿系徵助 研究 (本報訊) 國貿系徵助研究，歡迎各界人士踴躍參加。

服務隊活動 (本報訊) 華岡服務隊將於今晚六時在羅浮群今晚六時在大義健身房舉行團集會。

影片欣賞 (本報訊) 港澳同學會於今晚五時卅分在大仁一樓影戲院放映。

家政便當 今有香酥鷄 (本報訊) 家政便當今日菜單為：香酥雞、炒五寶、素炒四季豆、蔥花蛋。

影片欣賞 (本報訊) 港澳同學會於今晚五時卅分在大仁一樓影戲院放映。

登山社舉辦 登山活動 (本報訊) 登山社於本月十五日舉辦登山活動，有興趣的師生均可至大雅社報名參加。

海青班模特兒 今午進行初選 (本報訊) 海青班模特兒初選，今午十二時在大功403室舉行。

# 封的世界——局贈封

化工三B程世忠撰文

集郵筆友社提供

「局贈封」顧名思義就是由郵局贈送的首日封。它是由郵局用發行過之首日封加字，贈送給舉辦郵展的單位，以示祝賀之意，而且規定此封只能贈送給一般大眾，不得買賣，因此郵展單位往往採變通方法——買紀念封10封送1封局贈封，由於它是集郵品之一種，因此仍有不少集郵人士趨之若鶩。

而郵局往往將未能賣出之首日封加字成局贈封贈送給舉辦郵展單位，既可消耗庫存首日封，又可作免費公關，何樂而不為呢！郵展單位往往由賣出紀念封來抵銷其開支，而局贈封就成爲賣主盡歡之寶貝了。而會跑郵展的集郵人士，幾乎是爲了「局贈封」而來，因此不管代價（約10封紀念封）如何，都肯花費。所以郵展單位有了局贈封則生意興隆，沒有局贈封則慘淡經營，因此局贈封成了郵展單位之最愛。

而郵學會郵展高達2000封，可謂之差別待遇。而郵局贈送方式通常是一年一次爲限，但是有些學府郵展達一年以上，完全因指導老師是重量級人物，透過其關係，即可達成；而郵學會郵展更是無限制，每辦一次郵展就送局贈封，完全是郵局不願與郵學會關係交惡，真是中國人的通病。

由於局贈封是非賣品，往往都是買10封紀念封贈送一封，以每封紀念封5元計，基本價值就有50元，再加上套票約30元，一封局贈封之價值已達80元，又因大都是學府郵展只贈送300封，因此物以稀爲貴，應該前來看好，但是由於局贈封太泛濫了，一年累積下來達上百封，集不勝集，因此只能作爲普通的集郵興趣，不必太強求集全！

至此，我想大家已對局贈封有一初步了解，就讓我以實例爲大家說明。圖一爲本社於80年3月16日舉辦之「80年陽明山首屆花季



郵票 煙壺 官鼻 之故 發行 9日 8月 79年 其封 是以 局贈 封， 郵展 之一

而收集局贈封之法是貼上該首日封之郵票，經過郵展之臨時郵局郵遞而成，即可收到一封自製之局贈封。圖二是嘉義高工及華南高商舉辦之「自由日聯合郵展」之局贈封，本來是以紅色字體加字，但因1月13日蔣經國先生逝世，因此緊急抽換此批局贈封

一般地區性郵展，局贈封之贈送單位由其所屬地區由北、中、南三區管理總局贈送（如本校辦郵展由北區管理總局贈送），而全國性郵展則由郵政總局贈送。一般學府郵展贈送300封局贈封，

另以首日封以黑色字體加字，且加印「蔣總統經國先生敬哀思」等字，完全是對一代偉人之尊敬。

因此收集集郵品時，可由其郵史中尋找當年的事蹟，是集郵中之另一樂趣。而集郵之範圍很廣，不再侷限於郵票小小空間，應該要跳出方寸之問，邁向更廣闊的世界。



信竹梅郵票(續)首日封

## 起緣

佛法的法字，梵語爲「達摩」，原意指一切的現象。物理或心識上的，佛陀依著對現實的觀察、思惟，悟出了存在於一切物事間的真理——緣起，依著條件的聚合，而顯出現象的存在，所謂「諸法因緣生，諸法因緣滅」是也。緣起論在解釋人世間現象時，較唯心論或唯物論更周延。在簡單的因果邏輯中，推得一如是「慧因，如是果」，但是「慧不可忽略「緣」的存在，在緣決定果的顯在或消失。在此中，並無主體存在。因爲無緣不能生果，而果的顯在又須因緣促成。所謂「因緣和合一方能產生一切的現象（果）。由此點成立了一「諸行無常，諸法無我，寂靜涅槃」由恆常不變的東西存在，所以說一切皆苦。

因此無常、苦、無我是由現實的深刻觀察而證到的真理，並不是頹唐消極的人生觀。反而更由於無常、苦、無我的體認，對於現象的變動性，虛幻不實所造成的身心苦痛能淡然處之。而怎樣由此到達「寂靜涅槃」及其合理性及可能性，在下一回再慢慢分解。

志友曾三學文◎  
無我所以說無常。反過來說亦可無常所以無我，而由於於人心的執有我，誤認可以有

假如作品是一位作家心路歷程的最佳詮釋，那麼在三島的短篇小說裡，我們在在可窺見他豐富細膩的感情和優美深刻的筆觸。書評社例行活動，今晚六時於大義314討論三島由紀夫的短篇小說選集，歡迎同學踴躍參加。

## 三島由紀夫簡介

三島由紀夫是日本當代傑出的作家，一九二五年生於東京。他從中學時代開始寫作，代表作品有「假面的告白」、「愛的飢渴」、「金閣寺」、「憂國」、「宴後」、「潮騷」等，無論在質與量都有非凡的成就，在日本文壇上素有鬼才之稱，和夏目漱石、森鷗外、芥川龍之介、川端康成等人齊名。然而，就在他完成壓軸作「豐饒的海」四部曲，體能、創作力和潛能都達到旺盛的巔峯狀態之際，卻選擇了震驚世人的切腹自殺方式，結束了戲劇性的一生，享年四十五歲。

三島一生都在追求至美的境界，尋找靈魂與肉體、智與感情、自我與世界的和諧；而這個和諧，就是死亡。三島毅然地揮別讀者，獻此身於死亡的永恆。他首說：「對我而言，寫作並非一種使命，而是使我活下去的首要條件。寫作之於我，正像一個人正常的呼吸，我的其他活動，卻只能算是不正常的呼吸，譬如喘氣或打噴嚏。」

文藝二侯作珍  
三島一生都在追求至美的境界，尋找靈魂與肉體、智與感情、自我與世界的和諧；而這個和諧，就是死亡。三島毅然地揮別讀者，獻此身於死亡的永恆。他首說：「對我而言，寫作並非一種使命，而是使我活下去的首要條件。寫作之於我，正像一個人正常的呼吸，我的其他活動，卻只能算是不正常的呼吸，譬如喘氣或打噴嚏。」

## 記得

英文學社提供  
十二月的風依舊冷颯颯地吹著，寒流亦常常不經意地伏在四周，吐著白氣，把華岡曬得水氣朦朧，冷得我直打哆嗦。但，當我憶及那一方擺在心中的已久的停格，我不禁莞爾一笑。心，也總是暖燦的……

猶記去年此時，曾帶著一顆躍躍欲試的心，參加了英文人之夜開幕舞的演出。那一夜，從採排到上台，我們一直懷著極興奮的心情。但到了即將上台的前一刻，我告訴美枝：「我好緊張！我一直幻想自己上台時可

能會出錯，手腳也開始不停地顫抖。但，珍妮的歌已催促著我們，閃爍的鎂光燈也等著我們爲這一夜揭開序幕。就在一陣幾近無意識的表演中，我只知自己手舞足蹈並癡呆地笑著；然後，音樂停了，在利那的寂靜之中傳來一陣熱烈的掌聲。頓時，我的心，滿滿的。而那一幕，我一直把它製成停格，擺在心中，然後再仔仔細細地珍藏著。

來包裹起我們共度的歲月？今日的夜晚是屬於每一位英文人的，誠摯地歡迎您的參與，讓我們一同以溫馨及歡笑來包裹這寒冷的一季；五時卅分在與中室。可愛的英文人，這個令人暖得窩心的訊息，您，收到了嗎？

# 我們相約

## 在新聞系館

新聞學社學術股提供

我親愛的華岡朋友們！  
穿梭在華岡的校園內，漫步在華岡的細雨中，徜徉在華岡的微霧裡。我們每天不停地追逐，也一再地重覆；追逐那份每個人心中的夢境，卻也無法擺脫那輪迴般生命。

我們可曾爲了剎那間的片刻而佇足下來，可曾爲了捕捉生命中的瞬間而凝視暫留！可曾否——有！或許是爲了一睹雨後天邊的那抹虹，或許是在匆匆途中與心中的她擦肩而過

那個所謂的台北 City：，不管我們怎麼作，學校的上課鐘一樣定時在敲，時間一樣永遠在跑，沉睡的大地，並沒有因此甦醒，而我們的心靈，也仍然空虛不已。

在書香中，我們可以找到自己，在知識裡，我們可以塑造自我。二十歲的浪漫生活，終有一天會過去，而現實社會的競爭也離我們不遠了，唯有接受最新資訊的洗禮，才能認真思考未來該走的路。

來！我親愛的華岡朋友們，暫時放下手邊的一切，請來新聞系館一趨，在這裡！你將會發現一個全新的自己。新聞系書展，時間到13日，新聞系書展，廣播、廣告、各類專書，等候你來翻閱。請記得，我們有約囉——在新聞系館。

# 中國歷代飲茶風俗與茶具簡介

## 茶藝社提供

中華文化美不勝收，其中以陶瓷器與美術工藝最具中華文化的美感，也最具中國古文明特色。中國歷代飲茶所用之茶具不外乎陶瓷器。經由茶具可看出歷代飲茶及文化。有關茶的起源，最早可回溯至中國遠古神農時代。神農嚐百草，遇毒，得茶而解。然而神農氏祇是中國歷史中的虛構人物，未能作爲茶的起源歷史可靠根據。

直至漢代及南北朝間對茶可靠而確實記載才漸多散見於文獻中。在這段萌芽和開展期間，茶的飲用方法，一般被稱爲「粥茶法」。煮茶和煮茶湯差不多。如西晉郭義恭「廣志」中提到把茶和茶、葱、椒子、米等物混煮在一起，此種煮茶法與普通煮菜湯相同，故可能不需要特定的烹煮器具。但另一方面，魏張揖「廣雅」指出，荆巴一帶在煮茶時有焙炙、搗末、注湯等程序，故可能需要特別的器具。

到唐代，飲茶的風尚自南方擴展至北方，在中唐開元年間，北方禪教盛行，然禪務於不寐，故要飲茶提神，從此人們爭相仿效，漸成風俗。而官府方面察覺茶事發展迅速，遂設「貢茶院」，立色的鮮白。

御史掌貢茶。朝廷更開始徵收天下茶稅，確立了種種茶法。隨着飲茶的普及，煮茶方法也變得講究，茶不再只是止渴、醒酒，而成了生活上的一種藝術。陸羽也於公元七二八至八〇四年寫成了第一部茶的專著——「茶經」。按「茶經」記述，唐代製茶是用「蒸菁法」，茶採後，放致甌釜中蒸熟、搗碎、製成團餅。至於煮茶方面，陸羽提倡將茶餅搗成細末，當水在釜中，加鹽調味，再用竹筴環擊湯心，然後下茶末，再置於茶盞中飲用。

宋朝對貢茶生產十分重視，上貢團茶多增添了許多茶以外的東西。而至南宋，團茶漸漸式微，散茶代之。而宋代茶供飲用外，「鬥茶」更成爲一種民間娛樂。而宋朝茶具方面與唐朝有許多相異處。如宋代飲茶多用蓋，茶托的使用也更爲普遍，而茶托的產生亦是值得留意。於唐代茶托因爲茶末需用沸湯沖點，茶盞很燙，故用托以便執取。而宋代茶托特色是托圓高起有如碗，托沿多作花瓣形。而由於鬥茶之風盛行，所以對黑釉茶盞特別喜愛，因鬥茶者爲了顯出茶

元代茶類，基本上沿襲宋代後期形式，散茶取代了團茶。在製造散茶的工藝上，元朝更產生了蒸菁綠茶。綠茶的製造，祇經過適量的揉捻，不用搗拍碾磨，使茶質得以保存。這種製茶方式的突破，確立了散茶在後世的地位。

明代，禁貢茶，使中國的散茶產製更進一步的發展。由明代製茶在蒸菁的基礎上，又發明了曬菁及炒菁。由於製茶的改變，茶壺的出現成爲一大特色。明代，在明清間中國的六大茶類即綠茶、黃茶、紅茶、白茶、青茶、黑茶都已出現。更是清代製茶的突破。而於清代飲用功夫茶的風尚，至今依然流傳。在茶具的製作上，宜興紫砂壺、景德五彩、琺瑯彩及粉彩瓷茶具的燒製，發展快速，在造型和紋繪上也達到藝術境界。此外，清人除沿用茶壺及茶杯外，亦常使用蓋碗，這種蓋碗亦成了清代茶具中的一项小特色。

茶藝社即日起至十四日於大典走廊舉行茶展、壺展、書展，有興趣之同學可前往參觀。

# 電影演義片介紹

## 國王的愛情

慈安社提供

親愛的同學，生活於工商繁華的現代，一定對十七世紀的歐洲貴族生活充滿了好奇，本片即將爲你揭開這神祕的面紗。

本片是由一位生性風流的法國貴族布蘭頓的一生事蹟改編，描述法國大革命前巴黎頹廢的貴族生活，希蘭頓畢生在脂粉中打滾，以給予女人愛、友誼和快樂爲己任，從不要求回報，因而深得女士們的歡迎，尤其是好友兼情人薇多和國王的妹妹瑪格麗特，爲他的生命留下了最美的一頁。

此片由尚查理泰古拉擔任導演，在他的精心製作下，使整部片子呈現出浪漫而唯美的氣息，再加上「電梯向左轉」、「廚師大盜」凱薩艇最佳男主角李察波蘭古爾、「藍絲絨」、「我心狂野」波蘭古爾、拉羅塞里尼精湛的演出，使整部片子表現的淋漓盡致，絲絲入扣，足以媲美「危險關係」，是一部值得一看的影片。

慈安社電影義演，本月十七日下午五時卅分放映「國王的情婦」，即日起在印刷系辦前售票，每票15元。

# F1.4 的心情

印刷三A張鴻偉撰文

風帶著微笑輕吹  
在天空裏偶遇  
鏡頭對準了你  
明澈的雙眸  
剎那一陣無名悸動  
驚愕 卻故作從容  
按下了快門

輾轉反側 無法自己  
你模糊的潛像  
輕輕慢慢 小心翼翼  
將你捲進我的心軸

顯影 注入柔情  
喚醒沈睡的妳  
衝激兩顆纏綿的心  
定影 妳是我最後的伊甸  
水洗 拭去妳無法承受悲戚的記憶  
烘乾 輕撫妳嗚淚的眼睫  
加膜 妳癒合的傷口留我

框框妳清秀的臉龐  
卻框不住妳的心  
一幅 我的作品  
一個 還是屬於  
妳自己的妳

攝影社主辦之「第四屆北區十校攝影聯合觀摩賽」，十三日截止收件，凡社員未在聯合比賽中公開發表之個人創作均可參加。作品分黑白、彩色兩組，規格以5×7爲原則，每人每組最多限十張，連作不收，底片、相紙不限，請於背後填寫學校、姓名及題目，送攝影社公關。

明日下午三時在慈孝堂舉行評審，歡迎同學前往觀賞。

另，參加聯賽的同學，請於十六日到攝影社領回作品。

攝影社提供

淺談

地表上的恐懼景觀

地理四黃昱仁撰文

地理學社提供

人類是頗為特殊的動物，在生態系中扮演著較高級消費者的角色，由於頭腦發達、擅長思考與創造，從而發展出一套異於其他生物的社會及文化體系。因此，對於自然環境所給予的刺激就不僅僅是消極的回應，透過腦力及手腳的創造，環境於是改變，空間逐漸地被結構化，進而隱含著一種秩序終而成為景觀。換句話說，景觀是人類內心世界的表達意象，是一種心智結構。

由於人類具有情感，而七情六慾的表現是無時不刻的，經由相關材料組合投射於地表上，賦予了空間不同之意義，也使得景觀呈現多樣化。而恐懼正是人類隱藏於內心一股焦慮與不安的感覺。為何會恐懼呢？這乃是我們對地表上混亂的事物無法控制，無從理出其中的頭緒所產生的心態。但是人們企圖控制混亂亦是無時不刻的，歷經長期時間的抗爭與妥協，於是乎我們即可在周遭看到許多「恐懼景觀」。

自古以來，人們建構世界即時時以自我社群為中心，將周遭熟悉之事物納為己有，而對於陌生環境則懷有敵意，於是「界限」就發生在己群能力無法掌握之處。最明顯的例子即採用堅硬石材（或版築泥塊）修築而成的萬里長城，綿亙於地表上數千里，將其一分為二，以北是蠻夷之地，以南則為我大漢之邦。若縮小範圍觀之，一個城市的城牆及護城河，村落外圍的風籬、鎮五營，乃至於路口的石敢當，到家庭門口上方所掛的白虎鏡或八卦牌等種種辟邪物，都呈現了我們對於克服混亂及恐懼後，嚴密鞏固屬於熟悉安定環境之態度。相較於昔日種種防禦系統，即將邁入廿一世紀的世界，受工業化及許多電子產品發明之影響，展現於地表上的恐懼景觀則更多姿多采了。例如：美蘇兩國分佈於海外的軍事據點，即是利用衛星、雷達及各式武器裝備構成一張無形和有形的網，藉以防範對方的蠢動與攻擊。又如公共場所的監視系統或裝設於自己家中的防盜警鈴，亦是時時提醒著我們深藏於潛意識中的不安。總之，由景觀所反應出的人類思想是複雜而且凌亂的，也惟有經由一套脈絡之貫穿才能了解當初建構此空間的意義。本文所闡述的僅是我們情緒反應中的一部份，尚有廣大的空間值得探討，時時留意發生在周遭的事物，說不定你就會有新的發現。

談天專欄 文 / 畜牧二施權峯 揭開蒙面女郎的面紗 金星的奧秘

各位華岡人！不知您最近是否欣賞過夕陽？如果有，相信您會注意到在太陽下山後，有一顆很亮的星星會在其附近出現——金星。這是九大行星第二個靠近太陽的，由於她距太陽如此地近，我們就只能在日出前或日落後有限的時間內看到她。提起她的神秘，就令所有地球上的天文學家感到慚愧。她雖是離我們非常近的一顆行星，我們以二十世紀昌明的科學仍無法知道她的真相；三世紀以來的觀測，僅知其表面是由一層雲層完全覆蓋。近幾十年來，我們的觀測技術進步到用紫外線波長的雷達觀測，並攝得紫外線照片，顯示了雲跡的移动。此外，藉著雷達觀測的回波，我們大致了解金星的面貌狀況。

人類一直抱持移居其他星球的觀念，但各位朋友的想法如何？平常只要天氣稍變，溫度下降幾度，我們就覺得適應不來，但其他的星球氣候如何呢？是否一個帶著大氣的星球就能讓人居住？從以下的報告中，便可發現並非如此單純，也可見得氣候對生物的重大影響。

從西元一九六七年以來，一系列的無人太空船已多次深入金星的雲層，但由於高熱的環境，這些太空船在降落表面之前就受損。後來，蘇俄金星系列 (Venera Series) 太空船有二架登陸在金星表面上，並有足夠的時間傳送資料回來，故我們知道其表面溫度達攝氏四百六十度，此種高溫連金屬鋅都會被鎔化。西元一九七八年以後，美國先鋒金星號 (Pioneer Venus) 的繞軌儀 (Orbiter) 像衛星般的環繞她，不停地傳送資料回來。

一大氣的成份 金星大氣的成份，有百分之九十六為二氧化碳，另外還有氮和其他少數氣體 (包括水氣)。由於空氣非常厚重，它表面的壓力達九十大氣壓，相當我們於海中一公里深處所受之壓力。其表面以上一百公里內之範圍中，包含二氧化碳、二氧化硫的氣體和水氣，這些都是長波的吸收者。由於太陽入射至金星表面的是短波輻射，而金星本身出射的是長波輻射，這種只入不出的情形，造成金星表面的高溫，並使其表面各處溫度相差無幾，此即有名的「溫室效應」，另外亦可稱其為「熱慣性」(Thermal Inertia) 或「捕熱」(Heat Trapping) 作用。

二大氣的分層 行星大氣的特性，一般是以溫度隨高度的改變作分層，地球最低的一層即對流層中，其溫度相對於高度之變化率平均是 -6.5°C/km，而金星對流層的直減率為 -10°C/km。地球大氣較特殊的是在平流層和中氣層間 (約五十公里高空) 有臭氧層，吸收太陽輻射中的紫外線，使溫度一度升高，並避免生物受紫外線的傷害。就整個大氣溫度分布而言，地球大氣是高熱低冷，金星則為高冷低熱。

三大氣的運動 行星大氣運動的推動力是太陽輻射，由於在赤道處受到過多的熱量，便藉著大氣的移動及雲的生成滅亡來傳遞熱量至低溫區。地球上便有固定的環流，來傳遞能量。在此我們必須先了解金星的自轉。很特別的，在金星上太陽真的是「打從西邊出來」，因為她是由東向西自轉，週期為 243 個地球日，非常慢。但從我們攝得之紫外線照片來看，金星大氣是由東向西在四個地球日內便繞轉一周！我們知道地球和大氣的旋轉呈同步現象，這是由於彼此之間摩擦帶動的關係，但金星大氣的轉速則為其表面之六十倍。

四結論 金星大氣現象仍有許多尚待解釋的問題，如：它為何有高利於自轉速度六十倍的東風層？為何測不到地表上二層哈德利環流？這些現象和地球大氣有很大的差別。目前科學家正不斷地探討這些差異的原因。朋友！以金星 460°C 的高溫，九十大氣的高壓，我們是否可利用這樣的一個環境，移居上去呢？請拭目以待吧！或許在未來的日子中可能就能做到。

擋不住的可口可樂旋風

廣告設計社提供

「擋不住；擋不住；美好的感覺是可口可樂，擋不住的感覺！」 這首歌您一定不會陌生，光鮮亮麗的畫面，青春洋溢的色彩，屬於年輕人的，這就是可口可樂。告新主題，而「製作國際性的廣告」正是可口可樂的全球廣告策略。每年，麥肯廣告的紐約總部都會集合內部最優秀的創意人員，共同為可口可樂製作備受歡迎的一系列廣告影片，再由麥肯駐世界各地廣告分公司根據所在地的風俗、民情選出最恰當的廣告影片來使用。百餘年來，可口可樂不但無分種族國界地打動了每一顆人心，更一馬當先成功地暢銷全世界。 您看過世界各地的可口可樂嗎？您知道可口可樂的行銷策略是如何嗎？可口可樂與百事可樂戰爭是怎麼開始，競爭情況如何？而本土的可口可樂廣告您看過嗎？ 別急！今晚六時至八時在大義 421 室由麥肯廣告創意總監張樂山演講「擋不住的可口可樂旋風」，一切問題，都將解決！

音佳報一 福祝的麗美最

供提團唱合岡華

想邀請我們悠揚的耶誕夜嗎？只要您住的地方在華岡範圍內，都可以和我們聯絡，而我們就會特別地將您的住所列入行程中。受理時間於即日起至 12 月 18 日，將您的聯絡方法 (含系級、姓名、住址、電話) 投入觀二 A 信箱楊凱婷收。不要輕易放棄這大好的機會喔！ 每一年，在耶誕夜時候，華岡合唱團都會捧著千萬祝福，區域性地進行報佳音活動。足跡遍及學校宿舍、華岡路及美軍眷區一帶。同美軍眷區「的熱情回應，使我們感動不已。和以往不同的，今年，我們將擴大服務範圍。