

華夏導報

社址：中國文化大學 編輯室：八六一〇五一
臺北陽明山華岡 電話：林四〇七

中華民國五十七年十月十日 創刊 第四四九號
校刊 非賣品

發行所	人行
社長	張長
副社長	黃李
編輯	吳吳
主編	張張
副主編	美秀
美臻	雲雲

日間部 第23屆 總幹事選舉

韓文三黃文貴當選

明年元月一日起生效

（本報訊）日間部第廿三屆學生活動中心總幹事選舉，已於本月十一日舉行投票，開票結果由②號黃文貴當選。據選委會表示，本校學生人數一四九四七人，①號李重志（文學三）獲一三三五票，投票率達20.6%。一票，廢票一三六票，投票率達2.0%。符合選舉辦法之：二人（含）以上親選，選舉結果投票率須達全校註冊總人數百分之十以上，以得票數最多者當選。因此，由②號黃文貴當選第23屆學生活動中心總幹事，並於明年元月一日起生效。

演講

（本報訊）國樂社於今晚六時三十分，假大仁409室，邀請歐光勳主講「音樂欣賞與演奏」。△土資三於明日

上午九時至十時，在大義六樓，邀請行政院經建會都市及住宅發展處處長夏正鍾演講「六年國建計劃簡介」，現場放映影片並贈送相關資料。
△觀光學社明日上午十時在大成404

申請成績優良獎學金

申請時須附申請書二份，學生證影本（加蓋註冊印章），上學期成績單、全戶戶籍謄本、貧戶證明（申請成績優良者免）各一份、自傳三百字。

影片欣賞

（本報訊）影劇週電影欣賞，今晚六時在影劇組圖書室，放映「飼養烏鴉」，免費欣賞。

△聆音社今晚假大雅視聽室，以影片方式介紹爵士樂。另，該社現正以特價代售水晶出版

座談會

（本報訊）中國工程師學會文化分會明日上午十時十分在慈孝堂，邀請國道工程處工程師張文城（本年度優秀青年工程師）就「工程師的生涯規劃」進行座談。

工讀機會

（本報訊）北基公司徵夜校工讀生，負責聽電話，供中餐、有勞保。有意者攜履歷表至士林雨聲街83巷11號面洽或電八三六四九〇。

家政便當菜單

（本報訊）家政便當今日由食營系同學製作，菜色包括：宮保雞丁、空心沙茶肉絲、翠綠銀芽、皮蛋豆腐，有意者請於中午十一時卅分在印刷系辦公室購買。

夜間部海報比賽 優勝作品明起展出

（本報訊）由夜間部學生活動中心學生福利處主辦之禁煙、籃球海報比賽，已於本月十日評選出優勝作品，禁煙海報比賽，共十六系十七張參賽，前三名分別為印刷、經濟及國貿、市政（第三名二名），佳作有家政、法律、中文。籃球海報比賽，共八系九張參賽，前三名分別為大傳、經濟、社工。

社團活動

（本報訊）華服會於今年十二月十二日假大賢106室，召開華團照處理事宜會議，會中將提供午餐。
△弘道社今晚六時在弘道居集合，舉行湯圓晚會暨歌唱大賽。
另，中午於社辦義賣洗蘿蔔入場券。

華岡書城舉辦賀卡大展

（本報訊）華岡書城為服務全校師生特舉辦賀年卡、耶卡大展，集各式卡片精品，種類多。計有校景賀年卡、溫馨、典雅三摺卡、英文詩詞卡、可愛動物系列卡，較特別的有：魔術貼紙卡、香包聖誕卡、禮物袋；等。即日起以特價優待，凡一次購買年卡、耶卡滿兩百元再送校名文具禮盒。

大專民歌演唱賽

（本報訊）第十一屆北區大專院校青年民歌演唱比賽，即日起至本月廿七日止，在課外組報名。比賽組別有創作歌謠組、個人演唱組、團體演唱組。每組每校限組二隊，隊員人數最多八人（含伴奏）。初賽於明年三月十四日進行，各組取前五名參加三月廿一日的決賽。

（本報訊）影劇週電影欣賞，今晚六時在影劇組圖書室，放映「飼養烏鴉」，免費欣賞。△聆音社今晚假大雅視聽室，以影片方式介紹爵士樂。另，該社現正以特價代售水晶出版

今午甄試

（本報訊）影劇週電影欣賞，今晚六時在影劇組圖書室，放映「飼養烏鴉」，免費欣賞。△聆音社今晚假大雅視聽室，以影片方式介紹爵士樂。另，該社現正以特價代售水晶出版

領書文通知

（本報訊）於書法週訂購文具者，請於本週內至大孝二樓社辦領取。另，該社本學期有春聯書寫活動，詳情請洽該社。



易學淺介

易學天地

易學社提供

所謂「五術」就字面解釋，是五種方術，包括所命、卜、相、醫、山，此學問由來已久，若以文物追考，可遠溯至殷商的龜甲卜筮。其內容包羅萬象，小至個人，大至國家、世界：上至天文、下至地理，無所不涵。

以下淺要介紹這五門方術的意義：

一命學著重在對人的了解，能得知其過去、現在和未來的行運狀況。探究的方法，從個人的出生年、月、日、時著手。

命學的三大體系：(一)「子平推命」：起源於春秋戰國的珞珞子和鬼谷子，五代徐子平廣為推傳而成一套以太陽為中心的命術。(二)「紫微斗數」：是宋朝陳希夷據星辰及歷史上英雄、名人特性，再以月亮亮為推演中心的推命法。(三)

卜學的四種卜法：(一)「斷易」：用地支來斷吉凶。(二)「六壬神課」：也是用來占卜吉凶的。另外加天干，所以效應比斷易大。(三)「奇門遁甲」：對時空、方位的吉凶選擇，自古為兵法家所用。(四)「太乙神數」：專用來測世局、國運。

三、相學為觀察眼睛所能看到的物體的術法。相術一般分為五種：(一)印相：所謂「印管一事」依該印章的使用目的，來決定影象方法。(二)面相：首重筆劃、字形、音靈三要素。(三)人相：分為手相及面相。(四)家相：又稱風水，算住宅對居住者的影響。(五)墓相：別名龍穴，墓相的法則有龍、穴、砂、水、向五種判斷吉凶的條件。龍指地勢，穴指墓位，砂指環境、地

「星平會海」：其發展在紫微斗數之後，以太陽、月亮為推論中心。
二、卜學：所謂「卜」指對事態的預測與處置。卜是藉事情發生的時間、占卜的時間以及事情發生的地點的方位，來推測事情的演變及判斷處理的方法。

質與氣流，水指水流，向指墓的方向。四、醫學是保持健康、治療疾病的方法。分二大類：(一)鍼灸：由把脈探知病人的病因，在病方劑：是依「實虛」、「表裏」、「寒熱」三原則投下方藥。
五、山學：所謂「山」是以修養身心為目的的方法。「山」有三個階段。第一階段是「玄典」：閱讀老子、莊子等書，以修養人格。第二階段是「養生」：利用飲食、靜坐法、呼吸法以求增進健康。第三階段是「修密」：以武術、精神意念來強固身心。山的修為，源於道家的修練，今日的禪、瑜珈、內功、食療美容，都是山的普遍應用。

學習五術，暫且不推及造福人羣，就對個人的影響來說，由「命」了解自己，從而以優點肯定自我，發揮潛能；以缺點警惕自己，誠除惡習。這是積極面對人生的態度。運用「卜」、「相」來趨吉避凶，轉禍為福，這是承繼先民的經驗與智慧。而「醫」、「山」是為求身心平衡。中國五術實為博大精深，抱以虛心學習，得以登堂入室，識得宗廟之大，百官之美。

開山又名北插天山，也許因為北插之名恰可與南插之名南塔北相呼應，說起來比較順口、溜嘴，所以登山界多稱北插，反而把塔開的名稱淡忘。

北插天山在北部山岳中，真是一座響叮噠的名山，一般登山的朋友，多知此山之名字，尤其是喜歡登山中級山的岳友更是以此山為試金石，試驗一下自己的腳力；尤其在北插神木羣被發現之後，攀登的人更一天多似一天。北插標高一千七百七十七公尺，是二等三角點。稜線西南連於南插，北通樂佩、卡保諸山。行程依個人所選擇路線而定，因無經過檢查站，可免辦理

響叮噠的山名 北插天山

夜間部印刷三劉永偉

大夏登山社將於八十二年一月一日至二日之國定假日利用各位同學工作、課業閒暇之餘，舉辦北插登山活動。為愛山者及喜愛戶外踏青的同學，有親睹大自然風光的機會。讓我們暫且離開溫室、美食，擁抱大地，享受一下野趣生活。希望你來和我們一起同遊，享受美好的時光。

為什麼愛人沒有來到，沒有來到……大夏登山社真誠等待愛人(你)的到來。名額有限，報名儘速，詳情請洽大夏登山社。

大夏登山社提供

也許終此一生，可能緣定三世，生生世世有著不同的溫柔相待，世世生有著相同的情感與牽掛。沒有醉過怎知酒濃，沒有愛過哪懂情深！

周遭的人都以為時間會撫平我的傷痕，然而，我仍然記得，縱使物換星移，我永遠記得，這一年，每一天都是沒有你的日子。

走過歲月要說的是感謝，溫暖的情誼，在漫天荒蕪中倍增溫馨，也許再也走不回從前，再也挽不回過去，但是，你若只求一份情，我們早已擁有，再殘酷無情的世情，也無法抹滅記憶。

常常希望你回來，看不見你，我淚流；又流，這世間依然運轉，四季也不會擱淺，在浪潮中，我學會了堅強，在不知不覺間，我學會了獨立。但心依然在痛，淚仍然會流。很多感覺在事過境

無緣夢難圓

遷後，分外明晰，很多感情在背影走遠後，更加依戀，在物換星移間，更加明白不捨與放棄。

記得嗎？當我們在一起時，最珍愛的是那一份互攜之情，我們雖有爭執，但卻也一起成長，我們所擁有太多

傷痛有多深，愛戀便有多深，在情感的波動中，學會了多少人生功課，在倉促的時光中，曾經相愛過就是人生不朽的資產。往後相信你我都會更成熟，懂得珍惜，包容，珍藏每一個點點滴滴。我們並沒有白白的走這一

的共同點如今成爲了眷戀不捨的源頭。愛過之後，我們又怎能接受失落的苦痛呢？不論我們有多麼任性、倔強，我們終究要承認所有的殘缺和遺憾。我們和許多人一樣，相識、相知、相愛，而期盼一生相守。

驚爆點

慈安電影義演影片介紹

像逐水草而居的游牧民族般，狂熱於衝浪的人們，追隨著巨浪的踪跡逐浪。『驚爆點』是描述一群熱愛衝浪者，他們因興趣而結合，却又爲興趣而陷網法網。他們所到之處，便以當地銀行爲對象，獲取他們生活金錢來源。而他們仍擺脫不了現實中的正義力量，終究他們必須付出代價，從所築之自我攻防中，回歸爲自然的塵與土。

整片衝浪特殊效果之壯觀及其刻劃人性的細膩手法，夢相與現實，情與法掙扎的真摯情感，實爲本片不可錯過之處。結尾，衝浪者的領袖，逃下開警網的追緝，該是最完美的結局吧！
慈安社電影義演今晚五時廿分放映「驚爆點」、七時廿分放映「國王的情婦」。

靜夜，自己的影子都要心疼的抱一抱自己。千難萬難，只要有緣夢必能圓。只是人生旅途裡，已寫好的劇本中，我們有太多無力改變的現實。芸芸衆生，我們能和幾個人相知交心？擁有不易，珍惜更難，愛我，爲什麼不珍惜我？愛我，爲什麼如此傷害我？要到何時我們才能真正學會珍惜擁有呢？
心疼的執著是否依然爲你等候？堅信的固執是否也依然不因歲月而折損？沒有你的日子，我會再到海邊，風再大，緊一緊衣襟也就過去了。
有緣夢能圓，無緣夢難圓，心仍然在痛，淚依然會流，情深交心，情散知心，那麼人生是不是該了無遺憾？如果從開始就是一種錯誤，爲什麼？爲什麼要錯的如此美麗？回首處皆已滄海桑田——。
80.11.22于千后

80學年度 研幹會 改選

候選人政見公布

研幹會總幹事選委會
①號 廖杏娥 藝術研究所戲劇組一年級

經歷 77學年度：任電影社社長，獲社團總檢特優、中友會副會長。78學年度：任畢服會副總幹事、獲全國大專優秀青年。

政見 (我的服務理念)

1. 擴大大專學術研討會、論文發表會。
2. 積極籌畫出版畢業生之「論文摘要」。
3. 加強圖書館功能，充實研究資訊。
4. 向教育部爭取合理的「研究生獎助學金實施辦法」。
5. 提高大學城社區生活品質。
6. 開闢家教服務中心。
7. 加強各所聯誼、舉辦校際性活動。
8. 籌畫迎新、送舊活動、聯絡各所情感。
9. 籌畫社交性質之活動，使研究生有學習社交生活的機會。

②號 陳建成 政治研究所一年級

經歷 曾任：大陸問題研究社社長、20屆學生活動中心總幹事。現任：張其昀先生獎學金得獎人聯誼會會長。

政見

1. 爭取研究生宿舍配額增加，並延長其住宿年限。
2. 要求校方公開住宿費計算方式，並不得任意漲價，導致社區生態之惡化。
3. 向總務處爭取販賣機、洗衣機等之福利金用在服務研究生事項上。
4. 解決大雅門禁問題，給予研究生尊重及方便。
5. 爭取公私立研究生獎助學金能公平發放。
6. 舉辦跨校所之論文發表會，增進學術交流。
7. 針對當前社會思潮，爭議焦點，邀請專家及學者舉辦系列研討會、座談會。
8. 加強研究生間彼此的連繫及感情交流。
9. 健全研幹會組織，擴大其功能。
10. 忠實扮演溝通之角色，爭取研究生福利，反映研究生之需求。

為什麼中國戲劇組 要演出舞台劇「一口箱子」

文/導演·李倩菱 中國戲劇組提供

也許大部分的人對中國戲劇組為何要演出「西方」的舞台劇，感到十分不解，那是因為你對我們中國戲劇組不甚瞭解。常有人將中國戲劇組，簡稱為「國劇組」，其實是不正確的，因為近年來我們在組上添了相當多的西洋戲劇課程，譬如說：舞台技術、劇場實習、導演學、西洋戲劇史、西洋劇本選讀等。當然，中國人要先把自己的東西先學好弄懂、搞清楚，再談別的。除了基本的唐傳奇(南曲)、宋雜劇、元雜劇(北曲)、崑曲、清皮黃戲。只是，我們偏重於「中國」的而中國戲劇組又細分為理論組與表演組，我們每年在上學期，會有理論組的舞臺劇公演，下學期則有表演組的年度國劇公演。所以，別再以爲中國戲劇組要公演的「一口箱子」是國劇了。那「一口箱子」，可是由編劇家姚一葦先生所著的一齣「舞台劇」。

在美術館展出的米羅畫展一樣，牽涉到「符號學」，只要你看到了那口箱子，就會聯想到一些過往塵封的「曾經」。箱子，只是個符號罷了，重要的是那口箱子裡面曾經發生的故事，及感動。很多人都有許多壓箱底的記憶，也相信快樂及難過的都摻雜著，陪伴你的成長。該是啓航向前走時，就把箱子收藏好；當你走累了，欲尋得一個地方，讓漂泊的心，有溫暖的感受時，那口箱子就會是你精神上，最好的避風港。不論你是盒子、籃子、桶子，亦或是箱子，你都總會有些想要永遠保存的。不過，切記！不要就此沈溺於過去，箱子裡裝的是你的一生，須由你自己去決定裝什麼。——不曉得你的箱子，是否和阿三一樣？！

你或許不像阿三，需要隨身帶著箱子，但是你大概忽略了個人的背後，都沈載著他所有的成長的蛻變，希望你不要有——你可能會看過了海藍——的惋惜，只要你願意，從現在起，去關懷你身邊遭的每個人，你箱子裡裝的人生，將會更加地充實。如果你不想，你也該清楚地知道，你在做的每件事。

如果你願意，中國戲劇組爲您準備的那「一口箱子」，於本月十八、十九日的晚間七時卅分，在南海路的國立藝術館，溫馨演出。售票地點：校內：大典郵局門口，大義文化廣場前，及大仁樓中國戲劇組辦公室。校外：士林字音樂器行、中山北路敦煌書局、及東方出版社。票價每張100元，歡迎你和你的親友，一同和我們感受，阿三那「一口箱子」裡的感動。

——你也該有一口箱子吧？！

研幹會總幹事選舉 名單已公布

研幹會總幹事選舉，將於本月廿六日進行投票。

四樓研幹會公布欄，請研究生自行前往查看。

△森林三陳嘉雄
本月七日於大倫公共電話上遺失黃褐色皮夾，內有學生證、汽、機車駕照、機車行照、捐血卡、金融卡，拾獲者請送至該系辦。

△日文四B陳佩瑜，遺失黑色色印EJLE字樣的袋子，內有皮夾、講義等，請拾獲者送至日文組辦公室。

△財金法律一伍孟輝於十一月下旬在大操場欄杆出口

處拾獲金手鍊一條 (由很多心條構造組成)，遺失者請逕洽伍同學領取。

△建築三鄒青鈞遺失一只背包 (REBOK)，內有印章、書籍等，請拾獲者送至該系辦。

△機械一B許智群在大成旁之排球場，遺失一只黑色書包，內有重要證件及現金，請拾獲者送至該系辦。

△機械一A吳松錕於本月十一日遺失二隻鑰匙，拾獲者請送至該系辦。

國劇小掌故 戲

本戲，就是指演出自首至尾，一個長篇故事把它完完整整地自開端至結束全部演完就叫「本戲」，有點類似現在連續劇的意味。

「本戲」由於故事十分複雜連環，所以常常演出三、四個晚上才演得完，甚有更長者。例如：「雁門關」一劇，在梅蘭芳的祖父梅巧玲的那時代，整個戲需演上八天，稱頭、二、三、四、五、六、七、八本「雁門關」，後人再去蕪存菁，由此便可說明「本戲」所指為何了。

在以後尚在電影、電視未發達時代，人們的娛樂就少不了「聽戲」這一項了，因而「本戲」便像現在八點檔連續劇一般地迷住了觀眾，爲了知道故事的結局便不得不天天向戲園子報到了。如今，「本戲」礙於篇幅太大，不符工商社會的迅速簡捷，就比較少見演出了。可見得大多只是只演一晚就結束的「本戲」，如「四郎探母」、「穆桂英掛帥」等，所謂的「連台本戲」更難得看到其全貌了，多半

都被刪去較不重要的場次或單挑其中一、兩折來演出了；如「白蛇傳」、「玉堂春」等戲，及「金鎖記」只演「探監」一折、「紅鬃烈馬」只演「武家坡」和「大登殿」等；現在實在也難見當年「連台本戲」連演數日且且天天滿座的景況了。

至於爲什麼叫「本戲」一詞，按說乃是指一整本的戲而言，而其他單演其中幾場的便叫「折子戲」或「折子戲」了。

學生社團

活動海報張貼違規統計表

(八十年十月及十一月)

課外活動組提供

社團名稱	劍道社	廣告設計社	南友會	紡工學社	彰友會	日文學社	桌球社	機械學社	釣魚社	中友會	電影社	體育學社	國語學社	西洋劍社	農村服務社	炬光社
違規張數	3	2	2	1	1	2	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1
未經核准	2	2	2	2	3	1	1	1	1	3	6	3	1	1	1	1
未按地點	2	2	2	2	3	1	1	1	1	3	6	3	1	1	1	1
總件數	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

易學社	華岡合唱團	羅浮群	吉他社	時事研究社	企管學社	華岡國樂社	嘉農校友會	鳳友會	合氣道社	僑聯會	國術社	空手道社	寶石研習社	國術學社	地曲社	詩誦社	外交事務研	習社	豐中校友會	演辯社	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

同濟社	舞蹈社	建築學社	活動中心	應數學社	土風舞社	棒壘社	弘道社	蘭友會	屏友會	網球社	舞蹈學社	地質學社	二齊校友會	嘉友會	話劇社	攝影社	影劇組	畢服會	茶藝社	政治系	至善青年社	武陵校友會	大陸問題研	究社	插花社	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

竹友會	登山社	會計學社	慈安社	美術學社	愛暉社
1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1

社團名稱	二齊校友會	聆音社	廣告社	吉他社	南友會	台灣問題研	究社	政治系	英文系
總件數	36	13	30	18	8	13	16	11	11
社團名稱	詩誦社	茶藝社	嘉友會	鳳友會	台研社	曲社	中友會	善青年社	
總件數	3	9	2	3	14	5			

違規小型海報部份

備註：
1. 各社團使用活動指導組額請：張貼。
2. 並避免撕毀或覆蓋其他社團尚未過期之海報。
3. 海報製作規格，不宜過大。以便利其社團有空間張貼。

快樂樂樂出門
平平安安回家
華岡的行安全

福生委殷殷叮嚀

日前在仰德大道上發生的不幸事件，使得華岡地區行的安全，更加為全校師生所重視。

由於仰德大道的路面經常修補，造成路面的凹陷，加上華岡地區氣候的多變，亦是造成仰德大道上意外頻傳的主因。

根據79年的統計資料，意外事故傷害高居台灣地區民衆十大死因的第三位，其中以騎乘機動車發生交通事故故所佔比例最高，超過百分之五十。

學生活動中心生福委也呼籲同學，一定要注意行車安全。並提出幾項叮嚀：

1. 駕駛汽車或騎乘機車，決不搶快，確實遵守交通規則，不超速、不爭道、行車時並提高警覺，留意前後方

的來車。

2. 做好行車安全措施，駕駛汽車時要繫好安全帶，而騎乘機車或坐後座的同學，更應戴安全帽。

3. 掌握車況性能，如剎車、前後燈等，並定期檢查用車性能。

4. 夜間行車，注意前後車燈，有無開啓，並請減速慢行。

5. 除了汽車和機車外，生福委也希望同學能多用260、303等大眾運輸工具。目前260公車的發車班次，也逐漸恢復，可做為同學的另一項選擇。

最後，生福委也希望全校師生皆能快樂樂樂的出門，平平安安的回。

年輕的歌未央

華岡康輔提供 文/氣象二林柏瑞

時間也過得真快，離當時個人參加甄選已經一年了。記得當時康41甄選時，心中真是非常緊張，充滿了期待，也充滿了莫名的失落感。但當初選、決選都結束，踏出校門時感覺到的那份滿足，似乎沒有選上都無所謂了。

華岡康輔人員，都是經由救國團「北區大專青年康樂輔導人員研習會」的訓練，才成為標準的康輔人員。在每年的寒暑假，都有機會接觸校內、外的營隊。校內如康研、社研、領研、編研等等，而校外救國團假服員甄選，有機會成為假服員，在寒暑假帶救國團的營隊，還有其他的私人營隊等等。康輔這個大家庭，你除了可以從康輔營及其他營隊中，學習到基本的活動經驗。在強調創新活動的康輔中，從很多營隊中，都可看到伙伴腦力激盪的精髓點子。平時遇到挫折或困難，隨時可以找到伙伴談心，時常可見溫馨的一面。

來吧！沉寔已久的你，多一份需要一些衝擊的動力！來吧！參加康輔43甄選除了使你多一份豐富的經驗，更有機會充實你的大學生活。只要鼓起勇氣來報名，相信你已經踏進康輔一步了！（報名地點：大典正門口）

文史哲週電影欣賞

特嶺街少年殺人事件

從「海灘的一天」到「梅竹馬」，「恐怖份」進而至「最近之嶺街少年殺人事件」，「供提社影電」，「新電影」，「大雅視聽教室放映」，「社非員10元電影欣賞」，「晚六時放映」，「點大望法則」，「地討社會的變遷，也

因此更引人暇思。片中由「光源」主導，在黑暗中光影的應用，更加配合當時的政治情況，相同的都令人感到急促不安，不知下個場合會發生什麼事情。而閃動的光線，維持整片的架構，刻劃著每個人的心思，成為下個舉動的伏筆。

由男女之間的感情，到各幫派間的衝突，似乎就是現在大多數人的寫照，往往滿足於現有的，忘記了下一步會怎樣，就如同小四和小明，又有誰想得到小四會做出這瘋狂的舉動？而塑造出老大「HO, ZEY」，及「小公園」，「二一七」等幫派，更是襯托出人們於生活中之無奈而尋求之寄託，藉以得到自己，但却也什麼都失去了。

看慣了槍林彈雨的動作片及羅曼蒂克的愛情電影之餘，不妨靜靜坐下來，看看這一段屬於台灣的故事，是否你也曾經是故事中的主角？

今晚七時十分在大雅視聽教室放映「社非員10元電影欣賞」，「晚六時放映」，「點大望法則」，「地討社會的變遷，也